

道家道教文化研究书系



# 茅山道教志

杨世华 潘一德 编著

华中师范大学道家道教研究中心  
茅山道教文化研究中心 主办



华中师范大学出版社

责任编辑/沈继成

责任校对/刘 峥

封面设计/罗明波



ISBN 978-7-5622-3518-7



9 787562 235187 >

定价：28.00元

# 茅山道教志

杨世华 潘一德 编著



道家道教文化研究书系

华中师范大学道家道教研究中心  
茅山道教文化研究中心 主办

B959.2  
Y1



# 新出图证(鄂)字 10 号

## 图书在版编目(CIP)数据

茅山道教志/杨世华,潘一德编著. —武汉:华中师范大学出版社,  
2007. 11

(道家道教文化研究书系)

ISBN 978-7-5622-3518-7

I. 茅… II. ①杨… ②潘… III. 道教史—茅山 IV. B959. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 017977 号

## 茅山道教志

编著:杨世华 潘一德 ©

责任编辑:沈继成

责任校对:刘 峥

封面设计:罗明波

编辑室:文字编辑室

电话:027-67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnupress.com>

电子信箱:hschs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:375 千字

插页:6

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:13.625

版次:2007 年 11 月第 1 版

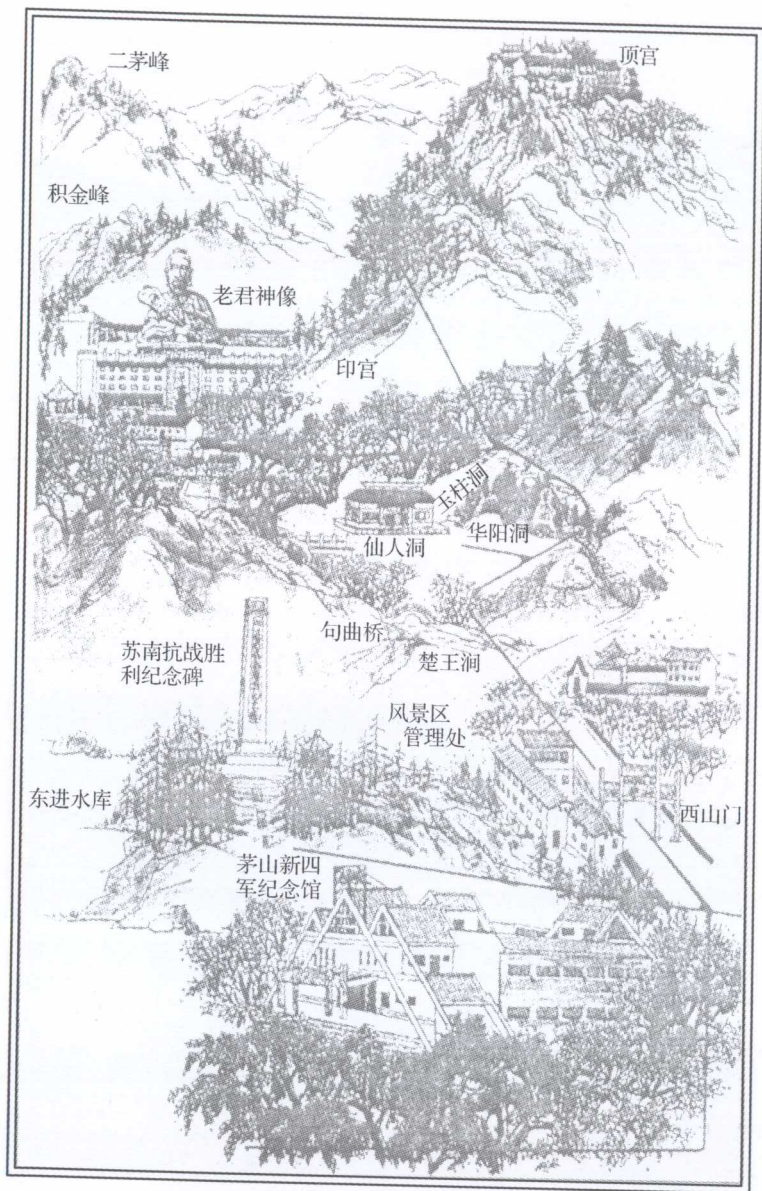
印次:2007 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-3000

定价:28.00 元

欢迎上网查询、购书

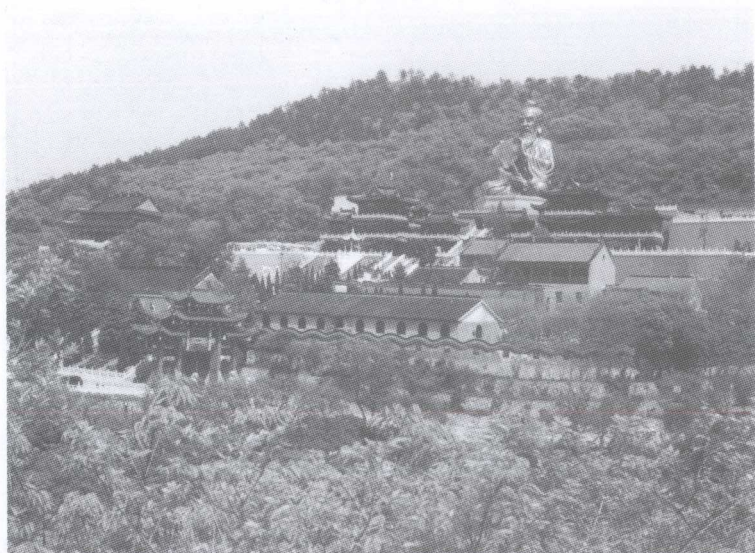
敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321



道教圣地、旅游胜地茅山旅游图



第八洞天第一福地



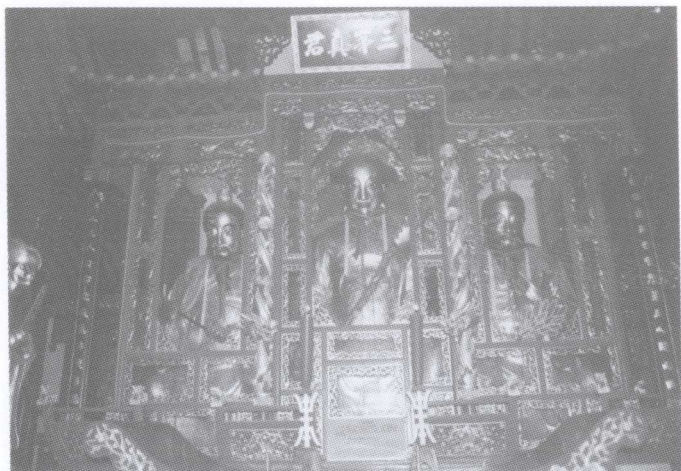
茅山元符宮全貌



茅山九霄宫全景



葛仙观三清宝殿



九霄宮三茅祖師



元符宮露天老君銅像





茅山镇山四宝(玉印、玉符、玉圭、呵砚)



茅山中国道教文化研讨会全体与会代表合影(2001年8月)



杨世华会长在2006年茅山葛洪与中国道教文化研讨会上致辞

《道家道教文化研究书系》编委会

---

顾 问：陈鼓应 唐明邦 张继禹 黄胜得

主 任：熊铁基 杨世华

副主任：刘固盛(常务) 郑志平 冯可珠

编 委：(以姓氏笔画为序)

王金涛 王玉德 王 平 史新民

刘守华 刘韶军 何春生 陈建宪

范 军 胡 军 倪定胜 萧汉明

董恩林 潘一德

## 道家道教文化研究书系

### 总 序

上世纪 80 年代以来,兴起了一股研究道家道教文化的热潮,至今仍可以说方兴未艾。这股研究热潮的兴起,一方面是有—批海内外学者(如王明、汤—介、陈鼓应、卿希泰等许多学者)的推动,另一方面又是与传统文化研究的发展—致的。

在中国传统文化中,儒、佛、道是否三足鼎立,似乎是一个可以进一步讨论的问题,除了佛教是“外来”的,儒、道二家都是中国土生土长的,究竟谁的资格最老,也是一个可以进一步讨论的问题。不过,儒、佛、道在产生和发展的过程中形成了各自的特点,则是毫无争议的。和儒、佛二家相比,道家以“道”为主要特点,名实相符,一目了然。但是,“道”字原本并非道家之“专利”,周秦诸子“道论”之作很多,汉以后的儒者讲“道统”、“原道”,也使用这个“道”字。到了宋代,从周敦颐、二程至朱熹—批被称为理学家的大儒,他们以儒家为主,兼容佛、道二家思想的某些内容,再—次改造儒学,被认为是继承道统之学。不过,儒家所论之道,其要旨在于重礼、乐、《诗》、《书》,实行王道之治,“以格物致知为先,明善诚身为要”。无论是目的或方法,都与道家、道教之“道”不同。至于佛教之用“道”,相对要简单些,“道”字在佛经中难得找到—个较确切的对应词,早在唐代译“道”为“菩提”抑或“末迦”就是争论过的问题,这里我们无法深究。从历史事实看,佛教在初传中土之时,曾借用过道家之“道”是可以肯定的,当时人们讲佛教,常常使用“佛道”、“释道”这样的词。宗密在《孟兰盆经疏下》中说:“佛教初传北方,呼僧为道士。”两晋南北朝时期,僧人被称为“道人”、“道士”的很多,佛教诵经礼拜之所乃至佛寺也被称为“道场”,甚至“道具”—词,开始也是指佛家用的器

物。这种情况,是一种表象的情况,理应与当时道教已产生并流行有关。一开始,人们祭祀黄老、浮图难分,而外来的佛教又特别需要努力与中土民情相结合。从魏晋到隋唐,道教日益成长,佛教越来越站稳脚跟,佛道之争愈演愈烈,围绕着“道”的争论也是很多的:一方面佛教不时诘难道教的“道”,另一方面有时又援用道教的“道”论,例如唐初因傅奕上言“废佛法事”,法琳奉命“陈对”,就曾用过“至道绝言”,且引老庄之言,但其目的却是“演涅槃”,“说般若”,还用“历史”证明关令尹之后“事佛不事道”。再者,佛教中“道”字的用法与含义多与道教不同,有时候“道”是菩提或涅槃的代名词;有时候“道”与“法”、“义理”、“因果”相联,如此之类例子颇多,不必详列。从上述情况看,佛教的“道”字,主要只是名词的借用以及相近梵言的意译,没有道家道教那样的深刻意义。

对于道家、道教来说,这个“道”字就有根本的、全面的、深刻的意义了。道家、道教离不开“道”,名实一致,“道”也在道家、道教思想文化中得到充分的发展,由此而形成中国所特有的“道学”。

关于道家与道教,大家都习惯用了,也不必时时刻刻去定义它们。由于两者之间存在密切的联系,很难将其截然分开,所以我们和许多学者一样,一直使用“道家道教文化”这样的词语,而对“道学”一词持谨慎态度。但是近年来,有些学者正式打出了“道学”的旗帜,出版了《道学研究》专刊,不止一次地召开了道学研讨会。我在一次会上谈到了“道学”这个提法问题。过去之所以避免提“道学”,是因为关于“道学”的提法和理解,存在一些歧义,例如《宋史》的道学类传实际是大儒传,儒道难分怕引起误会;又如过去在生活中,“道学先生”似乎是一个贬义词,形容有些迂腐习气,《红楼梦》中的袭人就被晴雯说成是“越发道学了,独自个在屋里面壁呢!”(第64回)当然,这些都是过去的事了,现在和今后,人们不会再去清这些老账了。公开倡导作为道家道教文化的道学,应该是没有什么问题的。而且,从历史上看,称道家之学为“道学”,也是渊源有自的,《隋书·经籍志》在子部记《老子》、《庄子》等道家著作之后写道:“自黄帝以下,圣哲之士所言道者,传之其人,世无师说。汉时,曹参始荐盖公能言黄老,文帝宗之。自是相传,道学众矣。”这是唐初人的记述,是当时人的一种对道家的看法,也是汉以后学者们看法的

总结和发展,是有代表性和普遍性的。我们从以上引文的前后叙述看更为清楚,关于道和道家的说明,既有黄老之言道的基本观点,也有儒家学者对道家的评判,这里就不详说了。但是,从以上引文及其所述对象看,凡是述老庄的,“言黄老”的,可以总称之为“道学”。从《隋志》记载看,除《老》、《庄》之外,包括《鬻子》、《抱朴子内篇》乃至《夷夏论》、《简文谈疏》、《广成子》等一些后起的道家著作,正所谓“道学众矣”。

《隋书·经籍志》似乎未明确把“道经符篆”列入“道学”,但并不能影响我们今日把道教文化(以各种“道经”为重要内容的文化)列入“道学”范围,如果要找点根据,葛洪时代人们已经把道教法术称为“道学”,其《神仙传·李仲甫》记载,李仲甫“少学道于王君”,“兼行遁甲,能步诀隐形”,有张生用匕首对他“左右刺斫”,“仲甫已在床上,笑曰:‘天下乃有汝辈愚人,道学未得,而欲杀之,我宁得杀耶?’”此所谓“道学”,显然指的是“法术”、“道术”。则道教之各种法术,亦可称之为“道学”。

最后应该说明的是,无论道家道教文化或者道学研究应该包括哪些内容?主要的当有:

首先,关于《老子》、《庄子》的研究,我们称之为“老学”、“庄学”,或者老庄学,包括老子、庄子其人其书的再研究,历代对《老子》、《庄子》的改造和诠释,《老子》、《庄子》的现代价值,等等。《老子》、《庄子》的思想对诸子百家有很大的影响,《老子》、《庄子》及其注释在道教经典中分量不小,无论在道家或道教的研究中,都是最重要的内容之一。

其次,关于黄老之学的研究。从前引《隋书·经籍志》的记载看,当时的“道学”,原本即指“言黄老”之“道”而言,《史记·陈丞相世家》说陈平“少时,本好黄帝、老子之术”,应该就是好黄老之学。对黄老之学的研究,学术界早就开始了,并且有较多的成果,但看法不完全一样,大家公认的是黄老之学是以老子道家学说为主而兼容他家。兼容,本是战国秦汉学术思想发展的一个趋势,问题是以什么为主。秦汉最为明显的是有以道家为主的兼容综合,和以儒家为主的兼容综合,前者我们称之为新道家,后者有人称之为新儒家(秦汉时期的新道家、新儒家,儒道二家在以后的历史发展中,还会继续有新的变化,可称之为魏晋新道家、宋明新儒学,乃至当代新儒家、当代新道家等等)。这样划分,是为

了对学术思想作进一步梳理和深入的研究,至于具体哪一些学派、学人、学说应如何归并,那是可以具体研讨的,并不是所有具有综合性特征的思想都笼统称之为黄老之学,无法否定的大儒董仲舒,其思想显然也有综合性特征,人们甚至可以从他的著作中找出一些黄老思想,但黄老之学中绝不会包括董仲舒。黄老之学当然是有一定范围的,我们要研究的是,主要言黄老之道的学人和学说。这些,可以也应该纳入道家、道教文化和道学的研究范围。

第三,其他道家诸子的研究。如《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中所著录的道家诸子,包括《伊尹》、《太公》、《辛甲》、《鬻子》、《管子》、《文子》、《蜎子》、《关尹子》、《老成子》、《长卢子》、《王狄子》、《公子牟》、《田子》、《老莱子》、《黔娄子》、《官孙子》、《鶡冠子》、《黄帝四经》、《黄帝铭》、《黄帝君臣》、《杂黄帝》、《孙子》、《捷子》、《曹羽》、《郎中嬰齐》、《君臣子》、《郑长者》、《楚子》、《道家言》等等,还有《隋志》中补录的《守白论》、《任子道论》、《唐子》、《杜氏幽求新书》、《抱朴子》、《符子》、《夷夏论》、《简文谈疏》、《无名子》、《玄子》、《游玄桂林》、《广成子》等等。

这一部分内容有几个问题要说明,一是它将与上一部分黄老之学的内容交叉重叠;二是大部分图书早已亡佚,后来辑佚的或者后出的,要仔细考辨;三是新出土的简帛,如1973年长沙马王堆出的帛书“黄帝四篇”等,有可能即为原来的《黄帝四经》等著作。与此同时,新出土的资料中完全可能有一些原来没有著录过的内容,那就需要加以探究和归类。

第四,道教研究,包括道教历史、道教经典、道教思想等的研究。道教史的深入研究,不仅是回顾过去,更重要的是正确理解现在和更好地展望未来。道教经典很多,也可以用“汗牛充栋”来形容,一部五千余卷的《道藏》就是一个尚未充分开发的大矿。道教思想可以从多方面展开研究,道教信仰、道教戒律的研究都将很有意义,道教醮仪和法术、符箓的研究对道教的发展也是重要的。道教文化的研究、道学研究理应包括这些内容。

以上所作简要的概括,应该不会有大的偏差,重要的是今后我们如何实行,望有志于道家道教文化研究、有志于道学研究的同道,共同努

力,弘扬和发展道家道教的道文化。

华中师范大学道家道教研究中心愿为促进道家道教文化研究作自己的一些努力。

本中心是2002年成立的,但有较长时期的历史渊源。1982年,几乎是同时,我的老师张舜徽先生发表《周秦道论发微》、詹剑峰先生发表《老子其人其书及其道论》。本人也在80年代初开始了秦汉道家思想的学习和研究,直至1984年出版《秦汉新道家略论稿》。而与我同辈的刘守华教授1983年开始发表《道教与中国民间故事传统》、《中国民间故事的道教色彩》等论文,引起了道教文化研究者的广泛注意,后来更写成《道教与中国民间文学》的专著。此后我们日益广泛地与道教文化的研究者以及道教界人士联系。我曾经在《秦汉新道家》一书的前言中说过,上世纪八九十年代为道家道教文化研究到处呼吁的陈鼓应先生,他先是奔走各地广泛与有关的研究者联络,同时在香港青松观侯宝垣道长的支持下,筹备出版有关刊物和准备召开学术讨论会议,1992年《道家文化研究》开始出版,1993年在四川成都召开了第一次大型的道家道教文化学术讨论会,一下子把海内外的中外学者聚集起来,展开道家道教文化的研讨,大大促进了道家道教文化的研究。与此同时,各地、各界、各种类型的学术讨论会越来越多。从事道家道教文化的研究者(包括专门的和兼及研究的)彼此都日益熟悉、交往起来,而研究的内容也日益丰富、深入。还值得一提的是,彼此交往之中,还有中国道协 and 各地宫观的许多道长,他们也举行过多次道教文化研讨会,邀请学者参加,互相切磋,并采取多种形式合作共同开展道教文化研究。我们开头所说的“方兴未艾”即就此发展情况而言。

2002年11月2日,华中师范大学道家道教研究中心成立,得到了黄胜得、陈鼓应、王博等先生的鼓励和支持,并远道而来亲临成立大会。我们的研究工作从此得以更为有序地展开。利用我们与学校历史文化学院的隶属关系,我们在专门史学科内设立道家道教文化研究方向,招收了博士和硕士研究生,在《华中师范大学学报》上开辟了“道家道教文化”专栏,继续深入老学、庄学的研究,逐步地兼及道家道教文化的其他



方面的研究等等。过去我们曾参加过一些合作项目,如“中华道藏”的整理工作,今后也将继续寻求各种合作。2005年,我们与江苏茅山道教文化研究中心商定,共同主办出版一个“道家道教文化研究书系”(也就是丛书),使得道家道教文化研究成果多一个发表园地。为学如积薪,我们的工作也是想为学术得以传承而添薪增火。此事得到了茅山道院和杨世华道长的大力支持,华中师范大学出版社范军社长具有敏锐的学术眼光,并且为这个书系精心设计,周密安排,从而在2006年伊始有了一个好的开端。

希望这个书系能够坚持下去。

希望在日后的实践过程中形成它自己的特色。

大家共同努力,主办者、作者、编辑出版者、关心支持者共同努力,以上希望是能够实现的。

熊铁基

2006年元旦

## 题 辞

修志就是修史，史志一体但又各有所侧重，大凡记一方沿革、古迹、人物、风俗的书，叫做志书或者方志，如县志、府志之类，以名山为中心者称为山志，以宫观为中心者称为宫观志。志书的价值和意义与史书完全一样，既是记事存迹，也是述遗以为鉴。

过去的许多山志，都与道教宫观有关，总记一山的宫观与道教活动，如《龙虎山志》、《齐云山志》、《武夷山志》、《茅山志》等等。《茅山志》就是其中最有名最重要的一种。传世有元代刘大彬和清康熙时笄蟾光编纂的两种，名为山志，实际上主要记述道教茅山派的发展，是一部道教史志书，应正名如本书的《茅山道教志》。

本书与过去的《茅山志》不同，对茅山的历史沿革，神仙、真人、宗师等人、神，道经志书，以及宫观和科仪等等，进行了重新梳理，既利用了原来志书的资料，又有许多新的补充，全书后半部分的内容，搜集和整理的新资料更多，完全是清代以来最新最完整的一部茅山道教志书。

茅山在道教史上有着极重要的地位，被称为第八洞天、第一福地。茅山原名句曲山，因三茅真君于此得道成仙而名为茅山。道教兴起之后，历代都有著名仙真在茅山修道的事迹，如陶弘景、王远知、潘师正、李含光等等，的确是真仙高士层出，有的还创宗立派，在道教发展史上有特殊的意义。再加上茅山“又近在寰中，为名儒硕彦所必游之地”，因此，“非若他山之僻处一隅、人迹之所罕到、仙灵之所不继者，所可同日而语也”（《成化朝重刻茅山志序》）。如此仙灵福地，岂能不续修其志书，真所谓“可有而不可无，可完不可缺”也。茅山道教的后继人杨世华道长，立志续修此志，并与潘一德道长共同完成此事，功德无量。

此志收入本“道家道教文化研究书系”，这对书系特色的形成，又有进一步的充实。

熊铁基

2007.8.8

## 目 录

第一章	历史沿革	(1)
第二章	神仙地祇	(20)
第三章	圣师高真	(36)
第四章	宗师名道	(58)
第五章	道经志书	(92)
第六章	茅山宫观	(111)
第七章	斋醮科仪	(127)
第八章	茅山授箓	(147)
第九章	茅山养生	(181)
第十章	茅山道术	(201)
第十一章	历代管理	(209)
第十二章	茅山文物	(231)
第十三章	道教研究	(239)
第十四章	对外交往	(254)
第十五章	茅山景观	(264)
第十六章	珍闻轶事	(277)
第十七章	诏诰副墨	(302)
第十八章	茅山艺文	(315)
附录一	大事记	(390)
附录二		(414)
	主要参考文献	(422)
	后 记	(423)

# 第一章 历史沿革

## 一、悠久历史

茅山位于江苏省西南部句容市境内，古称句曲山，又名金陵地肺名山，华阳境天，是中国道教七十二福地中第一福地，十大洞天中第八洞天。茅山形胜独特，风景秀丽，2001年被列为国家AAAA级旅游区，主峰大茅峰372.5米，与二茅峰、三茅峰依次相连，逶迤起伏。相传距今约5000年前，展上公善养生术，修炼于句曲山伏龙地（今茅山镇玉晨村），植白李弥满，食之登仙，当地称其地为“白李溪”，在玉晨观的石牌坊上刻“高辛道场”。周时燕国人郭四朝，也曾修炼于玉晨观，成道后被敕封为“太微葆光真人”。先秦时，李明真人栖息于郁冈山古炼丹院（今乾元观）合神丹而升仙。秦始皇三十七年（前210年）十月，秦始皇东巡会稽，刻石颂德而还，遂登句曲山北陲，埋白璧一双，会飨群臣，感叹地说：“巡狩之乐，莫过山海，自今以往，良为常也。”于是句曲山北陲为良常之山。《洞天福地》列茅山为第八洞天，第一福地。

西汉景帝时陕西咸阳人茅盈、茅固、茅衷三兄弟在此修行成道，德润百姓，定证仙籍，揭开了茅山道教的新纪元。后人为纪念三位真君的大功大德遂改句曲山为茅山。时称大茅庙宇为“白鹤庙”。从此，茅山就成为后来道教修真之士修真养性的圣地，以至后来成为道教“三山符箓”发祥地之一。茅山道教在两千年的历史发展中，奉三茅真君为开山祖师，虽说他们当时以方士身份隐居修炼，得道成仙，但为茅山后来成为道教上清派发祥地奠定了基础。

汉末及魏晋是茅山上清经系传播的时期，这期间魏华存元君弘传

上清经系。自从魏晋之际天师道南渡以后，门阀士族加入道教，对促进道教的传播和发展起到了重要的作用，民间道教在向士族官方道教转变的过程中，过去的教规教义已逐渐显现出诸多不足，而这一时期魏晋玄学备受士大夫重视，玄远之风遍及朝野，道教各种道派及方术应运而生。道教上清派就是在这种社会背景下逐渐形成的，它的形成以茅山为中心且对后来江南数省的道教发展有着重要的影响，以至后来成为道教宗派中重要的一派。开创上清派的一代宗师魏华存，为奠定茅山上清派作出了重大贡献。

南北朝时期，茅山上清派得到发展，以陶弘景为代表的上清派宗师为茅山道教的发展作出了重大贡献。南朝时，以茅山为中心的道观遍布江南各处，后传入北方道教圣地终南山一带。《云笈七签》卷 104《太和真人传》和《历世真仙体道通鉴》卷 30 等均提到楼观道士传习有关上清经，如《大洞经》、《黄庭经》的记载，这表明上清派传播之广。上清派，又称茅山派、茅山宗。在南朝对茅山宗作出杰出贡献的是著名道教学者陶弘景，齐永明十年（482 年），他隐居句曲山，弘扬上清经义。他以茅山作为基地，修建道馆，宣传上清经法，主讲上清教义。在他的大力倡导下，茅山后来成为道教上清派活动的中心，曾引起朝野的极大关注。因陶弘景在茅山筑馆修道，以此为圣地，尊三茅真君为祖师，故后世上清派又称茅山派。奉玉清元始天尊为最高天神，以魏华存、杨羲等所传上清经诀，尤其是《上清大洞经》系为本宗正法。史书记载：陶弘景曾在茅山炼丹，弟子受经法者 3000 余人。陶弘景既信奉道教，又信奉佛教，隔日轮流朝拜。曾梦佛受记，名为胜力菩萨。去贸县（今浙江宁波）阿育王塔自誓，皈受五大戒。陶弘景于梁武帝大同二年（536 年）仙化，住世 81 岁。赠中散大夫，谥贞白先生宗元翊教真人。陶弘景被茅山上清派奉为第九代宗师。

唐朝是茅山道教的鼎盛时期，高道辈出，他们纷纷著书立说，弘扬道法，对茅山以及整个中国道教均产生过重大影响；尤其是李含光作为茅山上清派一代宗师，他弘扬了上清经法，搜集整理了前代宗师的经教道书，发展了茅山宗，被后世誉为国师，而唐玄宗在大同殿受箓，更是备受朝野关注，是他把茅山道教推向一个全面兴盛的时代。玄宗时，道教

在全国盛行,在上层社会和民间广泛传播,茅山宗是唐代道教的主流,茅山以外的嵩山、王屋山、天台山等都是弘扬上清道法的道场。这一时期,高道辈出,人才济济,李含光、王远知、潘师正、司马承祯等,他们被帝王奉为国师,甚至有帝王拜在门下,充当弟子,这是茅山宗得以发展的外部因素。其次,许多宗师来自上层士族之家,有较高的文化素养,道教精深的教义和道书一旦被他们所吸收,即付诸于勤行修炼;他们深居简出,隐居山林达几十年,过着常人难以想象的朴素生活,最终,道果兼备。正因为如此,才使得唐帝王接踵而来,问道求法。倘若他们隐居山林,消磨时光,不学无术,可想一般平民见之也会不理睬的。至于后世有人说他们虽在道门,不忘名教世务,有的扮演帝师的角色,这是当时的社会现象造成的,应该不是主流。显而易见,经过他们的努力,使茅山宗在教义和科仪上,都取得了大的发展,尤其是司马承祯《坐忘论》、吴筠《玄纲论》道书的问世,使道教教义向义理化迈进了一大步,千百年来,仍是道门人士明道修真悟道修玄的法宝。唐代茅山宗兼容并吸收了灵宝斋法,正一法也融入了茅山宗。这时,茅山宗以上清经法为主,兼修《灵宝经》及《三皇经》系。《旧唐书·司马承祯传》说:“我自陶隐居传正一之法,至汝四叶矣。”正一法指天师道经法。这表明茅山宗既受本宗上清法箓,又受正一法箓,这种传承一直延续至今。

两宋时期,茅山宗继续保持了道教主流派的地位,众多宗师相继奉命入朝,或诏入京师问道,或诏入皇室行医,或为国祈祷,或朝廷派使者到茅山举行道场法事活动,或皇室太后遥礼茅山宗师为度师而受箓,所有这些都表明茅山宗在宋代有着重要的地位,这与茅山宗师们潜心修道,入山修炼达几十年如一日是有直接关系的。也说明他们沉积愈深,不图名,不图利,反而愈受到朝廷器重。徽宗崇宁二年(1103年),茅山高道刘混康被赐号葆真观妙先生,崇宁五年(1106年)七月,加号葆真观妙冲和先生,加号元符万宁宫,赐九老仙都君玉印、景震玉樞具剑、御制诗颂书画等,赐刘混康敕书并诗达70余通(这些文物流传至今,目前只有4件,号称茅山“镇山四宝”,即玉印、玉圭、玉符和呵砚,现在九霄宫陈列室里展出)。由此表明两宋时期,茅山法箓传承不断,后继有人,

高道涌现。

元朝帝王在茅山进行了多次崇道活动，刘大彬编撰的《茅山志》为传承千年茅山道统，成绩卓著。元朝统治者多次下令在茅山元符宫设金箓宝斋，又于延祐元年(1314年)，由吴全节所请，仁宗赐号茅山崇禧观，为崇禧万寿宫。延祐三年(1316年)七月，仁宗皇帝加号三茅真君，立观三峰。大茅君赐大茅峰，建圣祐观，特加封东岳上卿太元妙道冲虚圣祐真应真君；二茅君赐二茅峰，建德祐观，特加封定录右禁至道冲静德祐妙应真君；三茅君赐三茅峰，建仁祐观，特加封三官保命微妙冲惠仁祐神应真君。这次加号三茅真君的撰文由翰林学士承旨，赵孟頫副墨(元《茅山志》卷4)。

明清帝王在茅山也进行了多次崇道活动，尤其是明朝设立“华阳洞灵官”管理茅山道教。永乐十六年(1418年)，成祖五遣宫瘞简，于茅山大茅峰及元符宫朝礼三茅真君。正统十二年(1447年)，英宗颁赐《道藏》一部，藏于茅山元符宫建藏殿(清《茅山志》卷3杂录)。

清朝笄重光重编《茅山志》，杨承乾真人成道于九霄宫，《三茅帝君宝忏》传诵于世。明清以后，北方全真道乘时而兴传入茅山地区。清咸丰十年(1860年)，在太平天国运动中，茅山道教宫观损失惨重，殿宇道房陆续被毁，即使玉晨、白云、下泊宫亦然，其九霄之镇山神鼎、铜圣像、铜炉，元符宫之铜钟、铜炉，崇禧之铜法像，千万片古物，亦被毁卖。由此看来，唐、宋、元、明数朝以来，茅山道教积攒的珍贵文物惨遭如此损失，是历朝所没有的，经过“这次劫难，道众奔溃四方，宫观人数顿减，人数不过十之一二”(清《茅山志》卷首《庚申记略》)，茅山道教从此衰落至极。

清同治三年(1864年)之后，茅山各宫观道士陆续回山，开始恢复庙宇，整理经籍。就整理经籍方面，元符宫隐仙楼道士张鹤峰募化刊刻《三茅帝君宝忏》。元符宫华阳洞灵官眭菊人率领道众募刊清《茅山志》(事见《三茅帝君宝忏》后序及清《茅山志》卷首《庚申记略》)，道观经济极度萧条，整理经籍仅是靠募化刊刻行世，可想道观恢复也只是零星修缮而已。

茅山道教历经沧桑，几度兴衰，尤其日军侵华期间，遭受日军野蛮

烧杀，多处宫观尽成废墟。1938年6月28日，侵华日军烧毁白云观灵官殿、经忏楼、北楼等殿堂房屋20余间。同年9月1日与10月8日，日军两次进犯元符宫，先烧三清殿和西斋道院等楼房，接着杀死黎洪春和沿途抓来的民工，杀死元符宫道士苏先俊、严先明、倪觉仁、陈道纯、蒋龙保等5人。睦先凤被刺成重伤后，装死不动，得以逃生。同年10月6日，日军侵入乾元观，火烧松风阁、宰相堂、殿堂，杀死乾元观惠心白、陈容富、赵容山、高容亮、周容正、王易法、朱易成、李易昌、贺易松、王锁清、李步云12名（另一名姓名不详）道士和5个打柴人，赵容海、陈容君和朱易经道长因外出，才逃过一劫。同年10月8日上午9时，日军第二次闯入白云观，杀害了李明达、严明正、乜至明、刘明臣4名道士和雇工赵兰发及4个打柴的附近村民。同日，日军火烧仁祐观、德祐观、玉晨观，在茅山九霄宫将30多名道士赶到山门口，准备用机枪扫射，突闻枪声，未及开枪，仓惶逃窜。同时将民夫陈先容、徐钦胜抓到句容，放出狼狗，惨无人道地将两人活活咬死。日军进犯茅山地区，遇害的还有九霄宫道士陈先荣、徐钦胜。日军过后，瓦砾遍地，到处是一片荒凉景象。

1938年6月14日，陈毅率领新四军一支队进入茅山，创建了以茅山为中心的苏南抗日根据地，司令部和政治部曾设在茅山乾元观。面对日军残暴的行径，茅山道士积极投入了抗日洪流，曾有汤念义、陶念忠等5位道士直接参加了新四军，谱写了一曲爱国爱教的壮丽凯歌。汤念义在参加新四军抗日战斗中，英勇牺牲。陶念忠在战争年代，多次立功，光荣负伤，中华人民共和国成立后，转地方部门工作。

清末至民国年间，由于社会动荡不安，道教地位日趋下降，茅山道教也日渐衰微。原清朝设置的官方组织道录司已被废除，道教仍继续向民间传播使之世俗化。茅山九霄万福宫、元符万宁宫及崇禧万寿宫继续传播上清派法系。全真龙门派继续在茅山五观，即玉晨观、乾元观、德祐观、仁祐观、白云观传播，其中乾元观与仁祐观传全真龙门岔支闾祖派。民国时期，茅山道教只维持了法派传承的师徒关系，各宫观实行监院负责制，即监院主管一切事务。道场法事及科仪活动仍维持旧制，没有任何创新之举。



1949年4月23日，句容解放。这时期的茅山道院共有殿宇149间，道士38人。1957年，中国道教协会成立，茅山道院派代表前往北京参加会议，带回了中国道协成立的《章程》和今后开展道教工作方向的文件。在自养方面，茅山道院办起了石灰窑厂、炼胶厂等，并有部分道士从事编织和种植等。同年，元符宫道士黎遇航当选为句容县人民代表，旋即调中国道教协会工作，曾任中国道教协会会长及全国政协常委。

1966年，“文化大革命”爆发，茅山道院和其他地方道观一样，神像被砸，经籍被焚，道士被造反派驱逐下山，强制还俗，大量文物碑刻损失殆尽。这场劫难使茅山道观由原来的三宫五观锐减至两宫（九霄宫和元符宫），残存殿堂房屋20余间。

“文化大革命”开始之后，山上道士全部还俗下山，庙里山产也被林场收回。据茅山朱易经道长回忆说：“我一家六口没地方可去，还有几个无家可归的老道士，我们一共十几人，住在印宫。当时找到句容县的兰政委，要求解决我们十几口人的生活问题，在兰政委的帮助下，林场将收回的山产又还给了我们，在茅山镇杨指导员的领导下，我们又兴办了一些副业，办起了纸箱厂，炼起了红花油。王浩俊、施觉义等一些道士又重新回到了山上。”朱易经道长又说：“1968年，政府将我转为吃商品粮的供应户，按照知青的待遇，将我下放到茅山的王家岗生产队，其他道士也都进行了安排。山上的庙产由陈部长派出民兵代管。我在农村一住就是10年。1978年，宗教政策恢复后，我又回到了庙上，林场又将我们的山产还给我们管理。地方民政局每月发给我们6元的生活费，生活还是靠卖柴和卖桃等副业来维持。”

1978年12月，中共十一届三中全会以后，重申宗教信仰自由政策，茅山道院制定了恢复道观和培养人才的计划。1980年以后，先后有8名老道长回到茅山。1982年11月，道院成立了管理小组。

1983年4月，茅山道院被国务院批准为全国对外开放的21处重点道观之一。1985年3月10日，句容县茅山道教协会正式成立。1993年，金坛县开放了茅山乾元观。

1980年,中央财政拨款对茅山九霄宫进行恢复,由句容县统战部李部长、徐国泰、杨青云三位领导帮助茅山道院进行修缮工作。1982年,茅山道院招收了8名年轻的道士,宗教活动也逐渐地开展了起来。当时的生活比较艰苦,政府虽然给一些补贴,但道士生活来源主要还是靠化缘,每到过年,常到常州等地的善男信女家化些钱米回来,以备来年招待朝山的香客。在此其间,道院还兴办了泥人厂、手帕厂、景泰蓝厂等产业,最终都因经营不善而关闭。

1985年,道院正式对外开放,经济收入也开始逐年增加。随着国家进一步对外开放,朝山敬香的香客日益增多,从每年的腊月二十四日到次年的三月十八日是茅山的香期,朝山敬香打醮的香客很多,日夜忙个不停,尤其是醮事特别多,往往应付不过来,新招的8名道士,当时有的被派往北京中国道协专修班学习,有的忙于各种事务,做道场基本上都是几个老道长带几个徒弟做。有时,一天有好几场道场,尽管很忙碌,很辛苦,但道院在一天天壮大,经济收入日益增多。

1986年,道院出资购买了一台柴油发电机,解决了道院顶宫的照明问题。以往靠点蜡烛、汽油灯照明,已成为历史。由于朝山的人多,用水也成问题,原来顶宫有一龙池,生活用水、饮用水都是在龙池提取,后来龙池水逐渐不能满足需要,道院又到山底下与林场的张明岭商量,通过他用拖拉机和驻军部队的军车为山上送水,每天都送,但这也不是长久之计。1987年,道院与茅山供电所协商,在元符宫脚下建二级提水站,彻底解决了顶宫用水问题,同时又架设了照明电缆,安装了程控电话。从此,茅山道院的用水、用电、通讯问题全都解决了。同年,道院又招收了16名道士,举办了第一期道教培训班。

从1987年到1999年,这十多年是道院发展最快的时期,这期间道院重修了顶宫和印宫的殿堂,重塑了顶宫和印宫的神像,重建了道职工宿舍楼,重修了盘山公路。

目前,茅山道院九霄宫、元符宫、葛仙观共有道职工118人,其中道士41人、职工64人、临时工13人。茅山乾元观现有道职工22人,其中道士16人、职工6人。先后有15名道友到北京中国道教学院参加

专修班、进修班学习。现在元符宫、九霄宫、葛仙观以及乾元观，已初具规模。1998年10月，茅山道院在元符宫投入巨资修建的露天老君紫铜神像竣工，神像高33米，重106吨，系226块紫铜片焊接而成，此工程已载入上海大世界吉尼斯世界纪录。目前在道教界是最高神像。2004年，茅山道院又投入资金在句容城内修建了葛仙观，占地1公顷（15亩）。

在恢复道观的同时，自1993年以来，茅山道院成立了道教文化研究中心，编印出版茅山道教文化丛书，创办道刊《茅山道院报》，现为《茅山道讯》，举办全国性的茅山中国道教文化研讨会，同时，开设茅山道教文化网站以及茅山道教文物陈列厅，建立慈善基金。在对外交流方面，热情接待了海内外客人及道教组织和学者，尤其是与港澳台交流频繁，扩大了茅山道教的知名度与弘道的影响力。

道教以道为教，认为道是宇宙的本源和万事万物的根本以及人生的行为准则。茅山上清派是道教的一个分支，上清派在唐宋时期兴盛发展的一个重要的原因，是有一批高道大德，淡泊明志，志在道业，不与权贵为伍，云水生涯，隐居山林，这才是唐宋茅山道教发展的主要因素。事易时移，今天茅山道教的道观修建已完成了二宫一观，弘道宣旨，讲经说法，纯正信仰，开坛宣戒，积累功德，应该说是茅山道教今天面临和迫切需要着手进行的事，这是因为道风的好坏关系到茅山上清派能否薪火相传的千秋大业，茅山上清派历代祖师开创的上清教义，要在当代道教徒身上真正得到体现。一句话，正本清源，道观正名，茅山道教才能发扬光大！

## 二、三茅真君

三茅真君，系茅氏三兄弟，即大茅君茅盈，二茅君茅固，三茅君茅衷。茅氏三兄弟祖籍陕西咸阳县南关村，西汉景帝时人，茅山上清派奉为神灵、祖师。对三茅真君的信仰在茅山地区可谓家喻户晓，老少皆知，并且还有以三茅命名的宫观、乡镇和街道。港澳台乃至海外都有祭祀三茅真君的道观。

高祖父茅濛，字初成，一字本初。知周即衰，隐居不仕，师事鬼谷先生，来往于华山。秦始皇三十年（前 217 年）九月庚子日，乘龙飞升。曾祖父茅偃，字泰能，秦昭襄王元年（前 306 年）时，仕秦昭襄王为舍人，迁车骑校尉、长平恭侯。祖茅熹，字世伦，仕秦庄襄王为广信侯。茅熹生六子，其第六子讳祚（即真君父），字彦英，不仕不学，志慕农桑，生三子茅盈、茅固、茅衷。

大茅君茅盈生于汉景帝中元丙申岁（前 145 年），他常对两位弟弟说：“人间空有，世事虚幻，功名富禄如过眼烟云。身在名利之场，如履薄冰，咱们应像老祖宗那样隐居修炼，道成逍遥自在，来去自由，远离人间浊世污累。”但两位弟弟当时对兄长的教诲仍未解悟，以至后来走上追求功名利禄的仕途。茅盈 18 岁时，他弃家辞亲，独自一人来到向往已久的恒山学道，在山中他经常读《道德经》、《周易》等道书，学修并进，参悟道法，并且采药服饵，密修 6 年，精诚思感，梦太玄玉女说“西城王君得道”，次日，启程直达西城，沐浴洁身，静待王君。王君见他一心学道，于是接引至洞宫中学道 17 载。后王君见大茅君为人谨密，令其管理道经秘籍。从此，他一边学道，一边管理图书，又在此修道三载。后王君施神功让他与神人相见，并赐九转还丹一剂、神方一首，并立坛结盟，不许宣泄。事后，王君告诉茅盈说：“你已得道成仙，从现在算起，再过一百年，你到南岳来见我，我将授你到吴越一带去任职。”这时，正值武帝天汉元年，即公元前 100 年。茅盈辞别王君后，和光同尘，混迹世间，年已 45 岁，踏上了回家的征程，回到家中，父母均健在。他在家住了两年后，外出云游，于汉昭帝始元二年（前 85 年）来到句曲山下泊宫结庵，修道行善，采制中药，为百姓治病，有求必应。据《茅山志》记载：茅盈“至汉哀帝元寿二年庚申岁（前 1 年），年一百四十五岁”。紫书颁发说：“大司命君”，统领地官属籍，试校群仙，关决生死。

二茅君茅固，字季伟，生于汉景帝后元戊戌（前 143 年），汉武帝元朔元年（前 128 年），始举贤良，拜五官郎，累迁至武威太守等官职。

三茅君茅衷，字思和，生于汉景帝后元庚子（前 141 年），少以节行

著称，隐华阴山，拜西城校尉上郡太守，转河西太守等职。

茅盈于元帝初元五年丁丑(前44年)四月三日，在家预示升举，诱劝二弟追慕学道，时在世102岁。后返回句曲山，于山之北下泊宫立屋舍，俟二弟来山修道。茅固与茅衷于元帝永光五年壬午(前39年)三月六日，于句曲山面会其兄大司命君，他俩在句曲山修道21年，终成正果。

茅盈于汉成帝鸿嘉二年(前19年)携茅固、茅衷启西城王君，为二弟乞赐仙职，于衡山朱台谒太虚赤真人，受真变神符，上登九宫，奉金阙丹书，授茅固为地真上仙定录神君，茅衷为有司三官保命仙君。

哀帝元寿二年庚申岁(前1年)，茅盈已居句曲山43年，时高龄145岁。传说王母与上元夫人驾降茅山，王母传大司命君茅盈《玉佩金铛太霄隐书洞飞二景内符》，上元夫人传茅固、茅衷《三元流珠》、《丹景道精》、《隐地八术》等道经。

同年，茅盈随西城王君升举赤城洞府，临行说：“每年三月十八日、十二月二日期会，有好道者，于此日来句曲，获圣佑，启智慧。”从此，茅固、茅衷真君治句曲山。

三茅真君成道后，道着万物，德加生灵，百姓有求，无不感应，默佑之恩，众口皆碑。句曲山流传已久的歌谣说：

茅山连金陵，江湖据下流。三神乘白鹤，各治一山头。召雨灌旱稻，陆田亦复柔。妻子咸保室，使我百无忧。白鹤翔青天，何时复来游？

三君成道后，曾乘白鹤会集茅山大茅峰、中茅峰、小茅峰，时人称句曲山为大茅君山、中茅君山、小茅君山。经书称赞，是时风调雨顺，五谷丰登，灾害不起。尔后，四方信士来此敬香，年复一年，一直延续至今。

### 三、茅山上清派的兴起

魏晋南北朝时期，天师道的组织形式及信奉经典和教规教义均发

生了重大变化。这个时期，下层平民中信奉天师道的人数一直处于上升趋势，尤其是统治阶级中的一批门阀士族开始信奉天师道，如南方的会稽孔氏，义兴周氏，丹阳、句容葛氏、许氏、陶氏等。这些家族中都有人信奉道教，甚至有些家族全家信奉。民间道教在向官方道教转变的过程中，过去民间道教的教规教义已逐渐显现出诸多不足，而这一时期魏晋玄学备受士大夫重视，玄学之风遍及朝野，道教各种道派及方术应运而生。茅山上清派就是在这种社会背景下逐渐形成的，它的形成是以茅山为中心且对后来江南数省的道教发展有着重要影响，以至后来成为道教宗派中重要的一派。开创上清派的一代宗师魏华存为奠定茅山上清派作出了重大贡献。

魏华存元君曾从事于服食仙药和炼丹，成道后被授以紫虚元君上真司命南岳夫人，主管下界奉道学仙者。

道书说魏华存元君传上清经系于杨羲。杨羲本为吴郡人，后来到句容，与王右军并名海内外，并与许谧早结神明之交。据《云笈七签》卷4《上清经述》记载，杨羲师事南岳魏夫人，受《上清大洞真经》31卷。后来又传许谧、许翊父子。至于上清经系的传授系统，依据《真诰》叙录等有关资料，上清经系为东晋哀帝兴宁间（363—365年），扶乩降笔传世，先由清虚真人王褒传魏华存，魏华存又传杨羲，再由杨羲用隶字写出以传许谧，许谧又传其子许翊，许翊传其子许丞，许丞又以传马郎、马罕。到了宋明帝时，旻季真在马郎家得到上清诸经，明帝念道心切，于泰始三年（467年）筑馆修道，供养陆修静，后来旻季真所得上清诸经交给了陆修静，陆又兼修《灵宝经》、《三皇文》。从此，上清经系在社会上广泛传播，使经书增至一百多卷。陆修静后来又授经给孙游岳，孙游岳又授经梁陶弘景，陶弘景是上清派道派的集大成者。

魏华存元君传经于杨羲。据《真诰》卷20载：杨羲生于晋成帝咸和五年（330年）庚寅岁，吴人，迁居句容，似有母及弟，君为人洁白，美容姿容，善言笑，工书画，少好学，读书赅涉经史，性渊懿沉厚，幼有通灵之鉴。杨羲除受《大洞经》外，还受黄子制豹法，杨羲被茅山上清派奉为第二代宗师。

关于魏华存元君传授上清经系的史迹，元《茅山志》卷6与《顾氏文房小说》也有类似的记述，所不同的是《茅山志》记载授经有具体年月，称魏华存于太康戊申十二月十六日，感太极真人、青童道君、景林真人、清虚真人来降。魏华存元君得到众真宝经，《上清大洞真经》即是其中之一。《茅山志》卷6记载：“魏华存元君曾仙遇47位真人降世教化，隐洞云台，众真各标至训，三日而去。”从此，魏元君研诵玉书，积10年时光，颜如少女。后西王母与南极元君来迎，升举上清宫，位为紫虚元君。常与诸真便道过句曲（茅山）金坛茅叔申宴会。兴宁间，魏华存元君与众真降杨羲家，自始累降茅山，多从青童清虚三茅真君游。《太平广记》卷58《魏夫人传》与上述同。葛洪《神仙传》有中侯上仙范邈撰魏夫人传之说。

陶弘景于齐永明十年（492年）隐居句曲山，弘扬上清教义，他以茅山作为基地，修建道馆，据称其弟子达3000余人。又得到杨羲、许谧所传上清真经手迹。于是，登岩告静，自称华阳隐居，书疏及代名，均用此号。在他的大力倡导下，茅山后来成为道教上清派活动的中心，曾引起朝野的极大关注。陶弘景在茅山筑馆修道，以此为圣地，尊三茅真君为祖师，奉元始天尊为最高天神，以魏华存、杨羲等所传上清经诀为本宗正法。陶弘景遍访江东诸观隐士高道，搜集整理杨、许真迹最为完备，撰集《真诰》、《真灵位业图》、《登真隐诀》、《养性延命录》等经典著作，专门论述早期上清派教义及方术，并汇录收集上清诸经中有关修道秘要，为茅山宗后来成为东南道教独特信仰以及开创茅山宗修炼方术和教派师承，起到了继往开来的作用。故后世上清派，又称茅山派、茅山宗。

茅山上清派在隋唐时期是道教重要的一大宗派，宋元时期，茅山与龙虎山、阁皂山合称“三山符箓”。

#### 四、茅山道教宗派谱系

一般认为，道教宗派的划分起源于宋元时期。茅山上清派属道教正一派。茅山是道教上清派发祥地，历史上曾有45代宗师相继传承茅

山本宗道法，唐宋以来，茅山是江南数省道教发展的中心，昔日高道辈出，他们为茅山道教的发展曾作出了巨大贡献，影响深远。明清以后，北方全真道乘时而兴传入茅山地区。新中国成立以前，茅山地区尚有三宫五观。其中，三宫即九霄宫、元符宫、崇禧宫，传茅山上清派法系；五观即白云观、乾元观、玉晨观、德祐观、仁祐观，传全真派法系。茅山地区，正一与全真法派俱全。

目前，九霄、元符两宫传茅山上清派法系，乾元观传全真派法系。上清派又称茅山派、茅山宗。上清派之前，茅山还留传有三茅真君清微派。以下茅山宗派谱系依据 1926 年北京白云观《诸真宗派总簿》手抄本。

### 一、三茅真君清微派

大茅真君清微派：

守德崇用福，一清季祖真，  
永高常正静，圆通宗本恒。  
金鼎结大丹，长生造化中，  
与天同无极，法嗣继犹龙。  
赤明阳和日，太焕碧玉宫，  
华夏兆臻弼，彥度紫垣东。  
云衢听仙韵，芝裔总蔚丛，  
千载归黄道，诚维求元功。  
遇缘蓬莱会，山人智慧兴，  
续传奥妙理，支演万古风。

二茅真君清微派：

善道崇真祖，正元直德高，  
守清希大用，玄教延明朝。  
国阜世安静，何泰荣继诏，  
龙庆天长卯，岛融如舜尧。

三茅真君清微派：

崇虚与道，富德仁从，  
世理真常，可思教本。



克成大正，壁定文昌，  
一字增崇，计少玄祖。  
性如日月，体似玉银，  
合朝无上，万古留名。

三茅真君清微派，元朝与清朝《茅山志》未记述。目前，茅山已无清微派传承。

## 二、上清派

清《茅山志》卷3收录有《静一刘真人道门法派》，为明朝嘉靖八年（1529年）灵官戴绍资立石元符宫宗祀碑。其原派：

混靖希景，守汝玄志，  
宗道大天，得性自尊，  
克崇祖德，光绍真应，  
师宝友嗣，永世仁昌，  
公存以敬，有子必承，  
能思继本，端拱一成。

续法派：

元复其始，粹清纯如，  
载启先觉，钦明澹支，  
灏演精信，神涵堪时，  
性定龙顺，念受敏持，  
懋嘉骈锡，福广春堤，  
云章揖业，绪悉瑶芝。

静一刘真人，即宋时茅山第二十五代宗师刘混康，“静一”是宋徽宗特赐刘混康真人号。其派推测出自宋朝刘混康仙化之后，门徒后人作为铭记一代宗师刘混康对茅山道业的功绩，茅山上清宗坛即制定了静一法派。此派启用，刘混康应为静一法派第一代传人，随着清朝末年道教的衰微，静一法派不大显于世，唯在茅山本山传承。现在，九霄宫、元符宫、葛仙观已传至78代“受”字辈、79代“敏”字辈、80代“持”字辈，但目前这种传授是经过研究确定谁是某某代的，这与过去举行拜师升表仪式的师徒传授不同。

附录：

茅山上清派 78、79、80 代弟子道名表

第 78 代			第 79 代			第 80 代		
编 号	姓 名	道 号	编 号	姓 名	道 号	编 号	姓 名	道 号
一	施庆芳	受一	一	郑志平	敏坤	一	孙王成	持九
二	* 吴乐荣	受道	二	夷建华	敏厚	二	姜明祥	持天
三	* 徐兆明	受玄	三	王晓牛	敏载	三	吕春光	持灵
四	* 孙明才	受妙	四	刘兴友	敏物	四	方应荣	持宝
五	朱长年	受元	五	贡正平	敏德	五	曹小平	持金
六	杨世华	受亨	六	经圣福	敏合	六	袁本平	持华
七	* 袁志鸿	受利	七	何玉宏	敏无	七	朱荣国	持冲
八	赵爱家	受真	八	冷竹平	敏疆	八	朱余志	持慧
			九	巫金旺	敏含	九	陶阿才	持度
注： 起道名时间为 1982 年 11 月 * 者目前已离开茅山道院			十	徐朝文	敏弘			
			十一	朱世平	敏光			
			十二	魏加才	敏耀			
			十三	邹小飞	敏品			
九	冯可珠	受直	十四	简祖洪	敏哲			
十	何春生	受方	十五	曹根银	敏威			
十一	许善长	受大	十六	祁火关(已羽化)	敏通			
注： 起道名时间为 1995 年 10 月 道名取自《易经》乾卦和坤卦之卦辞			注： 起道名时间为 1995 年 10 月			注： 起道名时间为 1998 年 3 月 道名取自《三茅经》文		

### 三、全真派

全真派传入茅山地区有史可查是从明朝开始的，万历四十二年（1614 年）十月初一日神宗皇帝为其母修建金篆斋，神宗在金篆斋祀中说：“特命本山乾元观全真道士李教顺等，祇就殿庭启建金篆，叩天清佑，恭祝慈躬，万寿万安，长春永庆，平康吉祥，好事九昼夜，至初九日圆满，修设普天大醮三千六百分。”（清《茅山志》卷 3《杂录》）是年，明神宗还命全真道士周玄真等奉旨将《关圣帝君伏魔经忏》送至茅山三清大殿。此外，明朝茅山地区的全真道斋醮祭祀活动超过了上清派。明末，龙门派第七代沈常静，号太和，晚年亦居茅山修道。

清朝笮重光是全真教传入茅山地区的继承者和弘扬者。笮重光为清顺治年间进士，因仕途坎坷，退隐乾元观，为全真龙门派第八代启派师，自称郁冈扫叶道人。清康熙二年（1663年），全真教王常月祖师率领詹守椿、邵守善等门徒长途跋涉至茅山、南京、杭州、湖州等地立坛传戒，皈依弟子达万余人，其中笮重光也皈依其门下，且成为当时有名的启派师，他们在各地谈经说戒，创立了不少龙门支派。与此同时，笮重光在茅山郁冈峰修建扫叶楼、松风阁，并同茅山乾元观住持孙玉阳弘扬全真教义。孙玉阳拜沈常静为师，沈与王常月又为同辈。这期间还有阎晓峰（阎蓬头）也在大力提倡全真教，其住乾元观传“邱祖复字岔派分支”。经过笮重光和几位全真教徒的努力，后来茅山的乾元观、玉晨观、白云观、仁祐观、德祐观，先后被改为传授龙门派，或龙门岔支派，全真教在茅山极为兴盛。

1993年，乾元观重建恢复，其余全真道观至今未恢复。目前，乾元观全真龙门派传至25代“信”字辈，如乾元观尹信慧道长等。

全真龙门派系长春真人邱处机祖师所传。邱处机，山东登州府栖霞滨都人，正月十九日圣诞，七月初九日成道。元武宗封为：长春全道神化明应真君。其派：

道德通玄静，真常守太清，  
一阳来复本，合教永圆明，  
至理宗诚信，崇高嗣法兴，  
世景荣惟懋，希夷衍自宁，  
微修正仁义，超升云会登，  
大妙中黄贵，圣体全用功，  
虚空乾坤秀，金木性相逢，  
山海龙虎交，莲开现宝身，  
行满丹书诏，月映祥光生，  
万古续仙号，三界都是亲。

邱祖复字岔派分支：

邱祖复字岔派分支是从龙门派“复”字辈起始作为第一代辈分。邱祖复字岔派原为20字，后人又续了20字。其属性仍归龙门派。另外，

《诸真总派总簿》里只有 20 字。茅山元符宫朱易经道长原在乾元观出家，为邱祖复字岔派分支 24 代“易”字辈。目前他只记得续派前 10 字，其余 10 字待补。其派合集为：

复本合教永，园明寄象先。

修成龙绪业，历代嗣宗传。

续法派：

同心容易得，传达定根底。

按照续法派传承，续派前 5 字“同心容易得”确有传人，朱易经道长师祖杨同孝、师爷慧心白、师傅赵容海。目前，朱道长在上海、南京的俗家弟子分别取法名得园、得志等，以传承法嗣。

## 五、茅山道教整理会

1946 年 12 月 9 日，茅山道教成立了江苏省句容县大茅山道教整理会，旨在发扬道教教义，联络道众及慕道居士，革新道教风气，挽救世道人心。这次整理会是由茅山九霄宫怡云道院住持滕瑞芝、监院白玉良及居士孙凤麟发起组织的。该会成立经句容县政府核准，参加成立会议的有来自茅山三宫五观及金坛城隍庙、宝应嘉贤庙、江都灵宫庙以及上海三茅宫的住持道士计 33 人。其会设理事会和监事会，会议推选理事 9 人，常务理事 3 人，选出滕瑞芝为常务理事会主席。理事会下设总务、建设、福利、道宣等 6 个小组。整理会当初提出以茅山为中心，以句容、金坛两县各宫观为开端，带动周边各县依次推进江苏各县道教发展，继而组织成立江苏省道教会。后来，由于形势变化，整理会工作不显于世。

## 六、茅山道院名称的形成

1949 年 10 月，中华人民共和国成立后，茅山三宫五观内的道士全部被解散，自谋生路。九霄宫只留滕瑞芝、姚静芝二位老道士和一个姓徐的烈属 3 人看门，元符宫留吴明高等人看庙。1949 年 4 月 23 日，句容解放，这时期的茅山道院共有殿宇 149 间，道士 38 人。

1953年,苏南行政公署派张翼到茅山,由茅山区政府徐老五区长陪同上山视察。他发现山上庙产被严重侵占,道士的生活得不到保障,宗教政策得不到贯彻。针对这一情况,张翼于次年在印宫组织开办了一个学习班,学习班共有16名学员,当时有朱易经、黎遇航、王浩俊等人参加了学习,另外还有一些政府工作人员也参加了学习,学习班为期一个星期,结束之后,张翼要求区政府、乡政府、学校和林场四家单位归还了侵占的道观庙产,被附近居民侵占的就不予追究了。原有三宫五观合并组成“茅山道院”,实行统一管理,道院成立管理小组。同时将原来三宫五观的道士都召集回山,合并成立茅山道院后,办起了互助组,进行生产自救。将林场的山林划了一部分给道院,道士们靠开山种地、割草修林度生活。后来国家拨一部分资金,发给每个道士6个月的生活费,另外还给了一部分生产资金,道士们相继搞了一些副业,先后养过蜜蜂、山羊,但都没有成功。后来政府又帮助贷款,办起了一个窑厂,因为不懂行,窑厂最终还是倒闭了,欠下的贷款,最后还是卖了印宫和红庙的两棵白果树才还清。后来,句容县的史部长来到茅山,重新将道众组织起来进行生产;在林场的陈钦贤、吴浩民等道士相继回到了道院,在史部长的帮助下办起了炼胶厂,同时派出一部分道士到宝华山搞副业,王浩俊任组长;朱易经道长带领另一部分道士炼红花油,还在印宫附近栽种了一千棵桃树。道士的生活也逐步好了起来,当时每天可以拿到八毛钱的工钱,而当时的农民一天只能拿到一毛钱的工钱,有些地方甚至只有几分钱。

1980年以后,国家重新落实宗教政策,茅山道院在恢复宫观的同时,重新以“茅山道院”名称对外开展教务。实际上,“茅山道院”目前下辖九霄宫、元符宫、葛仙观。

## 七、茅山道教文化研究

茅山道教文化研究室自1993年3月11日经句容县民族宗教事务局批准成立以来,近十多年时间已陆续编印出版了《茅山诗选》、《华阳洞天修真养生法》、《茅山道院简史》、《茅山道院历代碑铭录》、《茅山民

间故事集成》等两套茅山道教文化丛书；创办了内部刊物《茅山道院报》；成功举办了“茅山中国道教文化研讨会”；并购置了图书、电脑、复印机等资料和设备。1996年至1998年研究工作基本中断，1999年借助《茅山道院报》创办的东风，研究室又恢复了往日的运作。

为进一步促进茅山道院同国际间的友好交往，加强茅山与道教界、学术界的交流和合作，扩大影响、适应时代、与时俱进，经市道协理事会研究决定，拟将“茅山道教文化研究室”更名为“茅山道教文化研究中心”。2002年7月10日，句容市道教协会提出申请更名茅山道教文化研究室为茅山道教文化研究中心。更名后研究中心制定研究计划，弘扬道教文化，聘请学术顾问、设立文化网站、编印系列丛书、管好资料档案。同年，句容市民族宗教事务局下发了句民宗〔2002〕34号《关于茅山道教文化研究室更名为茅山道教文化研究中心请示批复》的文件：茅山道教文化研究中心主任杨世华，副主任郑志平、冯可珠。研究中心下设三个室：研究室、编辑室、档案室。研究室主任潘一德，编辑室主任何春生，档案室主任孙王成。2004年5月，孙王成调葛仙观管委会。

2007年4月14日，南京大学哲学系、宗教学系在茅山道教文化研究中心设立“本科教学实践基地”，同日，举行了挂牌仪式。杨世华、何春生、潘一德、路征4人被聘请为顾问。

## 第二章 神仙地祇

茅山道教信奉三茅真君，祭祀活动延续达两千年。茅山道教上清派还信奉元始天尊、灵宝天尊、道德天尊、玉皇大帝、东岳大帝、北斗星君等天神地祇。

### 一、元始天尊

元始天尊，尊称玉清元始天尊，又称元始虚皇天尊，为道教最高神“三清”之一，茅山上清派奉元始天尊为最高天神。《黄庭经》称“上清紫霞虚皇尊”。虚皇即大道之祖，包罗“三清”（元始天尊、灵宝天尊、道德天尊，以下简称三清），道之起源。上清派宗师司马承祯《太上升玄消灾护命妙经颂序》里说：“假名元始号，元始虚无老。心源是元始，更无无上道。”陶弘景《洞玄灵宝真灵位业图》按天界位次及地上品位，将上清诸神排列为七个阶层，每一层都有一主神排列于中位，其余尊神分别排列于左位、右位，总称“玉清三元宫”。其中第一层中位：上合虚皇道君，应号元始天尊。道书描述元始天尊禀自然之气，存在于宇宙万物之先，居三十六天最上层“大罗天”中，仙府称为“玄都玉京”。元始天尊顶负圆光，身披七十二色。道观塑元始天尊神像时，一般头顶有光环神光，手执丹丸，象征天地未判，混沌未开，万物未生的无极状态。道教每年以阳生阴降，昼短夜长的农历冬至日为元始天尊圣诞。

### 二、灵宝天尊

灵宝天尊，尊称太上道君，又称上清灵宝天尊，为道教“三清”尊神之一。灵宝天尊诰赞称：居上清境，号灵宝君。祖劫化生，九万九千余

梵气，赤书焕发，六百六十八真文。因混沌赤文，而开九霄。纪元洞玉历，而分五劫。天经地纬，巍乎造化之宗。枢阴机阳，卓尔雷霆之祖。大悲大愿，大圣大慈，玉宸道君灵宝天尊。其位仅次于元始天尊。陶弘景《洞玄灵宝真灵位业图》第二层中位列：上清高圣太上玉晨元皇大道君。《九天生神玉章经注》称“上清天尊”。《洞元本际经》说太上道君之号为元始天尊所赐，位登高圣，治玄都玉京。道教宫观中，灵宝天尊塑像供奉在元始天尊左边，手执如意，象征混沌始清，阴阳初分的状态。道教每年以阴生阳消，昼长夜短的农历夏至日为灵宝天尊圣诞。

### 三、道德天尊

道德天尊，即太上老君，为道教三清尊神之一。居大赤天太清境，为玄气所成。《洞玄灵宝真灵位业图》中列第四位，称为太清太上老君。《神仙传》称其老君，名重耳，字伯阳，母感流星而有娠，虽受气天然，见于李家。又说老君先天地生，天之精魄，神灵之属。传说母怀胎七十二载，生时剖母左腋而出，生而能言，指李树为姓。上三皇时为玄中法师，下三皇时为金阙帝君；伏羲时为郁华子，号曰温爽子；神农时为九灵老子，号曰春成子；黄帝时为广成子；颛顼时为赤精子；帝喾时为禄图子；等等。晋葛洪《抱朴子》称他额有三理，足有八卦，身長九尺，耳垂齐肩，穿五色云衣物，住金楼玉堂，青龙、白虎、朱雀、玄武随行四周，头上有雷声，气宇轩昂，威风凛凛。《云笈七签》说：老君母曰玄元玉女，日精入口，吞而为孕，五行兽卫行，怀八十一年，剖左腋而生。“生而白首，故号为老子。”

道教认为，太上老君有八十一化，其中确有其人的老子就是一例。《史记·老子传》说老子为春秋人，名李耳，字聃，楚国苦县（今河南鹿邑县）厉乡曲仁里人，周守藏室史官。孔子适周，问礼于老子。当年老子在今河南灵宝县和陕西宝鸡市一带的函谷关，关令尹喜执弟子之礼，老子随后将长生仙术尽授予尹喜，后著《道德经》而仙去。

道教尊老子为教祖，唐代对老子多有加封进号，尊封老子为“太上玄元皇帝”。宋代加号为“太上老君混元上德皇帝”。道教宫观中，道德



天尊塑像供奉在元始天尊右侧，白发皓首，慈祥容颜，手执太极扇。道观中的太清宫、老君堂、老君庙是专门供奉祭祀太上老君的场所。农历二月十五日，为太上老君圣诞。

目前，有人称老君神像为老子神像，作为道教徒来说，如此称呼殊为不敬，应尊称老君神像，或道祖神像。

#### 四、玉皇大帝

玉皇大帝，居住昊天金阙弥罗天宫，又称玉皇大天尊玄穹高上帝，全称：昊天金阙无上至尊自然妙有弥罗至真玉皇上帝。在中国古代宗教信仰中，有“帝”和“上帝”的称号，是指能够支配日、月、风、雨等自然界和人间命运、生死、吉凶等最高神。《洞玄灵宝真灵位业图》中玉清三元宫右第十一和第十九的位置排列有“玉皇道君”、“高上玉帝”。

《高上玉皇本行集经》叙述了玉皇的出身和来历。远古时期，一个光严妙乐国，国王净德和王后宝月老年无子，诚心祈祷上天，后梦太上道君抱一婴儿与王后，梦醒而有孕，于丙午年正月九日诞生。太子长大后继承王位，不久舍国到普明香严山中修道，功德圆满。后经过三千劫始证金仙；又经过亿劫，始证玉帝。

《北极真武普慈度世法忏》说：“按洞真本行经云：玉帝者乃元炁之祖，造化之根。静而圣，即元始天尊；动而神，即玉皇上帝，居玉清宫通明殿，统御万天，化育群品，万汇之主，造化之原。在天为众圣之尊，在世为万教之主。”（卷2）玉皇大帝在道教中地位很高，主宰宇宙，开化万天，总管三界十方、四生六道。玉皇大帝身着九章法服，头戴珠冠冕旒，手捧玉笏。每年腊月廿十五日，玉皇大帝要亲自降圣下界巡察人间善恶。每年正月初九日为圣诞，届时道观举行祝寿道场，诵经礼忏，祈祷道法兴隆，国泰民安。茅山元符宫与乾元观塑有玉皇大帝神像。

#### 五、王灵官

王灵官讳王善，宋朝人。灵官诰赞颂：先天主将，一炁神君，都天纠

罚大灵官。《明史·礼志四》说宋徽宗时，尝从萨守坚真人传其道符，为林灵素的再传弟子。在道教五百灵官中为总灵官，故又称都灵官，为道教第一大护法灵官。宫观山门内第一座殿堂是灵官殿，塑像赤面髯发，三目怒视，左持风火轮，右举九节钢鞭，身披金甲红袍，神态威武勇猛。王灵官刚正不阿，嫉恶如仇，纠察天上人间，除邪祛恶，有求必应。道观庙宇赞其：三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人。明朝永乐中封萨守坚真人为崇恩真君，加封王灵官为先天大将火车王灵官、玉枢火府天将。茅山九霄宫、元符宫、乾元观均塑有王灵官神像。

### 六、关圣帝君

关圣帝君，道教崇奉的重要护法天神，民间信仰极为普遍。关圣帝君是集忠孝节义于一身的典型代表。“人生在世，贵尽忠孝节义等事，若不尽忠孝节义事，身虽在世，其心已死，是谓偷生。”（见《关圣帝君觉世经》）关帝庙宇遍及全国宫观和城乡。《三国志》载：关讳羽，字云长，仪表威武，武艺超群，东汉末社会动乱，投奔刘备，后刘备占据四川建立蜀国，被封为前将军。明清时，关羽事迹经罗贯中小说《三国演义》的赞颂，人人皆知。从宋代起对关圣帝君均有加封，明神宗封为“协天护国忠义帝”、“天界伏魔大帝、神威远镇天尊关圣帝君”。明清之际，都列入国家的祭祀。清《茅山志》载，明神宗万历四十二年（1614年）颁赐币金，印造关圣帝君伏魔经忏安供至茅山三清大殿，这次庆贺道场设醮三昼夜。关圣帝君精忠大义，护国佑民，既是武神，又是财神，司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶等，深得各界人士的尊崇。留传于世的经典还有《关帝应验桃园明圣经》等。关圣帝君的圣诞为农历五月十三日，茅山元符宫慈航殿内供奉有关圣帝君神像。

### 七、文昌帝君

文昌帝君，道教神名，又名梓潼帝君。据《化书》记载，文昌帝君，初

生于周武王时，姓张名善，为第一世，后累代降生，劝世归善行化达 17 世。《历代神仙通鉴》称其“上主三十三天仙籍，中主人间寿夭祸福，下主十八地狱轮回”。文昌帝君在道教神系中地位甚高，相传为中国古代科举士子的保护神。过去，各地建有许多文昌庙，奉祀文昌帝君。清朝每年古历二月初三日，逢文昌帝君诞辰，朝廷派官员前往文昌庙祭祀。元仁宗延祐三年（1316 年），加封文昌帝君为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。有关文昌帝君的经书有《文昌帝君阴骘文》，简称《阴骘文》，其文又称《丹桂籍》。《藏外道书》内收集有《文昌帝君阴骘文注》、《阴骘文像注》、《丹桂籍注案》、《阴骘文图证》。其文与《太上感应篇》、《觉世经》合称三圣经。此外，在道教界还流传有《文昌帝君戒淫文》、《文昌帝君劝孝文》、《文昌帝君劝行保富逐贫文》、《文昌帝君旧窗圣训》、《文昌帝君训孝格》等，这些劝善文本，流传十分广泛。句容市葛仙观内塑有文昌帝君神像。

## 八、观 音

观音，道教宫观和佛教寺院均皆供奉，是家喻户晓、人人皆知的女神。《古今图书集成·神异典》说，大悲菩萨为楚庄王第三女，讳曰妙善，天性贞洁，奉伺父母极孝。相传观音的前世在道教为慈航道人，在佛教尊称观世音菩萨。菩萨，意即“觉有情”，“大道心众生”，自觉觉他，自度度他，自利利他，自他平等。观音以慈悲救苦，化度众生，深得佛道两教及世人的尊崇。佛经称他为大慈大悲菩萨，谓遇难众生只要诵念其名号，菩萨观其声音即前往拯救解脱，故名观世音菩萨。《三教源流搜神大全》说：玉帝见其福力大千，神通通三界，遂从老君妙乐之奏封为：“大慈大悲救苦救难无灵感观世音菩萨”，赐宝莲花座，为南海岩之主。《性命圭旨》记载有观音密咒，即六字真言，认为“此咒是观音菩萨微妙心印，若人书写六字大明神咒，即同书写三藏法宝。若人持念辩证六字大明咒者，即同讽诵七轴灵文”。倡导诵念六字真言，开智慧门，救百难苦，三世冤业，悉皆清静，一切罪障，尽得消除。茅山元符宫慈航殿主神即供奉观音。

## 九、东岳大帝

东岳即山东境内的泰山，东岳大帝乃泰山之神。泰山为五岳之首，古人认为，泰山是人与天相通的圣地，帝王登基必先到泰山封禅告天。《三教源流搜神大全》卷1说泰山为群山之祖，五岳之宗，天帝之子，神灵之府。道经称东岳大帝执掌人间赏罚和生死大事，传说泰山神名圆长龙，服青袍，戴苍碧冠，佩通阳印，统领百神，乘驭青龙，主治死生及世间贵贱，为冥府众鬼之主帅，神像猛威。唐武后封为天齐君，玄宗封为天齐王，宋真宗加号为天齐仁圣帝，元世祖尊为东岳天齐大生仁皇帝，简称东岳天齐大帝或东岳大帝。《道藏》内《洞玄灵宝五岳古本真形图》及《元始天尊说东岳化身济生度死拔罪解冤保命妙经》中均有详述。相传农历三月二十八日为东岳大帝圣诞，全国各地建有许多东岳庙以祭祀。茅山元符宫东岳殿内正中神台供奉有东岳大帝神像。

## 十、四值功曹

四值功曹，《上清灵宝大法》卷2说是值年、值月、值日、值时的四位天神，他们专门执掌记录天界真神的功德，向玉皇大帝禀奏；同时，呈递人间焚烧上奏天庭的表文和监视凡间众生的善恶。功曹为古代郡县长官的书吏，掌管功劳簿，为一官名。道教供奉的四值天神，其职位类似郡县的功曹，故名四值功曹。茅山九霄宫太元宝殿内三茅祖师神像前供奉四值功曹。

## 十一、岳元帅

岳元帅，讳飞，字鹏举，相州汤阴人（今属河南），南宋抗金名将，生于宋徽宗崇宁二年（1103年）。北宋末年投军，任秉义郎；南宋王朝建立后，因上书高宗反对南迁，被革职，不久又任职。1129年，金兀术渡江南进，岳飞出师广德、宜兴，坚决抵抗，金兵被迫北撤。1134年，攻破

金傀儡伪齐军,收复襄阳、信阳等六郡,任清远节度使。公元1139年,宋高宗与秦桧主张同金兵议和,岳飞上表坚决反对。第二年,金兀术进兵河南,岳飞出兵有力反击,在郾城打败金兵,收复郑州、河南等地,当地军民纷纷响应;而此时高宗与秦桧一心求和,下令退兵。岳飞回朝后,即被解除兵权,不久,被诬谋反,囚入狱中,于1142年1月27日,以“莫须有”的罪名与其子岳云以及部将张宪同被杀害。世人敬仰岳飞大义凛然的民族气节,赞颂他精忠报国的英雄事迹,永远怀念他,奉其为神,立庙崇奉。南宋孝宗淳熙六年(1179年)追谥为“武穆”,宁宗嘉定四年(1211年)追封为“鄂王”。《关圣帝君桃园明圣经》说:“先主已在清府,关某今掌三天门,三弟四川为土谷,每起忠良护国心。在宋易姓岳飞将,在唐改讳曰张巡,轮回三转皆忠烈,上帝封为护国神。”后人怀念其英勇顽强,战功显赫,精忠报国,光明正大,奉为忠良之神,称之为岳穆王。道教将其供奉为护法神,护法道场。九霄宫太元宝殿右侧神台上塑岳元帅神像。

## 十二、赵元帅

赵元帅,讳公明,又称“黑虎玄坛赵元帅”、“玄坛赵元帅”。陶弘景《真诰》称为“土下冢中真气五神”,民间相传他为五方力士之一。《三教源流搜神大全》说:赵公明为终南山人,为皓廷霄度天慧觉梵气所化生。秦朝时避乱于山中,精修至道,道功告成之日,钦奉玉帝旨意为神霄副帅。其面黑须浓,跨黑虎,手执铁鞭,动有雷霆相伴。主北方之气,策役九州,为直殿大将军,北极侍御史。后奉旨为张天师守护丹炉,授正一玄坛元帅。传其部下有八部猛将,以应八卦;有六毒大使,以应天、地、年、月、日、时煞;同时还有五方雷神,二十八宿,天合、地合二将。赵元帅神通广大,能驱雷役电,呼风唤雨,除瘟剪疟,治病禳灾,讼冤伸仰。买卖求财,如意而获。故民间奉为财神。其封号还有“高上神霄玉府大都督”、“五方之巡察使”、“九州社令都大提点”、“上清正一玄坛飞虎金轮执法赵元帅”。九霄宫太元宝殿右侧神台上塑有赵元帅神像。

### 十三、马元帅

马元帅，又称灵官马元帅、三眼灵光、马天君、华光天王，道教又称华光大帝，为道教护法四帅之一。马元帅即马灵耀元帅，因天生有三只眼，民间又称“马王爷三只眼”。出生后，左手有一“灵”字，右手有一“耀”字，故名“灵耀”。《三教源流搜神大全》说马元帅曾三次显圣，初次投胎于马耳山马姓家，曾杀了东海龙王，又盗走紫微大帝镇妖枪，被困九曲珠内；二次投胎于斗牛宫王夫人腹中，拜妙乐天尊为师，盗龙王聚宝珠等；第三次投胎于婺源县萧家庄萧水富之妻萧太婆腹中，降五百火鸦，为救其母大闹地狱，玉皇大帝观其为将才，封他为真武大帝部将，护法天界。传说马灵官善于耍火，身上藏有金砖火丹，随时用火降妖伏魔，所以人们又称他为火神，常驻在八九月间举行“华光醮”，祈盼免除火灾，四季平安。相传马元帅的圣诞为农历九月二十八日。九霄宫太元宝殿内供奉有马元帅神像。

### 十四、温元帅

温元帅即温琼，《三教源流搜神大全》说温元帅姓温名琼，浙江温州人，字永清。其父温望，曾中科第，年老无嗣，与妻张道辉昼夜祈祷上帝，后张氏夜里梦见一巨神手擎火珠而降，对她说：“我乃六甲之神，玉帝之将，欲寄母胎，托质为人，母还肯么？”张氏应道：“女流无识，圣贤显萃，何敢抗命？”巨神投珠于怀而醒，后张氏怀孕十二月，祥云绕室，于东汉顺帝汉安元年（142年）辛巳五月初五日午时生下温琼，生时其母梦见神人送给其玉环，左肋有符文二十四篆，右肋有符文三十六篆，故取名琼，字小玉，又字永清。琼7岁习禹步为罡，10岁通晓儒、释、道及诸子百家。后仕途不顺，遂抚几长叹：“吾生不能致君泽民，死当为泰山神，以除天下恶厉耳。”忽然，看见一条苍龙口吐宝珠，温琼捡起吞下后，瞬间变成了青面赤发之神，头顶盔，身披甲，左手执玉环，右手握铁铜，威武勇猛。东岳大帝闻其神勇，召为佑岳神，为东岳十太保之一，所以

又称温太保。玉帝敕封他为“元金大神”，赐玉环一只，琼花一朵，金牌一面，上有“无拘霄汉”四字，可以自由出入天门，并奉旨巡视五岳名山，降魔伏妖，祈福禳灾，慈慧民物。温琼的庙宇大多分布在江浙一带，其庙分别叫广灵庙、温将军庙。每年农历五月初五日为其圣诞。九霄宫太元宝殿内左侧神台上供奉有温元帅神像。

## 十五、城隍

城隍为道教守护神，专门护卫城邦，扶正祛恶，在中国民间信仰十分普遍。《北齐书·慕容俨传》记述，最初在吴越地区十分信仰城隍神，南北朝正式称之为城隍神，唐朝加封爵禄，五代封侯称王，祭祀庙宇遍及全国。宋代开始国家祭典，元代在京都建城隍庙，封其神为“佑圣王”。去世的英雄或名臣，以其英灵护卫百姓，打击邪恶，受到百姓拥护，所以城隍各地不同，其中著名的城隍有会稽城隍庞玉，上海城隍霍光、秦裕伯，甘肃城隍纪信等。茅山九霄宫太元宝殿内三茅真君背面立体海岛供奉有城隍。

## 十六、土地神

土地神，又称土地公、土地爷，民间信仰极为普遍，过去凡有人聚集的地方就有土地神存在，其源于古代的“社神”崇拜，土地长育万物，使人生存，因此每岁祭祀，以酬其功。汉唐以后，土地庙遍布全国各地，庙中土地用泥塑成或用石凿刻而成。神像为穿袍戴帽的白头老翁。民间乡村皆祭祀土地，祈祷五谷丰登，合家平安。

茅山土地神为刘甫，相传是西汉时人，在茅氏三兄弟未入茅山修道之前，刘甫已先来到茅山大茅峰修道，后在峰上远远望见东北不远处有九座峰峦形若九条小龙盘踞，心想到其地修炼将会成功更快些，当他赶到那里之后，再回头南望却见整个山峰犹如横卧于群峰之间的一条绿色巨龙，峰顶恰似巨龙之首，紫气满天，此时又回头奔上大茅峰，这时茅氏三兄弟已登临峰顶，开始建造茅庵，刘甫讲述了自己为了修炼选择宝

地的经过，茅氏三兄弟顿生恻隐之心，帮刘甫在大茅峰半山腰修建了一座茅庵，此后刘甫潜心修炼，修成地仙，被封为土地神。

目前，九霄宫元宝殿后侧与大茅峰顶西边半山腰塑有土地神刘甫神像，塑像前左站判官，右立司簿。

### 十七、圣父圣母

茅山大茅峰九霄宫二圣殿供奉的圣父圣母即三茅真君的父母，三茅真君成道后，圣功广大，在茅山地区影响深远，而其父亲茅祚与母亲许氏，自然被茅山道教所供奉，享有圣父圣母的尊称，祭祀至今。

### 十八、送子娘娘

送子娘娘，为道教信奉的民间俗神之一。旧时社会生活低下，医疗卫生条件落后，得子不易，养成也难，为保佑胎儿顺利出生，健康成长，我国民间形成了一尊既能送人子女，又可保佑儿女生成的送子娘娘。道教吸收了中国民间信仰，奉送子娘娘为“保生元君”。全国各地建有许多送子娘娘庙和送子堂，信奉朝拜者络绎不绝，终年香火旺盛。送子娘娘圣诞为农历三月二十日。九霄宫二圣殿内供有送子娘娘神像。

### 十九、眼光娘娘

眼光娘娘为中国民间所信奉。道教创立后，被吸收为信奉的诸神之一，尊称“眼光明目元君”，全称：眼光圣母惠照明目元君。相传祭祀此神能除人眼疾，保人目明，利人健康，使人前途光明。九霄宫二圣殿内供奉有眼光娘娘。

### 二十、青龙神

青龙神与白虎神、朱雀神、玄武神同为中国古代方位之神，称为四



象,又称四灵、四方神。道教创立,将青龙、白虎、朱雀、玄武奉为镇守道观山门的天神,是道教护卫神之一。《抱朴子·杂应》描述太上老君的威仪时说:左有青龙,右有白虎,前有朱雀,后有玄武。

青龙神,名孟章神君。青龙是二十八宿中东方七宿的名称,古人认为,东方七宿角、亢、氏、房、心、尾、箕,形象似龙。因位于东方,“五行”学说中东方属木,颜色为青,故称青龙。茅山九霄宫灵官殿左侧神台南边与元符宫灵官殿内左侧供奉有青龙神。

## 二十一、白虎神

白虎神,名监明神君。白虎是二十八宿中西方七宿的名称,古人认为,西方七宿奎、娄、胃、昂、毕、觜、参,形象似虎。因位于西方,“五行”学说中西方属金,颜色为白,故称白虎。九霄宫内右侧神台南边与元符宫灵官殿内右侧供奉有白虎神。

## 二十二、朱雀神

朱雀神,名陵光神君。朱雀是二十八宿中南方七宿的名称,古人认为,南方七宿井、鬼、柳、星、张、翼、轸,形象似雀。因位于南方,“五行”学说中南方属火,颜色为朱,故称朱雀。九霄宫灵官殿内左侧神台北面供奉有朱雀神。

## 二十三、玄武神

玄武神,名执明神君。玄武是二十八宿中北方七宿的名称,古人认为,北方七宿斗、牛、女、虚、危、室、壁,形似龟蛇。因位于北方,“五行”学说中北方属水,颜色为黑,故称玄武。《道门通教必用集》说:“北方玄武,太阴化生,虚危表质,龟蛇合形,盘游九地,统摄万灵,来从吾右。”(卷7)随着民间信仰的产生和发展,玄武逐渐被人们崇奉为北方之神。

另一种说法,宋代以后玄武在道教中的地位逐渐提高。《朱子语类》说为避赵宋圣祖赵玄朗的讳,将玄武更名为真武。故有关真武的身世及传说便逐渐流传开来,《元始天尊说北方真武妙经》称,真武帝君原是净乐国王太子,生而有灵,察微知运,十分勇猛,志在修行,发誓要除尽天下妖魔,不愿继承王位,仙遇紫虚元君,授以无上道妙,遂游东海,又遇天神授以宝剑,入武当山修炼 24 年,大功告成,白日飞升。玉帝下令敕镇北方,统摄玄武之位。九霄宫灵官殿内所供奉的玄武神,是镇守道观山门的天神,属守护神之一。

### 二十四、北斗星君

北斗星君,又称北斗真君、北斗七元星君。《史记·天官书》说,北斗七星,分阴阳,建四时,均五行,移节度(二十四节气),定诸记(年、月、日、时、星辰、历数)。

北斗星君的信仰来源于古人对天空星辰的崇拜,北斗七星在天空北方排成斗(或勺)形的天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光七颗亮星的合称。道经中称为贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军。《太上玄灵北斗本命延生真经》(简称《北斗经》)称:北斗阳明贪狼星君、北斗阴精巨门星君、北斗真人禄存星君、北斗玄冥文曲星君、北斗丹元廉贞星君、北斗北极武曲星君、北斗天关破军星君。

《北斗经》以老君与天师对答的语调申明信仰北斗真君的道旨以及念诵北斗真经的感应。“北辰垂象,而众星拱之,为造化之枢机,作人神之主宰,宣威三界,统御万灵。判人间善恶之期,司阴府是非之日,五行共禀,七政同科,有回死注生之功,有消灾度厄之力。上至帝王,下及庶人,尊卑虽则殊途,命分俱无差别,凡夫在世,迷谬者多,不知身属北斗,命由天府。”经中指明,人有急难,可以焚香投告北斗,念诵真经,认本命真君,方获安泰,以至康荣。大圣北斗七元君能解三灾厄、四杀厄、五行厄、六灾厄、七伤厄、八难厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、产生厄、复连厄、疫疾厄、精邪厄、虫蛇厄、劫贼厄、横死厄、水火厄,等等。北斗星君还有两位佐星,北斗第八洞明外辅星君和北斗第九隐光内弼星君,合称:“北

斗九辰，中天大神。”元符宫灵官殿塑有北斗真君神像。

## 二十五、南斗星君

南斗星君，即二十八宿中的斗宿，与北斗相对，故称南斗。《搜神记》说：南斗注生，北斗注死。故民间称南斗为延寿司。

《太上说南斗六司延寿度人妙经》记述：南斗第一天府司命上将镇国真君，南斗第二天相司禄上相镇岳真君，南斗第三天梁延寿保命真君，南斗第四天同益算保生真君，南斗第五天枢度厄文昌炼魂真君，南斗第六天机上生监簿大理真君，总称六司真君。每以斗杓随月建，分指节气二十四气、二十八舍，应下土七十二候、三十六禽舍中，有斗宿六星，号南斗六司，与北斗七政分职，共理三才。“北斗位处坎宫，名同月曜，降神于人，名之为魄，主司阴府，宰御水源，济生聚功莫大焉。南斗位处离宫，名同日曜，降神于人，名之为魂，主司阳官，宰御火帝，将济动用，德莫大焉。”经中认为，自开天辟地，南北二斗共同陶铸万品，生成万物。凡人诵念真经，洗涤众灾，拜迎百福，唯在严洁崇敬。元符宫灵官殿供奉有南斗真君神像。

## 二十六、六十元辰

六十元辰，又称六十甲子神、六十太岁神、六十元辰星宿神等。中国古代传统的记时方法，是天干地支法，用天干甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸与地支子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，循环相配，由甲子起至癸亥止，周期六十，用此纪年，六十年为一周，称六十甲子。战国时，天文占星家根据天象纪年法，即星岁纪年法，星指岁星，岁指太岁。西汉时又根据岁星纪年，推算组合成六十个年名，每年有一个岁星值年，周而复始，六十年一周。

古时人们习惯上只重视岁阴，即十二地支，故有“太岁”十二年一循环之说，太岁因而也有方位，以太岁所在为凶方，忌兴土木或迁移房屋等。《土风录》说：“术家以太岁为大将军，动土迁徙者，必大避其方。”古

代民间许多禁忌由此而产生。故太岁又称值年太岁，后又改为大将军。六十甲子神均有姓名，如甲子称太岁金辨大将军，乙丑称陈材大将军等等。凡本人的出生年在六十甲子的干支，叫本命年。若某人出生于丙寅年，即逢丙寅即本命年。本人的出生日在六十甲子的干支，叫本命日。如有人出生于癸亥年壬申日，即他的本命年为癸亥年，本命日是壬申日。

道教吸收民间纪年方法，称岁星为值年岁神，并认为值年岁星神掌握着人间一年的吉凶祸福，特别是在本命年祭祀本命太岁能消灾避难，永保安康。元符宫灵官殿内供奉有 60 位元辰神像。

### 二十七、药王

“药王”孙思邈(581—682 年)，唐代道士，著名医药学家，华原(今陕西耀县)人。他博通百家之学，尤好老庄，兼通历典。先隐居太白山，后长期隐居终南山，修道行医，修成正果。唐太宗、高宗数次征召他在京城做官，他都一一谢绝，志在山林，不务虚名，终其一生。他精通医学，拯救众生，一片仁慈，深得各界人士的赞誉。他把修道与行医有机地结合起来，阐述养生之道，其在世广搜民间医学验方、秘方，总结唐代以前医学成就；主张治病时遵循天人合一的原则，提倡“良医导之以药石，救之以针剂。圣人和之以圣德，辅之以人事”。且著书颇丰。其《千金要方》、《千金翼方》、《摄养枕中方》以及《存神养气铭》等，至今在医学与道教学方面有着重要的参考价值。相传他擅长阴阳术数，神应无方。北宋崇宁二年(1103 年)，追封为“妙应真人”。

明清之际，留传《药王救苦忠孝宝卷》讲述孙思邈救白蛇及得到海上仙方的故事。后世道教尊其为药王。农历四月二十八日，为药王会。

元符宫慈航殿供有药王神像。

### 二十八、吕祖

吕祖，讳岩，字洞宾，号纯阳子，唐朝人，是道教八仙中传闻最多的

一位仙人。《宋史·陈抟传》记载吕祖“关西逸人，有剑术，年百余岁，步履轻捷，顷刻数百里，数来抟斋中”。他在长安曾遇钟离权祖师，“黄粱一梦”，于是感悟，经钟离权祖师仙化生、死、财、色十试，心无所动，一念纯真，后得金液大丹秘诀。又得受火龙真人天遁剑法，自称“一断贪嗔，二断爱欲，三断烦恼”。吕祖誓愿洪深，发愿度尽世间众生，方愿上升仙去。宋代封吕祖为“妙通真人”，元代封“纯阳演正警化孚佑帝君”。吕祖诞辰为农历四月十四日，传世道书有《吕祖全书》、《孚佑上帝文集》、《吕祖指玄篇》等。全国各地广建吕祖祠庙，以弘其道。元符宫慈航殿塑有吕祖神像。

## 二十九、九霄宫仙岛诸神

九霄宫太元宝殿内三茅真君神台背面立体供奉着 32 位道教神像，因塑像体积较小，尊尊神态各异，故称之为仙岛诸神。

第一层正中供奉元始天尊，天尊两侧各立一位侍者；天尊左侧为灵宝天尊，天尊右侧为道德天尊。

第二层正中供奉玉皇大帝，捧册金童侍立玉皇大帝之左，端宝玉女侍立玉皇大帝之右；左边供奉天官大帝、救苦天尊、地官大帝；右边供奉水官大帝、姜子牙、太白金星。

第三层供奉道教八仙，即钟离权、李铁拐、张果老、曹国舅、吕洞宾、韩湘子、蓝采和、何仙姑八位神仙。

第四层供奉土地神、城隍神、龙王神、龙太子、龙王女、夜叉神、善财童子、慈航道人。

## 三十、三星

道教斋醮科仪称，紫微龙德福禄寿三星，意为赐福、进禄、增寿的吉星。在中国民间他们执掌着人间的幸福、吉祥和长寿。元符宫内塑有三星神。

### 三十一、月老

民俗信仰中的月神，专为人间适龄男女牵线做媒，赐予美满姻缘和幸福生活。元符宫内塑有月老神。

### 三十二、宋帝神

宋朝时得道的帝王，为常州、武进一带信仰的民间之神，相传为人驱邪，消灾治病，十分灵验。元符宫内塑有宋帝神。

## 第三章 圣师高真

### 一、上清圣师七传

上清经箓真系奉元始天尊为最高天神，相传太上玉晨大道君、太微天帝大道君、后圣玄元上道君、上相青童道君、上宰总真道君、小有清虚道君相继传授上清经系，尤其陶弘景《真灵位业图》更描绘了天界地祇的神灵谱系，确立了茅山上清派的教派地位。

#### 一、元始天尊

茅山上清经箓真系奉元始天尊为最高天神，元始天尊为道教最高尊神“三清”之一。元始天尊为大道之祖，在杳冥中运化三界十方。许多道教名山洞府中塑有元始天尊、灵宝天尊、道德天尊神像。

#### (一)元始天尊居大罗天，施化敷教

据《道教所起》称：若为名三界。一者欲界，有六天，即《度人经》太皇黄鲁天。六天是欲界，人生在世，不犯身业杀盗邪淫之罪，来生即登此天之中，无六欲染著。二者色界，此天有十八天，人寿亿万岁。若人一生之中，不犯身业贪嗔之罪，得生此天。三者无色界，此天中人寿命亿劫岁。若人一生，不恶口两舌，妄言绮语，当来过往，得居此天。若善男信女，坚信正道，功行满足，堪上四天（三界之上），王母迎接。四天，即三界太虚无上常融天，太释玉隆腾胜天，龙变梵度天，太极平育贾奕天，这四天，名种民天，即三界之上，三灾所不及。种民天上有三清境，三清之上，即是大罗天，元始天尊居其中，施化敷教（《云笈七签》卷3）。

#### (二)元始天尊治玉清境及十种称名

据《道教三洞宗元》称：大道由肇起自元，先垂迹应感而生妙，一从

妙，一分为三元。又从三元变成三气，又从三气变生三才。三才既滋，万物斯备。三元，即第一混沌太无元，第二赤混太无元，第三冥寂玄通元。从混沌太无元，化生天宝君；从赤混太无元，化生灵宝君；从冥寂玄通元，化生神宝君。大洞之迹，别出为化，主治在三清境（《云笈七签》卷3《道教本始部》）。三清境，即玉清、上清、太清，有名三天。三天为清微天、禹馀天、大赤天。天宝君治在玉清境，即清微天，其气始青；灵宝君治在上清境，即禹馀天，其气元黄；神宝君治在太清境，即大赤天，其气玄白。天宝君说十二部经，为洞真教主；灵宝君说十二部经，为洞玄教主；神宝君说十二部经，为洞神教主。故三洞合成三十六部尊经。又始气，青在清微天；元气，黄在禹馀天；玄气，白在大赤天。故云：玄元始三气。玄元始三气，变生阴阳和；阴阳和，变生天地人。这就是《道德经》所称：道生一，一生二，二生三，三生万物。

太清境有九仙，上清境有九真，玉清境有九圣。三境最上为大罗天，合三十六天，总是三尊所统。《度人经》说：“三界之上，眇眇大罗，上无色根，云层峨峨，唯有元始，浩劫之家。”此外，还有三代天尊之说，过去元始天尊，现在太上玉皇天尊，未来金阙玉晨天尊。元始天尊有十种称名：第一曰自然，第二曰无极，第三曰大道，第四曰至真，第五曰太上，第六曰道君，第七曰高皇，第八曰天尊，第九曰玉帝，第十曰陛下。

### （三）元始天尊授道君灵宝大乘之法

据《灵宝略记》说：“经法元起无量世，所谓与虚空齐量，信不可计，劫劫出化，非所思议。过去有劫，名曰龙汉，爰生圣人，号曰梵炁，天尊出世，以灵宝教化，度人无量，其法光显大千之界。龙汉一运，经九万九千九百九十九劫，气运终极。经一亿劫，天地乃开，劫名赤明，有大圣出世，号曰元始天尊，以灵宝教化，其法兴显。”（见《云笈七签》卷3《道教本始部》）又说：太上道君以开皇元年，托胎于西方绿那王国，寄孕于洪氏之胞，经三千七百年，降生于其国郁察山浮罗之岳，名曰器度，字上开元，及长，乃启悟道真，坐于枯桑之下，精思百日，感元始天尊下降，授道君灵宝大乘之法十部妙经。元始时，仍住其国长乐舍中，普开大法。是时，得道之人，尘沙非譬，元始乃与道君游历十方，宣布法缘，后以法委



付道君，赐道君太上之号。从此，道君广宣经法，传法万世。

(四)《洞玄灵宝真灵位业图》称元始天尊为上合虚皇道君

《真灵位业图》以图谱形式，按天界位次及地上品位，将上清诸神排列为七个阶层，每一层都有一名主神排列于中位，其余尊神分别排列于左位右位，总称玉清三元宫。第一层中位：上合虚皇道君，应号元始天尊。

(五)众多经书以元始天尊尊号命名

以元始天尊尊号命名的经书，可见于众多道教经书中。《道藏》收集有上百种以元始天尊尊号所命名的经书。这里以《元始无量度人上品妙经》为例，简述以元始天尊尊号命名经书的宗旨。

《元始无量度人上品妙经》又称作《灵宝无量度人上品妙经》。其经玉宸道品说：昔于始青天中，大浮黎土，受元始度人无量上品。元始天尊，初降清微，示现珠瑞，纳无鞅众天真大神，上圣高尊，妙行真人，俱入珠中，以无量度人灵宝上品之法，众真监度，以授于我，当此之时，喜疾难言。元始天尊以玉宸大道付授道君。元始天尊说经十遍，十方诸天大神乘空而来，玉虚流烟，三景焕彩。《元始无量度人上品妙经》倡导仙道贵生，无量度人，直指人生浮华，仙道贵真的出世思想。经中多次称赞元始天尊的大功大德，如《显瑞符应品》说：元始虚皇，高居玉清。生育三景，立天之根（卷7）。又如《明体贯气品》称：“元始立万天，正气青黄白。浮变为高清，沉化成浑浊。中和有邪正，为人复生物。欲念弊真元，爱河常汨没。契道人仙灵，功圆归帝阙。”此经被道教奉为万法之宗，群经之首。其经大致分为三个方面：一用阴阳五行之理，阐述宇宙生成，施教度人；二列举消灾辟邪镇魔之方，以尽祈禳济度之用；三论保形养神，长生成仙之方。各卷文体与首卷相同，但经文从第二卷开始，附有真文宝符。

以元始天尊尊号命名的经书，还有《元始天尊说药王救八十一难经》、《元始说先天道德经》、《元始五老赤书五篇真文天书经》等。

## 二、太上玉晨大道君

太上玉晨大道君，为万真之主。《太上正法》说：太清是元始之澄气，各置宫室，次第上清官卫之宫，太上大道君，万真之主也，居玉殿，造

上帝之章，以为宝经于玉清宫中，以度后学得真之士。《黄庭经》称太上玉晨大道君。《茅山志》说：所谓太上者，道之子孙，审道之本，洞道之根。是以上清真人为老君之师，万道之主（卷10）。传世道书有《八素上经》，全称《太上隐书金真玉光豁落七元八景飞经》，又名《金真玉光太上隐书》。此经乃元始天王授九天丈人，后由上相青童君校撰，西城王君传此经于南岳夫人魏华存，桐柏真人传此经于晋许远游。据考此经即杨羲、许谧所传出上清诸经之一。该经分修行八景飞经八道秘诀法、诵章置符法及修行豁落七元符法。其法以八会日，即立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至日，入室存思礼拜天宫八景诸神，认为可以招真降神，飞升成仙。《云笈七签》卷40有朝玉晨君法。太上玉晨元皇大道君全称：圣师高圣太上玉晨元皇大道君。

### 三、太微天帝大道君

据元朝《茅山志》说：“太微天帝为三十六天之主，治太微紫宸玉阙之内，授以金阙帝君，日中五帝；日魂珠景，昭韬绿映，回霞赤童，玄炎飚象。此十六字法语，是采服飞根之道，一名赤丹金精石景水母玉胞之经。”（见元朝《茅山志》卷6，以下未注明者均指元朝《茅山志》）另《太清中黄真经》内《太微玄宫章第十五》有“太微直上寥天界，动静风调鸣笳”之语。其意是说，太微上界所有风摇，皆如笙竽之韵，如极乐之所，表明天界自然永恒的景象。太微天帝大道君全称：圣师紫宸太微天帝大道君。

### 四、后圣玄元上道君

《上清后圣道君列记》说，上清金阙后圣君，李诸弘元，讳玄水，字子光，玄帝时人，少年好道乐真，道成天帝来迎，以登上清宫。由此可知，后圣玄元上道君又称上清金阙后圣君。《茅山志》称：“玄元上道君，地皇之胄，居琼台之殿，侍女从官三万人，上升上清，中游太极，下治十天。”（卷10）有《灵书紫文》传世，又名《五龙宝经》，即今《三天列纪》。后圣玄元上道君全称：圣师金阙帝宸后圣玄元上道君。

### 五、上相青童道君

上相青童道君，号青盖紫童，又号斗中真人。《茅山志》称：治东海大方诸宫，东华山丹阙黄房之内，乘碧霞流景云车，带飞青翠羽龙帔，从

桑林千真受涓子《三元真一经》，受太虚赤真人《消魔经》（卷10）。晋朝降魏华存元君家，以三月十八日、十二月二日，与大司命君茅盈同至茅山推校学道之士仙籍。

《三元真一经》又称《金阙帝君三元真一经》，属上清经系。经文叙述存思三元真一之法。即上一为一身之天帝，中一为绛宫之丹皇，下一为黄庭之元王，并监统身中二十四气，以应太微二十四真。两眉间却入三寸泥丸宫为上丹田，心绛宫为中丹田，脐下三寸为下丹田。赤子，真人，婴儿，分别居此三田。学士若能存守三一，专精不散，饮食起居，喜忧病难行住，皆一心念一，注心一神，可致经中所称气结为精，精感为神，神化为婴儿，婴儿上为真人，真人升为赤子。经中还详述神真名讳服饰及春夏秋冬存思三一之法与祝诵咒文。又《云笈七签》收有青童道君常吟道诗一首：欲植灭度根，当拨生死栽，沉吟坠九泉，但坐惜形骸（卷99）。上相青童道君全称：圣师上清九微太真玉保王，金阙上相大司命高晨师，东海玉明青华小童大道君。

## 六、上宰总真道君

上宰总真道君，即王远，讳方平。益州西城山（今四川青城山）为西极总真之府，领仙官五千人治其所，尚降蔡经家，会麻姑。据《神仙传》载：“王远，汉代仙人，东海人（今属山东、江苏一带），官至中散大夫，明天文图讖，河洛之要，后弃官入山修道，道成名著。汉桓帝强征至京师，不肯答诏。仙化后，常治昆仑山，往来罗浮山、括苍山。任天曹事，主地上五岳生死之事。”另据《道教大辞典》说：王君即西极总真君，生于商末，服青精饭，九转丹，用曲晨剑尸解。道治在西城山宫，神的模样，年龄大约30多岁，身著绣衣，头戴芙蓉冠，手把铃带剑。《茅山志》称：汉安元年（142年），从老君降鹤鸣山，授天师张道陵经符千卷，降阳洛山，授清虚真人《清虚上经》33卷，晋代复降阳洛山授道魏夫人及杨、许三真经法（卷10）。上宰总真道君，下教二十四真人，为三洞教主。《云笈七签》赞颂歌内收有西城总真道君常吟诗一首：“形为渡神舟，泊岸当别去。形非神常宅，神非形常载。徘徊生死轮，但若心犹豫。”（卷96）这里称西城真人王君。上宰总真道君全称：圣师金阙上宰西极西城总真道君。

### 七、小有清虚道君

王褒，汉建昭三年（前40年）九月二十七日生。汉代仙人，字子登，号清虚真人，又号太素清虚真人，襄平（今属辽宁）人，安国侯王陵七世孙。王褒曾学道于华阴山（今陕西华山），精思修道9年，感太极真人降受上法，总真大君授上经31卷，遂为盟传之师（《茅山志》卷10）。王褒随西城真人游观元州，拜见太上丈人，并得会元州29真人，后游仙界，得授道书仙经，领小有天王，三元四司，右保上公，治王屋山洞天（事见《清虚真人王君内传》）。《云笈七签》赞颂歌内收有清虚道君道诗一首：“失道从死津，三魂迷生道。生生日已远，死死日已早。悲哉苦痛客，根华已颠倒。起就零落尘，焉知反枯老。”（卷96）其诗明道悟真之理，发人深思！小有清虚道君全称：圣师小有天王，太素清虚道君。

《茅山志》说：上清经系至是，上天七传而降世矣（卷6）。这就是初由元始天尊主运道化，尔后，太上玉晨大道君、太微天帝大道君、后圣玄元上道君、上相青童道君、上宰总真道君及小有清虚道君分别降世，传行经策，播发道化真旨。

## 二、华阳仙曹及古代高真传

《茅山志》记载：华阳洞天有三宫五府，即易迁宫、含真宫、萧闲宫；太元府、定录府、保命府、童初府、灵虚府。其中太元、定录、保命为三茅真君所治。余宫皆修行得道男真所居。易迁与含真则女子成道所居。

### 一、三官保命真人

即郭四朝真人，燕国人，兄弟四人，秦时居伏龙之地，并得道。四朝即长兄，其司三官600年，职满上补九宫左仙公，领玉台执事。

### 二、定录府左理中监

左理中监为韩崇，字长委，吴郡毗陵人，少年好道，林屋仙人王玮玄曾授流珠丹法，韩崇修之大有灵验。玮玄告诉他：“子行此道，亦可以出身仕宦，无妨仙举。”后韩崇任宛陵令，升汝南太守，秩中二千石。为官14年，化政治著，天下称赞。当他74岁时，玮玄又授以隐解法，又去大

霍山，复受玮玄遁化泥丸紫户术，为度世隐居洞中。

### 三、定录府右理中监

右理中监为刘翊，字子翔，颍川人，少好道德，常能周施别人，恤死救穷无数，曾任陈留太守，遇马皇先生说：“汝仁德感天动地，太上赐汝，使我来携汝以长生之道。”翊叩头致身谢，侍随其进入桐柏山中，授以隐地八术，五星之华，得度名东华，受职洞中。

### 四、北河司命

原为姚俊兼任，俊，字翁仲，钱塘人，受业太学，明经术，仕至太守，汉末弃世前往增城山中学道。遇东郭幼平，教行九炼精气辅星在心之术，勤修道成，来洞中兼北河司命，主水官之考罚。此位虽隶定录，实受东华宫中节度。

### 五、定录府典柄执法郎

淳于斟，字叔显，主试有道，会稽上虞人，汉桓帝时徐州县令，少好道，明术数，服食胡麻黄精，后入鸟目山中隐居，遇仙人慧车子授以虹景丹经，修行得道，任职洞中。

### 六、保命府明晨侍郎

保命府多女官，司三官，官属有7人，4女3男，明晨侍郎7人，如古御史、中丞之职，隶属东华方储宫，保命君总管。周爰支，汉河南尹周畅之女，好行阴德，功在不觉。东汉安帝永初二年（108年）夏旱，收葬洛阳城旁客死骸骨万余人，为立义坟祭祀，感应天霖，五谷丰收，阴德闻于太上，令爰支从南宫受化得仙，来在洞中，爰支少好学道，服茯苓30年，后遇石长生教以化遁，化遁即尸解。

### 七、保命府理禁伯

张玄宾，定襄人，魏武帝时举才，归乡里，师事受服术饵，兼行洞房元白之事，后遇真人樊子明于少室，受以遁变隐景之道。他原在天柱山，后来茅山华阳，为理禁伯，即主管雨水之神。玄宾善谈空无，常论天地虚无，为大有之宅，万物小有所以生。积小有以养大无，见大有以本大无，有有亦无，无无亦有。他说：“我目都见物，物亦不见，无寄有以成无，寄无以得无。于是，无则无宅也，太空亦宅无也。我未生时，天下皆无也。”论述了道学无与有的本质。

## 八、保命府丞

赵威伯，东郡人，少时，受业于邯郸张先生，行挹日月之景，服九灵明镜之华。晚年中岳受《玉佩金铃经》于范丘林。其所存明镜非世间常法，他得道来到华阳内，为保命丞。保命有四丞，赵主仙籍及主暴雨水，领五芝金玉草，欲致洪雨者，可上表文致感。

## 九、童初府监

范幼冲，辽西人，受太素胎化易形之道，平常每日清晨存青、白、赤三气，从东方日下直入口中，挹之九十过，自饱便止，行之 10 年得道。其法约，其事验，为太素秘道。童初府监即范幼冲，又称范监，茅山华阳中任仙职。

## 十、易迁宫仙人

易迁宫，宫名。易迁宫中有 83 人，又有协辰夫人，九宫真女，太上往来遣教此法，全以保命授书，协辰夫人主教并领之。

赵素台，在易迁宫中已 400 年，不肯离去，自谓天下无复乐于此处。素台年 30，是赵熙女，汉时赵熙为幽州刺史，有济人之功，行阴德数十事，故其身得诣朱陵，儿子并在洞天中。熙经常出入定录府，素台微服游行于道巷，盼山泽以自足矣。

## 十一、含真台仙人

含真台是女子已得道者居之，有近 200 人，定录君受言：含真台洞天中皆有，非独此处，此台偏属太元府，隶司命，其中有女真 2 人。

其一张微之，汉昭帝将作大匠张庆之女，好道得尸解法，常服雾气，受其法于东海东华玉妃淳文期。雾气是山泽之华，金石盈气，受服此能散形入空，与云雾合体。

其一傅礼和，汉桓帝外甥侍建之女，其家奉佛精进，礼和旦夕洒扫佛前，勤勤祝誓，心愿仙化，神灵鉴其心，亦得来此，久处易迁，后始得为含真台主，常服五星气以得道，礼和善歌，每歌鸟兽飞聚，而听其声。

## 十二、展上公

展上公，高辛时人，定录君受言：展上公学道于伏龙地（今茅山玉晨村），地上植李，弥满所住之山。先生今为九宫右保司。其曾向人说：

“昔在华阳下食白李，味异美，忆之来久，忽已三千年矣。”

### 十三、姜叔茂

姜叔茂，秦巴陵侯，得道于句曲山，种五果与五辛菜，拿去街头卖掉以换丹砂。曾作书说：“昔学道于鬼谷，得道于少室，养翻于华阳，待举于逸域，时隳于句曲。”悟言永叹：代谢之速，物存人亡，我劳如何？其言令人回味。

### 十四、杜契契

杜契契，字广平，京兆杜陵人，建安初，渡江依孙策，后孙权用为立信校尉，黄武三年（224年），开始学道，遇介琰先生授以玄白术，久久能隐形，居中茅山，常隐居山洞中，或自采伐，自种自足，人自不知。

### 十五、左慈

左慈，字元放，东汉建安（196—219年）中，斋戒登茅山，入洞虚造成阴宫，三茅君授以神芝，祈司命君得玉门丹砂12斤。定录君受言：“左慈今在小括山，常行来，数在此下，寻更受职也。”左慈初到茅山，亦勤心礼拜茅山5年许，才得深进东西宫。他是仲甫弟子，葛玄之师。

### 十六、许迈

许迈，名映，字叔玄，句容人，上清真人长史穆之兄，少年好道，从郭璞处占卦，卜得地天泰卦，其上六爻发动，郭璞说：“君元吉自天，宜学道。”初师鲍靓，未忍违亲，立精舍于悬溜，往来于茅岭洞室，朔望时节还家探亲。父母既终，改名玄，字远游。东晋穆帝永和二年（346年），入居临安西山，与王右军父子周旋。后移临海赤山，遇王世龙、赵道玄、傅太初，遂师世龙，受解束反行之道，服玉液朝脑精之法，临应得道。三官使者考察，度名东华，为地仙之中品。

### 十七、葛洪

葛洪，字稚川，自号抱朴子，句容人。《茅山志》记述他曾在茅山抱朴庵从事炼丹活动。《晋书·葛洪传》记葛洪生于晋武帝太康四年（283年），羽化于晋哀帝兴宁元年（363年）。葛洪祖辈世代为官。其从祖父葛玄，字孝先，喜好神仙修炼之道，博览经传子史，学通古今，读老庄，懂医术，好弹琴，常施道术，救济百姓。葛洪的父亲葛悌，仕于吴，官至邵陵太守，以孝友闻世。葛玄曾拜左元放，得受仙经。史书记载：葛玄曾

于天台、括苍、罗浮、阁皂、南岳等名山洞府，精诚悟道修真，常辟谷服食，擅符咒诸法，奇术有神验，入室弟子有 500 余人，著名弟子有郑隐、张泰言、孔龙、李玄冲、张恭等。《全真玄门早晚功课经》内《清静经》称之为太极左仙公，吴人称之葛仙公。北宋徽宗时，封为冲应真人。

葛洪少时，家境贫寒，经常到山上砍柴用来换取纸笔。16 岁，开始读《孝经》、《论语》等儒家经典和道书，葛洪性情沉静，好长生道术，曾师事郑隐，隐收藏道书甚富，命葛洪经常抄习道书，经屡试，观其为可造之材，遂传金丹仙术。咸和（326—334 年）初年，因以前击败石冰有军功，赐爵关内侯。闻南方盛产炼丹用的丹砂，便请求到勾漏县（今广西北流县）作县令，向南行至广州，被广州刺史邓岳留住，葛洪即隐居在广东罗浮山炼丹，著述不辍，养生修道。他一生学识渊博，著述甚多，现存的有《抱朴子》、《神仙传》、《肘后备急方》等。葛洪在《抱朴子》中，将早期道教思想系统化，并与儒家思想相结合，认为修道要以忠孝仁信为本。同时，强调要广行阴德，大积善功。否则，不能长生。葛洪说：“人欲地仙，当立三百善；欲天仙，当立千二百善。若有千一百九十九善，而忽复中行一恶，则尽失前善，乃当复更起善数耳。故善不在大，恶不在小也。虽不作恶事，而口及所行之事，及责求布施之报，便复失此一事之善，但不尽失耳。”（《对俗》）葛洪认为，积善立功，慈心于物，成为求长生、证大道的必由之路。

《抱朴子》内篇讲神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪祛祸；外篇讲人间得失，世事臧否。他对道的论述方面，提出道的本体曰玄，视玄为自然之始祖，万殊之大宗。玄可以产生天地万物。玄和道一样，是天地人万物生成的最初根源。正如《抱朴子·畅玄》说：“夫玄道者，得之乎内，守之者外，用之者神，忘之者器，此思玄道之要言也。”这为体道修玄之士如何明道修真指明了方向。葛洪在中国道教史和科技史上是一个极其重要的人物，学识渊博，成就众多。站在道教的角度来说，葛洪所著《抱朴子》一书，对神仙可学、长生可致的理论，至今对道门人士坚定道心，淡泊名利，具足正信，仍有极其重要的现实意义。尤其葛洪那种勤于道业，著书立说，思辨正伪，把学道与追求长生作为一生的奋斗目标，值得后世学道者效法。



在修道中，葛洪主张存思守一之法。他说：“人能守一，一亦守人。所以，百刃无所措其锐，百害无所容其凶，居败能成，在危独安也。”（《地真》）守一，主要是意守丹田，按照传统丹功中的说法，就是筑基中的守中，通过意念使思想集中在身体某一丹田，达到身心愉悦，心肾之气相交，身内阴阳平衡，阳长阴消，精全气全神全。

葛洪还主张修仙长生，要行胎息之法。所谓胎息，即炼功至一定程度，元气集丹田中，此时全身气息归于一处，似乎不用口鼻呼吸。葛洪说：得胎息者，能不以鼻口嘘吸，如在胞胎之中，则道成矣。葛洪关于养生方面的论述，可以从《地真》中了解到。他说：是以养生之方，唾不及远，行不疾步，耳不极听，目不久视，坐不至久，卧不及疲，先寒而衣，先热而解，不欲极饥而食，食不过饱，不欲极渴而饮，饮不过多。又说：不欲甚劳甚逸，不欲起晚，不欲汗流，不欲多睡，不欲奔走车马，不欲极目远望，不欲多啖生冷，不欲饮酒当风，不欲数次沐浴，不欲广志远愿，不欲规造异巧。冬不欲极温，夏不欲穷凉，不露卧星下，不眠中见肩，大寒大热，大风大雾，皆不欲冒之。五味入口，不欲偏多，故酸多伤脾，苦多伤肺，辛多伤肝，咸多伤心，甘多则伤肾，此五行自然之理也。这些论述，对增进人类健康来说是至理良言，对道门人士来说是日常行为规范和准则。同时，他指出对于修道证仙的方术要多闻而体要，见识要广，不要偏修某一门方术。这对某些修道者终生死守旁门小法，不悟大道玄机，是一个忠告。

此外，葛洪炼丹术（这里指外丹）至今仍是一个谜。《抱朴子》内篇中的《金丹》、《黄白》、《仙药》谈到制炼丹药及外丹术。葛洪说：“夫金凡之为物，烧之愈久，变化愈妙，黄金入火，百炼不消。埋之，毕天不朽，服之二物，炼人身体，故能令人不老不死。”今天看来，外丹术只在书中有记述，当年葛洪炼丹肯定已得到其中奥秘，但由于时代的变迁，世风日下，人心不古，贤达好道者，早已将此术深藏洞天，或仙药妙方，早已失传，至今仍是悬案。

#### 十八、任敦

任敦，字尚朴，安昌人，少时学道于罗浮山，晋永嘉初游岱宗，后成道华阳南洞，主修步斗及洞玄五符，能役鬼神，隐身分形，手执经

科，教示愚人。永昌元年(322年)壬午岁，大雪盈丈，鸟兽半死，施食山中，虎鹿数十同群而游，每出，群虎垂耳弭尾从之。一日，忽见一人身长丈许，著五采玄黄衣，至前揖说：“卿是何鬼神，为何来此？”其人称是和那老君使来，知公名已上丹简。真人尝为洞宫馆主，炼大丹成，对弟子说：“吾当寻括苍、盖竹诸山去矣。”其遗迹即已毁崇寿观地址。

### 十九、黄尊师

茅山仙人桃源黄尊师，道法甚高，于茅山修天尊殿，讲说教化，日有数千人。一日忽来一人，人貌甚黑，言辞鄙陋，腰插骡鞭，与客商而来，骂道：“道士，奴正热时，聚众作何物？不向深山学道，还敢作出漫语？”众人惊惧，过了一会儿，脸色稍和，说：“岂不是修台殿吗，都用几钱？”黄尊师说：“在得五千贯。”其人说：“尽搬破铛锅及杂铁来。”后拿来杂铁八九百斤，掘地为炉，以火销之，这时其取怀中葫芦，泻两颗丸药，以物搅拌之，很快出炉已成上银。“此合得万余贯，修观计用有余，若再讲说，所获不多，宣讲到此结束。”黄尊师与徒众深相致谢，问其所欲，笑出大门，不知去所。后10余年，黄尊师来京，忽于长安街西遇插骡鞭者，肩一袱子，随骑驴老人行，全无茅山气色。黄欲趋拜，乃挥手指骑驴者，复连叩头，黄但遥望稽首礼而已。老人发尽白，视之十四五岁女子。

### 二十、吴绰

吴绰，曾采药华阳洞口，见一小儿把大珠三颗戏于松树下，吴绰因前询问谁家之子，儿奔入洞中，绰恐为虎所伤，于是相从，连声呼救。约行30步，见此儿化作龙形，一手所握三珠填左耳中，吴绰素来胆大，用药斧断之落左耳，而三珠已失所在，龙亦不见，后出洞10余步，见洞门亦闭。宋宣和年间封吴绰为“养素先生”。

### 二十一、薛彪之

薛彪之，晋陵人，少不狎俗，淡薄名利。齐建武二年(495年)，采访真秘，三年乃返，修道于茅山东岭洞天馆，行道食松饮涧，弥历数年，此馆即晋真人于此成道坛，其灶犹存，殊有灵验，先生仿古求真，而于此地修行。

## 二十二、张法先

张法先，字法远，晋陵曲阿人。陈文帝天嘉元年（560年），遣中庶虞荔诣法远，举办大斋三日，中时行道，每礼一拜，钟即自鸣。诵步虚毕，钟亦自鸣，众人莫不惊异。

## 二十三、马枢

马枢，字要理，扶风人，博览经文典籍，尤善佛书及《周易》、《老子》义。时邵陵王纶为南徐州刺史，引为学士，并赠书两万卷于他。读毕，感叹爵位若桎梏。后隐于茅山，有毕生之志。陈文帝征为度支尚书，固辞不应命。目精洞黄，能视暗中物。伏案达30年，撰《道觉论》行于世，今不存。

## 二十四、褚雅

褚雅，字玄通，吴郡钱塘人。梁末隐山中，重施轻财，拯物无厌。躬耕自居，种田成熟，施舍给贫困者，并与其共居。每日清晨担水乐施于樵夫与乞讨者。每到夏天把自己所种的瓜，赠送给过往的行人。

## 二十五、孙文韬

一名韬，字文藏，会稽剡县人，入山隐居，参授真法，及其杨、许真人手书上经，模仿照学，遂大巧妙，南洞九九锡文碑、许长史旧馆坛碑均孙文韬手迹。碑文赞曰：“文韬心柔容毅，迹方智圆，即业不群物，故异简刊焉。”

## 二十六、钱妙真

钱妙真，晋陵女子，辞家学道于陶弘景隐居处。普通年中，独处幽岩，诵《黄庭经》，时年19岁，所居燕口洞，积30年而仙。临行前，写诗7首与隐居别。一日，佩白练隐形入洞，后敕其地为燕洞宫。

## 二十七、王轨

王轨，字洪范，一字道侍，生于陈宣帝太建十一年（579年），琅邪临沂人，世称桐柏先生。曾祖筠，梁散骑常侍。祖，简文帝太子洗马。父瑜，陈著作郎，鄱阳王常侍。王轨20岁，礼茅山上清宗师王远知为师，亲受教旨达16年，他在远知座下听《道德经》、《西升经》、《灵宝经》、《南华经》等，退席即为人讲说真经哲理。大业十一年（615年）奉诏河南24郡博访异人。贞观（624—649年）年间，奉敕改建华阳观。他又摹写上

清经法及洞玄洞神符图秘宝，封于石室，以镇山岳；他在茅山修道期间，曾服食苍术和松脂很长时间，并且经常将他所学到的道学知识传授给其他入道的人。唐太宗知他为有道之士，常咨访道要。高宗乾封二年（667年）十一月初一清晨，他对门人说：“我昨夜梦三位羽士，执简在我面前，说‘华阳天官用师为神仙主，我很快就要去了’。我昔在桐柏山，已感斯梦，须应此召。”话毕，教戒门人修道之要及传授经书秘诀。至八日，沐浴衣冠。至九日，端坐执简而化。及就，唯留空衣结带而已，享年88岁。葬雷平山陶真人墓右。其弟子弘扬教业有成就者为戴慧恭、包方广等10余人。包方广传道于崇玄观包法整，法整传道于包士荣，士荣又传道于韦景昭。事见《茅山志》卷23《华阳三洞景昭大法师碑》。

### 二十八、王旻

王旻，有道术，居洛阳青罗山，乡里见他已数百岁，常有少容，开元（713—741年）中，征至京中，玄宗见其童颜鹤发，颇加恩礼，当时玄宗于茅山得杨、许众真及陶贞白所写上清诸经及真迹，其经文缺13页，王旻奉诏诣紫阳观，请玄静先生补书。到山之日，灵鹤翔鸣，玄静书经之时，神人降其室，皆精诚所感。

### 二十九、吴筠

吴筠（？—778年），字贞节，号洞阳子，一说宗玄子，华阴（今陕西华阴市）人。少时好学，及长博览群书，尤善著述，有出尘之心，笃志道业。曾考进士未中，隐居于南阳倚帝山。吴筠曾多次隐居茅山，栖息修道，著书立说。开元中，南游金陵，访茅山，久之，东游天台。安史之乱乃隐居剡中，逍遥泉石之间，曾与李白交往颇深。《旧唐书·李白传》说：“天宝初，客游会稽，与道士吴筠隐于剡中。”吴筠后隐居嵩山，拜潘师正为师，传上清之法。唐玄宗闻其名，亲自召见，令待诏翰林。天宝十三年（754年）吴筠呈《进玄纲论表》曰：“曩栖岩穴之时，辄撰修行之事，伏以重玄深而难贻其奥，三洞秘而罕窥其门，使向风之流浩荡而无据，遂总括枢要谓之玄纲，冀循流派，而可归其源，阐幽微而不泄其旨。”深得玄宗赏识，问以道法，答曰：“道法之精，无如‘五千言’，其诸枝词蔓说，徒费纸札耳。”又问神仙修炼之事，对曰：“此野人之事，当以岁月功

行求之，非人主之所留意。”后从嵩山还归茅山，其间曾栖庐山。大历十三年(778年)仙逝于天柱山(今安徽境内)，葬于山之西麓。谥曰宗玄先生。

吴筠一生精思至道，著述颇富。《道藏》太玄部收有《宗玄先生文集》及《玄纲论》。自题《玄纲论》作于中岳嵩阳。卷末有唐礼部尚书权德舆跋。其作品记载还可见《全唐文》、《全唐诗》、《全唐诗外篇》等。吴筠文集向来被道教界、学术界所重视。《旧唐书》本传说其“词理宏通，文彩焕发，每制一篇，人皆传写，虽李白之放荡，杜甫之壮丽，能兼之者，其唯筠乎！”明白云霓《道藏目录详注》说：宗玄先生曾将《玄纲论》进献唐玄宗，唐玄宗《答吴筠进玄纲论批》有“朕恭承祖业，式播玄风”之语，并将所进之文，收藏于当时的皇室图书馆。唐宋时，《玄纲论》为单行本，流传于社会各界。

### 三十、应夷节

应夷节，字适中，汝南人，平生不喜荤酒，从冯惟良受上清大法，唐武宗会昌(841—846年)间，隐居于天台桐柏观，建坛居住，修道50余年，武宗赐其隐居地为道元院。他平时常诵《大洞经》与《黄庭经》。至于天文地理及其他方术尤精勤之。昭宗乾宁(894—897年)中羽化登仙，享年85岁。其弟子著称于世者，唯杜光庭，大弘其道(事见《历世真仙体道通鉴》)。

### 三十一、杜光庭

杜光庭，字宾圣，号东瀛子，长安(今西安)人，生于唐宣宗四年(850年)，羽化于后唐明宗长兴四年(933年)。《旧五代史》称：杜光庭，长安人，应《九经》，举不第。时长安有潘尊师者，道术甚高，僖宗所重，光庭素所希慕，数游其门。当僖宗之幸蜀也，观蜀中道门衰落，思得名士，以主张之(卷136《僭伪列传第三》)。僖宗回京，潘宗师进言，去蜀弘道，非杜光庭不可，僖宗诏而至前，极为欢喜，赐紫衣，号曰广成先生。后梁(907—923年)王建据蜀称帝，尤为厚待，又号为天师。光庭尝以《道德经》注者虽多，皆未能演畅其旨，因著《广圣义》50卷，他术称是，识者多之。又《旧五代史·杜光庭传》说：后梁王衍立，加传真天师，崇真馆大学士，赐号广成先生。所著《壶中集》30卷及《洞天福地武当山记》、《录

异记》、《阴符经注》、《东瀛子壙城集仙录》、《青城山记》、《崇道记》、《混元图传授年载记》、《元门枢要》等书 36 卷。

杜光庭从师于应夷节，接受上清教义与上清经法，后又传道于蜀地，将上清派与天师道要义有机结合起来，对道教理论方术及斋醮科仪作出了重要贡献。尤其将上清教义传入蜀地，又一次扩大了茅山宗的影响，意义重大。

### 三十二、崔希真

崔希真，曾住钟陵，善鼓瑟，工绘画，兼好修炼之道。大历二年（767 年）十月初一日，夜大雪，希真清晨启门，见一老人披蓑戴笠，避雪门下，希真请入屋内，老人脱蓑去笠，神色毛骨非常人之形，希真更是敬重。问道：“家有大麦，聊以充饥，你能吃吗？”老人说：“大麦受四时气，谷类佳品。”崔命家人去厨房端来，又将家中松花酒拿来招待。老人说：“花酒涩无味，野人有物，能令其醇美。”于是，乃取怀中丸药，色黄而坚，以石叩之，置少许酒中，甘香顿异，乃以余药送希真。崔入宅，隔窥视，见老人于帟幄前所帨画素，上如有图，瞬息而成。崔急出门，已重失老人，于是残雪寻迹，数里至江，入芦苇中，见一大舫，舫中数人状貌皆异，其人转身而笑说：“葛三乃见，逼于伊人。”回头对崔说：“遵道严师之礼，未必如此。”崔拜而致谢。视归幄中，得一图，有三人、二树、一白鹿、一药笈。其二人奇人异士，手执玄芝，一似采药者，二树似松柏，皆幽岩为风雨所败枯朽之状，根相连属，非常意所及，后携图并丸药到茅山请教李含光宗师。宗师说：“此真人葛洪第三子所画。”又说：“写神人形状于朽木之下，意若得道者，寿过松柏，其药乃千岁松胶。”

### 三十三、夏侯隐

不知何许人，唐大中（847—859 年）时到茅山，常携布囊、竹杖而已，饮食同常，而独居一室，或露宿坛中、草间、树下，人窥视之，但见气蓊郁，不见其身，每游三五十里，登山渡水而闭目美睡，同行者闻其鼻鼾之声，而步不蹉跌，到达去处即醒，时号睡仙，后不知所终。

### 三十四、张绍英

自为道士，丹阳人，不入城府。宋仁宗时接方外之论，先生与友人朱自英偕应诏，后朝廷再下诏，称疾不起，赐号明真先生，仍敕所居庵为

天圣观。年75岁时，一日清旦沐浴更衣，升坛拜于四方，闭户而坐，弟子惊异，启户，已蜕化。

### 三十五、陈景元

陈景元，北宋人。校对《上清大洞真经》，即后所称《上清大洞真经玉诀音义》，一卷，收入《正统道藏》，题大洞三景弟子真靖大师陈景元撰。《上清大洞真经玉诀音义》的特点主要是对《上清大洞真经》39章部分经文进行了校勘，并对经文字的读音与词的意义进行说明及解释，在校对时，摘录经文说明，未录各章节内全经，也无全经经文。其校样对部分经文也分39章，非《上清大洞真经》全文。有人说此经即《大洞真经》的注释，说法错误。其所校对经文章次与《大洞真经》同，为现存传本中校对《上清大洞真经》经文极有参考价值的文本，它为今天研究《上清大洞真经》提供了一定的依据。

陈景元参照数种版本对其部分经文进行了校正，其自序说：“景元总角出家，弱冠访道，游历仅三十载，纲领十有余年，老归茅山，结庵忏悔，自叹道缘浅薄，尘业深重，虽孜孜教典而未遇真师，欲诵洞经，讵敢开辄。于是，澡雪身心，静务恭洁，广求古本，先自考详，沉嘿披寻，反复研构，一句一字，未尚越略，或两义相乖，弥增回惑，或偏旁才改，字体浮杂，此盖盗写私传，相承讹谬。遂将前辈修习之本及‘茅山藏本’对比隐书，辄撰音义，兼疏同异，粗解所疑，弗敢示诸法义，聊自记其所览。”从序中可以看出作者治学精严，对古圣典籍何等重视，值得后人效法。

### 三十六、王筌

王筌，字子真，岐下平阳人，父锡殿中丞，兄弟皆从科举，唯筌独学道。一次郊行，休息瓜圃间，有妇乞瓜，视其乳齐于腹，给以瓜，妇即食，剩瓜给筌食，妇欢喜地说：“此子可教，吾萧三娘，神仙海蟾子居此。”次日与其俱见，遂授丹诀。自称平时奉三清尊像，朝夕礼谒，诵《黄庭经》，累月不出户。后游名山，西至成都。元丰（1078—1085年）中，举荐入朝，赐号冲烈处士。到茅山从刘先生受上清经法，传度之夕，雷起中茅峰上，便门忽平，仙乐闻于空中。一日昼寝，梦有两异人引入便门，至洞宫，见茅君告诉他说：“已敕汝司命府丞，赐以金尺。”乃觉，遂预言逝日，投山下道民葛冲家端坐而蜕，时年61岁。筌清修骨立，所食才如婴儿，

通夕燕坐，冠带不去体，老更起居轻利，冠剑藏于凤翔。

### 三十七、汤用明

汤用明，字晦之，钟陵道士，神锋凌迈，通经博物，专门内修坐忘之学。元祐（1086—1093年）初，年方壮，闻刘先生之道，不远千里参受经法，与卢必强、汤道原数人为友。刘先生被召，师与道原偕行，俱辞不往。结庵金茵山，居洞之侧，不交物外，衣敝履穿，无愧人之色。大观（1107—1110年）初，无疾而去。

### 三十八、冯太申

冯太申，字悦道，池州人，当道士时，结友10人到茅山，因几年收成欠佳，9人全去，唯太申不畏困境，终守初志，居祠宇久，为道俗所归。时有卢先生建观未成，闻召而仙化，其徒积蓄钱财数千，不敢私用，请太申主其观，斋施所入，全部偿给贫困者，后还祠宇，不久，即羽化于山中。其弟子邵次山、葛真一皆恬淡自守，人敬爱之。

### 三十九、黄澄

黄澄，毗陵人，原修道于丹阳仙台观。崇宁（1102—1106年）初，敕改玉晨观为崇宁万寿宫，先生为住持。未几，宗玺书召，敕差住持金山神霄万寿宫，累授太素大夫、冲素静一先生、领玉堂高士左右衔都道录兼管教门公事，食实封一千二百户，赐紫方符。当初，三山经策龙虎、正一、阁皂、灵宝、茅山大洞，各嗣其本宗，先生奏朝，上允三山“混一”，龙虎山与阁皂山始传上清经法。

### 四十、杨希真

杨希真，字元道，祖先为仪真米商，累积阴德。元道生于建中靖国元年（1101年），6岁开始说话，稍长，知敬事四圣真君像。一晚，梦神人说：“吾为北方天辅上帅，悯子精诚，哀子尸浊，期于华阳仙府，与子换骨，当授以神书。”希真自是通冥感。表面看起若有心疾，狂走不知所向。宣和二年（1120年）庚子岁，入华阳洞不返。第二年自洞出返乡，人们都感到惊讶。希真说：“我昔实非狂也，只为求法耳！今得真受童初真法，可以度世。”徽宗索异人，希真上进《九灵玉婴神变》等经及灵宝秘旨，敕黄冕校定录，付道藏，特授丹台郎、冲和妙一法师。年24岁尸解，过了三日，又复活，手书辞谢门人，投笔坐逝。从此，童初之法显于世。



#### 四十一、傅霄

傅霄，字子昂，晋陵人。博古明经，善书法，尤精隶古，由儒入道，原居常州天庆观。高宗召其主太一宫祠，乞还茅山，赐号明真通微先生，领山门道正，住持玉晨观，建雷平院，往来山中40年，搜访真秘，拯救穷乏，利益甚深，重编《隐居集》，修茅山旧记著作，惜多不传。绍兴二十九年己卯(1159年)正月立春日仙化。

#### 四十二、杨任丁

杨任丁，河北相州人，气貌雄伟。绍兴三十年(1160年)，弃官入山，筑庵颺轮峰下，和玉杨公存中遣兵士500人为筑庵基。庵成，他说“吾平生未尚求信于人，唯求信于天”，遂名庵曰：“天信。”他精于变遁之道，为真隐之士。太宗淳化二年(991年)生，孝宗淳熙五年(1178年)二月十五日去世，寿187岁。

#### 四十三、刘至孝

刘至孝，失其名，咸通里人，弱冠丧父母，愿终身麻衣，人呼为至孝。住茅山白鹤庙数年，修奉精纯。一日修殿，石榴树下有物如桃，以冬月非时分开，无核，人皆扔去，至孝取食，味美。当晚，复至前所，得物如拳，内绿外红。第二日，身物如掌，色味皆如桃，尤珍美。至孝自是不食人间烟火，远游名岳，不知所终。道者分析，所遇皆芝英之类，是纯孝之报。

#### 四十四、金元范

金元范，凝神庵道士，性野朴，未尚闻道法。宝祐元年(1253年)，浙江潮犯钱塘，不能禁止，元范梦茅君授符诀，令潮退。次日忘记。当夜再梦，如是三日，乃奏朝廷，敕有司往试其法，江潮怒至，元范飞符厉声喝退潮势，从此水不为害。命为道官，赐金帛，全不受，唯求免庵田税租。后送还茅山，盛称金真人。

#### 四十五、杨志隐

杨志隐，号紫轩，自称木通，生于永嘉，平阳人，玉海蒋宗师游浙东，随来茅山。至元丙子岁(1276年)，许宗师度为徒，嗜酒不羈，步行不疾而速，遍游五岳诸名山，晚年在玄洲精舍筑坛盖茅屋居住。大德戊戌岁(1298年)二月十八日，遍辞旧交，言将东归，次日，坐茅舍中焚香诵《大洞经》，忽大声喝去，经声不绝。过了一会儿，地无遗骨，空有祥云，法谓

火解，众方叹异。这时，有薛道民自扬州回，言遇先生于瓜洲，继续出入人间，附言山中，解去时年 61 岁。

#### 四十六、杜道坚

杜道坚(1237—1318年)，字处逸，自号南谷子，当涂(今属安徽)人。生而神异，幼而超迈。14岁，得异书于异人，决意为方外游。辞母，脱俗服，着道士服，师石山耿先生。继入茅山，披阅《道藏》，依中峰岩木，葺巢以居。玉海蒋宗师异之，授以大洞经法，回风合景之道，蒋宗师即茅山第三十八代宗师蒋宗瑛。杜远游各地，曾游至江苏宜兴，隐居张公洞三载，过风溪，结知达官杨氏之王孙，经人举荐，邓侯之内侍，引见度庙，赐号辅教大师，并赐紫衣。遂杨氏礼请住升元报德观。兴玄学，建清规，百废俱举，徒众悦服。元兵南渡，道坚见民众惊恐，黎庶惧沦于涂炭，不顾个人安危，叩军门，见太傅淮安忠武王于故都。披胆陈辞，为民请命。世祖皇帝闻其行，诏道坚入观，高谈王道。退而上疏，言求贤养贤用贤之道，世祖乐意接纳。钦奉玺书，提点道教，在杭州住持宗阳宫。大德七年(1303年)又承圣旨，授杭州路道录，教门高士。宗阳宫原毁于火灾，道坚买山种树，达 30 年。后宗阳宫焕然一新，恰似金阙玉京，自天而降。《道家金石略》里《老子祠碑》称：大德十一年(1307年)，当涂杜道坚筑老子祠于杭州宗阳宫之右，像设巍然，尹列而下，班以十子，各东西坐，衣冠古雅，尊崇道德。后往来于升元观，另建修通玄观，命弟子薛志亨、林德芳住持。道坚从此枕流漱石，游神云外，步虚礼斗，驰思仙乡。清斋素食，恒存慈俭。皇庆元年(1312年)宣授隆道冲真崇正真人，仍住持杭州宗阳宫，兼管升元报德观通玄观。道坚功成名遂，居宠思退，寻奉玺书，举荐弟子姚志恭为升元提点，徒孙孙供直为提举。延祐五年(1318年)正月十一日，于宗阳微疾而逝，时年 82 岁。道坚乃一代高道，度弟子千余人，他仙逝后，杭州达官士庶，诸山缙褐，哀号攀挽，巷无居人，舳舻蔽流，缟素弘望，又岂特送车千乘而已哉。可见备受哀荣之至。杜道坚平生喜好读书，藏书数万卷，且著书弘道，著《道德玄经原旨》及《玄经原旨发挥》，皆收入天津古籍出版社等出版的《道藏》第 12 册。又著《关令阐玄》3 卷、《文子赞义》12 卷等。其文理幽微，读之者知大道之要，行之者得先圣之心。由此表明他学识渊博，文行俱备，赵孟頫颂赞称：玄经阐义，原旨立言，皇文粹

圣,王化弥尊。悬诸日月,缢于乾坤,谷神不死,至道长存。

杜道坚著名弟子有李衍、赵孟頫、胡长孺。《道家金石略》里《通玄观记》称:通玄观在吴兴计筹山白石顶,尊师杜道坚所建也。师有道之士,苏丘李衍,吴兴赵孟頫,金华胡长孺,实与之游,执弟子礼。这些弟子为上层人士,名气很大。

杜氏另一高徒赵嗣祺,宋魏悼王十一世孙。自号虚一,幼即不凡,及长,慨然有出尘拔俗之志。24岁,学道于武夷山天游道院高士张德懋,凝神冥坐,未尝出山(《道家金石略》内《玄明宏道虚一先生赵君碑》)。后高士张君携嗣祺至杭州,于宗阳宫拜谒杜道坚。一见,觉此徒非同凡辈,遂令居通玄观。后来,与杜道坚出游京师,诸多贵人多慕而与之交。延祐元年(1314年),奉旨住仙都山玉虚宫。至顺元年(1330年),赐号教门真士玄明宏道虚一先生。先生于吴兴金陵,并领本路诸宫观,钦承上意,扶植道教,不遗余力。“先生终身不茹荤,既厌纷华,甘淡薄,归体于大江之南,而往来山林间,凡十年。”后至宗阳观,遂至有白鹤,对弟子说:吾世缘已尽,将回光而返照矣。即索笔书遗言,奄然而化,享年64岁。

#### 四十七、张天雨

张天雨(1277—1348年),字伯雨,道名嗣真,别号贞居,又号句曲外史。吴郡(今浙江杭州)人,六世祖九成以状元擢第于宋。句曲外史,是他的老师赵孟頫为他所命,刘基《句曲外史文张伯雨墓志铭》称:赵每以陶弘景方雨,谓雨曰:昔陶弘景得道华阳,是为华阳外史;今子得道于句曲,其必继陶,后乃号雨为句曲外史。雨遂自居曰句曲外史,四方人也称之为句曲外史。20岁,弃家人道,遍游天台及括苍诸名山。30岁,拜吴人周大静为师,悉受其学。周为许宗师(道杞)弟子,得杨、许遗书。后回杭州,延祐元年(1314年)从王奉衍入京师,相识吴全节、陈日新等道门玄教大师。同时,又结识赵孟頫、虞集、袁伯长等文化名流。至治元年(1321年),天雨到茅山依刘大彬,在茅山期间,住持茅山崇寿观。《茅山志》说:大元至治二年(1322年),句曲外史张君嗣真始来主之(卷27)。同时,参加了元《茅山志》编纂之事,明代江永年说:旧志编自前元宗师刘大彬,传于翰林承旨赵孟頫,赞于大学士虞集,书于句曲外史张伯雨,世称四绝。至元丙子(1336年),上冢告归,遂不再到茅山,时60

岁。从此，天雨平日饮酒赋诗，或焚香终日坐密室，不与世事接交。于至正八年(1348年)，羽化于开元宫。

张天雨著《外史山世集》3卷，《碧岩玄会录》2卷，《寻山志》15卷，已佚。其著《玄品录》5卷，现存《道藏》内。张天雨虽为道士，擅于写诗作文，精于书法绘画，为元朝道品第一，后人评价他是元代著名道士，即亦儒亦道是中肯的。

#### 四十八、朱象先

元成宗大德(1297—1307年)间茅山道士，号一虚子。据《终南山说经台历代真仙碑记跋》载：集《古楼观紫云衍庆集》3卷，并有《终南山说经台历代真仙碑记》。

#### 四十九、姜文谷

明朝道人姜文谷，尝陪小阜祀王重阳祖师，垒石塞窗，趺坐于中，吩咐其徒，不要送食，每逢初一、十五，叫呼他一声，其余时间不要打扰。姜氏在此静坐三年，后启石视之已坐蜕。因敛瘞之故，名活死人墓。位于清微道院洗心池之侧。

## 第四章 宗师名道

### 一、四十五代宗师

#### 第一代宗师魏华存

魏华存(251—334年),字贤安,山东任城人,晋朝司徒魏舒之女。《茅山志》称其魏嘉平辛未(251年)生,也有说生于魏废帝嘉平四年(252年),有魏夫人、南岳夫人及魏元君之称。据有关资料记载,魏夫人在世,尚为女官祭酒,即天师道祭酒,并为信徒。道成后,领上真司命,治天台大霍山洞台中,主下教化奉道之士,真心向道者教授当为真仙。陶弘景《登真隐诀》卷下说:正一真人三天法师张诤告南岳夫人口诀。魏华存的父亲魏舒,字元阳。《晋书》卷41《魏舒传》曰:舒少孤,为外家宁氏所养,40余岁,郡上计掾察孝廉,后因对策升第,进入仕途,至晋武帝太康(280—289年)时,官至右光禄大夫,仪同三司,后升至司徒,赐安车驷马。太熙元年(290年)卒,时年82岁。

从目前保存的资料来看,《顾氏文房小说》所收《南岳魏夫人传》比较详细地记载了一些史实。魏夫人,幼年好道,静默恭谨。读《老子》、《庄子》,志慕神仙,味真耽玄,欲求冲举,经常服食胡麻散、茯苓丸,吐纳咽液,摄生夷静,亲戚往来,一无关见。本想外出选一名山洞府修道,父母不许,年24,强适太保掾南阳刘文,字幼彦,生二子,长子曰璞,次子曰瑕。幼彦后为修武令。夫人心期幽灵,精诚弥笃。二子成人,乃离隔宇室,斋于别寝。精诚思感,众真下降,拜清虚真人王君为师,受《太上宝文》、《八素隐书》、《大洞真经》、《灵书八道》、《紫度炎光》、《石精金马》、《神虎真文》、《高仙羽玄》等经,共31卷。景林真人又授魏夫人《黄庭内景经》。后幼彦去世,值天下荒乱,夫人抚养内外,旁救穷乏,亦为

真仙默示其兆，知中原将乱，携二子渡江，长子璞，为庾亮司马，后官至安城太守。次子瑕，为陶太尉侃从事中郎将。二子位既成立，魏夫人已无后顾之忧，冥心斋静，累感真灵，修真之意，与日俱进。于晋成帝咸和九年(334年)托剑化形而去。魏华存元君曾从事于服食仙药和炼丹。茅山上清派奉为第一代宗师。

#### 第二代宗师杨羲

杨羲，与王右军并名海内外，并与许谧早结神明之交。据《真诰》卷20载：杨羲生于晋成帝咸和五年(330年)庚寅岁，吴人，迁居句容，似有母及弟，君为人洁白，美姿容，善言笑，工书画，少好学，读书赅涉经史，性渊懿沉厚，幼有通灵之鉴。另据《茅山志》记述：杨羲除受《大洞经》外，还受黄子制豹法，又从魏华存之子刘璞传灵宝五符。魏夫人教其若不耐风火之烟，欲抱真形于幽林，且可寻剑解之道，作告终之术。西城王君又教其领日月之法。简文帝从而师之。

又据《真诰叙录》说：伏寻《上清经》出世之源，始于晋哀帝兴宁二年(364年)太岁甲子，紫虚元君上真司命南岳夫人下降，授弟子王司徒公府舍人杨某，使作隶字写出，以传护军长史句容许某，并其弟三息计掾某某。二许又更起写，修行得道。杨某指杨羲，许某指许谧，上清经系自魏华存元君传于杨羲后，风行于世。杨羲被茅山上清派奉为第二代宗师。

#### 第三代宗师许谧

许谧，字恩玄，又名穆，正生。俗人尊称为许长史。晋惠帝永兴乙丑年(305年)生，少有名气，儒雅清素，博学有才章。简文皇帝久垂俗表之顾，与时贤多所侍结。选补太学博士，出任余姚县令，入为尚书郎、护军长史、散骑常侍等职。虽外混俗务，而内修真学，密授教记，遵行上道，太元元年(376年)仙化，享年72岁。茅山上清派奉为第三代宗师。

#### 第四代宗师许翔

许谧生有三子，其中少男名翔，字道翔，小名玉斧。许翔生于咸康七年(341年)，幼独标挺，含真渊嶷，其父极为器重。应试考中，并不赴任。清秀莹洁，谢绝尘务，居雷平山(今茅山地区)下，修道精勤，于太和五年(370年)羽化升仙，时年30岁。其事详见《真诰》卷20及《历世真

仙体道通鉴》卷24。另据《真诰》卷17称：兴宁三年（365年）四月二十七日，杨羲梦见一人，著朱衣，手持二版，怀中又有二版召许玉斧出，版皆青为字，说召作侍中。须臾，玉斧出，说：“我应在世三十年。”至于他的仙化，陶弘景是这样说的：耆老传云：掾乃在北洞石坛上烧香，因伏而不起。明旦，视形如生。此坛今犹历然，确是求隐化，早绝尘世。宋徽宗封许翺为混元化一真人。茅山上清派奉为第四代宗师。

#### 第五代宗师马朗

马朗，一名温公，字子明，浙江东剡县东关人，平常以履信行义，为乡里和邻居所尊，闻茅山杨羲、许穆真君得道事迹及盛传上清经法，即将其家迁至茅山附近。元兴三年（404年），许丞、黄民携带许多经书避乱，他出外在路途中遇见，即请许、黄住其家，以礼供养。元嘉六年（429年），许丞回钱塘（今浙江杭州）家时，将先世真经存留于马朗静室中，并再三叮嘱：此经是仙灵之迹，唯须我亲自来取，纵有书疏，也要谨慎从事，不能轻易交付。不久，许丞回钱塘患病，即派人前来取经，马朗坚执先旨，对取经的人说：我已亲受许丞叮嘱，岂敢轻易交给你。后许丞因病去世，马朗与堂弟马罕，敬事宝经，俨如君父。他俩派遣虔诚侍从，终日焚香，供养真经，神光灵气见于室宇，马朗在室亦能通见青衣玉女腾空去来，家业遂益盛，累世寿考而终。马朗是茅山第五代宗师，被敕封为上清仙卿保真先生。

#### 第六代宗师马罕

景和元年（465年），朝廷敕马罕送所敬奉上清经至建康（今江苏南京）交付陆修静，使上清经法得以传世。灵验记曰：二马（指马朗、马罕）有保经之功，没世之日，上帝命灵官持玉版，召入金庭洞天，俱授仙卿之任。马罕是茅山第六代宗师，也被敕封为上清仙卿辅正先生。

#### 第七代宗师陆修静

陆修静（406—477年），南朝刘宋道士，字元德，吴兴东迁（今浙江吴兴东）人，其父陆凯曾是三国时东吴名相。《茅山志》记载：真人蹠有重轮，足有双踝，掌有大字，背有斗文。陆修静笃好文籍，尤好清静养生，对大易象数、河洛图讖等均感兴趣，性喜道术，精研玉书，勤而习之，不舍寤寐。后来弃绝妻子，坚志入山修道，起初隐居云梦山。他为了继

承道业，搜集道书，寻访仙师高道，曾历游名山洞府，只要听到何处有异人，皆不远千里而拜访。元嘉三十年（454年），他来到建康卖丹药，时宋文帝命左仆射徐湛之请他入宫讲道。旋即入宫，论道说玄，不舍昼夜，孜孜诱劝，未显倦容，帝服膺尊异之。这时，太后王氏雅信道教，崇拜黄老，行门徒之礼于先生。后避太初之难，离京南游，游至庐山，因慕庐山胜景，遂止于庐山，于宋孝武大明五年（461年），选址庐山东南瀑布岩下，建立道馆，后名简寂观，他在这里度过了长达17年的隐居修道生涯。宋明帝即位，思弘道教，欲以清静济民，屡诏陆修称疾不赴。后于泰始三年（467年），再赴建康，为帝讲道，礼遇甚厚，于北郊天印山，修筑崇虚馆，供陆修静居住修道，大约10年。在此期间，他大阐道学真风，朝野关注，门徒剧增。后返庐山，三月二日，于庐山解化。据《道门通教必用集》说：昇明元年（477年）正月，忽谓门人曰：吾迫于恩命，违其宿，尚今将还旧山矣。弟子讶之，至三月二日，忽然解化，肤色辉映，异香芳郁。仙化后三日，庐山信众见车从霓旌纷然归旧址，不久，不知所在。谥简寂先生。宋徽宗封其为丹元真人。

陆修静对道教的最大贡献是他将长期收集的众多道经加以校刊整理，辨别真伪，把经戒、符图、方药等道书1228卷分为洞真、洞玄、洞神三大类，简称三洞，其主要是由上清经系、灵宝经系、三皇文经系构成的，他于泰始七年（471年）编定《三洞经书目录》，开创了中国道教最早的道经总目。

陆修静自称三洞弟子，这与他一生所学有关，他著述《道门科略》，整顿改革天师道组织；他在建康崇虚馆得杨、许真经手迹并加以整理，风行于世。他从茅山旻季真处得到了《上清经》，从句容葛处得《灵宝经》，又获得《三皇文》。《云笈七签》卷5《齐兴世馆主孙先生》中有得到杨、许真经手迹的记载。泰始三年（467年）陆修静从庐山入京，居崇虚馆，得到朝廷收藏的杨、许手书《上清经诀》的真迹，他早年就开始收集道教经书，尤其对上清经系的搜集更为突出。《玄品录》卷3记载他南诣衡湘九疑，访南真之遗迹；西至峨眉西城，寻清虚之高躅。这里南真指魏华存元君，清虚指王褒真人，他们都是早期上清派系的重要人物。



陆修静考订灵宝经文，撰写灵宝斋仪，据传他撰斋醮科仪达百余卷，但大多已佚失。目前，《道藏》保留下来的有《灵宝经目序》、《太上洞玄灵宝众简文》、《太上洞玄灵宝授度仪》、《洞玄灵宝五感文》、《洞玄灵宝斋说光浊戒罚灯祝愿仪》、《陆先生道门科略》等科范道书。道教斋醮法事活动的意义是宣传道教、弘扬道法的特殊形式，一方面是道教徒日常修行的功课，另一方面也用来为帝王或世俗民众祈福禳灾，祈愿国泰民安。斋醮法事属于祭祀祈祷活动，有道观设坛上供、焚香诵经、书符念祝词、请神降神、踏罡步斗、上章申表等仪式。陆修静斋法的目的是以礼拜、诵经、思神等来检束身心口三业，说明斋醮在道教活动中的重要性。陆修静说：是故太上天尊开玄都上宫，紫微玉笈，出灵宝妙斋，以人三关躁扰，不能闲停，身为杀盗淫动，故役之以礼拜；口有恶言，绮妄两舌，故课之以诵经；心有贪欲嗔恚之念，故使之以思神。用此三法，洗心静行，心行精至，斋之义也。陆修静制定了九等斋凡十二法，对于洞真上清斋法，他规定有二法：其一法，绝群离偶，无为为宗，寂胃虚申，眠神静炁，遗体忘形，无与道合。其二法，心斋，疏淪其心，澡雪精神。由于他规定了上清、灵宝、三皇斋法的品次，且考订《灵宝经》真伪，又编制了大量灵宝经仪范，在齐初，灵宝之教大行于世，在齐梁时代超过了上清派。《真诰》卷11注曾记载：茅山每年三月十八日的庙会，上清派信众作灵宝唱赞，这显然表明灵宝派信众在当时的影响力。

总之，陆修静整理三洞经书，对上清灵宝三皇经系进行系统汇集，且撰述大量斋醮科仪，唐朝吴筠说：斋戒仪范为将来之典式焉。无论是站在整个道教，还是从上清派的角度出发，其贡献都是非常突出的，茅山上清派尊他为第七代宗师，应是当之无愧的。陆修静门徒众多，最著名的弟子有孙游岳、李果之等。其中孙游岳继陆修静之后，大振其教。

#### 第八代宗师孙游岳

孙游岳，字颖达，东阳（今浙江金华）人，性稟渊淳，博学经传，拜陆修静为师于仙都山，学习服食丹药，居仙都同修道7年，不与世俗之人来往。后到茅山，陆修静见到很欢喜，说君若再迟到，吾高枕庐山矣（《茅山志》卷10）。后授杨、许真法，未几，简寂仙化，诏孙游岳主兴世馆，一时名士沈约、陆景真、陈宝只等皆皈依门下，度弟子百余人，唯陶

弘景最著名。先生曾梦茅君曰：青华小童，复降句曲，汝弟子中善护持之（同上）。永明间，陶弘景入山，先生见其不同凡辈，丰神超迈，并闻身有斗文，因悟前梦，说：青华小童，岂非斗中真人。后将平生所学全部传于陶弘景。游岳多次上表，求还仙山，武帝不允。于永明七年（489年）五月十五日，沐浴后仙化，享年91岁。茅山上清派奉为第八代宗师。

#### 第九代宗师陶弘景

陶弘景（456—536年），字通明，自号华阳隐居，谥贞白先生。吴荆牧浚七世孙，丹阳秣陵（今江苏南京）人，生于宋孝建三年丙申（456年）四月三十日，出身南朝士族，幼好学。《南史·陶弘景传》说：读书万余卷，一事不知，以为深耻。10岁，见淮南八公事，便嗜养生说，及长而不肯婚。《茅山志》载：仁齐诸王侍读，年20余，从兴世馆孙（游岳）先生咨禀经法，茅山获前真杨、许手书。这表明他做过侍读一类的小官，在未辞官之前已拜孙游岳为师，得受符图经法诰诀等。他尝言：心中恒如明镜，触形遇物，不觉滞碍（《茅山志》卷11）。据传他得到杨、许真经手迹，正值南齐武帝永明六年（488年），从这时起，他就开始了计划启假东游寻访上清道经的行动。果于永明八年，东行浙越，至会稽大洪山谒居士娄慧明，谒居士杜京产于太平山，于太平山寻钟义山，于北山谒米僧标及诸处宿旧道士；于天台山，又获真人手迹10余卷，游历山水200余日，乃返原处（事见《云笈七签》卷107《华阳隐居先生本起录》），永明八年（490年），除奉朝请。永明十一年，乃脱朝服，挂神虎门，拜表辞职，时年37岁，退隐茅山开始了长达5年的修道历程。史书记载：他曾在茅山炼丹，弟子受经法者3000余人。陶弘景既信奉道教，又信奉佛教，隔日轮流朝拜。曾梦佛受记，名为胜力菩萨。去贸县（浙江宁波）阿育王塔自誓，受五大戒。陶弘景于梁武帝（萧衍）大同二年（536年）仙化，住世81岁。赠中散大夫，谥贞白先生宗元翊教真人。

陶弘景隐居茅山后，将一生主要精力放在弘扬上清教业上，辞官隐居茅山的他已无心于功名利禄，如他在《华阳颂》15篇其中一首题为《业运》的诗中说：“济神既有在，去留从所宜，灵迹何显晦，冥途自相知。”梁代萧衍称帝后，多次请陶弘景出山做官，他曾画一图，上有两牛，一牛自由自在地散放在水边吃草，一牛被套上金笼头，由人牵着向前迈

进。这表明了他入道的决心，不欲重返仕途。《南史·陶弘景传》说：国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓之“山中宰相”（卷76）。武帝敕所在每月给他茯苓五斤、白蜜二升，以供服饵。天监十二年（513年）陶弘景出外寻求药物时，梁武帝又使司徒慧明迎旧岭，道中书敕相望，仍然希望陶至都下。事后，至天监十三年，派人在茅山雷平山北为陶专门修筑朱阳宫供其居住。后来，朝廷又为他建太清玄坛，以均明法教，梁统治者中达官显贵拜在他门下众多，争相作他的弟子，可见他的道业与名望是何等之高。陶弘景在羽化之前，曾作预制诗：“夷甫任散诞，平叔坐论空。岂悟昭阳殿，遂作单于宫！”武帝大同（535—545年）末，士人竞谈玄理，不习武事。到了太清三年（549年），侯景篡乱，梁武帝萧衍困死于台城。后简文帝萧纲遇害，正在昭阳殿，验证了他羽化之前的诗。

据《云笈七签》记载：陶弘景隐居茅山后，又得到杨羲、许谧所传上清真经手迹。于是，登岩告静，自称华阳隐居，书疏及代名，均用此号，特爱听松涛风声，庭院皆植松树。居处乃造三层楼，楼下自居，其上弟子居，楼中接待宾客。他在茅山潜光隐耀，内修道术，深诚所诣，远属高人，身長七尺八寸，为人性圆通谦逊，心如明镜，与物斯应。他深慕张良之为，率任清虚，飘飘然有云霞气，其所修为，皆自得于心，非傍识能及。他学以致用，地理与历算，文不空废。造浑天仪，暗合天机，与天相会。另《云笈七签》卷5经教相承部《梁茅山贞白陶先生》及《历世真仙体道通鉴》卷24说：陶弘景尤好五行阴阳，风角气候，太一遁甲，星历算数，山川地理，方国所产及医方香药方剂，虫鸟草木，考校名类，莫不熟悉。善隶书，不类常式，别作一家，骨体劲媚，琴棋骑射，亦皆领括。陶弘景在星历算数方面的成就，应属古代科技。如他校正历法汉熹平二年（173年）丁丑冬至，加时在日中，而先天实以己亥冬至，加时在夜半，凡差三十八刻，是汉历后天二日十二刻也。陶弘景在星历算数方面的另一成就是作浑天仪，高三尺许，地居中央，天转而地不动，二十八宿度数，七曜行道分明，中星见伏，早晚以机转之，悉与天相合。云：此道所须，非但史官家用。另外，陶弘景首提茅山似己字，如《真诰》中说：山形似己，故以句曲为名。

陶弘景学识渊博，精通道学及天文历算地理医药学等诸多领域，且成就众多，据统计，其著述有 80 余种。《茅山志》卷 9 述列有：《登真隐诀》24 卷，《真诰》10 卷，《草堂法师传》1 卷，《本草集注》7 卷，《药总诀》2 卷，《肘后百一方》3 卷，《效验施用方》10 卷，《合丹节度》4 卷，《梦记》1 卷，《炼化杂术》1 卷，《太清玉石丹药集要》3 卷，《太清诸草木方集要》3 卷，《服云母诸石方》1 卷，《服饵方》3 卷，《灵奇秘奥》1 卷，《消除三尸诸要法》1 卷。另外，还有诸弟子编撰的《隐居集》1 卷，《陶先生文集》30 卷，《陶先生内集》15 卷，《周氏玄通记》4 卷。《茅山志》卷 9《郑樵通志艺文略·茅山道书目》还列举有陶弘景所撰《道德经注》等 22 种著述。《茅山志》记述列举的这些道书，除《登真隐诀》、《真诰》收在《道藏》内，其余大都佚失，另《道藏》还收有陶弘景《真灵位业图》、《养性延命录》等道书。

陶弘景《养性延命录》一书，收集了上自黄帝、神农以来，下及魏晋之际道家养生至理。全书分上、下卷，上卷为《教诫》、《食诫》、《杂诫祈禳》；下卷为《服气疗病》、《导引按摩》等，书中多言修身养性延年益寿之方。另《真灵位业图》以图谱形式，列举上清派所奉神灵仙真名号，陶弘景排列了上天至地上天神地祇次序的真灵谱系，反映了道教信仰众多神灵的情况。茅山上清派奉为第九代宗师。

#### 第十代宗师王远知

王远知(507—635年)，隋唐著名高道，一作王远智，字德广，为琅邪临沂(今山东临沂县)人。父昙选，陈扬州刺史，信佛。其少年好道，博览群书，师事宗道先生臧矜，又说先生善易，知人生死祸福，后于茅山得弘景经法，世称为国师。陈后主闻其名，召入重阳殿，特加礼敬，后送归茅山，居于洞西北岭。隋炀帝为晋王时，镇扬州，具礼迎请，既至忽须发变白，过了一会又变黑，因惧而遣送回茅山。大业七年(611年)，炀帝幸涿郡，在临宫又诏见王远知，亲执弟子礼。远知奉旨在中岳修斋事后，又诏远知回京师，建玉清玄坛，供他修道起居。武德(618—626年)中，太宗李世民为秦王，与房玄龄微服访王远知，远知在门口迎接说：此中有圣人，秦王乃审其实。先生告诫说：方作太平天子，愿自爱己。李世民登基后，欲加以重位，他力辞回山。贞观九年(635年)敕令

润州府于茅山建太平观，并赐良田，度道士 27 人为侍者。同年八月十四日，因睡寤，喜形于色，对弟子说：我向暂游洞宫，仙官见报，欲补仙伯，名位已定，不久即要归化。十六日，沐浴入室，焚香，问侍者现在何时？侍者回答：辰时。先生说好，即正衣冠就寝羽化，年 128 岁。高宗永隆元年（680 年），追赠太中大夫，谥升真先生。天后嗣圣加赠前号，时称王法主。事见《茅山志》、《旧唐书·隐逸传》及《玄品录》。

据《茅山志》卷 9《众真所著经论篇目》，王远知著有《易总》15 卷，题王法主撰，久佚。其著名弟子有潘师正及徐道邈、陈羽、王轨等。茅山上清派奉王远知为第十代宗师。

### 第十一代宗师潘师正

潘师正（586—682 年），字子真，贝州宗城人，祖居常周，楚州刺史。父寔，隋通州刺史，母鲁氏，善言名理，且善骨法。师正生时，身有光粼，人谓此儿不仙即贵。师正幼时，学说话之际，母即授以六经，皆通，后授以《道德经》平时诵读。《全唐文》内《体玄先生潘尊师碣》称他生有仙骨，幼无童心，足蹈龟文，手垂过膝。及长，母病去世，搭茅庵于墓侧，以孝闻名，远近皆知，时年 13 岁。隋炀帝大业中，道士刘爱道很器重他，说：“三清之骥，非尔谁乘之？”这时，茅山王远知受到炀帝敬重，每诏入禁中，躬荐松水以祈福。爱道对师正说：我不是不欲教你，然成就道业非远知不可。后远知既见，欣然对爱道说：今日复有潘仙，我教他很荣幸。于是，归于远知门下，正式出家，授以三洞隐诀真文，没过多久，远知请还茅山，师正侍行。远知对他说：吾虽欲留你于此山，而嵩阳乃你修真之地，前往无疑。于是，与刘爱道人中岳，合居双泉顶间 20 余年。又搭茅庵于逍遥谷，食饭唯青松绿叶，涧水而已，洗心忘形，万念俱空。居山修炼，所修经法，几十年如一日。唐高宗在东都召请师正，作符书，即至，师正辞而不解。复问山中所需，师正说：茂松青泉，臣之所需，此山不乏矣。高宗听后，十分惊奇，于是送归还山，并在师正原所住之地，建崇唐观。又敕其逍遥谷作门，南曰仙游，北曰寻真。调露元年（679 年），高宗驾临嵩岳，迎师正入嵩阳观问道，复送至逍遥谷，见师正无火粒之具，唯有两大瓢贮青饭。高宗即还京师，命使江东造青饭以赐于师正。每手诏具弟子姓名咨白（《茅山志》卷 11），并赐法服香烛金帛，继

奉不绝，其宠遇如此。师正对周围的弟子说：我实无用，天恩滥加，作道士，衣皆皇帝所赐，此处又崇构兴动土工，屠杀草木，惊扰禽兽，我罪人也，必招冥遣，你等少年学道，当求深山穷谷绝迹之处，则无累矣。

《茅山志》卷 11 载：永淳元年（682 年）六月十四日，索沐浴，书青符，置汤中，说终身净也。造石室于北岩下将成，十六日羽化，临终说：去，去。弟子韩文礼问：何去？答曰：泰山检校功德。语毕，云气覆庭，须臾解蜕。

据《云笈七签》卷 5《真系》载：高宗皇帝，每降鸾辇，亲诣精庐，先生身不下堂，接手而已。高宗及天后赠太中大夫，谥体玄先生。弟子 18 人中著名的有韦法昭、司马承祯、郭崇真、吴筠等。因潘师正在中岳修道，传承并弘扬上清经法于北方，茅山上清派尊他为第十一代宗师，尊称上清检校仙公唐国师。

#### 第十二代宗师司马承祯

司马承祯（647—735 年），名承祯，字子微，自号白云子，河内（今河南温县）人，少年从师潘师正于嵩阳，传其辟谷、导引、服饵诸术，并受《金根上经》、《三洞隐书》等道经。体玄先生对承祯很器重，说：“我自简寂传授正法，至汝六叶也。”（《云笈七签》卷 5《真系》）后遍游名山，隐居天台山，武则天闻其名，召至京都，降手诏大加赞扬。景云二年（711 年）睿宗令兄子来山迎承祯入宫中，曾问以阴阳数术，先生运用《道德经》回答说：“为道日损，损之又损，以至于无为。且目所见者，损之尚未能已，岂复攻乎异端而增其智虑哉！”睿宗问：“治身无为，则清高矣！治国无为如何？”承祯回答：“国犹身也。老君曰：游心于淡，合气于漠。顺物自然而无私，天下才能治理。《易经》说：大人与天地合其德，是知不言而信，不为而成，无为之旨，理国之道也。”睿宗听后，十分感慨地说：“广成之言，何以加此。”后坚志回山，乃赐宝琴一张，公卿赠诗以送者百余人。开元九年（721 年），明皇又诏至京，亲受道教法篆，前后赏赐甚厚。十年驾还西都，先生又请归山，玄宗赋诗于王屋山让其自选形胜，置坛宇以居之。先生上书说：今五岳之神祠，皆是山林之神，非正真之神，五岳皆有洞府，各有上清真人降任其职，请别立斋祠。玄宗从其言，置其君祠，其形象全由承祯按道经记载而绘制。先

生精于书法，善篆、隶书，玄宗令用三种笔迹书写《道德经》，刊正此经五千三百八言为真本。玄宗又在其住处敕书阳台观，并相续赠绢及药饵之用。史载玄宗又令玉真公主及光禄卿韦绛至其所居，修金篆斋。

据《续仙传》称：卢藏用早隐终南山，后登朝居要官，见承祜将还天台，藏用指终南，谓之曰：此中大有佳处，何必天台？承祜徐对曰：以仆观之，乃仕官之捷径耳。藏用有惭色（卷下）。开元中，文靖天师与承祜同赴京师长生殿，建千秋节斋，直中夜行道，毕。隔云屏各就枕。不久，忽闻小儿诵经声，玲玲如金玉声，天师乃披衣缓步而察觉，见承祜额上有小日如钱，光耀一席，近前一听，乃承祜脑中之声。天师退谓其徒曰：《黄庭经》云：泥丸九真皆有方，圆一寸之处，此中又云：左神公子发神语（同上）。

《茅山志》说：司马承祜曾在王屋山阳台观修道。一日，感天帝召，遂来山，礼谒华阳洞天（茅山），因撰《贞白碑阴记》（卷11《上清品》）。他著《坐忘论》及撰《修真秘旨》12篇等，是继陶弘景《登真隐诀》以来修道炼养秘旨的继续。承祜后虑感受帝恩深久，徙居天台山玉霄峰，以期冲举。唐玄宗闻知，敕建桐柏观。他于开元二十三年（735年）一月十八日仙化，终年89岁。赠银青光禄大夫，谥贞一先生。

司马承祜弟子甚多，唯李含光大弘先生道业。焦静真为女冠，因精思至道，得遇先生，获其正法，早成道果。司马承祜还著有《天隐子》、《修身养气诀》、《服气精义论》、《修真秘旨事目历》、《上清天地官府图经》、《灵宝五岳名山朝仪经》等。在这些众多的著述中，最能代表其道教义理和修真秘要理论的是《坐忘论》和《天隐子》。尤其《坐忘论》，至今是学术界和道门人士研究道教教义及修真养生的法宝。茅山上清派尊奉为第十二代宗师。

### 第十三代宗师李含光

李含光（682—769年），广陵江都（今江苏扬州）人，本姓弘，因避武则天讳，始改李姓，家世儒业。父孝威，号贞隐先生，精黄老之术。神龙初（705年），以清行度为道士，居龙兴观。13岁，笃好道学，虽处暗室，如对君父（见《历世真仙体道通鉴》）。开元十七年（729年），拜司马承

祜为师于王屋山，相见时承祜称赞说：真玉清之客也。居嵩阳修道 20 余年。司马承祜仙化后，玄宗召诣阙与语叹说：吾见含光，知司马真人犹然在世（见《茅山志》卷 11）。一日，玄宗问及修炼金鼎之事，含光答道：道德公也，轻举公中之私耳！若忽道德，而求生徇欲，则似系风。玄宗深感其出语不凡，下诏居阳台观年余，自称身体不舒，请求还句曲山（茅山）纂修经法。天宝四年（745 年）十二月，玄宗命中使赍玺书请含光回京师，每次咨禀道法之前，玄宗均要斋戒沐浴。后含光又以身体欠佳为由，再求返回茅山。此次返回后，玄宗特敕杨、许故宅紫阳观居住。玄宗下诏书达 24 通，据《茅山志》称玄宗在诏书中说：茅山神秀，华阳洞天，法教之所源，群仙之所宅（卷 2）。又下令禁止在茅山采捕渔猎，食荤血者不得入山。如有祈愿祈祷，当以香药果品，不得宰牲上供。这时，经诰真迹，已多散逸，含光奉诏搜访，将获得经书派人送玄宗。事后，玄宗乃令王旻赍玺书信币诣紫阳观请含光楷书上经 13 张，以补遗缺。

据《全唐文》称：玄宗《命李含光建茅山坛宇敕》说：“炼师李含光，道高紫府，学总黄庭，赅然来思，式敷至妙。既而属念茅岭，言访真经。近出咸秦，远游方外。朕载怀仙境，延伫勤修，将使九有之人，同归元教，三清之众，俯鉴遵行。”（卷 36）天宝元年（742 年），玄宗诏书三至茅山，及公卿请，从不间断。天宝七年（748 年）春，玄宗在受三洞经之前，派中官赍玺书中称：尊师体道之要，含光之和，清简无为，与予合志，请为弟子，以前件词及赐信，投茅山华阳洞天、金坛灵府，以为明信，用证勤精……永言前修，事实不远，今号尊师为玄静先生，以昭懿德彰高行也。故令使往。甚暄。尊师平安好（同上）。

玄宗赐玄静先生敕书 24 通，含光每次接到敕书都作了答复。天宝元年（742 年）九月二十五日，含光在表奏中称道士臣含光言：今月十八日，品官王游仙，宣口敕赐臣法衣六副；又今日将军高力士，宣旨赐臣御制诗一首，缣二百尺，并香炉等，臣虽在道流，素无深识，因遇圣代，仍荷国恩，霓裳羽服，出自天府，神笔睿藻，顿集微躯，臣之叨受，实逾涯分（见《茅山志》卷 2）。天宝七年（748 年）五月二十日，含光在茅山原陶弘景紫阳观隐居处，忽然发现灵芝草 81 棵，认为是祥瑞之兆，即派杨慎奢



专程送玄宗，并附以手书。

同年三月十八日，玄宗受三洞经箓于大同殿，遥礼李含光为度师，赐号玄静先生，并赐法衣一件，以伸师资之礼，并下诏在茅山华阳洞刻石碑以记其事。大历四年己酉（769年）十一月十四日，李含光成道于紫阳别院，终年87岁。赠正议大夫。

据颜真卿《茅山玄靖先生广陵李君碑铭并序》及《新唐书》等记载：李含光伏游句曲，郁为王者之师，出入明庭，特宠肩舆之贵。是知顺风而问，昔称于黄帝；望山而请，今见于玄宗矣。又博览群言，长于著撰。先生著《老子庄子周易学记》3卷、《本草音义》2卷、《仙学传》等，可惜这些著作今已失佚。目前，仅存《太上慈悲道场消灾九幽忏序》与《表奏十三通》。李含光作为茅山上清派一代宗师，弘扬了上清经法，搜集整理了前代宗师的经教道书，发展了道教茅山宗，被后世誉为国师，尤其玄宗在大同殿受箓，备受朝野关注，是他把茅山道教推向一个全面兴盛的时代。茅山上清派奉为第十三代宗师。

#### 第十四代宗师韦景昭

韦景昭（693—785年），丹阳延陵（今江苏丹阳市）人，世称贞元先生，吴司空慎16代孙。精究儒术，而不肯考取功名；志心向道，独慕神仙之学。初度于延陵之寻真观，师事包士荣，士荣师崇玄观包法整，法整师包方广，方广师王轨，轨之师升真先生王法主也，唯习灵宝经法，后居长安肃明观（见《茅山志》卷11）。天宝中，奉诏侍玄静先生归茅山，敕建紫阳观，居住修道。大历（779年）初，受玄静先生经箓正传（同上）。唐末五代初，天下大乱，韦景昭独以修道为己任。贞元元年（785年）十一月癸卯日，召门徒弟子说：吾昨见仙官持敕书，召任上清仙伯，不复住世矣。并教诫弟子说：何为喜去？何为悲？你等应深深体会，我羽化后，千万不要悲哀哭泣。时年92岁。

#### 第十五代宗师黄洞元

黄洞元，南岳（今湖南衡阳）人，世称洞真先生。早游茅山华阳洞天，与李含光为师友，曾受行中黄服日之法，后入武陵住桃源观。其徒姓瞿，为一童子，名柏庭，自辰溪来，师洞真先生甚谨，颇有道术。后辞师，说在句曲相见。黄洞元于大历九年（774年）徙居庐山紫霄峰修道

10载。后来，又回到茅山，隐居于下泊宫，日诵《大洞经》，拜韦景昭为师，传上清法诀，又8载。不久，瞿童子如期至黄宗师处，黄宗师适曳杖出而归化，瞿童子焚香望空礼拜，久之，也凝立而化。洞元享年95岁，德宗皇帝赠号洞真先生（事见《茅山志》卷11）。

#### 第十六代宗师孙智清

孙智清，出生不详，在襁褓时就畏闻腥之味，少时，辞亲离家，入茅山访道，拜洞真先生为师，大和六年（832年）为山门威仪。大和七年，奏请重禁采捕，四时祭祀，咸绝牲牢。奉敕书，立石紫阳观。尚有诗赠武宗。会昌元年（841年），召修生神斋，敕建9层宝塔行道，赐号明玄先生。后仙化于风雨中，时见孙宗师乘坐大鱼金鳞，凌大峰而上冲举（同上）。

#### 第十七代宗师吴法通

吴法通（824—907年），润州丹阳（今江苏丹阳市）人，有文学才华，因试举不利，毅然前来茅山修道，明玄先生度为道士，尽授上清经法。后明玄化形冲举得道，法通恍然大悟修道妙用。僖宗乾符二年（875年），遣使受大洞箓，尊称为度师，赐号希微先生。天祐四年（907年），当他83岁之际，预知世行有变，潜入岩洞，不知所往（同上）。

#### 第十八代宗师刘得常

刘得常，生卒年不详，金陵（今江苏南京）人，17岁作《大道歌》，吴宗师观其气骨高节，有飘然出尘之志，以赞颂的语调说：贤者能饮茅山泉一月，将胜过今日聪明的十倍，一年特生光慧，十年闻仙道矣！得常乃作《冷泉吟》，宗师吴法通说：吾有玉经妙旨，你若敛华归实，可以混合天人，离情理识。于是，再拜，执弟子礼，得其道法，居茅山紫阳观20余年，从不出山门，可见道心精纯之至。有一晚，听到一童子高唱：灵菌长，金刀响。茅山附近人多次听到此言，以为是有兵到来之兆，是年盛产灵芝，不到一月就枯悴，刘宗师亦解化成道（同上）。

#### 第十九代宗师王栖霞

王栖霞（890—952年），一名敬真，字玄隐，生于齐而长于鲁，7岁及第，即有神童之誉，而仙才灵气，禀于自然。天祐四年（907年）避乱南渡，到达寿春，从问政聂先生传道法，同来茅山华阳胜景。又从威仪邓

启遐受大洞经诀，南唐李升诏至金陵，敕建玄真观，恩礼殊重，加金印紫绶，号玄博大师。这时，上表请求回归茅山，烈祖不允，又加贞素先生号，复赠洞微元静之称。保大十年(952年)夏四月甲寅日，隐化于玄真观，享年62岁，后奉冠剑葬归茅山雷平山。

### 第二十代宗师成延昭

成延昭(911—990年)，字怀玉，润州金坛(今江苏金坛市)人，生来气禀纯素，不染尘世。开始入道，拜茅山紫阳观王栖霞为师。宋开宝八年(975年)，刑部郎中知升州杨克让请成延昭为茅山威仪，兼升州道正。不久，辞还紫阳观旧居，门徒信士受学众多。淳化元年(990年)四月十四日，无疾从容而化，享年79岁，尊称冲虚先生。

### 第二十一代宗师蒋元吉

蒋元吉(?—998年)，字吉甫，号碧虚子，世称洞虚先生，常州义兴(今江苏宜兴市)人。其父以货药经商，文雅儒士。吉甫厌事生业，有出尘之志，读书尤长于《诗》，常白日致鹤，飘飘有霄举之气，从冲虚先生应诏京师。后来，同还紫阳观，与冲虚先生极论上清之学。冲虚对他说：玉洞玉书，非子不足付度。吉甫说：度文不度诀，吾无望于师焉。冲虚说：度人不度文，吾所望者子耳。吉甫即受度，后人评价吉甫得以受度，是因蒋氏一门世代积德的结果。吉甫得以正法，屡有祯祥之感。咸平元年(998年)三月，以经箴授弟子万保冲，同月十五日羽化。

### 第二十二代宗师万保冲

万保冲，字用玄，常州武进(今属江苏)人，幼失怙恃，兄长教育抚养，及长，欲分产业，保冲说：我无兄无有今日，先人分业，非所愿得，遗迹黄冠足矣。于是，在腾仙观出家，后来礼洞虚坛下，咸平元年(998年)，始得上清正道，善于采服日霞之法，景德(1004—1007年)间赐号冲素先生，奉诏为国祈祷，灵应。事后，退隐黑虎谷中。至92岁解化，颜貌如童。

### 第二十三代宗师朱自英

朱自英(976—1029年)，字隐芝，句曲朱阳里(今句容茅山)人，生于太平兴国元年(976年)，孩时能吹笛致鹤，父母以为不祥，遂弃之。端拱(988—989年)初，年12岁时，从朱元吉著道服，旋即与明真张炼

师居积金峰山顶试辟谷术，修仪“玉佩金珰之法，以速轻举”（《茅山志》卷25）。后有人发现踪迹，遂思远游至襄阳，遇异人陈铁脚前往青城山，授以金鼎九转飞精剑法及指教他潜晦光耀（同上）。复思三茅山道藏缺伪，乃游濂乡校讎太清宫古藏经，奇遇水星童子武抱一，游河中府，行止神变。景德元年（1004年）嗣教，是年29岁。四年（1007年），宋真宗遣使祈胤，设醮奏章。五年（1008年），仁宗生，奉旨住持玉清昭应宫，敕建乾元、天圣两观，赐号国师，为明肃太后传大洞经法，复赐号观妙先生。后回茅山，收到武抱一从蜀中寄来一封书信，警责姓名显耀，暴露天机，他面对这封书信，泣数行下，弟子莫测。另《茅山志》卷25收有《武仙童书碑》劝其“名姓已彰四海，形神别隐三山”的全文。天圣七年（1029年）十一月，手执所赐祥符如意，流汗浹体，额有凝珠而坐化，享年53岁。朱自英对上清经法的贡献是修订上清道书，尤其对《上清大洞真经》作序，称此经之作，乃自玄微十方，元始天王所运炁撰集也。经过他的倡导，茅山经法传承不断，其事详见《茅山志》卷25。

#### 第二十四代宗师毛奉柔

毛奉柔（？—1063年），建康句容（今属江苏）人，常随父入茅山天市坛，遇黑虎，父终无所见，奉柔视之，虎拜其前。朱自英听到这个消息也感到惊异，对其父说：华阳之道，在君之子矣。遂留山中，拜朱自英为师学道，为人谨朴忠厚，有长者风度，后结庐积金峰，慕隐居道靖之地而居，苦志在于轻举。嘉祐八年（1063年）十二月，大雪中，庵前木库骤花，先生心异之，不一会儿，刘混康自常州泰和观来，奉柔见其诚恳，且嘉瑞应，一时授以经法。未几，羽化。宋徽宗崇宁元年（1102年），追赠通真明元先生。

#### 第二十五代宗师刘混康

刘混康（1036—1108年），字混康，一字志通，晋陵（今江苏常州）人，景祐三年（1036年）十二月二日生。13岁，从泰和观汤含象学道。一夕，梦神告曰：汝欲学仙，当择名山。曾感世无良师，每静夜登坛，散发焚香，以天为宗，后闻茅山华阳洞天毛奉柔宗师有道，遂拜为师，悉数传授大洞经教，居积金山，常有五色云雾，结为楼殿。一日，有三羽士造其庐，指庵之东面对混康说：你即居此，抱神守中，德惠及人，无愧前人。

又顾混康眉间曰：此无作之地，道之所尚，不可有疵。用手扪之，次日癍即消失。元祐间，哲宗皇后孟氏误吞针刺入喉中，没有大夫可以取出，宫中早已闻知混康为一代高道，有司上奏，下诏进宫，以茅山道符让孟氏吞服，而后吐出，针刺符上，宫中一时传为神谈，混康由此声名大振，赐号洞元通妙法师，令住持上清储祥宫。绍圣四年（1097年）敕江宁府，即所居潜神庵建元符观，别敕江宁府句容县三茅山上清宗坛与信州龙虎山、临江军阁皂山，三山鼎峙，辅化皇图。徽宗加号元符万宁宫，赐九老仙都君玉印，景震玉樞具剑，御制诗颂书画，赐予不能悉记（《茅山志》卷11）。徽宗赐刘混康敕书并诗达70余通，其中崇宁五年（1106年）九月一日，御制并书《葆真观妙先生归山》诗：“当年问道属高人，曾揽霞衣到紫宸。身是三山云外侣，心无一点世间尘。”崇宁二年（1103年），赐号葆真观妙先生；崇宁五年（1106年）七月，加号葆真观妙冲和先生。大观二年（1108年），应诏出山，群鹿遮道，混康示意让其离开，一鹿触车而毙，遂埋于路左。这时，又见自己所畜养仙鹤，闻召飞去。面对此景，混康说：鹤去鹿毙，吾无还期。四月，至京馆，于储祥宫新作元符之别观。是夜，梦见天帝召见。清晨，徽宗亲临储祥宫，将当夜所梦之事上告，并诵《大洞经》。当月十七日，临午时羽化，享年72岁。徽宗下令派遣使者，护灵柩还茅山，葬叠玉峰。特赐静一，备受礼遇，并特诏藏真观为祠堂。

### 第二十六代宗师笮净之

笮净之（1068—1113年），金陵（今江苏南京）人，父得一，好道术，乡里尊称达翁。余杭有杜道士，自匿其名，尝从达翁游。熙宁元年（1068年）净之将生，父梦杜投其家，感到奇异。净之出生后，及长，与一群儿童游戏，辄画地为道家像，父携之到茅山，刘混康宗师见而奇之，说：是子他日，人天之师也。净之喜跃，誓不归家，父亦欣然答应在茅山学道。元祐间，奉旨入朝，刘宗师令住持上清储祥宫，净之归主元符宫事。净之美髯身长，丰骨异俗，每次入朝，为上加赏。徽宗崇宁四年（1105年），赐号守静凝和法师，兼领崇禧观，凡皇室为茅山修建道观及山门之请乞，精心操办，并撰集科仪，营救贫乏，尤所致意。政和三年（1113年）七月三日，召门内弟子。说：我今46岁，昔先生尚授记，以为

过叨，现在想起，朝廷厚恩，寿当不逾于此。遂索笔，书遗表，沐浴更衣，泊然而逝。葬藏真观之山。后遗表上奏天子，诏赠冲隐先生，爵及父母。其著名弟子有俞希隐、徐希和。希和得旨，嗣传印剑及上清经法。希隐入青城山，传上清道法。

### 第二十七代宗师徐希和

徐希和(?—1127年)，字仲和，溧水(今属江苏)人，《茅山志》称养素观妙先生。祖父好善乐施，与笄宗师关系密切。徐希和极为敬慕笄宗师，尝从笄君入朝，命为道士，笄宗师解化，奉御笔嗣宗坛。政和四年(1114年)，召诣阙，及秋，又回到茅山，赐丹台郎，转太素大夫，凝神殿校籍。宣和三年(1121年)又诏京师，建别馆让其居住。四年(1122年)授前职，后请归茅山，敕有司礼送。五年(1123年)三月十八日，降御封香入山，有白鹤天灯祥瑞之应。每入静炼功，接降仙真，侍真窥之，唯闻其语。徐希和预知世故，常若隐忧，靖康元年(1126年)，常静坐不食。一日，集徒众说：吾仙期已迫，不得见圣人治世也。建炎元年(1127年)七月二十五日，若坐忘长住而仙化。

### 第二十八代宗师蒋景彻

蒋景彻(?—1146年)，字通老，金陵句容(今属江苏)人，世称元观先生。眉目清秀，面有斗文。11岁，侍笄净之宗师，及闻三洞俞先生，入蜀往见于峨眉山，俞对其真诚相见很满意，临别时对景彻说：茅山宗传到三十五代时，我当如阜，期来嗣掌大法。建炎(1127—1130年)间，寇起，毁坏元符宫，景彻独保经印剑及左街道篆无损，高宗皇帝赐金重建该宫。后化缘至京师，景彻生平收藏有白玉天尊像，甚秘，绍兴十六年(1146年)四月二十九日，解化时，其像也亡去。

### 第二十九代宗师李景和

李景和(?—1159年)，字灵运，句容(今属江苏)人，世称崇德先生，幼年拜景彻练习经法。景彻南游，坛席典仪缺落，赖其润色。一日，游雷平山，得古剑一把，以献景彻。说：此陶公墓中物也，神剑不可泄，合归之。后故地果得隐居墓，将剑放墓上，须臾，雷电大风晦冥。次日，往视其剑，已不知去向，唯墓上得二青李，其师景彻闻之说：剑去李出，子当避席。即奉师登坛，是日，虎啸鹿鸣，鸾鹤交至。李宗师慈悲乐善，

好施药救人。于绍兴二十九年(1159年)九月十五日,不疾而逝。

### 第三十代宗师李景映

李景映(?—1164年),字灵晖,是崇德宗师之弟,父早去世,事母至孝,40不娶,母去世后,从兄著黄冠。景映至性淡泊,深宝慈俭,精于丹道炼养,一入大静弥月不出。高宗屡召,辞疾不起,即茅山赐号靖真先生。绍兴二十六年(1156年)夏旱,留守诣师请祈雨,大应。隆兴二年(1164年)正月一日,对待者说吾将观化矣,遂闭静危坐不食,至六日午时而化。

### 第三十一代宗师徐守经

徐守经(?—1195年),溧水(今属江苏)人,世称保宁冲妙先生。母梦流星降其室而生,长至10岁,仍不能言。后有道人自称从茅山来,让服其丹。于是开口说话。母乃令人入山师事靖真先生,守一抱道,不求人知。隆兴二年(1164年)嗣主坛,朝廷累诏,守靖真之教,确然不起;朝廷每有祈禳法事,遣使者来山修事,辄获嘉应。后将茅山法嗣信物印剑付江阴秦先生。从此,退藏于密。庆元元年(1195年)三月九日,辞众而逝。

### 第三十二代宗师秦汝达

秦汝达(?—1195年),字通元,江阴(今属江苏)人,家贫苦学,常拾废纸遗笔学书,强记过人,访道东南名山,徐守经宗师开馆西洞,即去书信,让他速到茅山,他与徐宗师谈道通宵。次日,以印剑奉先生登坛,众望见先生,眉宇若神,皆服徐守经宗师择贤之密,知人之明。绍兴二年(1132年),朝廷遣使者封香营金篆斋,有白鹤彩云之异,赐号明教先生。庆元元年(1195年)十月九日,先生跌坐凝然而化。弟子邢汝嘉,时在京师为太一宫高士左街道录,是日还山,奉敕嗣教。

### 第三十三代宗师邢汝嘉

邢汝嘉(?—1209年),字子嘉,溧水(今属江苏)人,世称真应先生。7岁能文,善谈名理,身高7尺,手垂过膝。宋孝宗召为御前高士,汝嘉早年寡发,不胜冠,故特赐巾,裹头上殿。御制诗曰:“朕亲命制华阳巾,赐与茅山得道人。戴此不妨朝玉陛,免教五岳受埃尘。”庆元元年(1195年)十月三日,得秦宗师书信,要他速回茅山,归领印剑。九日,

奏闻圣上，敕送还山，以嗣法教。回山后，重建藏室，获施与金帛数万计，他对门徒说：我非好此，明年将岁大饥！嘉定二年（1209年）三月二十二日，不疾而化。是年，秋饥荒，因年前早有积蓄，救济困顿者，不计其数，可见其存心之厚。

#### 第三十四代宗师薛汝积

薛汝积（？—1214年），字德夫，晋陵（今江苏常州）人，称冲玄明一先生。为人性简俭，学《周易》、《老子》、《庄子》，与真应先生意甚相投，后为师友而传其道统。嘉定六年（1213年）地腊日，宁宗皇后杨氏用明肃太后故事，命左街鉴义上官德钦赍香币受大洞经法，遥礼先生为度师，修罗天大醮，甘露降，灵芝生，白鹤彩云，嘉瑞非一，高士刘先觉撰《传篆记》。七年（1214年）十二月十八日，解真。

#### 第三十五代宗师任元阜

任元阜（1175—1239年），字山甫，溧水（今属江苏）人，幼负奇质，察理幽深，神貌超然。薛汝积宗师梦童子揭其坐席，说：俞先生来，子慎避席。俞即二十八代宗师蒋景彻在峨眉山见之，有“三十五代元阜”之语。未几，元阜来茅山，薛宗师说：华阳再来客也，即授以玉书，慕名而来学道者接踵而至。嘉定十六年（1223年），涝灾，宋宁宗召至朝，修大醮法事，赐通灵至道先生号。次年，又召祷雨，至应。又赐象简冠帔及皇后赐纨扇，亲书特赐妙相真人。元阜将所赐物品悉散贫者，宁宗更加敬重。嘉熙三年（1239年）三月十八日，建斋罢，对众徒说：我将佐司命君，理忠孝之任，你们宜珍重啊！话毕，倏然而逝，享年64岁。

#### 第三十六代宗师鲍志真

鲍志真（？—1251年），字淳夫，溧水（今属江苏）人，世称明微先生。家业儒而贫，父道中拾得遗金，有远吏寻至哭泣，问所遗金，即如数归还。一夕，梦羽人说：你有阴德，生子当仙。是年，疫病流行，父母命入山学道。赵葵请他为滁城战歿之士设醮，以期超度。淳祐十一年（1251年）四月十七日，静一先生解真之日，烧香作礼，召大众说：我当从祖师去矣。当晚羽化。

#### 第三十七代宗师汤志道

汤志道（？—1258年），镇江丹阳（今属江苏）人，读书悟道，打坐修



行于大茅山顶 30 年，誓不出山。礼宗师鲍志真为师，始闻大道之要。淳祐三年(1243 年)传印剑，五年(1245 年)，秋大旱，召赴朝祷雨。汤宗师说：雨不需祷。宋理宗说：如此大旱，不祷如何？汤说：臣闻民者天之赤子，陛下忧民若此，雨当旋至，臣行不足格天，臣心有足，知天是夕果雨。理宗大悦，百姓举手说：汤仙把雨招来了。后住太一宫，十一年(1251 年)四月，上表退席，力辞还山。赐号灵宝先生。宝祐六年(1258 年)正月三日，说偈云：“笑入寥天，一乃一笑。”辞世。

### 第三十八代宗师蒋宗瑛

蒋宗瑛(?—1281 年)，字大玉，毗陵(今江苏常州)人，幼习举子业，长游四方，居金庭山，尚于石壁间，得《登真隐诀》一书，遂挟书到华阳，拜谒汤宗师，并云游参学。一晚，梦天门开，见“游玉海仙人”五字。次日，传度登坛，因以为号冲妙先生。朝廷行郊祀礼，久雨，召诣朝祈祷，乃雨止天晴。理宗赐御书上清宗坛、圣德仁祐之殿、景福万年之殿，凡 3 牌，并赐钱 10 万缗，缮修宫宇。后还山，多次上表，乞谢职事，理宗不允。开庆元年(1259 年)托疾游庐山，遇鄂渚之乱，乃过天目山，往来永嘉水间，注《大洞玉经》16 卷，校勘《上清大洞真经》。理宗闻其高尚不可回，而法主之任不可缺。于是，下令高士景元范代替蒋宗师主坛。元朝至元十八年(1281 年)二月，世祖皇帝降特诏：闻汝年高德劭，法篆精严，思接道论，今遣使驰驿召阙廷，仍敕有司如法律，遣便安就道，毋致艰虞，故兹诏(见《茅山志》卷 4)。不宜辞却，即至东燕都与世祖相会。同年六月二十七日，无疾而化。弟子奉冠履，归葬藏真山。

### 第三十九代宗师景元范

景元范(?—1262 年)，字仲模，句曲(今句容茅山)人，尊称架岩先生，幼为三十五代宗师任元阜侍者，修髯广颡，如古列仙，生平不知酒肉味。嘉熙(1237—1240 年)间，住建康天庆观，后为龙翔宫高士，历左右衔鉴义。未几，敕充上清宗师。理宗太后谢氏，仿先朝受篆之事，遥礼景元范为度师，受上清大洞经法。景定三年(1262 年)十二月二十五日仙化。

### 第四十代宗师刘宗昶

刘宗昶，溧水(今属江苏)人，尊称元静先生，师事蒋宗瑛宗师。蒋

宗师弟子数十人，唯宗昶年幼卑顺，冥心道域。宝祐(1253—1258年)间，从蒋宗师入朝，复跟随游庐山，宿紫极宫，夜闻呼茅山曰：天王校录，洞中刘子可归矣。刘宗昶疑惑不解。次日，别蒋宗师去金陵，父亲去世，后还句曲。一夕，芝生满山，悒悒不乐，人问之，终不言。第二年，北兵破四川，朝廷累征，不起。深晦其道，以终天年。生年与羽化不详。

#### 第四十一代宗师王志心

王志心(?—1273年)，金坛(今属江苏)人，世称一空真妙先生。弃家学道，拜茅山元符宫知客汤元载为师。王宗师寒暑一衲，每当凝坐而起时，两袖常拂火光。咸淳九年(1273年)九月二日，说偈，解化而去。大众追礼为正宗师，以补系代之失。

#### 第四十二代宗师翟志颖

翟志颖(?—1276年)，字同叔，丹阳(今属江苏)人，世称观妙先生。30岁时，到茅山华阳洞处西便门，遇道士坐石上指石壁题名，说：汝姓名在宗师之列。因看石壁，其人忽然不见。及长，果嗣法主之任。为人清容慈俭，唯道是从。永嘉，迎玉海度师来茅山。后于至元十三年(1276年)六月二十四日，化去。清《茅山志》卷5收集有《元符万宁宫记》，原为大观元年(1107年)二十六代宗师笪净之撰文。翟宗师于咸淳七年(1271年)重立石，以传后世。

#### 第四十三代宗师许道杞

许道杞，字祖禹，句容(今属江苏)人，尊称凝和宣静真应法师，生于宋代瑞平三年(1236年)十二月二十七日，为许长史之后裔，幼师事蒋度师。曾祈雪祈雨、止风，应验，世祖皇帝赐宝冠法服，降玺书，大护其教。佩印南游，后还茅山。至元二十八年(1291年)二月三日，召王道孟授以经法，谢众辞世，享年56岁。

#### 第四十四代宗师王道孟

王道孟(1242—1311年)，字牧斋，句容(今属江苏)人，生于宋代淳祐二年(1242年)，方面丰硕，容止庄迈。14岁，师事元符宫道士沈宗绍。不饰为，而行益高；不求誉，而名誉出。大德戊戌年(1298年)两次到维扬(今江苏扬州)驱蝗请雨，大验，成宗皇帝特赐号养素通真明教真人。至大四年(1311年)，乃命入室弟子刘大彬嗣承法教，解蜕于华阳

元符宫。

#### 第四十五代宗师刘大彬

刘大彬，出生与羽化年代不详，号玉虚子，吴郡钱塘（今属浙江）人。延祐四年（1317年），得九老仙都君玉印，有司闻奏于朝，仁宗皇帝特下旨还赐茅山元符宫上清宗坛，以传承道统，赐号：洞观行妙玄应真人。刘大彬主持编撰元《茅山志》，为继承茅山千年经教法统作出了重要贡献，这本志书是目前研究茅山道教发展史的主要史料依据。该志所记刘宗师事迹甚少，至刘大彬以后茅山宗师传记不见史载。另据清朝《茅山志》卷5记载有《句曲山清泉铭》、《福乡井铭》及《弘道坛铭》，署名“右三铭泰定甲子岁（1324年）玉虚子撰，上清宗师刘大彬作篆镇坛”。

## 二、明代以后人物传

### 任自垣

任自垣，字一愚，号蟾宇，京口云阳（今江苏丹阳）人，生于元至正二十八年（1368年），宣德（1431年）寿终于武当，还葬于茅山。任自垣于明洪武十六年（1383年）至永乐三年（1405年）修道于茅山，亦即15岁至37岁之际。任宗师弱冠聪颖好学，初入茅山元符宫弃家学道，在茅山精修苦学达20余年，精通上清教法旨义，声名远播。任宗师于永乐十一年（1413年）在武当玉虚宫授提点，宣德三年（1428年）升为太常寺丞，后在南京道录司、文渊阁任职8年。明朝著名文人邹济于永乐十三年（1415年）在他撰写的《送道录司任玄义之武当玉虚宫提点序》中说：“自垣字一愚，号蟾宇，京口之云阳人也，幼禀玄质，清虚好学，旁通儒典，能辞章，然雅尚道品，不婴世务，既而学道于茅山元符宫，宫在句曲积金山下，陶隐居道靖故基。此山洞虚内观，尚友古人，若将终身焉然玄学造微，名实昭著。”

任自垣调任武当弘道18年，他积极参加了武当山宫观的所有修缮工作及弘道事务。宣德元年（1426年）正月十七日，宣宗朱瞻一天就下三道圣旨，第一道敕湖广布政司，将均州一千户所军余杂泛差役尽行优

免，并修宫观损害之处；第二道敕右参议诸葛平及均州千户朱彝与任自垣一起执行；第三道专敕玄天玉虚宫提点任自垣，让其参与诸葛平千户朱彝配合早日完成武当山宫观管理与修复事宜。又宣德三年（1428年）二月十九日，敕太常寺丞任自垣，特命专职提督本山宫观一切之事。永乐十八年（1415年）七月十五日，玄天玉虚宫提点任自垣于奉天门奏“龙虎山、茅山、阁皂山洪武年间都有印信管领，今武当山天下第一名山，提点有了，未有印”。奉圣旨，礼部铸印并交任宗师。永乐十七年（1419年）正月，武当山33处敕建宫观大功告成，任宗师奉表谢恩，并主持了洪恩灵济宫金篆大斋，永乐皇帝亲自赴法会，道士700人中，“而一愚获赏赐独厚焉”。他出色地完成了朝廷交给的使命，才得到皇帝的嘉奖。此外，任自垣除完成武当山宫观修复与教务使命外，还完成包括武当山《敕建大岳太和山志》在内的明初三大国家级文化工程。

一是任自垣参与、主持明初三大国家级大型巨书工程。《永乐大典》是明成祖下令编纂的，始于永乐元年（1403年），终于永乐六年（1408年）。由于任自垣在道学方面造诣极深，永乐四年（1406年）明成祖朱棣下发圣旨，适被选中，诏征金陵人文渊阁，参与《永乐大典》这一国家级大型编纂工程，负责该书《道藏》部分。该书是世界上最早的百科全书。任在编纂《永乐大典》中表现出色，此书完成后留南京，于永乐九年（1411年）授道录司右玄义，参与全国道教的管理事务。永乐十一年（1413年）九月十一日，经正一嗣教真人张宇清举荐，敕任自垣为武当玄天玉虚宫提点。

二是永乐十七年（1419年），明成祖朱棣召任自垣宗师至北京，命其开展《道藏》编纂。翰林侍讲兼修国史临川王英《送提点任先生还武当序》中云：“皇上在御之二十年冬十二月，武当玉虚宫提点任先生自垣以所修《道藏》经成，将还于山中，而中书舍人王公利用，姚公宗礼于予曰：初，任先生自武当来，适有诏，购天下名山所藏道书，集学道之修洁博习者，校正类聚，会合而归藏焉，遂以先生总之。”

三是编纂了《武当山志》。其志又称《敕建大岳太和山志》、《太岳山志》等。此志编纂于宣德三年至六年（1428—1431年），此志是明代武当第一部山志。此志编成后，任自垣上呈皇帝御览。

任自垣宗师学修内外，明仁宗朱高炽于洪熙元年（1425年）为任自垣作《蟾宇歌》：“早岁学道栖岩宫，葆和修真久乃成。虚室生白斯其征，皓如蟾魄涵晶明。”任自垣一生为武当及茅山乃至中国道教事业作出了重要贡献，他既是高道、儒道，也是明代中国道教史上重要的人物。

### 阎希言

明代中兴茅山乾元观的高道阎希言，一生颇多神奇传记。当时，南京大理寺卿陈文烛为其撰碑文《乾元观记》（现存乾元观内）；刑部尚书王世贞为其立传《阎道人希言传》（收入《四库全书》），碑文谓：“其徒李合坤既请王元美大司寇赞而传之。”（王世贞，字元美，太仓人。大司寇，刑部尚书别称）清《茅山志》卷9《阎道人》，系笄重光据王世贞《阎道人希言传》的节录本。

阎道人云游四方，不修边幅，不戴道巾，不梳发髻，博得“阎蓬头”雅号。常穿粗布夹衫而无衬衣，着鞋而无袜，体重三百斤，其大腹便便形象可以想象。然而他行动敏捷，胜于少壮。盛传夏天赤膊于烈日不流汗，隆冬凿冰而浴不惧寒，最不可思议的是，积尿缸中以尿洗澡，浴后任其自干，而不觉臊臭。喜饮酒，量不大，酒酣则放歌道情，自娱娱人，外出常有孩童雀噪相随。问道人百岁他应之，问二百岁他也应之。一般从不与人谈及个人历史，向其求教延年冲举之术却不应，唯劝人广行阴鹭，常多施予，勿淫勿杀，勿恚勿忧，勿多思而已。他教导徒众：心无存谓之照，欲无不泯谓之忘。又曰：喜中知止则不喜，怒中回思则不怒。能咬此二语，便入忘境。

阎道人名垂青史，其最大的功绩在于修复茅山乾元观，他初到乾元观，于观左右栽植桃杏，春季花开，满山锦绣。又引山泉灌溉水田，年获稻米三四十石。当时道观仅存山门两舍，阎道人游说金陵诸多公卿名士，如李司寇、王中丞、王鸿胪等权贵赞助，修复了乾元观殿堂楼阁，成就了一番道业。

阎道人与王世贞交往颇多。明神宗万历十二年（1584年）之冬，道人途经王世贞私家山园，王世贞设宴款待，席间道人坦陈家史，自言山西人，二十七八经商自给，有家室，纵欲患病几死，遇师海之坐功得以康复，后弃家学道。其时嘉靖乙未、丙申间。王世贞觉得“道人漫应人多

矣，安知不复漫谓我，我姑漫应之，相与失笑而别”。且为道人测算，二十七八岁在嘉靖乙未、丙申（1535—1536年）间，道人生于1508年，万历十六年（1588年）仙化，高寿80，的确可信。

万历十六年（1588年），阎道人拜访王世贞，意在请王为其撰写传记，王逗道人曰：写道观不写道人行吗？阎道人直言：怎可不写道人，我实仰慕先生文采，先生也早悉于我。后数日一往，问文成否，得知未成，心颇不快，使其徒相促。王世贞怪其何急于此，原来道人与众多茅山高道宗师相似，预感天庭召唤。阎道人升仙更显神奇，沐浴三番，移枕坐地，又说道人不当卧床，跌坐不僵，十月犹暖，气色安闲，汗沾胡须如珠，人龕后，移人乾元观，时时启龕视之，百日犹若生时。

王世贞《阎道人希言传》：“道人游行人间者五十余年，灼然著声者垂四十年。出无恒向，诣无恒主，宿无恒夕，忽然而来，忽然而去；无住为主，无念为本，无相为宗。其真有道者耶。”此论希言道人崇尚无为，道纯德备，可谓一代高道。道人临终遗教：“穷理尽性，以至于命。齐家治国平天下。”亦道亦儒，兼具儒家风范。《乾元观记》篇末写道：“希言深于《易》者也，儒而道，道而仙，吾安能窥其际哉。”这又是喻其儒道双修的明证。

### 笪重光

笪重光（1623—1691年），字在辛，号君宣，隐居茅山后，改名蟾光、传光、江上光、逸蟾。号郁冈真隐、扫叶道人。世称郁冈居士、江上先生。生于明熹宗天启三年（1623年），句容望仙乡（今属江苏句容市白兔镇）茅庄村人。家道殷实，为当地大户。重光幼年勤奋好学。叔祖笪金镜，好善乐施，常惠济于茅山道观，他因受家庭影响，从小接受了道教思想。清世祖顺治九年（1652年），笪重光参加科举考试中进士，时年29岁，授刑曹晋郎中，关中恤刑。顺治十五年（1658年），官升湖广道监察御史、江西巡按。就在这个时期，笪重光因一次秉公断案，牵扯到当朝权相明珠和余国柱，为谗言诬陷中伤，他深感仕途艰难，遂生辞官归隐之心。顺治十六年（1659年），他辞去官职，初居镇江第一楼街，聊以诗画自遣，当年即归隐茅山郁冈峰，开始了潜心修道和作画写诗的生涯。顺治十七年（1660年），他在茅山作传世名画《松溪清话图》，画中

反映了他隐居茅山“复得返自然”的心境。

笮重光是全真教传入茅山的继承者和弘扬者,为全真教在茅山地区的传播作出了重要贡献。清康熙二年(1663年),全真教振兴之祖王常月率詹守椿、邵守善等门徒长途跋涉至茅山、南京、杭州、湖州等地立坛传戒,皈依弟子达万余人,其中笮重光皈依其门下。王常月是道教中的广大教祖,十方善士很多都是他的法裔,其中笮重光、伍守虚、金筑老人,都是当时道教中有名的启派师,他们在各地谈经说戒,创立了不少龙门启派师(刘厚佑《白云观与道教》,文载《道协会刊》)。对于笮重光为龙门启派师,《道藏源流考》也有类似之说:笮重光系道教龙门派第八代启派师。目前,道教全真教开坛传戒中的《初真戒》为王常月撰,该戒后序为笮重光所写,署名郁冈居士笮重光。时值康熙十二年(1673年)。

王常月传戒弟子黄守中、陶靖庵、吕云隐等,在苏杭湖各地宫观传戒开创龙门支派。笮重光则于茅山郁冈峰修建扫叶楼、松风阁,并同茅山乾元观住持孙玉阳弘扬全真教义。孙玉阳拜沈常敬为师,沈常敬又与王常月为同辈。这期间还有“阎蓬头”也在大力提倡全真教,经过笮重光和几位全真教徒的努力,后来茅山的乾元观、玉晨观、白云观、仁祐观、德祐观,先后被改为传授龙门派,或龙门岔支派,全真教龙门派在茅山极为兴盛。

笮重光对茅山道教的另一大贡献是在元朝刘大彬《茅山志》的基础上,编撰了元末至清初茅山道教历史沿革的清《茅山志》。清《茅山志》编撰于康熙八年(1669年),这时笮重光已隐居茅山达10年之久。清《茅山志》与元刘大彬《茅山志》相比,增加了一些内容,如茅山全景图、宫观名泉洞记、明清诗词及道秩考等。今天看来,清《茅山志》记载茅山道教事件太简略。如元《茅山志》卷11《宗师传记》中在记二十三代宗师朱自英时,明文写进其为句曲朱阳里人,而清《茅山志》在记朱自英传记时,就省略了该句,明清两朝道教事件就更简略了,这是清《茅山志》的一个缺点,但它毕竟记载了元末至清朝三百年间茅山道教历史沿革和传承之史料。

笮重光在作画写诗方面的成绩,《中国美术家人名辞典》有这样的

评述：笪重光精鉴赏，工诗文，尤以书画名重一时，书法苏（轼）米（芾），笔意超逸，与姜宸英、汪士禛、何焯齐名，合称四大家，最为王文治所称服。康熙八年（1669年）至十三年（1674年），笪重光继《松溪清话图》之后，作《茅山春游图》、《仿元人山水》等（收录于《虚斋名画录》）。康熙十二年（1673年）至十三年（1674年）春，笪重光患脚病，著《书筏》、《画筌》两篇传世。他在《画筌》后记中写道：“仆以患足，守拙深山，离群索居，同于木石，偶著有《书筏》、《画筌》二篇，聊以遣怀，非敢自谓解事也。”（《艺林备著丛刊》）这些传世名作，都是他归隐茅山后创作的。

康熙二十三年（1684年），康熙皇帝第一次南巡，于十二月二十九日进入茅山地区，笪重光应诏前往迎驾康熙帝。笪重光曾作诗一首，真实反映了此事。诗道：“句曲城东紫气屯，回銮午夜宿农村。只今四海为家日，不遣儿童避至尊。”可见，爱好诗词书画的康熙皇帝对他亦格外器重。

笪重光羽化于清康熙三十年（1691年）。他在清代是茅山道教集大成者，坎坷的仕途生涯，使他对人生有了一个彻底觉醒的认识，他辞官归隐茅山，真正寻找到返璞归真的人生归宿，以至后来在茅山地区宣传和弘扬全真道教义，编撰清《茅山志》。同时，作画写诗，聊以自慰，其精神寄托是道教思想伴随着他面对困境，向往未来。

#### 杨承乾

杨承乾（？—1751年），字体元，晋陵（今江苏常州）人。雍正（1723—1735年）初年，为茅山九霄宫迎旭道院住持，早年孤身，后入茅山修道，投于九霄宫赵述先门下，愿随其教。杨真人，秉性疏懒，寡言语，甘淡泊，喜诗饮酒，悟道参玄，不显形于外，密修大道，其师未察其异，他人更是不知。修道之际，兼奉吕祖神像，虔祀悠久，问其感应，每笑而不答，惹得俗人讥笑。一日，随其师外出，杨真人落后与8位蓝衫破碎的人，谈笑从容，恋恋不舍。其师呵斥道：此乞丐，你怎么与这些人来往？杨真人回答说：他们难道真的是乞丐吗？其师听到，还是没有觉悟。从此以后，娱情于诗酒，假装疯颠，凭人毁誉，从不计较。一天，九霄宫来了一位道士名叫张我愚，修真养性，名重一时，可称高道。当他见到杨真人时，已觉其风骨不凡，功行已著，乃私下对其他道士说：溯混



康刘真人暨刘大彬真人后，年湮代远，继芳躅而遥翥者，其维斯人也（清《茅山志》卷1）。张我愚与杨真人一见如故，遂授杨真人咒枣书符法，救人疾苦，无不应验，众人赞口不绝，杨真人自谦地说：何足挂齿，此偶然所遇。不务虚名，抱守真道，可见其任道之重，德性修养之纯。乾隆十六年（1751年）正月十五日，他对九霄宫道众说：七月八日，余须解脱。道众不肯相信，至期，果异香满室，咳唾成莲，起而作诗一首，曰：“岫崦山里出仙人，今古从来地自神。我爱山幽真寂静，真忘真了是真。”书罢，抛笔而逝。

### 惠心白

惠心白（1879—1938年），原籍不详，据说为句容人。自幼在乾元观出家，为全真龙门派复字辈第二十二代道士，入道后勤奋学习，对道教仪范与斋醮音乐造诣较深，武功也很好，两手同时挥毫书写对联，一气呵成，是其特长。尤其是戒行精严，道德高尚，能文能武，受到乾元观道众及信士的一致好评。抗日战争时期推选为乾元观监院，在当地传为美谈。他严于律己，宽以待人，一次他偶犯清规，主动向道众认错，并主动退位，帮其徒侄把乾元观管理得头头是道。他生活非常俭朴，每日只是粗茶淡饭，时常劝道众切莫存贪心，要安分守己。他常存慈悲心肠，济贫怜苦，教导道众：“只有慈善的人，才能修成神仙。”对邪恶势力却嫉恶如仇，从来刚正不阿，地方那些豪绅地痞也深知他武功高超，为人正直，不敢轻易为难他。

1938年夏，陈毅司令员率领新四军第一支队挺进茅山后，建立以茅山为中心的苏南抗日根据地，乾元观中的“宰相堂”与“松风阁”临时成为新四军的司令部和政治部，此时的惠心白仍为乾元观监院，因而得以结识陈毅，且交往甚密，时常派小道徒下山去替新四军购置药物和食品，同时还派遣机敏的道士探听日军行动情况，报告给新四军。陈毅知他很有民族气节，对他也十分敬重，经常与他下棋。同年，中秋节前夕，日军向茅山抗日根据地发动扫荡，扑向乾元观，新四军闻讯早已转移，气急败坏的日军便抓来惠心白道长等逼问新四军去向，惠心白和道众一口咬定：“不知道！”面对威逼拷打，没有吐露半点军情。后日军放火烧了乾元观，把惠心白等13名道士残酷屠杀在茅山白虎山下。

### 刘至善

刘至善(1901—1994年),原名刘道勋,号道真子、白云上人,道教龙门派第二十一代弟子,江苏南通刘村人,自幼在茅山白云观出家,时年仅13岁,曾访道参玄30余年。20世纪80年代到茅山元符宫居住。刘氏在道门中严守戒规,终身持戒,常年素食,时常静坐修炼,参悟真道,其留世的属于初学保健养生炼功心得已经被茅山道教文化研究中心整理为《保健养气法》一文,收入《茅山道教文集》。此外,刘氏对命理八字预测也有一定的研习,经常有人登门拜访求教,事后多有应验。

刘氏曾传道于安徽刘三玄。1993年前后三玄到茅山,在会仙桥隐居修炼已十多年,颇有心得。三玄已于2003年春季离开茅山前往其家乡安徽境内修道。

### 黎遇航

黎遇航(1916—2002年),道名黎顺吉,民国五年(1916年)农历九月二十一日生于江苏金坛县西岗乡西城村。刚出生7个月失母,由祖母抚养,5岁时祖母过世,其父只好将他送至姑母杨黎氏处抚养。其父黎洪春,业瓦工,不幸因石灰爆炸使眼睛受损坏,不能到高处作业,生计遂渐艰难,遂生遁入玄门之念,入茅山元符万宁宫西斋道院拜道教正一派耿云清为师。他白天在道观劳作,夜晚跟师父诵经。黎洪春入万宁宫后,因牵挂儿子,便禀明师父将儿子从妹妹家接到万宁宫中,自己抚养。因而黎遇航自小就随父生活于道观之中。黎遇航天资慧敏,举止有礼,深为耿云清道长及观中道众喜爱。耿云清道长指命其徒徐龙田法师,收黎遇航为徒,取道名“顺吉”,意为“顺太上无为之法,兆我教继往开来,兴旺发达瑞吉”,时黎遇航年仅5岁。黎遇航长期生活于道观,耳濡目染皆为虔诚奉道、修养长寿的一套道教规仪,逐渐成了一位如法如仪的道士。加之观中为了培养青年道士,还聘请了当地知名的教师吴济之先生到元符万宁宫设馆授课(吴济之抗战时参加新四军)。黎遇航得名师授学,品学均长进甚快,成为道观之佼佼人才。他既能诗词文章,又能从事道教斋醮音乐,作超度祭炼法事的高功。十八九岁时,师父徐龙田就要他承担起为道观带徒的责任,于是他很年轻就成了有3个徒弟的师父。1937年日军侵华,“八·一三”上海战事爆发,茅山人

心浮动，惶惶不安。一天晚上，父亲黎洪春对儿子黎遇航说：“顺吉，你带上徒弟去安徽吧。听说，日本兵过来可凶得狠，鸡犬不留。据说安徽那边的部队打鬼子。”这年冬，黎遇航便带徒逃难，没想到刚到安徽含山，师徒便走散，只得单身辗转流浪。他到过湖北武汉、湖南长沙、江西吉安，在吉安偶遇与茅山紧相连的磨盘人周长青，周与新四军有关系，不久周带新四军先遣队东进，黎遇航便随之返回茅山，投入抗日的洪流。陈毅率新四军建立以茅山为中心的苏南抗日根据地后，他曾当粮食保管员，并做情报联络工作。当时黎遇航年 21 岁。

1938 年农历八月十四日，日军对茅山进行残酷的扫荡、大屠杀，仅茅山三宫五观的道士，就被日军屠杀了 23 名，黎洪春亦因拒绝给鬼子带路，被日军刺杀于华阳洞顶的石头山上。黎遇航化悲痛为力量，积极投入了抗日工作。抗战胜利后，他仍回茅山西斋道院，任茅山元符万宁宫住持。1949 年新中国成立，黎遇航在茅山下泊宫从事教育工作，从 1951 年至 1957 年 7 月在该校历任教师、校长。1953 年被选为句容县人民代表，1954 年又被推荐为江苏省政协委员。1957 年 4 月中国道教协会成立，他被选为常务理事并奉调到北京白云观担任中国道协副秘书长。1961 年，中国道协召开第二次全国道教界代表会议，黎遇航被推选为副会长兼秘书长。1966 年“文化大革命”爆发，中国道协被迫停止工作，黎遇航被疏散带薪回到茅山。他并未因此而消沉，而是热情参加地方的血防与节制生育等方面的宣传工作，并参与撰写《茅山抗日革命史》。1980 年中国道教协会恢复工作，在第三次道教界全国代表会议上黎遇航当选为第三届中国道协会会长，同年当选为全国政协委员。1986 年中国道协召开第四次道教界全国代表会议，黎遇航连任会长职务。1987 年当选为全国政协常委，兼任全国政协宗教委员会副主任。同年中国道协创办《中国道教》，他又兼任杂志社社长。1990 年中国道教学院成立，他担任院长。黎遇航能诗文，撰写有《道教信仰及教理教义》等论文及诗词数十首，均刊载于《中国道教》杂志；有诗集《华阳诗词》出版。

2002 年 12 月 20 日，黎遇航逝世于北京。2004 年 3 月 25 日，黎遇航骨灰安放仪式在茅山元符宫西山门半山腰茅山已故道士羽化处隆重

举行,参加仪式的有中国道教协会副会长黄信阳、江苏省宗教局一处副处长米其智、镇江市文化局副局长、茅山新四军纪念馆馆长史建和、句容市政协副主席、统战部部长王林以及句容、金坛市宗教局负责人,还有句容市道协、茅山道院、金坛乾元观负责人,黎遇航夫人沈文英、儿子黎明以及亲戚、朋友、学生等近 100 人出席了骨灰安葬仪式。

#### 周念孝

周念孝(1920—1998年),江苏金坛市西岗乡人。12岁出家,师从黎遇航,13岁开始读《三字经》、“四书五经”,并修习《上清早晚功课经》,至20岁之际,已熟谙上清派的主要经忏和乐器的演奏。抗日战争期间,茅山道教宫观多次被日军焚烧,道众星散,周曾逃难到安徽行乞,后又返回茅山,这期间,因其父被汪伪军打死,周安葬其父之后,便留家以农为业。1947年,茅山道教逐渐恢复,黎遇航召回在家的诸道友,并在印宫自盖房屋,自种粮食以维持生计。周于1949年返乡后,曾在生产队做过记工员、会计,并当过村长,因其擅长乐器,曾到公社做过宣传工作。1978年,恢复宗教政策后,周与施觉义、吴浩明等又回到茅山道院,这期间恢复了经忏活动,同时招收了8名学徒。1995年龙虎山授箓时,他被礼聘为登箓大师。

#### 朱易经

朱易经(1917—),江苏金坛建昌人,8岁时,由于家境贫寒,父母送他到茅山乾元观出家,皈依全真道,师从赵容海道长,曾得益于师公惠心白传授道教科仪,属全真龙门派岔支闾祖派。他出家后开始识字念经,打水扫地,样样都干,18岁不仅学会了道教的经文,而且在各方面已成为一名合格的道士。抗日战争期间,在一次日军扫荡时,由于他外出才幸免于难,观内住持惠心白等12名道士被日军杀死,乾元观被日军烧毁,在此情况下,朱道长来到溧水、杭州等地道观居住,以做道场来维持生活。后参访学道于南京斗母宫、二郎庙,苏州伍子胥庙,上海桐柏宫、三茅宫等地道观,直至1949年。中华人民共和国成立后,茅山三宫五观合并组建茅山道院,朱道长和茅山道院其他道士积极参加社会主义建设,走自食其力、劳动自养的道路。1953年,朱道长被分配到茅山积金峰南腰的元符宫搞养鸡、养兔子等副业。1960年初期,朱道长

又和道友们办起了石灰窑厂和纸箱厂，同时发展编织业、种植业和养殖业，一边念经，一边生产，过着自给有余的生活。“文化大革命”时期，朱道长被迫离开元符宫，下放到当地生产队劳动为生。1982年，朱道长和7位老道长先后回到茅山道院，开始恢复修建道观，新塑神像。1984年，茅山道教协会成立，他被任命为会长和道院住持。朱道长曾经先后当选为中国道教协会名誉理事、江苏省道教协会会长、镇江市道教协会会长、镇江市政协常委等职。2004年12月，朱道长被礼聘为句容市道教协会名誉会长。

### 杨世华

杨世华(1964—)，道号受亨，江苏句容人。于1982年9月入道茅山道院，1985年4月至1986年12月，在北京中国道教学院进修学习。1988年9月，任句容市道教协会副会长兼秘书长。1992年3月至今，任中国道教协会常务理事。1992年8月至今任镇江市道教协会会长。1993年3月，被推荐为江苏省政协委员、当选镇江市人大代表。1998年8月至2000年12月，在中共中央党校函授学院学习经济管理专业。2001年6月，被推荐为江苏省青年联合会第八届委员会委员(常委)。2004年12月21日，任句容市道教协会会长。2005年元月，任茅山道院和句容葛仙观住持。1999年11月至今，任茅山道教文化研究中心主任、《茅山道讯》报主编、江苏省道教协会会长。杨世华富有开拓精神，在宫观建设与管理方面成绩显著，同时潜心道教文比研究，成果丰厚。20多年来，他主编和发表论文、散文、游记与诗词、楹联90多篇，计60多万字。主编《茅山道教碑铭录》，撰写的论文与文章有《老子〈道德经〉及其影响》、《笄重光与茅山道教》、《康有为晚年在茅山》、《道教静一派宗师刘混康考略》、《茅山道教的今天和明天》、《二十世纪茅山道教回眸》、《道教文化与社会主义精神文明》、《当代道教教义思想建设的几点思考》、《齐同慈爱、济世利人——试谈道教社会服务的理念与实践》、《新世纪如何管理道教宫观的几点思考》、《从道教教义思想谈社会和谐》等。

齐同慈爱，异骨成亲，扶危济困，弘道扬善是道教主旨。杨世华对慈善事业十分关心，一次，在得知句容市茅西曹斌同学患白血病时，他

从准备回家过年用的钱中拿出 2000 元帮助这个不幸的同学。他还积极牵线搭桥,争取香港道教一湾圣坛的茅山弟子和茅山道院一起四年来为句容市茅山镇中心小学、袁巷镇中心小学、青海省西宁城北区双苏小学及湖南省新晃侗族自治县林冲中心小学等四所学校捐建教学楼四幢,共捐助人民币 98 万元。与此同时,每所受助学校均设立了香港道教一湾圣坛郑锦忠助学基金,共计受助贫困学生 152 名(其中少数民族贫困学生 57 名),四年已捐出助学基金 22 万元人民币(贫困学生每人每年受助 500 元人民币)。

2002 年 2 月,杨世华提议设立“茅山道院慈善基金会”,每年拿出相当数量的资金用于社会慈善事业和社会公益事业。据不完全统计,从 1999 年至今,茅山道院共捐资约 300 万元人民币用于上述方面,受到了上级宗教主管部门和社会各界的普遍赞誉。

## 第五章 道经志书

元朝《茅山志》卷9《道山册》内列有数百种上清派经书，由于年代久远，散佚众多。《正统道藏》和其他书籍中收录有茅山上清派经书。茅山最早有记有志是宋仁宗嘉祐中(1060年)前后，句容县知事陈倩修《句曲山总记》；元朝张天雨著《茅山记》。这两种志书，因年代久远，屡次战乱，均皆亡佚。现存的有元代茅山上清派第四十五代宗师刘大彬撰《茅山志》，还有清朝笪重光重修本《茅山志》，其中元代《茅山志》收入《正统道藏》。

### 一、道 经

#### (一)《三茅真君加封事典》

此书为宋理宗时张大淳编。此书编于丁卯(1267年)，“以彰三君之灵异”、“朝圣之尊崇”。本书分上、下两卷，上卷收录告敕、表状、祝文及所赐仪物名单；下卷收录礼醮科仪、谢表、进碑表。此书收入《正统道藏》洞真部谱录类。

#### (二)《九天三茅司命仙灯仪》

本科仪用于供奉三茅真君。三茅真君“纠仙凡之功过，掌生死之权衡”。茅山宗信徒若按法选择吉日，点照仙灯，虔诚启奏三茅真君，焚香诵经，即可消灾解厄，保命长生。本仪出自元末明初。此仪收入《正统道藏》洞真部威仪类。

#### (三)《三茅帝君宝忏》

《三茅帝君宝忏》又称《茅山帝君宝忏》，简称《三茅宝忏》。该经元《茅山志》无记述，推测为元朝以后出现的道书，其与柳守元编撰的《三茅真君法忏》不同。其经卷首题曰“民国第一甲子(1924年)孟夏月”，

即知此经版本情况。卷首序为乾隆二十六年(1761年)南林蒋大治作。《三茅宝忏》包括《三茅真君诵义》(八方神咒等)、《九天灵宝金华冲慧度人保命茅真君真经》、《三茅真君宝诰》、《三茅真君垂训文》、《三茅真君圣号》等篇目。《三茅宝忏》卷末附有1877年张鹤峰后记,主要叙述他自幼在茅山元符宫隐仙楼出家,受业于师,他经常听师傅说:“经忏中唯《三茅真经》、《三茅宝忏》,乃应化真君得道之源,道教中第一要宗也,须朝夕虔诵。”他还说原经早已失传,因自幼熟读《三茅真君宝忏》,凭借记忆抄写数卷,以续道脉。

《九天灵宝金华冲慧度人保命茅君真经》简称《三茅经》。经中称赞元始天尊的法力,悟道众生要驱除贪、嗔、痴三毒,清静心灵,纯真自然,具备赤子之心,才能心与道合,与物相通,经中警劝大地众生,行善是福,作恶祸临。“吾巡九天,监临万国,善纪青编,恶纪黑籍。”并劝天下信士,守虚养神,离诸红尘,立志修真。

《祖师九天司命三茅真君灭罪宝忏》简称《三茅忏》。忏文卷首是三茅真君圣号以及句曲山真君、仙官、帝君、道君、真人、神祇等尊神名号。称句曲山“脉通地肺之天,实上圣之玄居,乃真仙之福地”。次述谨按真科,焚香谢过,伏念求忏悔平生以来过失,奉诵真经,如对圣前,一心忏悔,祈愿三茅真君,随机赴感,罪灭福生。

《三茅真君垂训文》讲述太虚之中一气流布,灵而有性,人物均禀赋了道性。若常心息相依,神气相合,即可与道合一。同时,在修道的过程中,要多立善功。反之,虽明理修真,却有不顺境遇阻碍修真。由此可见,立善功在修道中的重要性。

附: 《九天灵宝金华冲慧度人保命茅君真经》

尔时茅君及诸仙曹,在玉清宫中宝珠之内,得受元始天尊妙旨。是时,山海藏云,林木献瑞,十方诸天,各驾狮象凤鸾,浮空而下。三界四府,神将天兵,百千万亿,各各仗剑持斧,围绕法轮,幽明朗彻,超度洞玄,梵气旋箕,灵风郁秀。演书丹篆,字各一丈二尺,字吐金光,焰含五色,照满无极世界,光中无碍,一时十方诸地,善恶男女,川泽丘陵,山河草木,飞潜跃走,蠢动含灵,有情无情,光中复现种种金莲,莲中道化太和真一之气,度接群盲,所有众生,十方烦恼冤障,一切果报因由,皆令



荡除，及诸酆亡魂，所受罪业，尽蒙释放。承斯道光所及，三邪驱逐，八识消灭，涓涓纯纯，妙合无伦。杳杳冥冥，性归虚湛。得此慧力，守魄炼精，止念涤情。养无相体，入七宝镜。有无相通，物我相同，其往无在，其来无从，妙化太极。天地赋形，二气混合，无为之功，无为气化，气化精灵，精灵神固，神固形存。阳升阴降，包含太空。阴阳互合，胎孕以生。赤子之心，抱元还真。返虚复静，气驭形神。形动神静，与道相通。谷虚应声，心虚应神，神虚应气，气虚应精，虚极则明，明极则莹。超乎精神，而无死生。道非有心，有心气更。道非无心，无心邪侵。静默厥中，神无丧倾。希夷忘形，归我之宗。浮沉恍惚，渺漠如云。一阳变化，充溢氤氲。阴复生阳，阳复生阴，流戊就已，变化无穷。运筹斗柄，万怪潜踪。回光混合，万神仰恭。精从内守，气自外生。以气驭精，可以长生。取二候奥，合一元功。今之世人，任幻飘蓬，财色种种，恩爱重重。五贼外染，七情内攻。耽荒炽欲，贪恋昌荣。吾因凡念，遂列朝簪，忽然顿悟，弃职修心。窒欲以静，幸遇元君，授道降魔，炼丹保生，玉符护体，金章服荣，名留仙府，位充真君。十万天兵，侍卫我身。慧光朗朗，冲透幽昏。玉清简策，玉皇侍晨，社令九州，掌执雷霆，岳渎功曹，尽属枢衡。怜诸世苦，夕死朝生，五浊恶染，三涂罪征。不识轮回，随心造营。吾核善恶，法令严明。神有过愆，降秩天庭。人有罪恶，削夺寿龄，减除衣禄，殃及子孙。若神有功，奏报加升。若人有功，紫府标名，鬼神密佑，所愿咸成。人心合圣，正大光明。仁义溥博，忠君孝亲。损己利物，济苦怜贫，福资三涂，恩及四生。积功累行，布德修心，必加纪录，申奏超升，职居天府，拔出尘蒙。若人奸佞，忤君逆亲，专行酷暴，不念困穷，阴谋暗险，玩蔑天民，杀害物命，忍殄生灵，天符抄纪，夺禄诛魂，水火疾疫，灾体殃身，重罚雷府，臧斩分灵，永堕地狱，难出苦沦。人心机巧，神目昭明，阴报不错，罪遗后昆。世人学道，必正天君。心不暧昧，道自来臻。吾巡九天，监临万国，善纪青编，恶注黑籍。神光朗照，遍满覆载。人有私心，天无曲宥。欲修吾道，先除障欲。以谄事神，神不降福。普劝人天，晨夕警惕。守虚养静，天亲有德，默受玄微，拔尔火宅。谛听坚修，吾降咫尺，土地城隍，随在护守。信受奉行，恩及三宥。九天灵宝金华冲慧度人保命茅君真经。终。

#### (四)《三茅宝卷》

此书一名《三茅帝君宝卷》，一名《三茅帝君宣化度世宝卷》。分上、下两卷，未署名，为清朝流传于世的道书。民国时期，茅山九霄宫滕瑞芝在卷首序言中说：“此卷字字朴实，苦心点化，乃有益世道之书。”此书原由上海宏大善书局印刷于民国十二年（1923年）冬月。下卷收有茅山灵验记与灵验妙方190方，为中草药方剂。该书以三茅真君修道故事为依据，劝人存心修善，孝敬父母，立功积德，修成正果，逍遥快乐。其书特点通俗易懂，容易被一般信众接受。

#### (五)《度人经》

《度人经》，全称《灵宝无量度人上品妙经》，又称《元始无量度人上品妙经》、《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经》。经文卷首说，道言昔于始青天中碧落空歌大浮黎土，受元始度人无量上品妙，元始天尊当说是经，周回十过，以召十方无量度人天尊。道言，即太上玉晨道君、灵宝天尊所说经法；始青天中，即东北之天；碧落空歌，火之象；大浮黎土，土之象。经文主旨是说，元始天尊初降清微，示现宝珠呈瑞，内纳诸天大神、上圣高尊、妙行真人，并以玉宸大道付授道君。元始天尊高居九天，默运宇宙，有十种不可思议的功德，且倡导“仙道贵生，无量度人”的道旨，强调仙道贵生、贵实、贵度。经中说世间“保真者少，迷惑者多”。赞颂《度人经》上天所宝，秘于玄都紫微上宫，依玄科四万劫一传。若善男信女，斋戒奉真，依戒律告盟十天，然后才能诵阅宝经。从元始天尊说经的法语中，可知其无边的智慧。元朝陈致虚《太上洞玄灵宝无量度人上品妙经注》认为，此经有道用，有世法，“道用者，依之修行而登仙；世法者，精勤诵念而求福”。又说：“灵宝者，此玉晨道君受元始玄一之气化生，位尊灵宝之号。无量度人者，元始天尊自浩劫以来，化生诸天，生成万有，世人由之而得度者，算喻莫及。”《度人经》被后世修道之士奉为万法之宗，群经之首，并列道教经书总集《道藏》卷首。经中还阐述宇宙的生成，并施教度人；举陈消灾、辟邪、镇魔之方，以尽祈祷济度之用；论保形养神，长生成真之方。

#### (六)《高上玉皇本行集经》

本经简称《玉皇经》、《皇经》。全经分三卷五品，卷上为《清微天宫

神通品》，宣示玉皇大帝分身化形，大显神通，为十方演说清静解脱之道，并述元始天尊在清微天官法会演说玉皇修道证真经过。远古时期，一个光严妙乐国，国王净德和王后宝月老年无子，诚心祈祷上天，后梦太上道君抱一婴儿与王后，梦醒而有孕，于丙午年正月九日诞生。太子长大后继承王位，不久舍国到普明香严山中修道，功德圆满，后经过三千劫始证金仙，又经过亿劫，始证玉帝。称“帝身即道身也，非常体也，是无量功德之身，是清静自然之身，是神明坚固不坏真空无上法身，威灵恢廓，名声周遍，无幽不开，神奇堂堂，难可称焉”（卷上）。卷中为太上光明圆满大神咒品和玉皇功德品。大神咒是玉帝授于天地始祖五老上帝，分东、南、西、北、中五篇，是元始之妙言，玉皇之真诰。上制天机，中检五灵，下策地祇。本咒为本经的主要经文。卷下为天真护持品和报应品，阐述奉经者会得到十方帝君及其神将的感应和荫佑，可得三十种玄妙功德，诽谤或不信者会受到种种恶报。

《道藏》还收有张良校正本《高上玉皇本行集经》3卷，内有释义。《高上玉皇本行经髓》是该经的节本。《道藏辑要》箕集收有文昌帝君等注本四种。

### （七）《玉皇宥罪赐福宝忏》

本忏题“雷霆猛吏都督辛汉臣著”为宋代始尊奉的雷神。另外，忏中多次提及的“昊天玉皇大帝”，为宋徽宗赐封玉皇的尊号。此忏为弟子上奏三清三境天尊、昊天玉皇大帝、圣父圣母、至圣至真等以求平生悔过忏罪，消灾护福。宝忏内有忏文八章，各章格式相似，主要赞颂玉皇大帝功德，表达虔诚心愿，恳请诸帝诸圣，宥罪赐福。

### （八）《黄庭内景经》

茅山上清派认为，《黄庭经》为茅山上清派第一代宗师魏华存传授。《黄庭经》分《黄庭内景经》、《黄庭外景经》和《黄庭中景经》，简称《内景》、《外景》、《中景》。在两晋南北朝时期，《黄庭经》无内外篇之分，《内景》与《外景》就其思想内容来说，大体一致，只是《外景》较简约。

《黄庭经》重在存思黄庭，炼养丹田。关于黄庭，梁丘子说：“黄者，中央之色也；庭者，四方之中也。外指事，即天中人中地中；内指人，即脑中心中脾中，故曰黄庭。”陈撷宁《黄庭经讲义》说：“脐内空处，即黄庭

也。”自古以来，道教练养家十分重视《黄庭经》的玄理，很多修士把《黄庭经》作为学修并进的重要道书，认为是必修的课程之一。

### (九)《黄庭外景经》

该经又称《太上黄庭外景经》。李涵虚祖师说：老君常念玉文，尝即内景删繁就简，作为七言，仍然取名黄庭，别名题外景，内外乃前后之称，非指身中内外。以第一章为例，太上以虚无为本，上下前后之间，其中有一虚无圈子，人能守此呼吸深入丹田，养他家玉池中先天至清之水，以灌我家灵根，灵根固则丹基立矣。其经《道藏》收有数家注本，清朝李涵虚祖师以丹霞、青霞二元君秘本作注受到好评。

### (十)《上清大洞真经》

该经为茅山上清派古传之本，此经列上清诸经之首，是上清派最根本的经典，又称《上清大洞真经本三十九章经》、《太上无极总真文昌大洞仙经》、《三天龙书》、《九天太真道经》，简称《大洞真经》、《大洞玉经》。传东晋兴宁三年（365年）魏华存元君和上清派仙真降授茅山宗师杨羲。卷首有茅山上清派第二十三代宗师观妙先生朱自英序，同时还有茅山上清派第三十八代宗师蒋宗瑛校勘。朱自英说：此经之作，乃自玄微十方元始天王所运气撰集。陈景元《上清大洞真经玉诀义序》中说：“南极紫元君降授清虚真人，清虚真人传授南岳魏夫人曰：子自不在山中隐身清斋，虚中吐纳者，则《大洞真经》不可妄读也。”魏华存元君传此经于杨羲宗师后，杨又传许谧。因出杨羲之手书，故今人所说撰作者可能为杨羲。此经是东晋后期出现的一部重要的道经，奉此宝经者逐渐形成了道教上清派。此经三十九章，又称《三十九章经》。据称上清三十九帝各著经一章，认为上天之神与体内之神是相沟通的，精思修持，可以相互感应，以致天真下降，与体相契；此经主张存思诵经，咽津服气，微祝书符，集诸法于一体，由此反映了上清派众术合修的炼养法则和修道途径。此经收入《正统道藏》洞真部本文类。2003年，华夏出版社出版《中华道藏》收入卷首。

### (十一)《真诰》

《真诰》系晋代扶乩降笔，由杨羲、许谧等书写记录，先由顾欢撰订，后陶弘景重新搜集叙述，并略加注解而成书。《真诰·翼真检》说：“真

诰者，真人口授之诰也，犹如佛经皆言佛说，而顾玄平（顾欢）谓为《真迹》，当言真人之手书迹也，亦可言真人之所行事迹也。”（卷 19）陈国符《道藏源流考》认为，《真诰》卷 1 至 18，确为晋人撰述，卷 19 及 20 为弘景所述，此说有待进一步考证。《真诰》全书分为七篇：运题象第一，甄命授第二，协昌期第三，稽神枢第四，阐幽微第五，握真辅第六，翼真检第七。经中多述早期上清派天神真人仙女来往天上人间，阴曹阳界，给道徒传授明道修玄之理，或说理以论道，或赠诗答赋，或指明修炼方法，并详述上清经传授源流，是早期上清派各种方术的集大成者，对后世道教影响深远。《真诰》的修真方术以存神守真一及胎息为主，即存天神与己神合而为一。同时，兼服气、服符、诵咒、辟谷、食药、步罡、朝斗、守戒、行善及按摩等。由此，可知茅山上清派早期修炼之道是诸术同修，这有别于其他道派。

### （十二）《登真隐诀》

《登真隐诀》陶弘景撰。据《华阳隐居传》及《茅山志》卷 9《道山册》记述：《登真隐诀》24 卷，今本只 3 卷，大部分已亡佚。刘师培《读道藏记》说，《道藏》里《上清明堂元真经诀》及《上清三真旨要玉诀》疑皆本书的缺卷，可备查。该道书卷首题《玄洲上卿苏君传诀》，卷中为众真受诀，有云林夫人、紫微夫人、南岳夫人等。卷下为诵《黄庭经》法及《入静》、《章符》、《请官》三章。此书系杨羲、许谧所书，陶弘景就诸降笔，编撰而成。此书主旨倡导修真之士若要成仙，须得道家秘诀，习其诀者，当循序而进。守真一之法，佩真符五年，与真一相见等，言人身头有九宫，明堂为九宫之首宫，洞房为二宫，并为三一尊君栖息之所；众真受诀主要是存思、内视、服气、服符、诵咒及日常养生起居叩齿、咽津、摩面、理发等法；《入静》、《章符》、《请官》三章，传正一真人口诀，即天师道治病、制鬼之要言，主张为人治病先须入静，再上章请神君官将，驱邪消殃，解除百病。

### （十三）《洞玄灵宝真灵位业图》

陶弘景撰《真灵位业图》以图谱形式，按天界位次及地上品位，将上清诸神排列为七个阶层，每一层都有一名主神排列于中位，其余尊神分别排列于左位右位，总称玉清三元宫。

第一层中位：上合虚皇道君，应号元始天尊（原按：右玉清境，元始天尊为主，以下道君，皆得策命学道，号令群真，太微天帝来授事，并不与下界相关白，九宫以上上清，以下高真仙官，皆得朝宴焉）。以上诸神 29 位。

第二层以上清高圣太上玉晨玄皇大道君为主神的上清诸神 10 位。排列有魏华存、许穆、许翊等上清派宗师。

第三层以太极金阙帝君为主神的太极金阙诸神 8 位。排列有徐来勒、葛玄等灵宝派所尊的仙人。

第四层以太清太上老君为主的太清境诸神 17 位。排列有以张道陵为代表的天师道所尊的天师。

第五层以九宫尚书为主神的天宫仙官 6 位。

第六层以定录真君中茅君为主神的地上仙真 17 位。

第七层以酆都北阴大帝为主神的阴曹诸官 88 位。

由此，经陶弘景排列上天至地上天神地祇次序后，显然成为一个统属明确的真灵谱系。但在三清尊神中，元始天尊居灵宝天尊、道德天尊之上。另《真灵位业图》以图谱形式，列举上清派所奉神灵仙真名号。陶弘景排列的真灵谱系，反映了道教信仰众多神灵的大致情况。

#### （十四）《养性延命录》

《养性延命录》陶弘景编撰。收集了上自黄帝、神农以来，下及魏晋之际道家养生至理。全书分上、下卷，上卷为《教诫》、《食诫》、《杂诫祈禳》；下卷为《服气疗病》、《导引按摩》等，书中多言修身养性延年益寿之方。上卷主要讲养生之道，以《神农经》讲“食药”、《道德经》讲“养神”、《庄子·养生篇》讲“养生”等，指出：“神大用则竭，形大劳则毙。”主张养身在动，养心在静，提倡生活有规律，“饮食有节，起居有度”。以“流水不腐，户枢不蠹”来喻养生的道理，指出清心寡欲，知足常乐，少生烦恼，保持良好心态，即能长生久视。下卷主要讲保健之道，阐述“服元气于子后，时导引于闲室，摄养无亏，兼饵良药，则百年耆寿，是常分也”。认为服气调理精神，则疾病不生，导引能气顺，保气能得道，按摩能舒筋活血。通过一系列修炼，达到强身健体、祛除百病、长寿延生的目的。

### (十五)《周氏冥通记》

《四库全书》本作《冥通记》，题梁周子良撰。明朝胡震亨、毛晋合订本署陶弘景撰。本书4卷。卷1有陶弘景呈梁武帝关于此记的由来。文中体例与《真诰》相似，有人认为后人假托周子良撰。书中有周氏传略：周氏即周子良，河南人，寓居丹阳。南齐明帝建武四年（497年）生，年12即为陶弘景弟子，受经篆符图。19岁时忽通真灵，常在梦中或独自与神真相见，并密受冥旨，其于梁武帝天监十五年（516年）去世，年仅20岁。此书主要记述其与神真交往接谈之事，记载神真之告诫及授经篆等事，前3卷记24事，卷4记通灵诸事目录。书中记述有保命府赵丞、茅君兄弟、中岳仙人洪先生、女仙李飞华等数十人。收入《正统道藏》洞真部。

### (十六)《太上升玄消灾护命妙经颂》

唐司马承祯撰，简称《消灾护命妙经》。颂为五言四句，颂中直指心源，倡导“心源是元始”、“真性号神王”。强调真性即是天性，人人自有，不须外求，清静六根，即可达到忘形恍惚，进入人我两忘的境界——神鬼不能窥。收入《正统道藏》洞真部赞颂类。

### (十七)《道德经》

《道德经》为道家和道教重要经典。道教尊称《道德真经》。《道德经》作者是先秦道家学派的创始人老子。据《史记》记载，老子为春秋时期周守藏室之史。河上公《老子章句》将其分为81章，前37章为《道经》，后44章为《德经》。道教推崇河上公《老子章句》。

《道德经》是道家和道教重要的典籍，尤其东汉道教创立后更是道教信士修持的法宝，几千年来在中国传统文化和道教文化中占有重要的地位。《道德经》不仅是中国千百年来的优秀文化遗产，而且也是世界性的文化遗产。《道德经》是道教教义和修持的行为准则，其经主旨是在论道，认为道是宇宙的本源和万事万物的根本，是一切行为的准则。德是道所赋予的自然属性，同时又是道的具体体现，强调尊道贵德，主张既要修道又要积德，即道德并行。祖天师张道陵开创的正一道和王重阳祖师开创的全真道，均提倡信徒要诵读《道德经》。《正统道藏》收有数十种《道德经》注本。

### (十八)《阴符经》

《阴符经》旧题黄帝撰。《道藏》洞真部本文类收有 20 种《阴符经》经注，其中题《黄帝阴符经三皇玉诀》最为精妙。其经为道教最重要的经书之一，也是后世修道之士日常诵习的经书之一。《阴符经》全文 300 字，分 3 篇或 3 章。上篇言神仙抱一之道，中篇言富国安民之法，下篇言强兵战胜之术。三篇又分别简称演道章、演法章与演术章。道教认为，《阴符经》的宗旨是在论说宇宙的生成和修炼养生的法则，即如何使人掌握长生久视的奥秘。《黄帝阴符经集解》说：“阴者，性之宗；符者，命之本，此阴符之宗。内以修身，外治家国，包罗天地，总御群方，古今得道仙真，皆因此义，以至于无为矣。”曾为此经作注的修道之士有宋朝王道渊、任照一，元朝刘处玄真人等。今天，道教界仍然很重视《阴符经》，认为它是仅次于《道德经》的一部重要的道经。

### (十九)《太上老君说常清静经》

《太上老君说常清静经》简称《清静经》。据道经记载是东华帝君所授。现传《清静经》注本有杜光庭、王道渊等多种注本。《云笈七签》卷 17 收录《清静经》题曰《老君清静心经》。注本中，推崇水精子增注的混然纂图本。混然子即王阶，一字道渊，善于教化世人归真，为著名高道，其注《太上老君说常清静纂图注解》，收入《正统道藏》洞神部玉诀类。全真道兴起后，修真之士极为重视《清静经》，如金代侯善渊真人、元代李道纯真人等均均为真经作注，弘扬道法清静之旨。道教清修之士，以此宝经作为早晚必诵的功课之一，被收入《玄门日诵早晚功课经》里。所以，《清静经》能十分广泛地在道教界和社会上流传和诵念。此经旨意是在阐发大道运化和清静之妙，认为“人能常清静，天地悉皆归”。若人效法天道，清静身心，排除杂念，不生妄心，守静内观，自能与道相合。同时，经中强调清静为入道之门，坚持修真，在大道慈爱的感召下，“为化众生，名为得道”。归善向道，出离生死，即是该经的主旨。

### (二十)《抱朴子》

葛洪著。其书对战国以来的神仙思想作了系统而全面的总结，是集诸方术之大成者，在中国道教史上曾产生过重大影响。《抱朴子》内



篇讲“神仙方药，鬼怪变化，养生延年，禳邪却祸”；外篇讲“人间得失，世事臧否”。他提出道的本体曰“玄”，视玄为自然之始祖，玄和道一样，是天地万物产生的最初根源。其书将早期道教思想系统化，并与儒家思想相结合，认为修道要以忠孝仁信为本；同时，强调要广修功德，大积善功。积善立功，慈心于物，成为求长生，证大道的必由之路。否则，不能长生。书中神仙可学、长生可致的理论，至今对道门中人坚定道心，淡泊名利，具足正信，仍有极其重要的现实意义。其思想本是以神仙修炼为内，儒术应世为外。该书继承和发展了东汉以来的炼丹法术，对以后道教炼丹术的发展具有重要影响，它对研究中国炼丹史以及古代化学提供了宝贵的史料。

#### (二十一)《关圣帝君桃园明圣经》

关圣帝君，简称关帝，是道教崇奉的重要护法天神。《三国志》载：关羽，字云长，东汉末人，仪表威武，武艺超群，与刘备、张飞桃园义结三兄弟。关圣帝君是集忠孝节义于一身的典型代表，从宋代起就受到历朝帝王的尊崇，宋哲宗封为“显灵王”，明至清都列入国家祀典。关帝精忠大义，护国佑民，既是武神，又是财神，司命禄，佑科举，治病除灾，驱邪辟恶，深得各界人士的信奉。万历三十三年(1605年)封为三界伏魔大帝忠义神威远震天尊。该书收入1992年巴蜀书社出版的《藏外道书》第4册内。

#### (二十二)《关圣帝君觉世经》

《觉世经》全称《关圣帝君觉世经》，又称《关圣帝君觉世宝训》。此经在道教界和社会上流传广泛，其经与《太上感应篇》、《文昌帝君阴骘文》合称《三圣经》。许多道教界信士均能背诵这三种经书。可见，此经在道教信士中极受重视。1992年，巴蜀书社出版的《藏外道书·戒律善书类》收集在第4册，题《觉世经注证》。

《觉世经》倡导人生在世间，顶天立地，首要尽忠尽孝，立德立功，坚固天生本有良心，仰天无愧，俯地无欺。如此，立于天地之间，生活在世上，才有生机。反之，昧良心，行恶事，虽生犹死。即“身虽在世，是谓偷生”。强调“心即神，神即心。无愧心，无愧神。若是欺心，便是欺神”。不欺自心，即是不欺神。经中认为，人的一举一动，幽冥处都有神灵监

察,不可在人看不到的暗室中欺诈,或作恶事。明处暗处,都要心存正念,力心善事。经中号召世人要“敬天地,礼神明,奉祖先,孝双亲,重师尊,爱兄弟,信朋友,睦宗族,和乡邻,教子孙,时行方便,广积阴功”。如此向善,必逢凶化吉,诸事吉祥,冥冥之中,上苍护佑。天道好还,即天道不负回心向善之人。

### (二十三)《文昌帝君阴鹭文》

文昌帝君,道教神名。据《化书》记载:文昌帝君,初生于周武王时,姓张名善,为第一世,后累代降生,劝世归善行化达十七世。《历代神仙通鉴》称其“上主三十三天仙籍,中主人间寿夭祸福,下主十八地狱轮回”。文昌帝君在道教神系中地位甚高,相传为中国古代科举士子的保护神。过去,各地建有许多文昌庙,奉祀文昌帝君。清朝每年古历二月初三日,逢文昌帝君诞辰,朝廷都要派官员前往文昌庙祭祀。元仁宗延祐三年(1316年),加封文昌帝君为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。

《文昌帝君阴鹭文》简称《阴鹭文》,又称《丹桂籍》。《藏外道书》第12册内收集有《文昌帝君阴鹭文注》、《阴鹭文像注》、《丹桂籍注案》、《阴鹭文图证》。其文与《太上感应篇》、《觉世经》合称《三圣经》。此外,在道教界还流传有《文昌帝君戒淫文》、《文昌帝君劝孝文》、《文昌帝君劝行保富逐贫文》、《文昌帝君旧窗圣训》、《文昌帝君训孝格》等。

### (二十四)《三官经》

《三官经》全称《太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命妙经》,是道教全真、正一信士日常诵习的经书之一。三官即上元天官、中元地官、下元水官。

经中称:救苦大仙在大罗天上,九气紫微天宫,集会三元天、地、水官,三界四府,众圣曹官,考较司,同诸仙众,请说经法,救拔众生,放大光明,照见天下万国九州之地,江河湖海之内,阎浮世界之中。受苦众生,造恶非善,广结冤仇。多行不足,财交不明。不敬天地、日、月、三光;呵风骂雨,欺神灭像;瞒天昧地,亵渎圣贤;不敬父母、伯叔六亲;奸盗邪淫,不忠不孝;非礼非义,断绝往来恩路;不敬五谷,秽污糟践;不行

正道，大斗小称，明瞞暗骗，横言曲语；白口咒诅，怨天恨地；不恤己身，不修片善。天不容，地不载。致生恶毒，多起瘟疫；多招讼非，轻重难逃；故作事因，得此过报。

经中说：此等众生，遭刑苦难，若有善男信女，皈依三元，斋戒三年圆满，发心转诵此经，三五十遍，千五百遍，踊跃忏悔，悔过愆尤。即有天官赐福，地官赦罪，水官解厄。于是，地官至七月十五日，即与狱囚地狱受苦众生，除罪簿，灭恶根，削死名，上生籍。

经中道君说：世界众生，招瘟惹灾，毒气流行，众生染着，皆是造恶非善，冤仇相并，致生恶疾，若诵此经，病即痊愈。天下众生，若遇江湖海，舟航商贾，风波汹涌，惊惶忧惧。若诵此经，皈依天地水官水府众圣，即使风恬浪静，水途安妥，舟航稳载，绳缆坚牢，所谋顺遂，诸圣拥护，万神赐福。诵念此经时，酌水献花，其福自应。家有此经，宅舍光明，灾难无侵。佩带此经，万神拥护，鬼祟永灭。心念不空，福力自然，神力扶持，随心应口。此经共计 1675 个字，字字真诠，句句消愆，行行灭罪，卷卷赐福。一切诸天上帝、三界十方众圣，闻说此经，皆大欢喜，信受奉行，功德无边。《三官经》收入天津古籍出版社等出版的《道藏》第 34 册。

### （二十五）《北斗经》

《北斗经》全称《太上玄灵北斗本命延生真经》，它和《三官经》同是道教全真、正一信士日常诵习的经书之一。其经称永寿元年（155 年）正月七日，太上老君化身下降于蜀，授与天师北斗本命经诀，人之性命皆凭道生，罪福善恶皆属天司，谓北斗三官五帝九府四司荐福消灾，司世人罪福善恶。可以本命之日，修斋设醮，启祝北斗、三官、五帝、九府、四司，荐福消灾。奏章恳愿，虔诚献礼，种种香华，时新五果，随世威仪，清净坛宇，或于观宇，或在家庭，请行法事。功德深重，不可具陈。念此大圣北斗七元真君名号，当得罪业消除，灾哀洗荡，福寿资命，善果臻身。凡有急难，可以焚香诵经，克期安泰。

经中老君说：北辰垂象，而众星拱之，为造化之枢机，作人神之主宰。宣威三界，统御万灵，判人间善恶之期，司阴府是非之日。有回死注生之功，有消灾度厄之力。上至帝王，下及庶人，尊卑虽则殊途，

命分俱无差别。凡夫在世，迷谬者多，不知身属北斗，命由天府。有灾有患，不知解谢之门；祈福祈生，莫晓归真之路。致使魂神被系，祸患来缠，或重病不痊，若有此危厄，如何救解？急需投告北斗，醮谢真君及转真经，认本命真君，方获安泰，以至康荣。凡见北斗真形，顶礼恭敬。

北斗第一阳明贪狼太星君(子生人属之)；北斗第二阴精巨门元星君(丑亥生人属之)；北斗第三真人禄存真星君(寅戌生人属之)；北斗第四玄冥文曲纽星君(卯酉生人属之)；北斗第五丹元廉贞纲星君(辰申生人属之)；北斗第六北极武曲纪星君(巳未生人属之)；北斗第七天关破军关星君(午生人属之)。持经之人，常持诵七元真君所属尊号，善功圆满，亦降吉祥。

老君还说：凡人性命五体，悉属本命星官主掌。本命神将，本宿星官，常垂荫佑，主持人命，使保天年。凡俗无知，终身不悟。本命真官，每岁六度降在人间，降日为本命限期。有南陵使者三千人，北斗真君七千神将。本命真官降驾，众真悉来拥护，可以消灾忏罪，请福延生，随力章醮，福德增崇。其有本命限期将至，自身不知，不设斋醮，不修香火，此为轻生迷本，不贵人身。天司夺禄，减算除年，多致夭丧。迷误之者，虽遇经诀，怀不信心，毁谤真文。如此之人，身谢之后，沦没三途，漂沉诸趣，永失人身，深可悲哀，自致斯苦。若本命之日，能修斋醮，善达天司，一时于本命限期，开转真经，广陈供养，使三生常为男子身，富贵聪明，人中殊胜。其有生身果薄，虽在人中，贫穷下贱，纵知本命，无力修崇，能酌水献花，冥心望北极，稽首礼拜，念本命真君名号者，亦不虚过，本命限期，皆得延生注福，系系人身，灾厄蠲除，获福无量。

《正统道藏》中现存《北斗经》注本有五代和北宋等数种。《北斗经》今收入天津古籍出版社等出版的《道藏》第11册。

#### (二十六)《太上感应篇》

《太上感应篇》简称《感应篇》。《正统道藏》收郑清之赞《太上感应篇》30卷。《宋史·艺文志》著录《感应篇》一卷。《藏外道书·戒律善书类》第12册内收有《太上感应篇注》、《太上感应篇图说》、《太上感应

篇集注》、《太上感应篇引经笺注》、《太上感应篇纘义》及《太上感应篇直讲》。《重刊道藏辑要尾集》收有《太上感应篇集注》。道教信士认为《感应篇》为太上老君所传授。

《太上感应篇集注》卷首说：“太上者，道门至尊之称也。由此动彼谓之感，由彼答此谓之应，言善恶感动，天地必有报应也。”《太上感应篇直讲》序说：《感应篇》起初在《道藏》中，到了宋真宗皇帝，赐钱百万，命工匠刊刻，以至后来大显于世。当时文人学士及各界信众都极力崇奉这篇圣经。“明朝世宗皇帝，亦作序颁行。清朝顺治十三年（1656年）八月，世祖章皇帝钦谕刊刻《感应篇》颁赐群臣，并举贡生监，皆得遍及，历朝隆奉如此，岂独人间宝贵哉，上苍之尊重是篇也。”（见第375页）《感应篇》主旨是说：天地间有司过之神，三台北斗神、灶君神、人身三尸神等录人善恶，分毫必奏；行善，天必赐福；作恶，天必降祸。依人所犯轻重，以夺其算纪。有功德于世者，在世延年；始终如一，大功盖世者，天官赐福。经文注释里说，百日为一算，十二年为一纪。

《感应篇》前半篇劝善，说大纲；后半篇戒恶，说细目。太极真人说：太上垂训，感应之篇，日诵一遍，灭罪消愆。受持一月，福禄弥坚。行之一年，七祖升天。久行不怠，寿命延绵，天神恭敬，名列诸仙。《藏外道书》第12册内有《太上感应直讲》。

### （二十七）《玄纲论》

唐朝著名道士吴筠撰。《玄纲论》全文33章，分上、中、下三篇。上篇明道德章，认为道为“虚无之系，造化之根，神明之本，天地之源”。倡导修真悟道之士，应内怀道德，以纯朴为先，戒除奸巧是非之心。同时强调天地人物、灵仙鬼神，皆以道德为生成之本。中篇辨法教，论述学道修真的原理及怎样体察天道与证道的方法，尤其解释了世俗人对修道的各种疑虑，号召慧眼修士，悟道要勇猛进精，以“至静为宗，精思为用”。下篇析疑滞，用一问一答形式，指出“自古至忠、至孝、至贞、至廉，有大功及物者，皆有所得，不同常流”。明确有大功大德，超人之举者，必得道果。收入《正统道藏》太玄部。

### （二十八）《坐忘论》

唐朝司马承祯撰。《坐忘论》是一部修道明理、入室炼养的道书，其

书卷首说：“人之所贵者，生也；生之所贵者，道也。人之有道，如鱼之有水。”这就是说世间第一件可贵的事，就是生存在世间，最可贵的是明道修真。人在道中，如鱼在水中一样。人离不开道，人以呼吸寄生，吐故纳新，无时不在道中。本论“坐忘”之旨：“离形去智，同于大通，是谓坐忘。夫坐忘者，何所不忘哉，内不觉其一身，外不知乎宇宙，与道冥一，万虑皆遣。”按修习次第，《坐忘论》分《信敬》、《断缘》、《收心》、《简事》、《真观》、《泰定》、《得道》7章。

### （二十九）《邱祖垂训文》

《邱祖垂训文》是茅山全真派道士学习的重要经文之一。邱祖，讳处机，道号长春真人，登州栖霞（今属山东）人，金末元初著名高道，全真道“北七真之一”。19岁出家，立志修真，拜全真祖师王重阳为师，先后在陕西陇县龙门洞及宝鸡磻溪洞穴，苦修道成。应元太祖召请，行程万里到西域大雪山。元太祖问如何治理天下，告以敬天爱民为本；问长生久视之道，告以清心寡欲为要。备受太祖礼荣，尊称“神仙”。元世祖至元六年（1269年）诏赠“长春全德主教真人”，元武宗至大三年（1310年），又封为“长春全德化明应真君”。邱祖开创全真道龙门派，著有《大丹直指》二卷、《磻溪集》六卷等道书。《邱祖垂训文》主要讲三乘之法。道教认为，修道因悟性根性等不一，所以，修道的方法及证道的结果不同。《邱祖垂训文》说：夫上乘者，修真养性，苦志参玄，证虚无之妙道，悟金丹之大理，发天地之正气，出尘世之冤愆，广施恩义，多行方便，只候三千功满，八百行圆。然后，身超三界，位列天仙；中乘者，礼忏诵经，秉烛演教，诵太上之玄科，拜天尊之宝号，志心志志于圣前，虔诚斋戒于廊庙，清静身心，阐扬大道，一念纯真，常行久操，亦以功满德就，临命终时，必有天神拥护，或送转皇宫，或投生宰府，或作相而位列三台，或为君而名登九五，那时万民敬迓，四海归服，人中殊胜，岂不尊乎；下乘者，建宫盖观，印经造像，修桥补路，施茶奉汤，戒杀放生，存慈悲心，舍药施财，绝慳贪之妄，或尊师敬友，接待往来，或爱老悯贫，周济穷困，或秉烛诵经，或焚香礼圣，亦待功行庶完，数尽寿终，即有仙童接引，脱化阳世为人，生于富贵之家，受用随心所欲，一生享福无穷，那时岂不快哉。

## 二、志 书

### (一)元朝《茅山志》

元朝《茅山志》，原为12篇15卷，收入《正统道藏》洞真部记传类为33卷。题上清嗣宗师刘大彬编撰。刘号“玉虚子”，钱塘（今浙江杭州）人，为茅山上清派第四十五代宗师。自云：“大彬登坛一纪，始克修证，传宗经策。又五载，而成是书。”泰定四年（1327年）玄教大宗师吴全节序：“是书前后凡二十年始成。”此书非一时一人所造。钱大昕《元史·艺文志》著录张天雨《茅山志》15卷。张氏为元末茅山著名道士，撰有《山世集》、《碧岩玄会录》、《玄品录》、《老氏经集传幽文》、《寻山志》等。至治二年（1322年）刘大彬主茅山崇寿观，正是《茅山志》修撰之时。此书成于元泰定元年（1324年）。此前，已有若干茅山志书，但甚简略。北宋《崇文总目》著录《茅山新小记》1卷；嘉祐（1056—1063年）中，陈倩知句容县，曾校修《句曲山总记》；南宋绍兴二十年（1150年），南丰人曾恂和茅山山门都道正傅霄又重修《茅山记》4卷。所书“山水祠宇，粗录名号而已；考古述事，则犹略焉”。《茅山志》即据旧志增修编纂而成，于元泰定天历（1324—1329年）间刊行。元末版毁，明永乐元年（1403年）重刊。成化二年（1466年）版复毁，六年重刊。《四库全书总目》地理类存目著录之浙江孙仰曾家藏本，亦15卷，系嘉靖二十九年（1550年）玉晨观刊本。

《正统道藏》所收《茅山志》，系据元刊本。志前有赵世延、吴全节、刘大彬三序，略述撰志之缘起及概要。卷1至卷4《诰副墨》，录历代诏诰，并附表奏。卷5《三神纪》，记三茅真君（茅盈、茅固、茅衷）世系及事迹。卷6、卷7《括神区篇》，叙茅山地理形胜和自然景观。卷8《稽古篇》，稽考仙真、道士之遗迹。卷9《道山册》，著录茅山道书书目。卷10至卷12《上清品》，记述茅山仙真及祖师传记。卷13、卷14《仙曹署》，记茅山神仙宫府。卷15、卷16《采真游》，记隐遁茅山之著名道士和隐士的事迹。卷17、卷18《楼观部》，记茅山宫观、山房、庵院若干处。卷19《灵植检》，记茅山神芝奇药、名花异卉。卷20至

卷 27《录金石》，集录梁、唐、宋、元各朝碑文，少数只列碑目。卷 28 至卷 33《金薤编》，记录历代茅山诗词及著作。

《茅山志》上清派经目有：《上清大洞真经》、《真诰》、《坐忘论》、《三玄异同论》、《玄纲论》等 200 多部著作，但很多已散佚。医学专著有《本草集著》、《药总诀》、《肘后备急方》、《太清玉石丹药集要》、《太清诸草木方集要》、《本草音义》、《名医别录》等。科技方面的有《算数艺术杂事》、《炼化杂术》、《天仪说要》等。《茅山志》记载历代著名碑刻 50 多块。有梁武帝时《三茅真君九锡碑》、梁元帝撰文并书《陶先生朱阳馆碑》、陶弘景手书《上清真人许长史旧馆坛碑》、邵陵王萧纶撰《梁解其中散大夫贞白先生陶隐居碑》、梁昭明太子撰《华阳隐居墓铭碑》、陶弘景撰《曲林馆碑》、《长沙馆碑》。《茅山志》收录有历代帝王与茅山道士直接书信的文字。如梁武帝与陶弘景、唐玄宗和唐肃宗与李玄静、宋徽宗与刘混康等往来书信。

《茅山志》收录的《卫灵咒》和《三茅诰》两首唐宋时期的道教科仪，在斋醮科仪中至今茅山道士仍在演奏。《茅山志》还详尽地记载了历代名人雅士葛洪、陶弘景、顾况、韩愈、陆龟蒙、皮日休、王安石、范仲淹、周邦彦、王守仁、孙星衍等大量脍炙人口的诗篇；还记载了茅山久远的文化古迹和众多的自然景观，如上古人展上公在茅山伏龙溪修炼的遗址“白李溪”；楚威王游憩处“楚王涧”；秦始皇登茅山北陲，埋白璧一双的良常山；西汉茅君来茅山结庐修道的“下泊宫”；旅游景点如喜客泉、华阳洞、仙人洞、李真人丹井、葛洪丹井、洗心池、攀龙池、望母山等。

该志是研究茅山上清派及茅山道士与历代帝王关系的第一手资料。此志的特点是内容丰富，编排得当，故在道教名山诸志中占有突出地位。

## （二）清朝《茅山志》

清代著名书画家笄重光于 1669 年重修《茅山志》13 卷，近 30 万字，题“郁冈真隐笄光审编”。于 1877 年、1898 年两次重刻。

笄重光重修《茅山志》，花费了 10 年时间。他在自序中写道：“余之山栖十载而志是山也。”对于该志书的编修，“以本山志记为稿，益以邑



志，旁搜于名记、广舆记及道藏与诸家文集，乃敢僭成是书”。

关于清《茅山志》，著名学者陈国符说：“是志删节刘志而紊其条贯，除稍增辑明清文献外，无可取者。”但此志毕竟记载了元末至清朝茅山道教有关历史，还是有一定价值的。

### (三) 民国《茅山志辑要》

1921年，江导岷编辑《茅山志辑要》，由上海民益茨记印刷厂印制。首页为郁冈笪重光序，贵溪徐子慎序；中为三茅真君纪系，宫观泉洞记；末为选录梁、唐、宋、元、明名人诗词。该志为清笪重光《茅山志》的节录本。

## 第六章 茅山宫观

茅山自西汉三茅真君修真得道后，祭祀活动一直不断，东汉建“白鹤庙”，至梁代已有知名道观 50 余处，元朝有道院庵庙达 250 余处，房屋计 5000 余间。近现代历经太平天国运动、抗日战争以及“文化大革命”，茅山道教宫观损失惨重。1980 年以后，茅山道观得到了恢复和修建。现将目前已恢复和修建的道观及史书记载中的已废主要道观记述于后。

### 一、恢复和修建的道观

#### (一) 九霄万福宫

茅山原三宫之一。九霄万福宫(简称顶宫)，坐落于茅山主峰大茅峰巅。创建于西汉时三茅真君得道飞升之后，古建圣祐观，祭祀司命君。初为石坛、石屋，祀三茅真君石像；齐梁间易为殿宇。元代延祐三年(1316 年)，敕建赐额圣祐观，专祀大茅真君茅盈；明朝万历二十六年(1598 年)，又得敕建殿宇，赐名九霄万福宫。宫内原有正殿元宝殿，后高真殿，左圣父殿，前藏经阁，山门左圣帅阁，中祠刘、笮、徐三真；当时有毓祥、达秀、怡云、种璧、礼真、仪鹄 6 处道院，左右两侧道舍、客堂等建筑近百余间。建筑雄伟壮观，殿宇金碧辉煌，整座宫观，气势磅礴，规模宏大，后经战火及人祸日渐被毁。现有建筑多为 1980 年以后重新修建。

九霄宫坐北面南，东西对称，整个建筑，依山借势，结构严谨，布局合理，自南至北，层层而上。前为宽阔平坦的砖墁广场，广场东西长约 80 米，南北宽约 40 米，广场东西两侧各建山门一座，东山门正额书“茅山道院”黄色大字，背额题“紫气新辉”隶书大字，左右侧门分别书以“出

玄”、“入牝”。此门是沿盘山柏油公路驱车登峰入宫者必经之处；西山门为砖木结构，重檐歇山顶，上下两层，均宽三间，下层中间为徒步登山者必经之道；两侧为道院小卖部；广场南侧护以石栏，扶栏俯瞰，峰峦之间，田野之上，阡陌纵横，车来人往，稻田片片，农舍幢幢，池水如镜镶于大地，溪流似带飘过小桥，一派江南田园风光，举目远眺，层层云雾飘飘渺渺，苍苍峰峦，隐隐现现，宛若东海蓬莱仙山，变化无穷，景象万千，使人顿有如入太虚登临仙境之感。回道北望，九霄宫红墙萦绕，高耸入云，入宫之处灵官殿额镶嵌“敕赐九霄万福宫”7个石刻大字，殿门两侧墙壁之上分别书以“道炁长存”、“万寿无疆”8个砖刻大字，字大如斗，笔力苍劲。门前左右两侧各蹲立石狮一尊，雕像精美，栩栩如生，殿下石阶两旁各立铁质旗杆一根，杆上各立盘龙云斗。上挂“国泰民安”、“风调雨顺”黄幡，东西对称，直插云霄。

上攀20余级台阶步入灵官殿，殿宽三间，殿内正中神台之上供奉道教护法神王灵官塑像，塑像身披金盔金甲，脚踏风火轮，右手执九节神鞭，左手掐灵官诀，赤面三目，怒目而视，威立巡察，镇守宫门；青龙、白虎、朱雀、玄武四方之神，手执刀戟，分列左右，五尊塑像皆为站式，均高4米有余，威风凛凛，气势雄雄；殿内抱柱联曰：“十万朝山非是别，忤逆子孙休见我；一半进香也有功，孝顺儿女皆为你。”

出灵官殿北门，拾阶而上为藏经楼，因古为宫内藏存道经之所，故名。砖木结构，上下两层，上层现为茅山道教音乐演示厅，下层为宗师殿，中间供奉上清派第一代宗师魏华存元君，两侧分别祀以张道陵、杨羲、葛洪、陶弘景四神。紧依藏经楼上层北侧东西各有一室，东为宝藏库，用于进香焚表；西称坎离宫，是出入藏经楼上层之通道。坎离宫门两侧砖壁间各镶嵌石碑1通，东为清代道光二十八年（1848年）修复灵官殿、龙王殿香火炉捐助银两者功德碑，西是清代所立石碑，碑上刻有明末清初陈凤梧游茅山所作3首诗。

坎离宫西侧壁下有一清澈见底的清池，终年不涸，古称“天池”，传为“神龙所都”。池之南侧畔立一巨型九龙壁。壁长19米，高6米，壁顶覆以绿色琉璃瓦，临池壁面之上，九条雕工精细、形态各异的蛟龙腾驾于涛涛碧浪之上，壁下正中塑一硕大龙头，昂首挺立。龙身隐于九龙壁内，龙

尾又露出水面。又有两小龙头伸向水面，吐出清泉，池周围饰以雕栏。

过藏经楼洞，绕过高 5 米的铁铸表炉，北越 14 级石阶至顶宫主殿——太元宝殿。此殿面宽三大间，进深四楹多，面积约 200 平方米，是九霄宫内的主体建筑，为该宫道士早晚诵经及日常举行各种宗教活动之所。殿内宽阔明朗，宫灯高悬，钟鼓磬鼎周全，幢幡帷幕掩映，香烟缭绕，烛火通明，正中神台之上供奉三茅真君，紫绶披肩，茅盈居中，怀抱如意，正襟危坐；茅固、茅衷神像居两侧，手执玉圭；四值功曹分列台前左右，在宫灯与烛火的照耀下，映衬于各色幢幡帷幕之间的三茅真君贴金塑像，金光闪烁，瑞气耀人，显得格外肃穆安详慈悲。殿之两侧的神台上，马、温、赵、岳四大元帅，手执法器，威立镇守。

三茅真君神台背面塑设立体道教仙岛，岛上 32 尊道教神仙个个形态各异，尊尊神情不同，是道教多神信仰思想的体现。殿后东供土地神刘甫塑像；西奉财神赵公明金身塑像；左右两侧殿壁之间分别镶嵌 45 个石刻茅山历代上清神仙与历代得道仙真者的牌位，是研究茅山道教历史与神团体系的珍贵资料。殿内前侧左架一面大鼓，右悬一座巨钟，古为宫内报时及举行宗教活动所用法器，按理应为晨钟暮鼓，即左钟右鼓，但此处钟鼓位置却异于常规。遍阅茅山道教古籍，也未有只字片言记载，其中缘由令人百思不得其解！

太元宝殿前东侧为迎旭道院。道院坐东朝西，面宽三间，进深四楹，上下两层，上为道舍，下设道院商店，道院紧北壁下向东开一小门，门额镶篆体“白云道院”砖刻四字，门左侧墙壁间嵌有清代光绪十六年（1890 年）所立《重修太元宝殿碑记》石碑 1 通；东过小门，长廊曲回，沿廊北行再顺阶东下步入宽敞的水泥平台，台东凌空悬建仿古楼阁一栋，名养真堂，堂内共三层，总面积达 600 平方米，堂内房间装饰精美，整洁卫生，环境清雅。

太元宝殿前西侧是仪鹄道院。道院坐西面东，与东侧迎旭道院左右相对，是“道家书屋”所在地。出太元宝殿后门，平地之上筑一石台，台高 2 米，9 米见方，以青石石条砌起。台上四周绕筑白色石栏，石栏栏板外侧壁画之上分别雕刻道教八仙图像，间以太极八卦图案；台上立石坊一座，坊高 6 米，宽约 4 米。坊之正额刻“三天门”三字，两侧坊柱

石刻楹联一副：“修真句曲三峰顶，得道华阳八洞天。”相传此处是当年茅盈登仙飞升之地，古时为茅山九霄宫道士拜符上表之所，故名“飞升台”，又名“升表台”，因为此处是茅山主峰的最高之地，故称台上石坊名曰“三天门”，以与天相感。整个台坊，雄浑古朴，庄重大方。

飞升台后是二圣殿，殿内正中神龛间供奉三茅真君之父茅祚与母许氏贴金塑像，故名。左右神龛分别祀奉送子娘娘与眼光娘娘坐式塑像；两扇殿门之上合绘一幅巨型黑白太极图，左侧门扇绘白为阳，右侧门扇绘黑为阴，白中有黑寓意阳中含阴，黑内有白象征阴中藏阳，门合阴阳相抱以成圆形太极图，门开阴阳分离则变为两条阴阳鱼，此图寓意玄深，哲理奥妙；殿脊正中饰以砖雕镂空二龙戏珠，极显神圣庄严。

二圣殿东建钢筋水泥仿古楼阁一座，上下两层，下层两间均为道舍，上共五间，通为一室，名曰“白鹤厅”，现为“茅山道教博物馆”，馆内陈列有宋徽宗赐给茅山道士刘混康的八件珍宝之中的前四宝——玉印、玉符、玉圭、呵砚等茅山道院珍藏的道教文物和有关图片。楼下东侧开圆门，出门沿阶而下为宫内对外营业餐厅。

二圣殿西筑一座钢筋水泥仿古楼阁，名曰“怡云楼”，分上下两层，下层为“上清玉器店”，上层为怡云茶室，室南侧木刻抱柱对联云：“一壶天地开仙境，百里风烟入画屏。”室中木桌木椅，紫壶紫杯，古色古香，茶韵袭人。

宫之西侧半山腰间，庙宇数间，青砖筒瓦，古朴自然，小巧玲珑，名曰“半山土地庙”，庙内供奉茅山土地神刘甫泥塑贴金坐像。

九霄万福宫位于茅山大茅峰的主峰，又为茅山风景名胜区内的高峰，此峰集茅山福地精华于一体，凝结华阳洞天灵气于一峰。大茅峰犹如巨龙之首，伸入云天，九霄宫又恰似点缀于龙头之上的一颗光彩夺目的宝珠，金碧辉煌。峰上景色秀美，风光迷人，春夏秋冬，登峰眺望，景致各异，美不胜收；大茅峰外名胜古迹比比皆是，自然景观星罗棋布。古往今来，许多文人墨客游山登峰，触景生情，吟诗作词，撰文记行，如李白、顾况、李商隐、皮日休、韩愈、刘长卿、王安石、范仲淹、赵孟頫、唐伯虎、李东阳、康有为等人，均都留有脍炙人口的游茅山登峰的诗词歌

赋与游记及墨宝。目前，九霄宫仍然是茅山道教活动的重要场所，也是香客游人聚集的圣地。

### (二)元符万宁宫

茅山原三宫之一。元符宫(简称印宫)，初名“元符观”，后改“元符宫”，全称“元符万宁宫”。宋时，宫后为潜神庵，为刘混康结茅修炼之地；庵前为上清宗坛，祭祀历代宗师。宋理宗御书坛额，俗称九层台，今称万寿台。

昔日元符宫的规模在三宫五观之中首屈一指，拥有13房道院。老一辈人曾这样形容过元符宫：“在山下朝拜、观光两天，从元符宫到崇禧宫(现已被东进水库淹没)约有2公里，身上沾不到一滴雨水。”这也就是说，元符宫的房舍和崇禧宫连成一体。可见当初建筑规模之宏大。

茅山是道教第一福地，元符宫所在的茅山积金峰南腰处，幽洞密集，怪石林立，山水秀美，是福地之中的福地。梁代天监(502—519年)时，茅山著名道士陶弘景开“道靖之基”；唐代至德(756—757年)年间，在此建火浣宫；宋代景德(1004—1007年)年间，道士张明真庐居于此；天圣三年(1025年)为延真庵；五年(1027年)为天圣观；嘉祐(1056—1063年)年间，蜀人王略修修炼于此；仁宗(1023—1063年)时，茅山上清派第二十五代宗师刘混康，曾筑潜神庵于此修习上清道法。其时建筑壮观，规模宏大，殿宇层层而上，房舍院院相连，金碧辉煌，气势雄伟，宫前是睹星门。

宋时元符宫正中有天宁万福殿，左玉册殿，右九锡殿，东庑景福万年殿，西庑飞天法轮殿以及宝篆殿、北极阁。其中西庑飞天法轮殿，以藏朝廷恩赐茅山之道经。祭祀神祠有4座：句曲山神祠、广济龙王祠、本宫神护圣侯祠、本宫二使者灵佑灵护侯祠。堂位有5处：左知宫位曰三素堂，右副知宫位曰九真堂，以及众妙、大有、震灵。当时还有东秀、西斋、观云、启明、野隐、勉斋、栖碧、东斋、乐泉、览秀、云林、真隐、监斋等13处道院。刘混康早年所筑潜神庵“总400余间。高明杰大，工尽其技。金碧丹堊之台，蜚煌昭烂于崇冈秀巖之上。烟霞霏微，草木葱郁；望之若神，莫可图写；即之肃然若云车，风焉往来于空旷有无之间，不可得而知也，可谓盛矣”！时徽宗还敕江宁府发兵200人，专立兵营

拱辰寨驻防保卫，供元符宫及茅山其他道教宫观巡逻洒扫，盛极一时。南宋高宗建炎(1127—1130年)年间，此宫毁于盗火。不久，又得高宗敕赐重建，工竣并御书宫额。宁宗嘉定五年(1212年)，又有修复扩建。理宗时(1225—1264年)，理宗皇帝敕令茅山上清派第三十八代宗师蒋宗瑛修缮宫内“上清宗坛”，且御书“上清宗坛”碑与圣德、仁祐、景福万年三殿额。明代屡有修缮，宫内专设华阳洞正副灵官，以加强对茅山各道教宫观道教事务的管理；弘治(1488—1505年)年间，江宁李君华和茅山道士陈真福曾有修复，后李君华之子李曙又有再修，至此已基本恢复原有规模与格局。后经清末太平天国运动，宫内大部分建筑相续惨遭兵火焚毁；抗日战争期间，宫内部分余存建筑又遭日军火烧毁，民国(1912—1949年)年间，元符宫仅存灵官殿、三清大殿、太元宝殿与东秀、西斋、勉斋、聚仙四房道院等建筑。中华人民共和国成立以后，宫内殿堂及道院多次得到当地人民政府的拨款，屡有修缮；“文化大革命”期间，该宫除万寿台与勉斋道院内的部分道房之外，其余建筑均被拆毁。

1980年以后，国家宗教政策得以重新贯彻与落实，元符宫亦逐渐得以重新修建，并于1988年11月间正式对外开放。现已建成与修缮完工的主要建筑有老君露天神像及其附属工程以及睹星门、灵官殿、碑亭、万寿台、三天门、慈航殿、勉斋道院、东岳楼与道舍及斋堂。

元符宫山门牌楼柱东侧有联，为已故中国道教协会会长闵智亭撰书：星应斗牛山接昆仑襟太湖带长江自然钟秀结地肺；秦汉神仙梁唐相师垂科教广玄化上清经篆出句曲。西侧联为中国道教协会会长任法融书：道教渊源犹如云挂山头行至山头云更远；玄门奥义恰似月映水面拨开水面月还深。山门匾额为康有为题“众妙之门”；门头匾额为“紫气东来”。

元符宫有四层广场。第一层为睹星门广场。睹星门亦称石碑坊，原是宫内道士观星望气之处，始建于宋代，重建于元末，毁于清代，现存建筑为1987年重建，高7.5米，宽21.8米，石质建造，分左中右三门，正门横额上刻“睹星门”三个红色大字，门之四根青石云头盘龙柱，其中两根为宋代石雕，两根是元代石雕，门左右石壁上刻有“第八洞天、第一福地”八个蓝色正楷大字，每字大约1米见方，苍劲有力，为清代书法家

王澍于雍正六年(1728年)五月朔旦所书,具有极高的书法价值与石刻艺术价值,是茅山道教重要的历史文物。

过睹星门,顺中轴线拾阶而上为灵官殿,殿额石上书刻“敕赐元符万宁宫”七字,门前两侧各置石狮一尊,左雌右雄,虽残缺不全,但极古朴自然;此殿面宽五间,进深三间,正中供奉王灵官塑像,王灵官塑像东西分别供奉南斗星君与北斗星君塑像,殿门左右祀青龙、白虎两神塑像;殿之四周供奉道教所信奉的六十星宿神塑像,像高2米多,均为坐式,有文、有武、有喜、有怒、有观、有望、有思、有想,尊尊形态不同,个个神情各异,皆生动活泼,栩栩如生,每位神像手中均持一物,或刀、或枪、或剑、或琴、或镜、或宝、或笔……这些法物都是每位本命星宿神历史地位及其法力的象征。

出灵官殿后门,上越20余级台阶即至碑亭,碑亭后为万寿台,古称彰台。台以青石砌筑而成,分上中下三层,中路未设上下台阶,台阶从东南角上至西北角下,因原为宋元时传为帝王和太后启建“金篆道场”拜章上表之圣地,故中路不设台阶,意即中路只有皇帝才能行走,其他臣民只能从两侧行走。台上正中建造石坊一座,曰“三天门”,门高6米多,宽2米,门头以上共有四层石雕,一层为二龙戏珠浮雕,二层为石刻三天门横额,三层为五只形态各异的仙鹤浮雕,四层为梁、沿、脊俱全的石雕门顶;两旁古柱高达6.5米,共分五级,一级门柱,高3.4米;二级立体盘龙柱,高1.5米;三级立体八节石墩,高0.4米;四级莲花石座,高0.4米;五级为两石柱顶巅一对高0.8米、左右相对而视的雄雌石狮。门之正面横额上刻“三天门”三字,两侧石柱石刻对联云:“仙乐彻九霄,祝一人之有庆;天香招五鹤,祈四海之同春。”门之背面横额上刻“万寿台”三字,左右石柱石刻对联曰:“翠岳捧仙台华阳真气,丹崖飞绀殿河上玄风。”整个台坊建筑浑然一体,雕工精细,古朴大方,是茅山历史上重要的道教建筑物之一。据出土石碑资料记载,万寿台创建于南宋理宗时期(1225—1264年),明代嘉靖(1522—1566年)年间与清代乾隆十年(1745年)及乾隆十七年(1752年)均有重修;抗日战争及“文化大革命”期间皆有不同程度的破坏;现存建筑为1992年间茅山道院在马来西亚茅山教五馆总坛李信等海外茅山派弟子的捐助下重新



修建。

三天门东为勉斋道院，院内建有黄鹤楼、东岳殿、斋堂、伙房、道舍、库房等。东岳殿为1991年新建，上下两层，上层宽五间，深三间，上层中奉东岳大帝金身塑像，下层现为香客与宫内道士进餐斋堂；黄鹤楼古色古香，基本保存原有风貌，上下两层，宽深均三间，此楼于2003年6月被拆除。元符宫原有13房道院，后经天灾人祸，12房道院及宫内殿堂先后被毁，唯有勉斋道院历经数百年至今基本保持原有建筑与规模；道院门楼两边院墙挺立，走向东南向，按常规道院门楼应朝西方，然而勉斋道院门楼却向西南斜，且门额嵌有石刻坎卦符号，道院门前地面之上以青砖小瓦构筑而成的图案更为神奇。

下三天门，上越49级石阶到达太极广场。广场中有一池，叫太极池，池底为黑白阴阳鱼构成的太极图，池内有喷泉。《周易》云：“一阴一阳谓之道。”《老子》曰：“万物负阴而抱阳，冲气以为和。”阴阳二鱼目为白黑二只硕大的石球，石球在眼窝喷泉水流作用下滚动，栩栩如生，实物演示了老子“天下其柔莫弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之”的思想。

太极池东西两侧是钟亭和鼓亭。向西100米，是新建的慈航殿，殿内供奉慈航真人和吕祖、关公、药王等神。过太极池，迎面是九龙御道，九龙图上方为赵朴初先生所题“道法自然”四个大字。再往北神台底层拱形门头“老君殿”三个大字跃入眼帘，两边楹联颇有气势：“九峰苍翠隐太极，一篇道德藏玄机。”沿两侧石阶攀登，即达圣像底座神台。神台建筑呈八角形，暗合道教八卦，高5米。内奉道祖太上老君神像制作样本，四周绘以神仙壁画。

出神台，即是老君广场。老君广场四周石栏雕祥云仙鹤。道祖像身后贴山壁而建，有120米东西文化长廊，长廊分彩绘、石刻、壁画、板雕四个部分。彩绘部分为“许谧修道图”，生动地描绘了茅山道教上清派第三代宗师许谧入道、学道、证道、得道、成道的故事。石刻部分，陈列了茅山道教文化碑刻。这里陈列有经后人书写陶弘景、王安石、苏东坡、顾况、梁武帝、唐伯虎、郑板桥等诗词笔迹，十分珍贵。壁画部分是二十四孝图。板雕部分是老子《道德经》81章全文。

元符宫附近的主要名胜古迹有：华阳洞、玉柱洞、仙人洞、罗姑洞、楚王洞、常遇春影壁、丹井、龙池等；自然景观密集，尤以林秀、洞幽、石怪、涧清、池圣、泉灵等美景著称，是香客游人漫游林海、探览仙洞、观赏怪石、静听溪涧、畅饮灵泉、细看圣池，春听鸟鸣、夏浴清风、秋望红叶、冬观瑞雪，远眺大茅胜景、近览积金灵气的理想场所。

### 附：露天道祖太上老君神像

露天道祖太上老君神像坐落于元符宫积金峰半山腰，高 33 米（包括底座 5 米），重 106 吨，由 226 块紫铜板焊接而成。神像工程由南京晨光机械厂承建，同期修建的还有四大广场和综合楼等附属工程，整个工程历时 21 个月，耗资 2000 余万元。从 1997 年初开工，至 1998 年 10 月正式建成，于 11 月 6 日举行了盛大的开光仪式。同日，茅山露天老君神像入选吉尼斯世界纪录。道祖太上老君曾有 81 化身，老子是其中一化，史书记载确有其人其事。2004 年春季，茅山道院又经过多方论证，拆除了老君神像两旁四层综合楼，重新修建为古式建筑，两相呼应，尽致古韵。

1996 年底，茅山道院负责人五赴南京，三上北京，终于在 1997 年初得到国务院宗教局和江苏省政府、中国道协批复同意修建露天老君神像。1997 年 1 月 9 日在句容市华阳宾馆，中共句容市委副书记章壮金、副市长陈晨主持和参与了老君神像主体工程的招标会议。工程最后由南京晨光集团中标承建。神像总高 33 米，神台高 5 米，工程总造价为 450 万元。

老君神像由南京华夏艺术有限公司设计。铜像总重量达 106 吨，由厚 45 毫米的 226 块铜板焊接而成。在工程安装的关键阶段，南京晨光公司派出 180 人的施工队伍，在行动不便、风大坡陡的山体上竖起两座吊塔，筑起两道数十米的防风墙，日夜施工，终于如期完工，获得了句容市建委颁发的优质工程证书。

同时修建了四大广场：睹星门广场、三天门广场、太极广场、道祖广场，还完善了元符宫的整体围墙、山门以及钟鼓亭等一系列配套辅助设施，使得元符宫形成了一个以老君神像为中心，其他殿堂为辅助的现代化园林式的新格局。

1998年11月6日上午，句容市市长蒋国星主持了老君神像的开光仪式，来自海内外近千名嘉宾参加了盛典；海内外12家新闻单位对开光仪式作了专题报道；中国道教协会黄信阳、袁炳栋等应邀参加庆典。神像开光之前，人们发现老君神像左手掌心中有一个直径达80厘米的马蜂巢。

露天老君神像下为栖真楼，栖真为真人居住的地方，栖真楼寓意真人居住之所。唐朝时，茅山华阳洞旁曾建有栖真观。栖真楼是以元符宫原有13房道院中“栖碧”与“真隐”之意取名。2004年4月16日，茅山道院在元符宫老君神像下改造并开始修建一楼宇群，取名栖真楼，内塑三茅真君、玉皇、三官大帝、三星、东岳、八仙、月老、茅山上清派第二十五代宗师刘混康神位。该工程图纸由南京金海设计有限公司设计，这一楼宇建筑群为茅山元符宫主要建筑，总建筑面积1920平方米。2005年10月15日上午，茅山道院与江苏境内各道观负责人在这里举行了隆重的开光仪式。

### (三) 句容葛仙观

葛仙观，原名葛仙庵，又名青元观，由葛玄、葛洪的故宅改建而成。

葛仙观，历经风雨，几度兴废，近代被毁。《茅山志》记述句容最早修建葛仙观是在梁天监七年（508年），“句曲葛仙观，吴时葛仙公之故宅，其丹井存焉，创于梁天监七年”。据传该井是当年葛玄炼丹时所掘，又称青元丹井。井栏现藏于葛仙湖公园华阳书院内。当时的葛仙观还有紫微、北极、三官、东岳四处道院。凡民众祈五谷丰登、风调雨顺，均来此而灵验。宋皇祐二年（1050年），观主胡子真重建；熙宁十年（1077年），句容人袁文林重修其殿；淳祐八年（1248年）住持张守淳又重新修建。至明英宗正统（1436—1449年）年间殿宇摧毁，山门倾颓，时任道会朱荣先发起募捐而修，每天初明，冒风雨霜雪，以求材木，诚心所致，仙观始成，规模壮观，丹飴照耀，焕然一新，视旧殊胜。当时正值道观修创之初，朝廷赐道经一藏，永祠供养，观宇生辉。明朝《句容县志》记述“葛仙公庵在县治西门外一里许”。同时，并记葛玄墓在县城西南一里许，葛洪墓在县城西一里许。清光绪《句容县志》里《送道会经永常归葛仙观》赞颂诗说：“一尊相对酒频赊，束柳长亭日易斜。天上恩光新雨

露，山中同景旧烟霞。去登白鹭洲边棹，归看玄都观里花。我欲寻师问丹诀，肯将消息说河车。”这首诗既描写了葛仙观的风景，又表达了作者寻师问道，立志修丹，祈求葛仙传授妙诀返朴归真的向道之心。

葛仙观自宋皇祐二年(1050年)建成，其间经元、清两朝数次修缮，到了20世纪70年代被全部拆除，原址现已被政府征用，即现在的市人民医院和市第二招待所一带。该道观已于2002年9月经句容市人民政府(句政复[2002]51号)批准易地重建于葛仙湖公园西北，茅山道院耗资1300万元，并于2004年秋天建成。

今日葛仙观，占地面积15亩，前临葛仙湖，左傍大圣塔，前为华阳书院。主要建筑有灵星门牌楼、灵官殿、葛仙殿、三清殿、财神殿、文昌殿、放生池；观内主供奉三清尊神、葛仙公葛玄、小仙翁葛洪等。配套设施有盆景园、葛仙桥、一湾亭、钟鼓亭等。新建的葛仙观飞檐翘壁，雕梁画栋，古朴典雅，庄严威仪，环境幽美，它已成为句容市内一处道教活动场所和新的旅游景点。

### (四)乾元观

茅山原五观之一。乾元观坐落于三茅峰之东，背负茂林修竹之郁冈山前，秦时李明真人于此修道，名炼丹院。李明真人在此掘井取水炼丹，其井至今还在，人们称为炼丹井，世代为当地百姓及修道者饮用，现仍为乾元观道众及香客必用之水。南朝梁天监(502—519年)中陶弘景在此创“郁冈斋室”，梁武帝每逢大事必前往郁冈斋室咨询，后人称陶为山中宰相，郁冈斋室更有宰相堂之别称，直到抗战毁于日军火焚。唐天宝(742—755年)年间唐玄宗对茅山道教恩宠有加，李玄静居此而得敕建“栖真堂”及会真、候仙、道德、迎恩、拜表五亭。宋真宗大中祥符年间，茅山上清第二十三代宗师朱自英建九层坛。天圣三年(1025年)建集虚庵，后敕名乾元观。到元代有800多间房室，后逐渐荒废。明嘉靖时道士闾希言住此，仅有门及陋舍，他游金陵募资以成殿阁。观内原建有正门和西便门，进正门是灵官殿，殿后为玉皇殿，殿东为李明真人炼丹井，旁有陶弘景炼丹碑，西有客堂、祠堂、库房和西花园，后一排殿堂自东至西为东岳殿、三清殿、斗母楼及三层宫殿式建筑松风阁以及道舍、斋堂等。该观原有知名的道靖青阳馆、片云居、三仙、迎仙、一了、甘

露、止白、知常诸庵。1938年新四军司令部和政治部暂住观内。同年10月6日,日军放火烧毁乾元观所有殿堂。从此以后,阎希言真人复建的、经明、清两代及民国初年修葺的千年古观化为灰烬。中华人民共和国成立后,茅山林场在道观废墟上修建两排平房作职工宿舍,1993年金坛县人民政府已批准修复乾元观,作为道教活动场所。1994年8月,首期工程修建成三清大殿,此后陆续建成灵官殿、东西拜殿、玉皇殿、宰相堂等道观建筑。目前,乾元观是江苏境内唯一的一个坤道修道之所。

### (五)广济庙

位于今积金峰,原为天圣观龙祠。宋绍兴间赐额,三封神龙为敷泽广应利济侯。今古迹亦恢复,现位于元符宫道祖神像右侧。

### (六)崇寿观

位于华阳洞南洞之门,晋真人故宅。南朝宋元嘉中(424—453年)路太后始建坛宇;齐建元二年(480年)敕立崇元馆;唐贞观初,赐名崇元观。宋大中祥符(1008—1016年)敕改崇寿观;定录君授言:“大茅山下近水口处,可立静舍。”今金坛市索道处,在此恢复了此观。

### (七)元阳观

位于大茅峰南,初名冲虚庵,南宋庆元间(1195—1200年)改为元阳观。始建于唐朝,吴兴道人沈善知,穴居茅洞,自称洞主。2005年金坛恢复此观。

## 二、已废宫、观、庵、院

### (一)崇禧万寿宫

茅山原三宫之一。崇禧万寿宫,俗称红庙,位于大茅峰西北丁公山南,为南朝时所建,后为陶弘景的“华阳下馆”。当时的崇禧观,又称陶隐居曲林馆。唐贞观间,唐太宗与王远知有潜藩之旧,且尚师事隐居,遂建太平观以居之,赐田与山,贍其学者,所辖宫观12。宋朝《江宁府茅山崇禧观碑铭》记载:“东南之望曰句曲山,盖华阳洞天,地肺福地,易迁含真之所宅,司命童初之所治,晋宋以来得道之士二许、杨、陶遗坛故

宅犹存，存者宫观十二，崇禧总之。”宋改太平观为崇禧宫。《建康路三茅山崇禧万寿宫记》曰：“元延祐六年八月廿二日，玉音自天而下，赐号曰崇禧万寿宫，玄教大宗师上卿大真人张公、嗣师掌教真人吴真人吴公与有功焉。”宫前原有照壁，壁上镶嵌“第八洞天、第一福地”8个石刻大字，旁有昭明太子读书台。宫内原有灵官殿、章台、玉皇殿、三清殿、太元宝殿，奉祀三茅真君。宫内道院有复古、威仪、四圣、葆真、三茅、天师、南极、玄坛、东华、三清、七真、三官共12房。1966年建东进水库，宫址全部淹没。

### (二)玉晨观

茅山原五观之一。位于茅山雷平山之北，世称第一福地。高辛氏时展上公在此修道，燕人郭四朝等也在此修道。晋时，杨羲、许谧在此受《上清大洞真经》及《黄庭经》，梁天监十三年(514年)上清派道士潘渊文建朱阳观；梁时陶弘景居此始修道馆，并在此收集杨、许手迹，编撰《真诰》及《登真隐诀》、《养性延命录》等道书。唐太宗时为桐柏先生王轨建华阳观，玄宗时为茅山上清派第十三代宗师李含光建紫阳观，宋大中祥符元年(1008年)敕名为玉晨观。据元朝《玉晨观记》及明代《重修玉晨观碑》记载：其观先后曾修建三清殿、玄帝殿、茅君殿、无梁殿等，神像铜塑，威仪壮观。观内原有石碑一座，上刻“高辛道场”。第一进为灵官殿，殿后有章台，最后为三清大殿，观东内有明嘉靖十三年(1534年)造的无梁殿一座。观内道院有崇真、灵宝、天枢、紫阳、瑞像、雷平、三茅、太玄共8房。

该观毁于抗日战争期间，中华人民共和国成立时，无梁殿尚存，后被拆除。现在原址上重新修建的是茅山玉晨村北镇街的民宅。

### (三)白云观

茅山原五观之一。在茅山白云峰下，建于宋绍兴(1131—1162年)年间，原名白云崇福观。《白云崇福观碑记》说：“绍兴中，华阳道士王景温披榛棘，凿岩涯，室于峰之下，俄以志修洁闻，乃即其居锡崇福观额，暨白金庄田饶益之，俾展其成。”王景温，号虚静真人，自华阳知客退居于此。观内原建有灵官殿，殿后有表台，台东有厨房、饭堂和南客堂，台西为住宅，台后自东至西有经堂楼、扶祈楼、玉皇殿、太元宝殿、祠堂、北

楼等建筑 50 余间。北楼建于 1918 年前后，因康有为住白云观为其母守墓 3 年，该观道士特为康有为所建。太元宝殿内供奉的是玉皇大帝。

1938 年，日寇几次进犯白云观，惨无人道地用刺刀戳死李明达、严明正等 5 名道士，放火烧毁道观。抗战胜利后，道观又重新修建起 10 间房屋。1953 年，茅山乡组织农业合作社，将观中房屋全部拆作他用，现遗址尚存。

#### (四) 德祐观

茅山原五观之一。位于二茅峰顶。建于元延祐(1314—1320 年)年间，该观专祀中茅君茅固。后逐渐荒废，清雍正、乾隆(1723—1795 年)年间由全真道士沈一清重建，观内原有灵官殿、经堂楼、太元宝殿、道众住宅等，抗战期间被日寇烧毁。

1958 年，德祐观仅存的 3 间破旧房屋拆作他用。

#### (五) 仁祐观

茅山原五观之一。位于小茅峰顶。建于元延祐(1314—1320 年)年间，该观专祀小茅君茅衷。后渐废，清雍正、乾隆(1723—1795 年)年间由全真道士沈一清重建。观内原有灵官殿、太元宝殿、玉皇殿、老君殿以及住宅、厨房、经堂楼等。

抗日战争中被日寇烧毁，所剩残垣破壁，于 1958 年拆除。

#### (六) 圆锡庵

位于大茅峰东，虞慧聪在此修炼所建。宋绍兴(1131—1162 年)年间毗陵修道者虞慧聪，苦行修炼，每晚礼斗，致感黑虎，伏其旁。高宗召见于德寿宫，赐以斋米，对曰：“野人无用，留作军需”，高宗一笑，遂放还山。今无迹可寻。

#### (七) 郗尊师庵

位于大茅峰南数十步，始建于宋绍兴(1131—1162 年)年间。郗尊师遗名遗世，凿石为居，庵方丈余。今无迹可寻。

#### (八) 华阳观

位于崇寿观之西。梁昭明太子置道靖，名鸿禧院，又名福乡馆。唐宝历二年(826 年)敕改建宝历崇元圣祖院。宋治平中赐名鸿禧观。宋宣和(1119—1125 年)时改赐华阳观。今已改作他用。

(九) 华阳宫

位于积金峰之西，为陶弘景之上馆。唐天宝间明皇从玄静先生受上清经，敕度道士。隐居丹迹尚存。

(十) 栖真观

与华阳宫临，陶隐居中馆。观在大茅峰下，祭九天监生神，祈子孙者多灵应，俗呼子孙堂。此处别有曲林中馆。今无迹可寻。

(十一) 紫阳观

位于大茅峰西北丁公山之东，岩下有丰都洞，洞前为紫阳观，建炎中河北道人王若宁，独居岩下，梦神人指岩穴说：“此丰都考讯之所，可去洞百步居焉。”元朝癸未，奉敕为观。今无迹可寻。

(十二) 崇元观

位于茅山镇南冈，建于绍兴末年(1161年)，有桐川先生，名元朴，从杨稟甲学道结庵于此，以医济人，日织草鞋一双，兼钱十文，挂于户外之树，使过路自取，冬夏如是，年88，无疾而逝。元朝丙子岁，奉玺书为观。今无迹可寻。

(十三) 吴墟庙

位于崇元观之南。祭祀三茅真君古庙。修建不详，已无迹可寻。

(十四) 火浣宫

位于积金山之阴道祖峰，峰有龙池火浣宫。曾有梁陶隐居、唐朝王法主居住修道，肃宗至德中，赐名火浣宫。宋改名延真庵。俗称积金山庵。今无迹可寻。

(十五) 白鹤庙

位于二茅峰之西。专祀司命君茅盈。东汉明帝永平二年(59年)敕建。今无迹可寻。

(十六) 祠宇宫

位于白鹤庙旁。唐天宝七年(748年)敕在庙下立精舍，度道士焚修，祀三茅道祖。宋改升元观，宋绍兴十四年(1144年)，丹光发于鹤庙，奉皇后旨意重建。

(十七) 凝神庵

位于中茅小茅长阿之西，即白云观之地。建于宋绍兴间。已无迹可寻。



(十八)清真观

位于凝神庵之西。晋代古松根盘如龙，枝覆如屋。宋朝政和中，道人吴德清结庵其下，以待云水之士。每年四月十八日，四方道人云集礼茅君时，常现白鹤降临，故又称鹤会庵。今无迹可寻。

(十九)下泊宫

位于今茅山镇西北方，为西汉大司命君茅盈侯二弟修道之处，司命故宅。唐贞观十一年(637年)重修立碑。今无迹可寻。

(二十)藏真观

位于大茅峰南，叠玉峰东南，上清派第二十五代宗师静一刘混康真人葬此，宋大观中奉敕建观。相传上清派第二十六代宗师笄静之与第二十七代宗师徐希和亦葬于此，故有三冢。遗迹尚存。

(二十一)抱元观

位于雷平池之地。宋政和(1111—1117年)年间有姑苏陈希微从刘先生学道居柳谷庵，后敕改抱元观。今无迹可寻。

(二十二)古炼丹院

位于大横山下，有泉水，昔秦时李明真人于此合神丹而升玄洲，其地古名炼丹院。今无迹可寻。

(二十三)燕洞宫

位于良常山之东南。女仙人钱妙道仙化于此洞，并有钱真人诵经岩。梁邵陵王为记其碑湮失，天宝七年(748年)敕修赐宫额，度女道士3人奉祀。宋淳祐五年(1245年)巡检使夏侯嘉修建道观，道士诣洞投龙筒，当夜雷震洞户开一厅，派人下洞查看，遇一道士正在洞内辟谷绝粒修道。今无迹可寻。

(二十四)清微道院

位于燕洞宫之处。道人丁合幽建以祭祀魏华存元君，修建不详。今无迹可寻。

## 第七章 斋醮科仪

斋醮是道教祭祷礼仪，它是通过设坛摆供、焚香祈祷、微祝赞颂、诵经上章、踏罡步斗等，同时配以灯烛、法器法物以及道教音乐来举行的。斋的原意是整洁身心口，醮以祭祀祈祷为主，故合称斋醮。它的目的是祭告神灵，祈求国泰民安，风调雨顺，同时祈求消灾赐福。茅山上清派目前的斋醮科仪，只有早朝科仪与午朝科仪流传至今，但它仍然保存着上清宗坛的特色，即有别于其他道派的特点。其中，午朝科仪称《上天表》，又称《进三茅表》。笔者把这两种斋醮科仪，统称《茅山上清宗坛斋醮科仪》。南朝宋明帝（465—472年）时，茅山上清派第七代宗师陆修静，广集道书，编撰道教仪范百余种，使道教仪范更趋完善。后陶弘景隐居茅山，整理道书，更使道教科仪充实和全面。此外，随着时代的变化，在斋醮科仪活动中，道乐也占有相当重要的地位。有时入道仪式中的传戒与皈依，也在斋醮科仪中举行。

### 一、茅山古代重要斋醮活动

#### （一）唐朝李含光为国设醮

唐朝天宝七年（748年）三月十八日，玄宗受三洞经箓于大同殿，遥礼李含光为度师，赐号玄静先生，并赐法衣一件，以申师资之礼，并下诏在茅山华阳洞刻石碑以记其事。不久，请含光为国修斋，数感天降甘露，以缓旱灾，使黎民受惠。

#### （二）唐末五代杜光庭整理上清科仪

杜光庭在蜀地弘扬上清教义的同时也整理道教科仪，他先从师于应夷节，接受上清教义与上清法箓，后又传道于蜀地，将上清与天师道要义有机结合起来，对道教理论方术及斋醮科仪作出了重要贡献。杜

光庭精通儒道经典，一生著述众多，在道教科仪方面著有《道门科范大全集》、《太上黄箓斋仪》等 20 余种，可以说他对道教的贡献是多方面的。

### （三）北宋出现《茅山早朝科仪》与《茅山午朝科仪》

北宋时，黄澄为茅山道士，敕住玉晨观，徽宗时，任官方道教领玉堂高士左右衔都道录兼管道公事，授太素大夫，冲素静一先生。后回茅山，仙逝于玉晨观。《茅山志》称：当时龙虎山传正一法箓，阁皂山传灵宝法箓，茅山传上清大洞法箓。黄澄上奏朝廷“混一”法箓传承，后龙虎山与阁皂山均传上清法箓（《茅山志》卷 16）。混一的结果，并未维持多久，以茅山为例，仍保持了本宗上清宗坛经箓传授的法统。

北宋出现了《茅山早朝科仪》与《茅山午朝科仪》，其中午朝科仪称《上天表》，又称《进三茅表》，这是茅山上清宗坛有别于其他道派科仪之特点。其宗旨是朝山修醮，请福祈恩，保泰延生。确定这两种科仪出自北宋的根据是，在《茅山午朝科仪》中出现有祖师保真养素希和徐真人之号，在徐真人之前还出现贞白陶真人（陶弘景）、葆真观妙刘真人（刘混康）、正乙冲隐笮真人（笮净人），在徐希和真人之后，再无出现茅山其他真人之号。徐希和真人，北宋人，为茅山上清派第二十七代宗师。由此可以说，茅山早、午朝科仪出自北宋无疑。

《茅山午朝科仪》吸收了部分天师道斋醮科仪中的称呼及神名。如太上三五都功经箓及天师坛、五百灵官神众。句曲山享际名圣，雷霆官将，法院吏兵，半山土地，随醮高真。宋代出现龙虎山、阁皂山、茅山三山混一的局势，茅山科仪就是这一时代混一的结果。另外，《茅山上清宗坛斋醮科仪》已由潘一德点校，1999 年，茅山道教文化研究室印制单行本流传于世。

### （四）南宋崇道祭祀活动

南宋崇道活动较北宋有所减少，但朝廷下令在地方道观为皇帝祈福作道场也是常有的事，并且对一些高道仍予以召见和赐封。绍兴七年（1138 年）正月一日，高宗对辅臣说：宣和皇后，春秋浸高，朕朝夕思之，不遑安处，已遣人于茅山设黄箓醮，仰祝圣寿（《宋史》卷 120《礼志》第 55）。当时，在茅山元符宫，请道士修祈福道场三昼夜。

南宋时,统治者在茅山进行了一系列崇道活动。《理宗金篆投龙玉简词》称:“维嘉熙元年(1237年)岁次丁酉九月己酉朔二十六日甲戌,嗣天子臣昫(即理宗赵昫),伏为保延国祚,恭祈嗣续香信祗建冲科,命道士三十一员,于建康府元符万宁宫,启建灵宝道场一昼二夜,满散设醮三百六十分位,告盟天地,诞集嘉祥,谨依旧式,诣上清宗坛华阳洞天,投送金龙玉简。伏望至圣至真,鉴兹丹悃,乞为奏。”(《茅山志》卷4)这段文字详细记载了金篆法事活动的地点,参加道士人数,设醮天数以及所要达到的目的。淳祐四年(1244年),加封茅山广济庙龙神为:敷泽广应利济侯。淳祐九年(1249年)三月,加封三茅真君大茅君号太元妙道冲虚圣祐真君东岳上卿司命神君,中茅君号定录右禁至道冲静德祐真君,小茅君号三官保命微妙冲慧仁祐真君。同时,理宗御赐沉香50斤,描金如意,上献大茅君;白玉圭二面,上献中茅君、小茅君圣像前,秉执旌节幡幢威仪等12件,银100两,绿锦幡二首,各长两丈,新茶50片,官会10万缗等,付茅山崇禧观(《茅山志》卷4)。

#### (五)元朝茅山的斋醮活动

世祖至元十四年(1277年)正月,赐嗣汉第三十六代天师张宗演为演道灵应冲和真人,领江南诸路道教(《元史》卷9《本纪》第9)。十七年(1280年)七月,世祖令中使咬难历江南名山访求高士,且命持香币诣龙虎山、阁皂山、茅山,皆设醮。二十四年(1287年),又在三山设醮,召天师张宗演入朝。元朝历代皇帝对天师道均有诏赐,宗演之子三十七代天师张与棣,世祖忽必烈召入朝,授体玄弘道广教真人,主领江南道教。三十八代天师张与材,成宗召入殿,授“正一教主,主领三山符箓,武宗即位,来觐,特受‘金紫光禄大夫’,封留国公,赐金印。仁宗即位,特赐宝冠,组织文金之服”。后子嗣成嗣,为三十九代,仍领江南道教,主三山符箓(见《道教史资料》第335页)。元代天师道后裔张留孙与吴全节受到帝王的宠信,尤其吴全节,被赐号玄教嗣师掌教真人,其地位和影响不亚于天师的敕封。泰定三年(1326年)一月,遣道士吴全节修醮事于龙虎、三茅、阁皂三山。元世祖至元十七年(1280年)十二月,以三茅山上清四十三代宗师许道杞祈祷有验,命别主道教。十八年(1281年),召三茅山三十八代宗师蒋宗瑛赴阙(见《元史》卷11《本纪》第11),

由此表明茅山道教在当时仍有一定的地位。

元至大三年(1310年)武宗下诏茅山道士王道孟在元符宫设金箓宝斋。《金箓斋词》称：“上清大洞经箓无上三洞法师元景真人，臣王道孟钦奉皇帝圣旨，伏以有国有家，祇荷财成之造，盖高盖厚，敢忘祈谢之诚，絨辞远叩于名山，微福永延于景运。谨遣玄教嗣师总摄江淮荆襄等处道教，所事崇文弘道，玄德真人吴全节，恭奉香币，诣三茅山元符万宁宫上清宗坛，修建金箓宝斋三昼夜，满散祇陈三界众真，清醮三百六十分。伏愿覆育无私，鉴观有赫，天长地久，三宫同康寿之祺，雨顺风调，四海乐雍熙之治。”(《茅山志》卷4)延祐元年(1314年)五月二十六日，王道孟又奉仁宗皇帝圣旨，在茅山元符宫设金斋三昼夜，这次主要是为仁宗和太后祈福而设斋。

延祐五年(1318年)正月初五日，仁宗下诏茅山道士刘大彬在元符宫设金箓斋，这次派遣元成文中(号称中和真人)和道教都提点夏文泳代表仁宗之意而设醮，其目的是修建福国裕民金箓宝斋(《茅山志》卷4)。泰定三年(1326年)十月十二日，泰定帝仿仁宗之举，派遣吴全节在元符宫设金箓斋。天历三年(1330年)，文宗下诏，又遣法师舒致祥修金箓宝斋三昼夜。

#### (六)明朝茅山道教的建醮活动

明成化二十二年(1486年)九月二十六日，宪宗皇帝派遣南京守备司礼监太监黄赐致祭祀茅山三茅真君。《宪宗祭三茅真君文》称“朕自即位以来，二十年矣，四海奠安，万方宁谧，唯赖神之灵贶，以致于斯”(清《茅山志》卷3)。万历四十二年(1614年)十月初一日，神宗皇帝为其母修建金箓斋，特差司礼监左少监林潮奉旨，替神宗在茅山设醮。《神宗为圣母建金箓斋词》说：“特命本山(茅山)乾元观全真道士李教顺等，祇就殿庭启建金箓，叩天请佑，恭祝慈躬，万寿万安，长春永庆，平康吉祥，好事九昼夜，至初九日圆满，修设普天大醮三千六百分。”(清《茅山志》卷3)并兼画山(茅山)胜景御览(清《茅山志》卷3《杂录》)。万历四十一年(1613年)四月，神宗为祈求太平，遣御马监左监丞沈恭来茅山乾元观，命道士李教顺建金箓斋三昼夜，清醮三百六十分。

明神宗还于万历四十二年(1614年)，颁赐币金，印造《关圣帝君伏

魔经忏》，安供名山福地，特命全真道士周玄真等奉旨送经至茅山三清大殿。《神宗为伏魔大帝建醮词》称：“前去彼处，供安镇，静万隅，肃清中外。关圣帝君，以今万历四十二年（1614年）八月十五日，位证南方丹天三界伏魔大帝之位。天人共庆，三界推尊，兹建醮典三日，安供圣经，庆贺圣帝。自今伊始，永安帝位，不在将班，鉴观万天，巡游三界，悉清人鬼之妖，全消未萌之患。方方阐教，处处开坛。永昭定乱之神功，安享帝君之尊奉。”（见清《茅山志》卷3）这次道场选在三清大殿，由全真道士设醮三昼夜，恭贺《伏魔经忏》安供茅山福地。

神宗设三辛忏醮。这次醮事活动是从万历四十二年（1614年）四月初八日良辰至七月十五日中元地官赦罪之辰，为期三个月。《玉枢宝经》说：三辛逢初六，察人善恶情。消灾并度厄，称名诵宝经。万历四十二年，五月初六日辛亥，六月初六日辛巳，七月初六日辛亥。即三辛逢初六之辰。《神宗三辛忏醮词》称：预取四月初八日良吉，开经为始。特命全真道士李教顺等，祇就三茅山乾元观三清大殿，每日炳烛焚香，虔诚讽诵：《高上玉皇本行集经》一藏，《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》一藏，《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》一藏，《灵宝天尊说攘灾度厄真经》一藏，《太上老君说常清静经》一藏，《太上三元赐福赦罪解厄消灾延生保命妙经》一藏，《太上玄灵北斗本命延生真经》一藏等；每日礼拜：《九天玉枢宝忏》、《北斗延生法忏》、《北斗九皇星灯》等。同时，每日还要启建金篆道场，答报雷祖，祈恩请佑，庆贺三辛，忏愆谢过，解厄消灾，保劫昌运，增延圣寿，福国庇民（清《茅山志》卷3）。

此外，明成化二十一年（1485年）十月朔日，钦差巡抚李嗣奉旨来茅山祈雨，祭告毕，是夜起连降甘雨7天。

明洪武初，茅山每年于惊蛰节气时，在元符宫广济龙王祠祭祀龙王；五月五日，于茅山山神祠祈风调雨顺，五谷丰登。皆命有司，亲诣行事。

由此看来，明朝帝王在茅山的崇道活动还是频繁的，茅山全真道斋醮祭祀活动超过了上清派，祭祀三茅真君，为国设醮祈雨等，是这一时期道教活动的重要内容。

### （七）清朝国醮科仪

清朝以来，道教呈日益衰落的态势，但道教是根植于中国传统文化

土壤中的宗教，它开始广泛地向民间传播，道教斋醮科仪（又称作道场）在民间十分兴盛，而这一时期，茅山道教在经书科仪方面出现了《三茅帝君宝忏》。《三茅帝君宝忏》简称《三茅宝忏》，与柳守元编撰《三茅真君法忏》不同。该经题曰：民国第一甲子孟夏月庐居士敬题。可知此经为1924年版。卷首忏序时值乾隆二十六年（1761年）南林蒋大治作。其后为三茅真君诵义（八方神咒等）、《九天灵宝金华冲慧度人保命茅真君真经》、《三茅真君宝诰》、《三茅真君圣号》与《祖师九天司命三茅真君灭罪宝忏》篇目组成。

## 二、斋醮科仪概况及称谓术语

### （一）科仪概况

早在东汉以前，就有“斋戒”、“醮”、“坛”等的说法，这在《礼记》、《史记》等书中均有记载，由此说明道教斋醮科仪源于中国古代的祈祷仪式。东汉时，太平道已有向天祈祷和称谢等仪式；五斗米道亦有“涂炭斋”等斋仪，祈祷者“黄土涂面，反缚悬头”，仪式简单。五斗米道为病人请祈的三官手书：“书病人姓字，说服罪之意。作三通，其一上之山，著山上，其一埋之地，其一沉之水。”（《三国志·张鲁传》）该科仪虽然十分简单，但已具备了斋醮科仪中表章的雏形。张道陵创教之初，传授《天官章本》应是最早的科仪书。

东晋、南北朝时，斋醮科仪经上清派、灵宝派道士推演，逐渐形成整套的科教仪范。东晋哀帝兴宁二年（364年），魏华存元君的弟子杨羲、许谧在茅山创建“上清法坛”，用“九老仙都君”印。东晋安帝隆安（397—401年）年间，葛巢甫撰《灵宝经》30余卷，至南朝陆修静整理增修，风行于世。阁皂山也建立“灵宝玄坛”，用“元始宗坛”印和“元始万神”铜印。

北魏时期，著名道士寇谦之率先改革北方天师道，提倡礼度，改诵经“直诵”为“音诵”，从此斋醮诵经就有了音乐内容，其著《云中音诵新科之诫》和《篆图·真经》，使科仪得到了进一步的发展和完善。

唐玄宗于开元十年(722年),诏两京及诸州各置玄元皇帝庙二所,每年依道法斋醮。此间他还“于道场内亲教道士步虚声韵”,并诏茅山上清派宗师司马承祯、李含光等作《玄真道曲》、《大罗天曲》等。

唐武宗即位,召道士赵归真等81人人禁中,于三清殿修金箓道场。帝幸三殿,于九天坛亲受法箓。唐末五代道士杜光庭是道教斋醮科仪的集大成者,他搜集、整理、编纂、删定了南北朝以来的各种科仪。在此基础上又新修了《太上正一阅箓仪》、《洞神三皇七十二君斋方忏仪》、《道门科范大全集》等科醮书多种,影响十分深远。

宋真宗于大中祥符二年(1009年),令太常礼院详定天庆道场醮仪,颁诸州。徽宗于大观二年(1108年),颁金箓灵宝道场仪范于天下,令道士依法奉行。金元之际,茅山、龙虎山、阁皂山等名山均为国设醮。全真派邱处机、王处一,太一道萧志冲、萧居寿等,亦皆先后承金、元皇帝之旨而主醮事,斋醮遂为各派所习。明清以后,道教转衰,但斋醮科仪仍广泛流传于民间。清代龙虎山上清宫提点娄近垣,整编斋醮科仪12卷,辑集成《黄箓科仪》。

### (二) 称谓术语

斋醮科仪中,平常通过建坛、设置用品、诵经拜忏、踏罡步斗、掐诀念咒等来共同完成。

醮坛:“坛”指在平坦的土地上,用土筑的高台,用以祭祀天神和祖先。《道书授神契》:“古者祭皆有坛,后世州郡有社稷坛。记曰:坛而不屋,古醮坛在野。今于屋下,从简也。”由此明晓古代醮坛,原为露天,后改在殿内。斋醮有不同规模的坛。大型斋醮活动,通常筑有若干个坛,其中主坛叫“都坛”,其余的叫“分坛”。

正一派醮坛,称为“万法宗坛”,用天师之印,为“阳平治都功”印,沿袭至今。茅山上清派斋醮科仪中用“九老仙都君”印。斋醮仪式中,各有一定称谓和职守的道士,统称为执事,即醮坛执事。全真派醮坛,称为“混元宗坛”,用“道经师宝”印。其中方丈传戒的戒坛,称“玄都律坛”。

高功:位居各执事之首。担任者必须“道德内充,威仪外备,天人归向,鬼神具瞻”;在仪式中要“蹶景飞晨,承颜宣德,惠周三界,礼越



众官”。

监斋：仅次于高功。其职守，一为“总握宪章，典领科禁，纠正坛职，振肃朝纲”；二为“周密察非，从容授简，有严有翼，毋滥毋堕”。即主管科仪典法，为高功的副手。

都讲：与高功、监斋合称“三法师”。担任者必须“洞辅该通，法度明练，赞唱仪矩，领袖班联”。即主管唱赞导引，亦为高功的副手。

以上三职，正一派称为“三法师”，全真派仅称“高功”，无“法师”之称。但三者斋醮科仪中各有明确职能。据《太清玉册》卷4记载，其他醮坛执事还有炼师、摄科、正仪、监坛等。

道教醮坛之上，讲究一定规矩，谓之威仪。醮坛上陈设必要的设置和用品，主要有：

供器：香炉、烛台、花瓶、香筒等。

供养：如香、花、灯、水、果五种供奉。

法器：通用的法器有两类：一类为仰启神仙、朝观祖师以及为了驱恶镇邪的器物，如朝简（圭简）、如意、玉册、玉印、宝剑（法剑）、令旗、令箭、令牌（召遣神将之牌）、天蓬尺（法尺，为桃木长尺）、镇坛木等；一类为各种打击乐器，如铙、钲、鐃、铃、鼓、钟、螺、磬等。

礼拜：醮坛中最常见的一种仪式，俗称“叩头”、“作揖”，道士与信众在宫观内外，面对神像，都要礼拜，这是入道信教的首要和本。

诵经：初习仪式必先学诵经。诵时有一人独诵，多人合诵；主要有心诵、形诵、心祝、密祝、微祝等。

步虚：指醮坛上讽诵词章采用的曲调行腔，相传其旋律宛如众仙飘渺步行虚空，故又名“步虚声”。依据步虚音乐填写的字词，称为“步虚词”。

存想：即存思。闭合双眼或微闭，存想内观某一事物或神真的形貌、状态等，建醮不存想，无法沟通人神世界，斋醮即失去意义。存想的对象十分广泛，大多为师徒秘传。

叩齿：即上齿与下齿相叩，目的集神。

进表：指法师将表文上奏天庭的仪式，又称“上表”。其用法因神位高低而定，对道教最高神呈进称为“上大表”，一般神则称为“上

疏”。最后将表文焚化，称为“化表”，以期送达天庭，赐福延龄，先灵受度。

醮坛科仪中，还有咒诀罡步、香赞礼表等方法 and 内在的存想运讳、叩齿集神等内功。咒指通于神灵的用语。古代“咒”通“祝”，持咒可以请神驱邪、保命护身等。诀指按一定的方法用手指盘结捏掐而成的形状叫做诀，其过程叫掐诀。掐诀通真制邪，役将治事。不同的神明有不同的诀法。

### 三、茅山斋醮活动仪规

#### (一)古时国醮科仪

清《茅山志》记载，南宋淳祐九年(1249年)六月举行三茅真君加封事典，“加封三茅真君圣号庆礼醮科仪”中详细记录了整个法事程序是“卫灵咒、发炉、各称位、请圣、初献、宣词、亚献、终献、送圣”。嘉熙元年(1237年)九月二十六日，《理宗金箓投龙玉简词》中记载：“……命道士三十二员于建康府元符万宁宫启建灵宝道场。”元武宗“至大三年庚岁(1310年)五月三日……遣玄教嗣师吴全节，在三茅山元符万宁宫上清宗坛修金箓宝斋”。这些国醮都是为祝祷国家太平，皇图巩固，人寿年丰。国醮仪规如下：

1. 祭式：明洪武初，设立每年两次祭祀于茅山，每岁惊蛰于元符宫广济龙王祠、五月五日于句曲山神祠以祈岁丰，皆命有司亲诣行事。祭品：祝板、帛、羊、豕、枣、黍、稷、稻、粱、鳧鱼、形、脯醢、芹俎、韭俎、酒。祭仪：前四拜、诣香案前、上香、三献酒、读祝、再四拜、焚香。祭服：龙神朝服、山神常。

#### 2. 祝文

(1)维大 某年某月某日某官敢昭告于广济龙王之神，曰：惟神托迹茅山，扬灵江海，兴云致雨，泽及生民。年谷丰穰，惟神之赐，报功崇德，弗忝褒封，维兹惊蛰，谨遵国典，用伸告冀溥神休尚飨。

(2)维大 某年某月某日某官敢昭告于句曲山之神，曰：巍巍茅山，金陵巨镇，兴云致雨，功及生民，年谷顺成，惟神之祝，维兹午节，恭承懿

典，谨以牲醴用伸告祭尚飨。

## (二) 民醮科仪

旧时民醮与现今举行的民醮基本相同。

1. 正坛法事，又称阳醮。为活人所做，其目的是保佑人口平安、消灾延寿，祈神禳祸、五谷丰登、生意兴隆等。开经：步虚词、诵《三茅真经》、《太上清静经》、《天师宝诰》、《葛仙翁诰》、《许真君诰》、《三清四御诰》、《三茅诰》等。咏香赞、颂圣号、三礼、发愿、向来、送忏、咏回、向鹤、回向文。发符。

早朝请圣：步虚词、焚香、称法位、呈文、咏洒净咒、高功做功、开启、修斋、请圣、迎鸾接驾、称职、奏请安位。

午朝上表：法鼓 3 通，乐队奏乐《花子笑和尚》，高功持圭掐诀开坛，龙虎二班 4 人分别列坛前左右，各持锣、钹、铃、木鱼等法器，高功参拜五方（掐诀存思五方五帝尊神）运三讳，步三合（剔三请诀至香案前下跪）、三上香（御案前默念焚香咒，存礼三宝），焚第一道符（念焚符咒）、再运讳（大茅君盈讳），至此乐曲终，高功匍匐罡坛。司鼓举各礼师存念如法，高功立于坛前、众咏和，高功举卫灵咒、请称法位、宣疏、颂圣号呈文、宣词（表白咏诵三茅词）、司鼓举《华夏颂》（高功同时发炉、上本位香）、焚第二道符、发符。焚第三道符、召将、宣送、熏表、咏开天符诰、出词、唱断罡符、焚表、回坛、唱颂三茅圣号、礼经（按人各恭敬）、发愿。至此进表法事结束。

晚朝：送神，法事完毕，将所请之神送回原位。

2. 度亡法事，又称阴醮幽事。为超度亡灵，拔度苦难所做。包括：放焰口（有铁罐科、蓬壶科、斗姥科、仙翁科）、破血湖、破地狱、过仙桥、施食等。

前来茅山朝山进香的信徒中，还有要求做三茅表的科仪，这是最具有茅山特色的斋醮科仪。

## (三) 早朝与午朝科仪

目前，在茅山斋醮科仪中，茅山早朝、午朝科仪保留了上清派的特点，这是区别道教其他教派斋醮科仪的突出表现。其中午朝科仪称《上天表》，又称《进三茅表》。

早朝科仪程序：茅山早朝科仪先是众唱：嘯咏朱陵府，翱翔白玉京，至诚何意祝，国祚荣安宁。接着即是高功的祝言，“天地之内，尘凡污气与妖氛，人物之中往来空生与灰秽。凡欲自然遇上帝，必先清静与灵坛，如焚百和香，飘腾瑞霭，密咒五龙水，洒落坛场。上清宗坛，今以焚香，谨请五方五帝、五龙君、天德君、月德君、生气旺气君、清河夫人、浣濯玉女、灵宝通真摄魔屏秽灵官”等，意即请圣。其目的是为众生朝山修醮，请福祈恩，保泰延生。如早朝中高功白文：门下奏授，太上三五都功经策，上清司命玉府五雷上卿副使知雷霆都司使。奉行早朝，迎鸾接驾，请圣祈恩。科仪中念净天地咒，步九凤破秽罡，书北斗讳、三清讳等，奏请大罗三清三境三宝天尊、祖师九天司命三茅应化真君、高上神霄九御诸天上帝、十方灵宝天尊、长生保命天尊、福生无量天尊、大慈延寿天尊、资经降福天尊、消除灾障天尊、经堂玉明天尊等，降临坛所，众生同沾圣恩。

同时，还要分别念诵五方玉文请师安镇，如南方玉文请师安镇：祥烟匝地，瑞气腾空，奉请真文镇安坛蟬，臣众等志心稽首安镇，南方梵宝昌阳丹灵真老赤帝三气天君神仙诸灵官。科仪最后念诵三茅诰，即宣示早朝科仪结束。

午朝科仪程序：先法鼓3通，次乐队奏《万年欢》。高功持圭掐诀准备开坛，羽士四至六人，各持钹钗铃笛，站立案旁，中铺罡毯，前设香案，上放令牌、水盂、宝剑、令旗、飞符、香。奏乐声中，高功拜四方，中正一拜，存思五方五帝尊神，默运三清讳，步三台罡，然后至案前三上香，赞颂三清天尊，恭望天慈，证盟修奉。毕，焚第一道符，念焚符咒，再默运大茅君讳，至此，仙乐曲终，高功匍匐罡坛，各礼师存念如法，高功举卫灵咒，并奏职：太上三五都功经上清司命玉府五雷上卿都知雷霆都司院使，奉行朝元午朝进词（或进表）科。科仪中读文疏、颂圣号呈文、念三茅词。司鼓举《华夏颂》，高功同时发炉，上本位香，同时焚第二道符，发符；焚第三道符，召将，宣关文，熏表，踏九字罡，咏断罡符诰，唱开天符，焚表，回坛，小礼经（唱颂道经师宝），志心发念十愿，以“灵通感应天尊，不可思议功德”为终仪。每逢香期之际，香客和游客常会在道士的带领下，在乐声中围绕道坛转“太极”，以显其功德圆满的喜悦

之情。

#### (四)法会

法会,是一种大型的宗教活动,称金箓道场或金箓大法会,黄箓道场或黄箓大法会。其特点是规模大、时间长,参加道众由几十人到上百人。时间有7昼夜、3昼夜。内容根据信众意愿和要求,或配合国家重要纪念活动,或道教节日等重大活动进行。

##### 1. 金箓道场(大法会)

1992年8月,茅山道院应香港、上海、镇江等地信徒要求,在茅山九霄万福宫举行金箓道场,时间7昼夜。参加法会的有上海白云观、杭州抱朴道院等道士36人。醮仪活动内容为,第一天:取水净坛、洒净、开坛诵经、开忏,晚上礼拜斗忏;第二天:早课,安位、拜三茅忏,晚上礼拜斗忏;第三天:早课,安位、拜三茅忏,晚上礼拜斗忏;第四天:早课,拜玉皇忏、进天表,晚上关灯、解结、散花、跑长寿灯;第五天:早课,拜玉皇忏,晚上沐浴、破血湖、破地狱、度仙桥;第六天:早课,拜玉皇忏,晚上诵《受生经》普福;第七天:早课,朝天忏、送圣,晚上三法师炼度、圆满。

##### 2. 黄箓道场(大法会)

1993年6月18日,“超度抗日战争中南京大屠杀死难的中国同胞黄箓大法会”在茅山九霄万福宫举行,为期3昼夜,茅山道院、上海白云观、苏州玄妙观、台湾高雄文化院、台北文化三清宫、桃园明圣道院、水里乡受镇宫、大潭保安宫等35家道观100多名道众参加。法会活动仪式为:6月18日,上午开幕典礼、扬幡挂榜、献礼,下午拜诵玉皇宝忏、五方安位,晚课,朝十王、破丰都。6月19日,上午早课,拜诵三茅宝忏,下午发符召将,晚课,铁罐炼度焰口。6月20日,上午早课,拜东岳忏,下午跑五方、上三茅表,圆满。

##### 3. 中国道教界祈祷和平大法会

中国道教界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年祈祷和平大法会于2005年8月15日在茅山元符宫隆重举行。主办单位:中国宗教界和平委员会。承办单位:中国道教协会、江苏省道教协会、句容市茅山道院。

附一: 中国道教界祈祷和平大法会活动方案

### 一、活动时间

2005年8月15日(农历七月十一日,星期一)。

### 二、活动地点

江苏省句容市茅山道院元符万宁宫、茅山苏南抗战胜利纪念碑广场。

### 三、活动主办单位、承办单位

中国宗教界和平委员会、中国道教协会、江苏省道教协会、句容市茅山道院。

### 四、活动主题

中国道教界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年祈祷和平大法会。

### 五、参加活动单位和个人

全国政协中国宗教界和平委员会等相关代表;江苏省政协、省委统战部、省宗教局相关领导;镇江市人大、市政协、市委统战部、市宗教局相关领导;句容市委、市人民政府、市人大、市政协、市委统战部、茅山新四军纪念馆、茅山风景区管委会、茅山镇镇政府、茅山东进林场、市宗教局相关领导。

中国道教协会会长任法融,副会长黄至安、刘怀元以及中国道教协会部分常务理事,全国各省、市、自治区道协负责人,21处重点宫观负责人,江苏省主要宫观负责人,还有香港、澳门、台湾道教界负责人和代表。

### 六、参加“祈祷和平大法会”科仪的团队(166人)

茅山道院法务团:30人

苏州道教法务团:30人

上海道教法务团:30人

茅山乾元观坤道院法务团:16人

南通道教法务团:20人

无锡道教法务团:16人

泰州道教法务团:16人

扬州高邮道教法务团:8人

### 七、纪念活动议程

1. 8月15日上午8:30分,来宾和道教法务团人员在茅山苏南抗战胜利纪念碑前集中。

(1)奏唱国歌,各方代表向“抗日英灵”敬献花圈和花篮。

(2)所有来宾和代表向抗日烈士默哀并行三鞠躬礼。

(3)在碑下广场听“神奇的军号声”。

2. 9:30分,在茅山元符万宁宫栖真楼(天下第一神像——露天老君像下)前,三天门万寿台(章台)举行“祈祷和平大法会”。

(1)元符宫太极广场钟亭撞响三声“警世钟”,八家道教法务团分别从栖真楼内分设的八个坛场列队奏乐行至会场(三天门章台),集体举行“祈祷和平”科仪。

(2)所有参加纪念活动人员向在抗日战争中死难的中国同胞和世界反法西斯战争中死难的(南京大屠杀死难的中国同胞、茅山大屠杀死难的22位道长)灵牌默哀并行三鞠躬礼。

(3)中国道教协会领导致“祈祷和平文”,并倡议海峡两岸和港澳地区道教界同日同时同做“祈祷和平道场”(活动会场上空放飞1945只和平鸽)。

(4)中国宗教界和平委员会领导致辞。

(5)海外道教界代表致辞。

(6)各方代表由茅山道院法务团引领至“中国道教界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年祈祷和平大法会纪念碑”前,进行揭碑仪式(同时燃放烟花鞭炮)。

3. 中午在茅山万福楼大餐厅用餐(江苏省道教协会和句容市茅山道院宴请)。

4. 下午13:30分,来宾和道教法务团人员参观“茅山新四军纪念馆”、茅山道院九霄宫、乾元观和华阳洞、喜客泉。

八、参加活动来宾下榻酒店(约350人)

京华桂冠国际酒店(四星)、句容宾馆(三星)、正龙大酒店(三星)、茅山万福楼大酒店(准二星)、茅山宾馆(准二星)。

九、活动纪念品

来宾、代表的纪念品为特制真皮鳄鱼牌公文包,法务团成员纪念品

为特制高级笔记本,法务团队纪念品为特制纪念铜牌,参加活动人员统一佩戴特制的纪念章。

### 十、活动宣传报道

由中国宗教界和平委员会、中国道教协会联系协调新闻媒体,进行宣传报道(中央电视台、江苏电视台、《人民政协报》、《中国民族报》、《中国宗教》等)。

表一 2005年8月中国道教界祈祷和平大法会日程(议程)一览表

日期	时间	内容	备注	
8月13日 星期六 农历七月初九		上海法务团、苏州法务团、无锡法务团、南通法务团、高邮法务团、常州法务团来茅山报到	上海法务团住茅山万福楼大酒店,其他五支法务团住茅山宾馆	
8月14日 星期日 农历七月初十		来宾抵达句容京华桂冠国际酒店和正龙大酒店报到	大陆道教界代表和江苏省内道教代表、省内十三个大市、宗教局来宾住正龙大酒店,其他来宾住京华桂冠酒店(包括中国道协领导)	
	晚 18:00	镇江市、句容市在正龙大酒店宴请来宾和代表		
	晚 19:30	晚餐后请来宾和代表至葛仙湖公园(葛仙观)观赏夜景		
8月15日 星期一 农历七月十一	上午	7:00	早餐	—
		7:40	住正龙大酒店来宾出发	至京华桂冠酒店一同前往茅山
		7:50	住京华桂冠酒店来宾出发	—
		7:20—8:10	八支法务团在元符宫各自坛场举行道场	—
		8:30	所有来宾、代表(法务团)在抗战胜利纪念碑前集合,举行纪念活动 (1)奏唱国歌,各方代表向“抗日英灵”敬献花圈 (2)所有来宾和代表向抗日英烈行三鞠躬礼 (3)在碑下广场听“神奇的军号声”	—
	9:10	来宾、代表统一乘车前往元符官法会会场	—	

附二： 中国道教界纪念中国人民抗日战争暨世界

反法西斯战争胜利60周年祈祷和平文(碑文)

今逢中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年之际,



中国宗教界和平委员会联合全国各宗教团体，发起举行纪念活动，缅怀英烈，不忘历史，祈愿和平。海峡两岸暨港澳地区道教界代表，特此集会江南道教圣地茅山，隆重举行和平大法会！

甲子运转，斗转星移。追忆往昔，日本法西斯悍然发动全面侵华战争，使神州遭劫，生灵涂炭。洞天福地，本为道侣清修之所，然日寇侵袭，岂容清静修持？民族兴亡，匹夫有责，护国爱民，玄裔所愿。中华儿女奋起抗争，抛洒热血，前仆后继，保卫家园，保卫和平；国难中的道教人士，积极协助抗日力量抗击日寇，救死扶伤，赈济难民，护我中华，护我古教。仅茅山即有数十位道侣为国捐躯，华阳多座道观遭日寇蹂躏而成焦土。呜呼，兵火之灾，乃家园之难，人类之难！亦道业之难也！

太上曰：“兵者不祥之器。”又曰：“上善若水，水善利万物而不争。”以史鉴今，维护和平是人类共有之至诚心愿。我们虔诚祈祷：

三清道祖，上圣高真，

仙乡妙境，普施甘露降祥云！

宝鼎焚香，恭设坛场，敬祈上天度众生！

一切英灵，普得超升！

一切功德，证道成神！

荡魔护道，福生无量！

我们虔诚祝愿：

睦邻友好，人类亲同，战争消弭，世界和平；

干戈化为玉帛，冤愆释为祥和，

共享太平繁荣，永葆熙治清宁。

愿人性向善，归于大同，屏绝诈伪；

愿世风纯正，戾气化正，万化归德；

愿国家统一，民族复兴，社会和谐。

愿和平永在，人心安定，人类幸福！

法身精诚有叩皆通，

天眼遥观无祈弗应。

伏愿鉴纳，俯垂尚飨！

巍巍上清，福地华阳；绵绵茅山，气接东皇；慈悲在心，道祖在上；正  
义昭昭，乾坤朗朗；天清地静，社会安详。先烈英名留芳，精神永远传  
扬！当今欣逢盛世，政通人和。同道努力，爱国爱教，植福万方，共兴济  
世利人、齐同慈爱之德，同参和谐和平、至善至真之道！

中国道教协会暨与会道教界人士敬启  
公元二〇〇五年八月十五日

此碑现存茅山元符宫内。

### (五)全真斋醮

全真斋醮科仪，以杜光庭的《四大全书》和《广成辑要》为“文牒”准  
则。依传统“科仪”进行法事，多系“按本宣科”。如：诵经、拜忏、祝寿、  
庆贺、回向、礼斗、上大表等，道教宫观基本上是一致的，但有些地区在  
某些“法事”的做法上也有不同之处。譬如：“铁罐施食”科仪，有在“上  
台”前发城隍牒、上救苦疏，有在“上台”前跑五方，有在“上台”前只上救  
苦疏，有用“斛食”的，也有不用的。

3天以上的道场，多数有开坛、取水、荡秽、祀灶、扬幡、宣榜等科。  
根据阳事、阴事的不同，一昼夜的斋醮，一般是白天念“四品经”（早课、  
晚课、三官经、北斗经号称四品经）或拜“玉皇忏”，夜晚“放焰口”（铁罐  
施食）。也有度亡只放“焰口”的。全真醮仪，现行的《大表科》、《金篆  
科》都是较大型的斋醮科仪。乾元观的科仪用的是“十方经韵”，所做的  
科仪主要为：早课出坛祝将科仪、晚课出坛祭孤科仪、祝寿科、庆贺科、  
荐三开坛、安位科、三元午朝科仪、诵皇经圆满大回向科、迎鸾接驾玄律  
科仪等。

## 四、茅山道教音乐

北魏道士寇谦之于神瑞二年（415年）得《云中音颂新科之诫》，南  
天师道著名道士茅山宗嗣第七代宗师陆修静，对道教音乐颇有研究，其  
著作收录在《玉音法事》中，他把经咒直诵改为有节奏、动听的乐诵。后  
经南朝梁陶弘景整理，创立了道教茅山派的科仪和音乐。历唐宋之兴  
盛，受宫廷之宠幸。元代，茅山纳入正一道，但其仪规、音乐仍保留着独

立的茅山派传统和特色,如《卫灵咒》是一首茅山颂歌,也是上清派宗师的赞歌。三茅表是上清宗坛最具代表性的科范,此科仪音乐以《卫灵咒》、《三茅词》、《三茅诰》为主,全仪共用12首道曲,其中九首韵腔,两首器乐曲牌。卫灵咒遗留有唐宋音乐的遗韵,韵的词格是传统四句格式,被专家称为堂郎韵脚。

茅山道教音乐,保存了唐宋时代茅山道乐的传统,如《卫灵咒》词曲为茅山专用而仅此一家,此曲以赞美茅山福地圣境,颂扬祖师真仙恩泽,追忆上清道脉为主,曲调气势雄伟、引人入胜。茅山道教音乐中经文的唱赞,每个字都用较长的节拍或较多的音符拖腔来演唱,经音乐专家认定,这与北宋时代道教乐谱《玉音法事》所表达的声调十分相似。茅山道教音乐在调性上五调皆用,无偏爱羽、角调倾向,在行腔上比较高亢有力,注重大线条起伏,曲调小转弯及音运用较少,读词使用接近南京话的语言,曲调居刚,与苏南邻近的常州、无锡、苏州道教音乐有十分明显的区别。茅山道教音乐还具有江南丝竹和民间音乐的韵调,吸收了宫廷音乐和戏曲音乐的成分,古朴典雅。音乐主要由器乐、打击乐、声乐三部分组成,诵唱有法师领唱领诵,齐唱齐诵,也有唱唱诵诵,似唱似诵。茅山道乐除钟、磬、铃等法器外,还使用其他乐器,如笙、箫、笛、二胡、琵琶等,尤其是《花子笑和尚》之类的曲牌,更具有民间丝竹音乐的特色和地域性音乐文化的风采。

茅山道院对音乐的传授由道长传授,乐器的教学靠口耳相传。演奏时全队跟笛子校音,不拘泥于曲谱,音随人唱,唱随音和,花音较多,比较自由。茅山道教音乐主要用于斋醮仪式和玄门日诵早课上,斋醮仪式有放焰口和打醮两种,阴阳都做,阴者超度亡灵,阳者为活人做寿、消灾、祈祷、祝福以及节日喜庆。一场仪式通常3~4小时。举行仪式时,先由锣鼓开场,打“三冲场”、“回锣”(走马)、“四冲头”等,类似戏剧开场。所选曲牌,根据斋醮意图和喜、怒、哀、乐,选用欢乐、庄严、怨苦等不同情绪的乐曲,通常使用的有《玉芙蓉》、《老八板》、《文词》、《万年欢》、《天生牌》、《丧绵羊》、《三皈依》、《小救苦》、《梅花引》、《八段锦》、《梅花三弄》等。

## 五、科仪中传授戒律

过去,道观在斋醮科仪中举行戒律传授,亦即入道仪式,目的是住观道士知戒、奉戒、守戒,宣誓戒律又是入道凭证,守戒是延传道脉,树立正信,是建立道教新形象的重要举措。

戒的原义是防备、戒备、预告之意;律是古代用来校正乐音标准的管状仪器,用管的长度来确定音阶,从低音算起,成奇数的六个管叫律。律引申为法令、规则、约束等含义。由此可以说,戒律是道教防备和预告教徒正心诚意,使身心合乎正道、防非除邪的必须遵守的规则和条文,是入正道,崇正信的唯一法门。同时,戒律系借神的名义约束道徒,违反了即要受神的谴责及警告。

早期道教将“戒”称为“道诫”,因“戒”同“诫”。道诫即“道君”对人间传授的劝诫、警告、文告等,用来规范人心,制约行为,由道诫演变为戒律。《庄子·人间世》:“无适而非君也,无所逃于天地之间是之谓大戒。”

斋与戒,又称斋戒,本是一回事,但后来才分为两回事。斋戒属于祭祷之事,道教崇敬天地神祇,注重祭祷活动,祭祀之前必须沐浴更衣,不饮酒,不吃荤,使身、心、口虔诚整肃,一心专志,才能使人神感通。“戒”是“斋”的进一步发挥,带有神圣性与强制性,形成了固定的条文,但有些道书及戒律书直接指斋戒为戒律。

道教戒律众多,有《太上老君戒经》、《老君音诵戒经》、《洞玄灵宝天尊说十戒经》、《要修科仪十戒经》、《三洞众戒文》、《太微侧君功过格》、《太上感应篇》等等,均收入《正统道藏》内。

初入道必先遵依三皈(三宝)五戒:

三皈依戒:

第一皈依身,太上无极大道<sup>①</sup>,永脱轮回,故曰道宝。

第二皈依神,三十六部尊经<sup>②</sup>,得闻正法,故曰经宝。

第三皈依命,玄中大法师<sup>③</sup>,不落邪见,故曰师宝。

太上老君所命积功归根五戒:

一者不得杀生，  
二者不得荤酒，  
三者不得口是心非，  
四者不得偷盗，  
五者不得邪淫。

注释：

① 太上无极大道：至高无上，无穷无际，混沌未分，天地未辟，混元一气，没有极限的宇宙原始状态。

② 三十六部尊经：此经收入《正统道藏》。玉清境说经十二部，太清境说经十二部，即三十六部尊经的由来，见天津古籍出版社等出版《道藏》第1册。

③ 玄中大法师：即道祖太上老君。《太极隐注》说：“读太上《道德经》先烧香整服，礼三拜，心存玄中大法师”，见天津古籍出版社等出版《道藏》第32册。

## 第八章 茅山授箓

授箓与符箓是有根本区别的。授箓是正一道信士从凡入圣的必须“信物”，凡皈依道门者，首要拜师盟誓，领取职牒，遵守三皈五戒。正一道授箓被称为道门瑰宝，因一旦授箓，就必须遵守戒律，言行举止，合乎道妙，能奉此道，可以洗心除欲，免其天横，积善立功，坚信正道，达到圆满成真的境界。简言之：“授箓是授天命也。”（见《洞经示谈》）授箓是步入正道的凭证，相当于资格证书。符箓，是天神的旨令与众神的名录，其作用是役使鬼神，驱邪降魔，祈佑平安。上清派认为，符乃天府玉京山自然梵气，是赤气化生之气，若与天为徒，内修三光以成道，外运三光以为符。符有时与箓合称符箓。符是天神的旨令，箓是众神的名录，又是记录修道者的名册。凡信道者其名已注天曹，成道已归天庭。

### 一、授箓道统

#### （一）授箓是入道弘法名登道册的凭证

箓即“记录”之意。天师张道陵开创正一道时，立正一法箓二十四阶品，以应上八景、中八景、下八景二十四节气。其所传道经为《正一修真略仪》、《太上三五正一盟威箓》、《太上正一阅箓醮仪箓》，起初法箓传授有两种功用，一是记载修道者姓名、道号、师承和道阶。表明修道者经过一定的人道程序，才能成为一名道士，名登道箓，从此，才有资格学习道经科戒，并有登坛行道，如法举行道教科仪活动的资格，即箓是道士名册。二是记载天神名讳、神职，通过科仪传授，在道教斋醮科仪活动中才能使所行道法有灵威显现，如召唤哪些神灵，遣往何方，由此达到祈福国泰民安、风调雨顺、消灾延寿、镇伏妖邪之目的，即箓的神职功用。

道教信奉上界有诸神司人间善恶，分毫必录。《正一修真略仪》说：

“箬者，太上神真之灵文，九天众圣之秘言，将以检劾三界官属，御运元元，统握群品。鉴鹭罪福，考明功过，善恶轻重，纪于简籍，校诫宣示之文，掌览灵图，推定阳九百六天元劫数。”（《道藏》第32册）又说：“凡禀师资，结盟受授，从俗登真，永保生道，渐位于极。”授箬与传授经、戒、符是合在一起同时进行的。授箬之目的是让入道者全面进行一次道教戒律、经书的学习和教育，授箬者要求箬生终身奉行道经戒律，戒除惰性，制断恶根，坚持正信。

正一道历来提倡道士授箬后，名录天曹，遂有道位。由此可见，授箬是修道登真之阶梯，只有受箬方可为人斋醮。《正一威仪经》列举了一百多条入道授箬的威仪。如：“正一受道威仪，次当诣师奉受治箬三皈五戒，不受之者，则治司不书，土地不明，不摄五气，不关四司，受此治箬，则魔王拜伏，自称下官。”（《道藏》第18册）这表明授箬归戒后，不管是自身修真，或是为他人斋醮，自身神真与外界神祇相应，一切皆在感应感化之中。道教认为，箬也是三天妙气，十方神仙，灵宝名号。上古真人高士，寻诸经记，唯受一二阶修行，便登上真之位。如果受了不少条教箬文，既不尊师，又不明修行至由，是不起任何作用的。身在道门，尽心全意，道无不应，其应如神。正一箬初流传于世，总有二十四阶品，以应二十四节气。

道教自张天师创制正一法箬以后，阁皂山灵宝派、茅山上清派先后也根据本宗派的特点创建了法箬。周思得《上清灵宝大成全书》说：“夫箬者，始于正一，演于洞神，贯于灵宝，极于上清。上清大洞箬者，匿景韬光，精思上道，志期轻举，全不涉俗。进道之士，先受三五都功正盟威，修持有渐，方可进受灵宝中盟，转加上清大洞。若不尔者，有违箬太真之格。”（道藏《三洞修道仪》第32册）从这些记载中已明确授箬先正一、次灵宝、再上清法箬的层次。正一即正一天师道法箬，灵宝即灵宝派法箬，上清即上清派法箬。其中上清法箬高于正一及灵宝法箬。

## （二）道教早期法箬品阶与位次

### 1. 《三洞修道仪》授箬位次

北宋道士孙夷中在《三洞修道仪》中对男性授箬者称男官，女性授

笔者称女官。对初入道门及法箓层次作了如下叙述：

(1)初入道仪及授太上正一盟威箓

凡初学道，男七岁，号录生弟子；女十岁，号南生弟子。这时开始接受师训，与授三戒、五戒；渐止荤血，自此后，不更婚嫁。如已结婚成家者，男称清真弟子，女称法信弟子，“常依科斋戒，兼行黄赤交接之道，能使断得即为佳也”（《道藏辑要》第32册）。若录生弟子与南生弟子，秉持经戒至十五岁，方与诣师请求出家，禀承戒律，方求入道，誓戒三师，称“智慧十戒弟子”，戴二仪冠，黄绶衣，七条素裙，七幅低鞋。学经法于“十部大乘”之内（《灵宝经》有十部36卷）。精一道业，后授初真81戒，这时，参加人数要七人，包括保举戒师。称“太上初真弟子”，号“白简道士”，冠七真冠，披黄褐文，左九右十，白裳黄裙九幅，持檀香木简，玄履，铺黄坐坛，始入静，诵经思神行道。从此往后，不选年代，经业转精，明炼法式，方参洞经。开始请三师保举，参加人数要五人，请授“正一盟威箓二十四品”。

“正一盟威箓二十四品”系正一天师子嗣张衡、系师张鲁所行之法，是针药、符术、禁咒之道，求福佑以疗生。上禳天灾，下助王化。大地生民，能奉此道，可以洗心畏罪，免其夭横。其有夫妇者，令选时日，辟开甲子、庚申、本命日、三元五腊及初一、十五等圣会之日，顺阴阳，行交接，即所育男女，免感悖戾淫浊之气，保身爱精，不妄贪淫，乃上圣慈愍拯济方便之门。

授正一箓后，方可以为人上章斋醮，作道场，为帝王封署山岳，辟召妖毒，朝拜星辰，以铨律候。这时，方称“太上正一盟威弟子”。系天师某治某气祭酒时，表白：赤天三五步纲元命真人臣某。某治某气者，自述姓名，生于何月何日。凡道士未受经法，通称“小兆”。冠玄冠朱帔24条，黄裳苍裙，佩炎光火玉佩，带斩邪神剑，佩黄神越章印，绶木凋，铺八卦坛，所授经书《正一法文经》120卷，大章360通，小章1200通，《朝天醮仪》300卷，《修真要》10卷，《玉经》3卷，《指要》3卷，《太灵阴阳推迁历》60卷，《禁咒》5卷，《按摩通精文》3卷，《修元命真文》1000字，《禹步星纲》1卷。奉行这些道典，所行皆在三界内。前文所述“十部大乘”者，复述罪福冤愆，说有说空。



另唐代《授箓次第法信》称“太上正一盟威箓”(《道藏》第32册)为正一法位、正一盟威弟子三五步纲元命真人、北斗七元真人、门下大都功。

(2)授金刚洞神箓(洞神部道士)

自“正一盟威箓”后,授“金刚洞神箓”,勤习经法,称太上洞神法师。此法为上三皇法,即天皇、地皇、人皇。此法要求舍俗入道,即自此夫妇隔绝,不茹荤血。授金刚洞神箓,戴交泰冠,绛褐黄裳丹裙,玄履,执白简,佩青光玉佩四道,带皇极洞神印绶,佩阴阳斩魔剑、华阳巾、方胜帽,坐九宫辰象坛,参洞神十二部经。

(3)授太上高玄箓(高玄部道士,亦称高上紫虚)

自金刚洞神箓后,在此基础上,精修道业,道上有功,迁授“太上高玄箓”,称太上紫虚高玄弟子、高玄法师、游玄先生。冠为五岳冠,碧披32条,白裳黄裙,玄履,执长生木简,坐四气坛,素光丹纓,佩带五老交真印绶及金刚洞清剑,戴麤秀巾、咸昌帽。授此箓者,在道经戒规方面,参究《道德经》、《西升经》、《玉历经》、《妙真经》、《宝光经》、《枕中经》,并《存思神图》、太上文《节解》、《内解》,授自然斋法仪、道德仪150条、道德律、道德戒183科。

(4)授太上升玄箓(升玄部道士)

自太上高玄箓后,精纯道业,迁授“太上升玄箓”,称太上灵宝升玄内教弟子或升玄真一法师,无上等光明真人。冠芙蓉冠,绿帔42条,素裳丹裙,玄履,白简素文坛,逍遥巾,月纱帽。授此箓后,授《升玄箓》1卷,升玄誓戒300条,《明真科》3卷,《玉匱律》3卷,升天券1道,《升玄朝礼仪》1卷及《升玄经》10卷。授升玄箓,观六度梵气,即以出三界升上清境。

(5)授中盟箓(中盟洞玄部道士)

自太上升玄箓后,更精纯道业,迁升授“中盟箓”,授《中盟箓》9券,计36阶;并授9券,即思微定志券,金马驿程券,五帝解形券,自然券,大明券,三皇券,水官解七祖券,升天券,解地根券。称“太上洞玄灵宝弟子、无上洞玄法师、东岳先生、青帝真人”。

授中盟箓,戴远游冠,五色紫帔,绛绡裳,丹青裙,朱履,五辰紫色

坛，青玉交文佩，佩八景金真印，带阳光洞神剑，服朝天帽、三辰巾，参究《灵宝洞玄经》12部。

(6)授三洞宝箬(三洞部道士)

精修洞玄部迁授三洞宝箬24阶，计24券，亦24道，金钮9双，银环12对，金龙1对，玉鱼1对，玉龟1，玉马1，苍玉筒1，黄玉筒1，玄玉筒1，龙头金刀1对。称“三洞法师、东岳青帝真人、升玄先生”。冠合景冠，青霞帔49条，丹光裳黄裙，朱履，坐召真坛，黄玉佩，三辰印，销魔剑，服绿华巾、五岳帽，授三洞经教九真科法。从此，潜心真道，弃诸有为，动合真妙，方迁大洞上法。

(7)上清金阙清精选法(大洞部道士)

自修以上三洞法后，心心向道，一念纯真，次参上清金阙清精选法，应为得道者，称“上清大洞三景弟子、无上三洞法师、东岳真人、道德先生”。冠紫辰通精冠，九色离罗帔，紫裳丹文裙，执瑶笏，朱履，坐震灵坛，佩九光玉佩，带无上毕道印绶，带景精剑，服黄宁帽，授三官解祖考契断地根券、升天券、五帝大魔合保举券、三十二天帝券、职功券及飞步诸法金丹大诀。

得授此法后，有特别之规定：传与后世学道者，“一世传一人”。如若传授举行黄坛，告九天，献血（取身血），分券断契，以金龙玉鱼，赤玉圭圆，遥告誓万灵，方传此法。传法之后，始有回车之道，功行圆满，与弟子告别，造素木车一乘，弟子亲侍驾，旋扫车迹，入所在名山修行，至山门谷，方焚此车。从此，师一心归命真宗，修金阙后圣飞升之道，出离三界，永不入世间，逍遥大罗真境。

此外，在《三洞修道仪》中，女官（坤道）部授箬的层次，其仪式与参授男官一样，参究经法相同。所不同的是威仪与男官有别，即所带冠、裙、印、剑、坛与男官有别，法位称谓：女弟子、元妃、真妃、夫人、元君等。其他新出现的道派还有居山道士、洞渊道士，并有不同规定授箬的威仪。

2.《授箬次第法信仪》位次

《授箬次第法信仪》卷首简述了初受道法信、受四部禁气法信、授二十八宿及诸箬等法信、授道德经法信、授紫虚箬法信、授洞神三皇法信、

授灵宝真人法信、授五符法信、授上清法信及受毕法仙券法信。法信指授箬者在授箬前要交的一定数量的物品，以表示诚信。如授毕仙券法信要交上金 9 两、明镜 5 面、香 1 斤、五方采各 1 匹、本命纹绶年加 1 尺、笔 1 管、刀子 1 口、手巾 1 枚、席 5 领、细纸 100 张、绢 5 匹、金童仆一人 5 尺 5 寸等。

其次，《授箬次第法信仪》简述了授法箬职位次第，只叙述了授某种法箬的称谓，没有列述受某种法箬需冠、帔、裙、履、坛、玉佩、印绶、剑、帽以及参究何种经法的文字。如受洞真法位，只列举上清弟子、上清大洞弟子、上清玄都大洞三景弟子某岳真人，但此仪在“受毕道法”中列举“上清玄都大洞三景弟子某真人”称谓时，唯独将用印法详述，这是该仪其他法位中所没有的。授毕道法位用印法为：

封真文策，上用元始印，下用五老印，皆字首向外。

封杖上用元始之章印，下用五老之章印。

封三皇版，以九老仙都印（原按：紫衣），上下并同，以印向外（原按：后同）。

封五老策，以三天太上印（原按：绯衣）。

封上清策，以十回之印（原按：碧衣）。

同时，《授箬次第法信仪》还列述了命系气籍、金刚童子箬中召气、星属、仙召、灵召，上清谒版文（原按：十七片，长一尺）、真文谒版、诸治名目、三师讳、五保师讳等，该经末还有本命符，计 16 道。

### 3. 其他

《正一法文太上外箬仪》还叙述了五种女人受箬要义的规定：第一处女，第二出家女，第三嫁妇，第四寡妇，第五归居女。如在第一处女中规定：“凡处女在家，随父母教之从师受法为称，乡居男女民生官（原按：姓名某女，某年某月日时生，某父母名也）。”（《道藏》第 32 册）这里以父母为师，请求传授经法或传授某箬，修行如法。同时，本经还列举了“下人四夷受要箬”的规定，依据《太平经》说教进行了阐述。

从《道藏》收集的授箬经典及仪规中可以看出《三洞修道仪》记述授箬位次、品级、威仪、法品及参究道经、戒律详明确切，它记述了由低到高授箬的程序，即不管是授何种箬，不能越级，大致分为三个等级、七个

品位，先授正一盟威箓，次授灵宝箓，再转升授上清大洞箓。这里要特别说明的是，即使茅山本宗上清宗坛，授箓时也要先授正一盟威箓。正如《上清灵宝大成金书》说：“夫箓者，始于正一，演于洞神，贯于灵宝，极于上清。”又说：“进道之士，先受三五都功正一盟威，修持有渐，方可进受灵宝中盟，转加上清大洞。若不尔者，有违太真之格。”这里已明确规定，授箓时先传授三五都功正一盟威箓，在此箓的基础上，勤修道业，志心向道，皈依道经师三宝，严守戒律，然后才能进授灵宝中盟箓，在中盟箓的基础上，更坚心向道，动静合法，道心纯真，方可投师授上清大洞法箓。如果不按照既定之法箓程序，越级授受，就是违反了历代先圣祖师开创授箓的宗旨。

《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》据说是隋代流传下来的道书。该道书称出家男性为道士，女性为女冠。此道书在《法次仪》里对授箓男女道士法位次第、称号、阶品也有明确规定，其大意如下：

清信弟子：授天尊十戒、十四持身戒，得加此号。

箓生：十岁以上授三将军符箓、十将军符箓，三归五戒，得加此号。

箓生弟子：十岁以上授一将军箓、三将军箓、十将军箓。并授箓生三戒文、正一戒文。

正一盟威弟子：授赤官三五契三元将军箓。

高玄弟子：授《老子道德经》2卷、《河上公真人注》上、下2卷（指道德经注）、《五千朝仪杂说》1卷、《关令内传》1卷、《诫文》1卷。

太上高玄法师：授《老子妙真经》2卷、《西升经》1卷、《玉历经》1卷、《历藏经》1卷、《老子中经》1卷、《老子内解》2卷、《老子节解》2卷、《高上老子内传》1卷及《皇人三一表文》。

洞神弟子：授金刚童子箓、竹使符、善下版、三皇内精符以及三戒、五戒、八戒文等。

无上洞神法师：授天皇内学文、地皇记书文、人皇内文等，参究经法洞神经14卷。

升玄法师：授《太上洞玄灵宝升玄内教经》1部10卷、升玄72字大箓。

太上灵宝洞玄弟子：授元始洞玄灵宝赤书真文箓、太上洞玄灵宝二

十四生图、三部八景自然至真玉箬、太上洞玄灵宝诸天内音箬、灵宝自然经券、元始灵箬。

在《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》中，洞神部授箬法位高于高玄部法位。高玄部即以《道德经》为首的太玄经书，但在《三洞修道仪》中，所授高玄箬位次高于洞神法箬位次，有人认为，这是唐代帝王提倡《道德经》所致。此外，在《洞玄灵宝三洞奉道科戒营始》里《法服图仪》中，叙述了授箬时法师不同位次及法服冠、裙、帔等威仪图像，按照法箬位次，共有7幅图像。

唐代开元六年(718年)张万福撰《传授三洞经戒法箬略说》列举了初入道及授正一盟威箬、五千文箬、升玄内教箬、灵宝中盟箬及上清大洞箬等授箬应遵守的戒律，还列举了授箬时需参究三皇法目及灵宝法目方面的经书。在这些规定中，明显将五千文(即《道德经》)也列入了授箬经教的范围。传五千文，规定要授太清阴阳戒，专列《道德经》作为传授经箬的依据，以《河上公注》上、下2卷，《想尔注》上、下2卷为主，并以《太存图》1卷，《传仪》1卷，《朝仪》1卷，《斋仪》1卷，《老君西升经》1卷，《妙真上下》2卷，《内解》2卷，《节解》2卷，《高上传》1卷，《无上真人传》1卷，《紫虚箬》1卷为传授之过程。郑思远曰：“余师葛仙公受太极真人《道德经》教以口诀，云：此经之祖宗也，诵咏万遍，衷心注玄者，皆以升仙。太上云龙下迎，万遍毕，未去者，一月三读之耳，须云驾至，使升仙也。”(《道藏》第32册)并说此经“博通群品，无大无小，随志所求，无有拘碍，送死养生，声无不宜，安国宁人，制边伏夷，莫不顺道”。张万福说：“凡夫得之清斋千日，诵之万遍，云龙下迎，仙童侍卫，万劫长存之术耳。”(《道藏》第32册)认为五千文为三洞经书精华，一乘之奥旨，理身理国之法典。

《传授三洞经戒法箬略说》还对授箬时所需的“信物”喻意均一一作了详述，如七宝金环、金龙、青丝、金鱼、玉鱼、五色锦、青罗、紫罗以及券契、金龙玉璧简文也作了叙述。从张万福对授箬法仪的叙述中，可以略知这些法物是唐景云二年(711年)金仙、玉真二公主授箬时的用物。“万代之后，知道法之尊重也。”(《传授三洞经戒法箬略说》，见《道藏》第32册)当时二公主所授箬为灵宝自然券、受中盟八帙经47卷真文、佩

符、策杖等，并对授箓法坛所需的威仪也作了记载。

此外，张万福还编撰有《三洞众诫文》、《醮三洞真文五法正一盟威箓立成仪》、《太上洞玄灵宝三洞经诫法箓择日历》。

综上所述，授箓时经、戒、符是同时进行的，在传经的同时，举行传戒仪式，使参究的经书具有神圣性，使道教徒永生牢记，并作为修持的准则。戒律与法箓是有区别的，戒律是祖师神真所说，是道士必须遵守的教规，而法箓则是道士与神真沟通的凭证。道士不授戒律和法箓，不能为人进行上章和斋醮。传授法箓的位次、品级也反映了道士在教门中修持的程度。

### （三）茅山上清派授箓的渊源

茅山是道教上清派发祥地，唐代茅山上清派是道教重要的一派，茅山宗兼容并吸收了灵宝斋法，正一法也融入了茅山宗。这时，茅山宗以上清经法为主，兼修《灵宝经》及《三皇经》等。《旧唐书·司马承祯传》说：“我自陶隐居传正一之法，至汝四叶矣。”正一法指天师道经法。这表明茅山宗对正一法传承不断。同时，又传授正一法箓，这种传承一直延续至今。如1995年，江西龙虎山天师道开坛授箓，茅山道院派数名上清派教徒临坛受箓。茅山宗在唐代能兼容并吸收道教各派使其在道教中独树一帜，这是茅山道教得以兴盛和发展的主要原因。茅山授箓历史悠久，如茅山上清十一代宗师潘师正，师事十代宗师王远知，得受上清法箓；十四代宗师韦景昭，奉诏侍玄静先生李含光，居茅山紫阳观，从受上清经箓；十七代宗师吴法通，拜明玄先生茅山宗师孙智清度为道士，尽授经法。僖宗乾符二年（875年）遣使受茅山上清大洞经箓。茅山不仅过去对正一和上清道士授箓，而且当时帝王、皇后、太后及社会上很多名流也进入受茅山上清经箓的行列，唐玄宗李隆基曾于天宝七年（748年）三月十八日，受茅山上清经箓，拜茅山十三代宗师李含光为度师，派中官赍玺书前来茅山受三洞经箓。授箓之前玄宗在给茅山十三代宗师李含光的书信中称：“尊师体道之要，含光之和，清简无为，与予合志，请为弟子，以前件词及祝信投茅山华阳洞天，金坛灵府，以为明信，用证勤精……永言前修，事实不远，今号尊师为玄静先生，以昭懿德彰高行也。故令使往，甚暄。尊师平安好。”宋末元初著名书法家赵孟

颇就曾受诀和受上清大洞法箓。

宋哲宗绍兴四年(1097年),敕江宁府在茅山建元符观,别敕江宁府句容县三茅山经箓宗坛与信州龙虎山、临江军阁皂山合成三山符箓,三山鼎峙,辅化皇图。北宋时,黄澄为茅山道士,敕住玉晨观,徽宗时,任官方道教领玉堂高士左右衔都道录兼管道公事,授太素大夫,冲素静一先生。《茅山志》称:当时龙虎山传正一法箓,阁皂山传灵宝法箓,茅山传上清大洞法箓。黄澄上奏朝廷“混一”法箓传承,后龙虎山与阁皂山均传上清法箓(见《茅山志》卷16)。“混一”的局面,并未维持多久,茅山仍保持了本宗上清宗坛经箓传授的法统。

宋仁宗天圣三年(1025年)茅山道士张绍英、朱自英为皇太后刘氏授上清箓。朱自英撰《宋天圣皇后授上清箓记》,当时授箓是按照上清宗坛道统科仪传授的。临坛保举师上清大洞法师张绍英,临坛监度师上清大洞法师、茅山道正真寂大师蒋元吉,临坛度师上清大洞宗师朱自英。传箓时依科备办金龙、玉鱼、银雁、青丝金钮、云锦风文、碧霞拂尘之罗、降章落尸之帛、四规明镜、景震灵剑、五色新缙、上清法服、监文礼物等,并投送金龙玉简、金环玉鱼于华阳洞、燕洞等,予以告盟七圣,伸授受之仪、罄师资之礼。致告茅山第一代宗师魏华存元君,求其默允冥告;在茅山崇禧观开建上清皇坛,预启金箓道场七昼夜,日设醮三百六十分。传箓毕,另设谢恩道场三昼夜,设全山道士、女冠大斋中。此外,杨、谢二皇后授箓记载于《茅山志》卷17及卷20,文载右衔道录凝神高士刘先觉撰《嘉定皇后授箓之记》,该记没有详尽记述授箓的具体仪程,但也从中窥其当时授箓之大略。嘉定庚午年,至华阳洞上清宗坛,传授大洞经法宝箓,金龙玉璧,质信礼仪,无不毕备。

近代以来由于道教的衰微,茅山上清宗坛授箓的传统已中断多年,为继承道统,弘扬道教经戒科教、严肃道门威仪,茅山应重振道教固有的传戒授箓传统。

#### (四)茅山上清派授箓应筹划的事项

江西龙虎山天师府1991年恢复了海外道徒的授箓,已授214名。1995年农历十月十五(下元节)天师府举行了首度国内授箓仪典。中国道教协会曾分别在上海和江苏茅山召开正一授箓座谈会。

### 1. 借鉴天师府授箓经验

授箓传度中对受箓者有一定的条件，龙虎山天师府对要求授箓的信徒，必须具备如下条件，曾广亮道长《龙虎山天师道授箓传度概述》一文中说：(1)入道，皈依道、经、师三宝，有师承法派，拜师入道在三年以上；(2)有一定道教的教义经典知识和行持斋醮科仪规范的能力；(3)信仰虔诚，品行端正，威严整洁，持守道教规戒（见《龙虎山道教》2000年第7期）。此外，天师府对海外道徒加陞授箓作了年限规定：三五都功升盟威经箓须满三年；盟威经箓加授上清五雷经箓须八年；上清五雷经箓加陞上清三洞五雷经箓须十二年。若年限到了，但无功德者不得升迁；若功德超群，或对社会有特殊贡献者，方可破格升授。并遵奉三皈、九戒、十二愿。

其中“三皈”：

皈依太上无极大道元始天尊（道宝），

皈依三十六部尊经灵宝天尊（经宝），

皈依玄中大法宗师道德天尊（师宝）。

简称“道、经、师”三宝。

“九戒”即：

一者克勤，爱国守法，是念真戒；

二者敬让，孝敬父母，是初真戒；

三者不杀，慈救众生，是持真戒；

四者不淫，正身处物，是守真戒；

五者不盗，推义损己，是保真戒；

六者不嗔，凶怒凌人，是修真戒；

七者不诈，谄贼害善，是成真戒；

八者不骄，傲忽至真，是得真戒；

九者不二，奉道专一，是登真戒。

“十二愿”即：

一愿乾坤明素；二愿气象清园；

三愿主躬康泰；四愿融洽八埏；

五愿天垂甘露；六愿地发祥烟；



七愿四时顺序；八愿万物生全；  
九愿家多孝悌；十愿国富才贤；  
十一愿策生受福；十二愿正教兴行。

其中十二愿是在道场圆满时，由三大师率众策生在祖师神像前举行。

据了解，天师府目前授策的事务程序大致如下：一是先要求受策人填写《受策申请表》，并由所在地的宫观，或宗教事务管理部门签注推荐意见，并报送天师府。二是天师府就申请受策表，进行审查考核，通知受策弟子定期来府参加授策醮仪。三是来府授策期间，天师府根据受策弟子应具备的受策条件进行2至3天，大型为7天的斋醮科仪、早晚功课为主的培训。四是授策醮仪主要由传度师、保举师、监度师，即三师分别给受策弟子讲经说戒演法，并举行隆重的传度法事。在授策醮仪中，策生要表示决心，终身尊奉三皈九戒，并发十二愿。五是礼成，授给受策弟子职牒（也叫策牒）、经书、法器（天师法印）、法剑、令旗、号令、朝简、道服、道帽等。

策生取得职牒、法器，即成为一名正式道士，有了行道的权力，相当于当今的“任命书”。职牒内容主要说明某某弟子、法名、住址、生辰八字，并表明诚心向道，皈依道门，弘扬济物利人，恳求天师代为奏迁职名，予以收录。法名的取得是依据《天坛玉格》内三山滴血派五十字辈分：守道明仁德，全真复太和。至诚宣玉典，忠正演金科。冲汉通元蕴，高宏鼎大罗。三山今愈振，福海涌洪波。穹窿扬妙法，寰宇证仙都（最后两句其他书未载）。

《天坛玉格》是五十三代天师张洪任于清顺治十五年（1658年）所写的字派。据载，此字派为三十代天师虚靖真君授予萨祖师正一派。

目前，天师府对海外授策辈分已到“山”字辈，国内只授到“罗”字辈。三山滴血派中，三山今愈振，龙虎山师传法派讲这句为“吾当愈兴振”；福海涌洪波，茅山讲这句为“福地涌洪波”。

此外，天师府目前授策阶品为初授太上三五都功经策（正六品衔头）；升授：“正一盟威经策”（正四五品衔头）；加授：“上清五雷经策”（正三品衔头）；加陞上清三洞五雷经策（此二品衔头），再陞上清大洞经策

(此正一品衔头,属天师真人职衔一般不外授)。看授何品经箬,五品以上称仙卿,五品以下称仙官。若授三洞五雷经箬者,须看此人品行清洁,德重者、有身份者方可,若无德行福分,妄欲职箬高大,仅遭谴责。若儒家授文昌箬,按照授箬传统,每三年可晋升一级,如初授《都功经箬》,三年后可升为《盟威经箬》。

## 2. 早期茅山授箬仪规及今后授箬操作程序

从现有记载的有关茅山授箬的资料来看,仍对今后授箬具有指导意义,某些方面仍值得今后效法。

### (1) 交法信

明朝《受箬次第法信仪》列举了初受道法信、受四部禁气法信、受治职法信等。法信中列举与上清法箬有关的是受上清法信、受毕仙券法信。其中受上清法信需交上金 9 两、明镜 5 面、青罗 90 尺、绛纹 40 尺、白纹 40 尺、黄纹 40 尺、青纹 40 尺、紫纹 40 尺、本命纹绶随年加 1 尺、绯罗巾 50 尺、香炉 5 枚、香合 5 具、香案 5 具、大席 5 领、青丝绳 9 尺、金钗 14 枚、镇龙 3 枚、金人 4 枚、金鱼 3 枚、绢 5 匹,朱砂 1 两、佩版 3 片、版衣碧纹 7 尺、朱蜡 1 两、青线 4 条、谒版 17 片、投版 3 片。

从这些物品中可以看出,举办授受不同的箬,所需的物品不同。即授箬法位越高,举行醮仪时物品越要充足。

### (2) 上清谒版文,即牌位

《受箬次第法信仪》记载茅山上清宗坛授箬时需备谒版文 17 片。其次序为:

郁单无量天玉郎门下  
禅善无量寿天玉郎门下  
梵监须延天玉郎门下  
寂然兜术天玉郎门下  
波罗尼密不骄乐天玉郎门下  
化应声天玉郎门下  
梵宝天玉郎门下  
梵摩迦夷天玉郎门下

波黎答天玉郎门下

南岳上真紫虚元君魏夫人门下

玄师杨真人门下

侍帝宸许先生门下

太极真人徐法师门下

太上玄一第一真人门下

太上玄一第二真人门下

太上玄一第三真人门下

太上正一真人三天法师门下

此外,还有真文谒版十五片、道德刺版文十二片,因限于篇幅文中不再一一列举,这里只是为今后寻查提供依据。

### (3)用印法

授箓传度科仪中,要在章奏表状和奏申状上盖上不同的印章,称用印法。如在章表内年月上用“九老仙都之印”;在章奏表状方函上下用“封函印”;如法师授三洞箓,则在奏申状年月上用“三洞箓职印”,亦称“总括三洞之印”;如法师授大洞箓,则在奏申状年月上用“大洞箓职印”,亦称“上清毕道之印”;如法师授中盟箓,则在奏申状年月上用“中盟箓职印”,亦称“上清金真玉光之印”;如法师授盟威箓,摄行科教,则在奏申状年月上用“盟威箓职称”,亦称“上清盟威之印”。

封真文策,上用元始印,下用五老印,皆字首向外。封杖上用元始印,下用五老之章印。封三皇版,以九老仙都印(紫衣)上下并同,以印向外(后同)。封五符版,以九老仙都印(紫衣)上下并同,以印向外(后同)。封五符策,以三天太上印(绯衣);封上清策,以十同之印(碧衣)。

### (4)上清箓坛临坛三大师、三师、五保师

按《受箓次第法信仪》传统教制定规,授箓时还必须要有箓坛临坛三大师,三大师应聘请教内德高望重、熟悉授箓科仪的老道长担任,箓坛三师分别为监度师、保举师和传度师。另外,授箓时还必须有三师、五保师。

三师:度师上清玄都大洞法师姓名、年若干岁;籍师上清玄都大洞

法师姓名、年若干岁；经师上清玄都大洞法师姓名、年若干岁。

五保师：上清大洞三景弟子姓名（各五位）。

非师不度，非师不仙。先存三师，凡谈经行道，烧香入室，登坛皆先礼师，次当起愿开度九师及己身，道书说此法不遵，真灵不降。礼师须知地址、方位及其师面貌。

三师、五保师，皆是所拜师傅的同学，高徒上士，敬之者师，号曰三师。奉献巾刀，以其拂拭尘垢，断割缠绵，解释烦恼之罪，破除障滞之网，义存解脱逍遥。依道法接受三师名讳，要求箒生终身存念，不敢违反。“违者七祖，同受风刀。”凡写度师、籍师、经师名讳，均须如实写明所在某州某县某乡某观及姓名、面貌。临坛三师、五保师不必写年龄。

#### （5）授箒醮仪

关于茅山授箒时的斋醮科仪，我们可以从《道藏》中得知（天津古籍出版社等出版《道藏》第9册）：

授箒时，开坛第一日举行《玉箒资度宿启仪》、《玉箒资度解坛仪》、《玉箒资度设醮仪》。

第二日，举行《玉箒资度早朝仪》、《玉箒资度午朝仪》、《玉箒资度晚朝仪》。

第三日，举行《玉箒生神资度转经仪》。转经仪内另有早、午、晚朝科仪。

第四日，举行《玉箒生神资度开收仪》。开收仪内又有早、午、晚朝科仪，与转经仪有别。开坛先将以上科仪举行结束后，这时即进入玉箒大斋：

第一日，举行玉箒大斋早、午、晚朝科仪。

第二日，举行玉箒大斋早、午、晚朝科仪。

第三日，举行玉箒大斋早、午、晚朝科仪。

这三日玉箒大斋早、午、晚科仪各不相同。三日玉箒大斋结束后，是夜举行《玉箒济幽判科斛仪》（见《道藏》）。其内容是召孤、接引、荡形等，其目的是超度幽冥，死魂受度，罪消北府，名上南宫，往生升天。

这样，预启道场前四天，玉箒大斋道场后三天，共七昼夜，即《茅山

志》卷十七所记载的“开建上清皇坛，预启玉箬道场七昼夜”。在预启玉箬道场七天中的空闲时间里，还要设醮三百六十分，即《茅山志》所说：“散日设醮三百六十分。”另外，应将茅山现有《早、午朝斋醮科仪》列入今后授箬时的醮仪中。预启及玉箬道场结束后，紧接着依科仪传授经箬。

从道教授箬的传统来看一再强调授箬不能越阶，不管是何地何坛开坛授箬，均要从初授太上三五都功箬开始，待考核数年合格，再迁升需授何种箬。《正统道藏》第28册有“太上三五正一盟威箬”全部授箬的科仪，灵宝中盟箬则有待收集资料，至于授上清大洞箬，这是茅山上清宗坛的本宗法箬，传经方面应以围绕上清经系有关的《灵宝无量度人妙经》、《上清大洞真经》、《黄庭经》、《太上三十六部尊经》、《三官经》、《北斗经》、《玉枢经》、《道德经》、《坐忘论》、《玄纲论》、《三茅真君垂训文》等；传戒方面应以《太上老君戒经》、《正一威仪经》、《道门十规》、三归、五戒、九真妙戒等戒律为主。

#### (6) 茅山授箬经戒编印及法器的制作

授箬前应汇编和印刷以上经书，同时还应制作法印、法剑、令旗、号令、朝筒以及茅山上清道服、道帽等，还应印制受箬弟子职牒（也叫箬牒）。

茅山授箬法派：应以“三山滴血派”为主，只将其中的几个字改过来就行了。“三山今愈振，福海涌洪波”，恢复原来“吾当愈兴振，福地涌洪波”。

正一道的经箬，其箬阶品级，依其德行道功进行升授，不可越阶授受。授箬活动中，传经与受戒同时举行，这是正一派道士宣誓奉持戒律、终身奉行道法的一种传统方式。传授经箬中要举行隆重、壮观的道场法事。

## 二、传授法箬程序阶品旨要

《天坛玉格》是明清正一道授箬的科仪经典，按其仪格，箬生初授《太上三五都功经箬》，升授《太上正一盟威经箬》，加授《上清三洞经箬》

及《上清大洞经箓》，道士受箓后即有职务和牒文，也叫职牒，职牒实际上是道士修道行法的凭证。

授箓基本程序：初授太上三五都功箓，升授太上正一盟威箓；再授上清三洞五雷箓，升授上清大洞经箓。

根据这一法定程序，笔者于1993年对江西修水县陈沾文先生授箓资料也进行了归类，大体也分以上四种程序，即简称：都功箓、盟威箓、五雷经箓、上清大洞箓。下面仅对法箓旨要叙述之。

### (一) 太上三五都功箓

#### 1. 都功箓法箓旨要

道教授箓，应按一定的仪规进行，授箓不能越阶。正如《上清灵宝大成金书》说：“进道之士，先受三五都功正一盟威，修持有渐，方可进受灵宝中盟，转加上清大洞。若不尔者，有违太真之格。”这里已明确规定，授箓时先授三五都功正一盟威箓，并且都功与盟威同属正一盟威箓，按其说法，似乎合在一起，才称“正一盟威箓”，但在目前现有的科仪（箓文）中，有将正一盟威箓分成都功与盟威两种。有些道书中，授箓只提初授正一盟威箓，这里特别指出的是古道书所说“初授正一盟威箓”是否指初授正一盟威箓已包含了都功箓，还是直接从盟威箓开始初授，未有定论。此类问题，也出现在唐代天元六年张万福撰《传授三洞经戒法箓略说》内，该道书列举授箓品阶、位次时，也提到了初入道及授正一盟威箓。本书提出都功与盟威归属问题，有待考证。

下面以江西修水陈沾文先生提供的授箓资料作介绍和分析，这里仍将正一盟威箓分为都功箓与盟威箓，以识其原貌。另再重申一下，正一盟威箓即天师道法箓。

#### 2. 都功箓全宗

- (1) 太上正一三五都功版券职秘箓
- (2) 太上颁降通真
- (3) 无上三天证果都攒
- (4) 上帝纪勋随身功据
- (5) 上帝敕赐随身勘合

- (6)冥府十王功德库书
- (7)二十四狱功德总牒
- (8)三百六十感应天尊
- (9)上帝敕赐飘风宝带
- (10)上帝敕赐降魔宝剑
- (11)上帝敕赐九玉云冠
- (12)上帝敕赐步云仙鞋
- (13)上帝敕赐鱼鬣仙衣
- (14)上帝敕赐长生仙草
- (15)上帝敕赐升仙宝桥
- (16)上帝敕赐珍珠凉伞
- (17)上帝敕赐上天云梯
- (18)上帝敕赐云梦仙床
- (19)上帝敕赐黄金玉印
- (20)太上正一三五都功版券篆请法词
- (21)经黑贡气
- (22)太上三五都功版券秘篆合同环券
- (23)都功谒简
- (24)二十四地狱功德牒
- (25)太上三天玄都总诰
- (26)玉皇颁降五雷法秩
- (27)昊天玉皇宥罪敕赦
- (28)上帝敕赐照身文凭
- (29)上帝敕赐免罪金牌
- (30)先天无极照会通关
- (31)昊天金阙请恩御表
- (32)都天无极金函御诏
- (33)正一道祖益寿金章
- (34)南极长生延龄寿书
- (35)太上颁降通津水程(需加狱牒)

- (36) 太上颁降冥途岸程
- (37) 上帝钦赐支粮关文
- (38) 上帝敕赐口粮关文
- (39) 上帝敕赐起马关文
- (40) 上帝敕赐千里云马
- (41) 虚无自然金符箓祖
- (42) 十宫功德总牒
- (43) 十宫功德案牒
- (44) 二十四地狱总牒
- (45) 太上老君三五都功祭酒真经箓
- (46) 冥途路引
- (47) 火牒

下面对以上都功箓主要经典予以简述：

(1) 太上正一三五都功版券职秘箓

太上，最尊。三即三才，五为黄中。卷首题“正九品太上箓总气二十四上神品”。授此都功箓署名省、府、县、乡、都，奉道请箓信臣某某，命系六十甲子内某某时建，属北斗某星君主照。同时，标明授箓仙山，如在茅山授箓，即写：福地茅山，上清宗坛，度师某某。天师教主大真人门下，拜受太上三五都功二十八治、二十四气、版券职箓，一皆用以代天宣化，助国救民，积建善功，希仙度世，遵律令神敕，以身谢天地水三官，一如玄科律令。接着叙述阳平二十八治、二十四气。上皇六年正月十五日，无极大道太上元君修注上化八治；无上元年七月十五日，至真无极大道太上老君修注中化八治；无上元年十月十五日，第为玄元太上老君修理治下化八治。这里的上皇元年、无极元年与无上元年，实指道教的天官、地官、水官节日，即三元节。

卷中叙述汉文二年十一月十五日，天师府立以付嗣张衡。“有二十四气，有二十四职，有二十四君，君有二十四将，将有二十四万四千，吏有二十四万兵，男官女官二十四。”以及二十四气版券都功。同时，传授三道灵符，要求箓生佩受，虔诚职奏，诚心归一，无有邪念，誓愿领受，好道乐法，身心一致进都功之箓，忠于法教科事秘书，济生度死，使正一真



风流传广布，违盟者身被风刀。

卷下引证太上圣训，表明所受都功箓的圣神：“太上正一三五都功之法，廉治二十四气，为二千四百官；以相生治祭酒之神，理八鬼阴阳之变，阳手阴手。故曰‘天清地浊，治诸青草之气，号为天下世间之法，精勤可进’。第一气玄气，未分天地，称太玄；第二元气，混沌初开，为元始；第三治气，乃太极未分，乾坤始奠；第四质变，有天成之太素；第五，无形太极生无极，又生两仪四象五行。金木水火土五宝，此乃理天地之气，不可轻易妄传所受。”

最后，又重申太上正一三五都功版券宝箓灵文秘法，皈付弟子，佩受之后，誓愿修行，代天宣化，济物利民，护正除邪，功满之日，上朝帝班。

#### (2) 太上老君都功祭酒真经秘箓

本经卷首与前文《太上正一三五都功版券职秘箓》同，署名省、府、县、乡、都等，直称“太上正一都功经箓弟子”。拜受《太上三五都功祭酒真经秘箓》，皈身佩奉，参持符法，至召神灵，助国救民，雪除身罪，永保长生，功满之日，一身加福，七祖飞升。本经内上皇元年，无极元年，无上元年之后，均标明太上老君修注某治某气祭酒仙官。这是与《太上正一三五都功版券职秘箓》不同之处，其余上化八治，中化八治，下化八治之气同，并且三道灵符书写格式大体相同。总之，本经也可看成是《太上正一三五都功版券职秘箓》的简化本。

#### (3) 三百六十感应天尊

都功箓内列《三百六十感应天尊》1卷。分上元、中元、下元。其上、中、下三元内，名号相同。如上元卷首列三元赐福天尊，中元卷首也为三元赐福天尊，下元卷首亦同为三元赐福天尊，又如上元卷首列严净法力天尊，中元卷首列严净法力天尊，下元卷首列严净法力天尊。其余上、中、下三百六十天尊名号类同。每个天尊名号下附一天尊图像。本卷无经文、符书。

#### (4) 箓祖

箓祖列祖天师三天护教正一静应显佑真君张道陵、二代天师张衡、三代天师张鲁以及六十三代天师张恩溥名号，并附有每代天师图像，赞

文一首。如二代天师张衡：三山五岳炼丹成，六天魔鬼骨毛寒。修得五十真妙诀，紫气深门白玉坛。

(5)昊天金阙玉皇赦赦

本卷大意是要求箓生拜受《昊天玉皇宥罪赦赦》，付身佩奉，伏乞赦宥千愆的所有条款，不染恶根，归奉真道，忏除罪业。如，一赦信：名下或犯天曹界内斗府星垣之罪；一赦信：名下或犯怨天恨地，呵风骂雨之罪；一赦信：名下或犯迷恋美色，淫人妇女之罪。计 35 条。诸如：不礼三光、不重五谷、不敬父母、不信道佛、轻渎灵道、心如蛇肠、明瞞暗骗、损人利己、贪图口腹、杀害牲畜、大称小斗、三业六根之罪等，均列如赦赦之内。

此外，《昊天金阙玉皇赦赦》附图 1 卷。

(6)太上敕降玄都总诰等八道佩受奏申简述

这里简述的奏申，现有资料为：太上敕降玄都总诰、先天无极照会通关、上帝敕赐免罪金牌、太上颁降冥途岸程、正一道祖益寿金章、太上钦赐五符仙秩、上帝敕赐照身文凭、南极长生延龄寿书，此八道“奏申”卷末均有一首青词，且内容相同：

帝敕辉煌耀紫微，  
金阙腾驾疾如飞，  
十方听令咸皈依，  
三界闻风悉仰依。

故将此八道奏申归类简述。举《太上敕降玄都总诰》为例：开卷为神像图，接着为太玄都省钦奉道旨，依教宣行文书，署名某省、县、乡、都，命系北斗某君星。拜受上帝敕赐太上玄都总诰一道，付身佩奉，伏愿事任金阙，乞注长生大典，名标玉府，后为上帝敕赐真符一道。最后署名佩奉年月日期。其余奏申格式大体与《太上敕降玄都总诰》相同，只是根据奏申的内容确定，但卷首符图与上帝敕赐真符不同。

(7)昊天玉皇交天大赦等七道佩受奏申简述

本节佩受奏申为：昊天玉皇交天大赦、无上三天证果都攒、上帝纪勋随身功据、上帝敕赐随身勘合、冥府十王功德库书、都天无极金函御诏及上帝钦赐随身支粮组成。这部分佩受奏申归此类的理由是所有奏

申卷末青词相同。其曰：

五云浮处彩鸾回，  
遥见金童捧诏来，  
御里淋漓垂雨露，  
丞相敬慎拜仙阶。

现以《昊天玉皇交天大赦》为例简述之。卷首题泰玄都省钦奉道旨，依教宣行。署名某省、府、县、乡、都，奉道请篆信臣：某某，名下系何甲子建生，北斗某星君主照。文中拜受昊天玉皇交天大赦一道，并上帝敕赐真符一道，付身佩受，愿帝泽宏施，元功普度，罪业冰释。并差：雷部官君，出入匡扶，永保长生，一如帝令。最后，署名佩受日期。

在本节佩受奏申中，唯《都天无极金函御诏》卷首有图像，其余均无。奏申内容如前所述，基本相同。尤其各奏申“上帝敕赐真符”，完全相同。

#### (8)十二旌封

此节十二旌封为：上帝敕赐长生仙草、上帝敕赐飘风宝带、上帝敕赐九玉云冠、上帝敕赐步云仙鞋、上帝敕赐鱼鬣仙衣、上帝敕赐升仙宝桥、上帝敕赐珍珠凉伞、上帝敕赐上天云梯、上帝敕赐云梦仙床、上帝敕赐黄金玉印、上帝敕赐降魔宝剑、上帝敕赐千里云马。此节与上节昊天玉皇交天大赦等佩受奏申简述内文书书写格式完全一致，只是名目不同，卷首均为图像，后为表文，内容重复，只是在表文拜受处填写不同而已，如“上帝敕赐长生仙草”、“上帝敕赐飘风宝带”等，其余内容完全一致。若正式授篆有待研究，一是内容重复，二是图像牵强附会，所以，这十二道旌封，值得认真研究。

#### (9)昊天金阙请恩御表

此表祈求昊天至尊金阙玉皇上帝，降衷下民，务俾善事，真风广播，德化大彰，趋长春之秀。要求篆生佩奉，表文前有请恩御表图文。

#### (10)上帝钦赐口粮关文与上帝敕赐起马关文

这两关文卷首均为图像，图后为关文。授篆时，另有朝谒疏文送至当地社庙，茅山授篆时直接送至上清宗坛。这两个关文要求篆生拜受佩奉，为行道奉真通灵的必备关文。

(11) 谒简、狱牒、阳牒、阴牒、火牒

谒简即拜受箓文的表文，表明已授何种箓，祈愿上帝留恩，名标紫府。需付身佩受，永保长生。

狱牒，分二十四狱功德牒和二十四狱功德总牒，其作用是受度佩奉箓文灵文，名列仙籍，善功圆满，二十四狱，不得拘留，魔王保迎，三十三天，喜随应度，经由冥案，执此为凭。二十四狱功德牒和二十四狱功德总牒内容完全相同，只是名称不同而已。

阳牒、阴牒与火牒即奏申的关文。箓生祈求授箓后，依法行道，所奏有崇，必垂昭鉴，赴坛扫除妖氛，圣驾光临，受职获庆。并要永生以道行事，违盟受罚。

(12) 请法词、都功版券秘箓合同环券

请法词即受都功箓时，箓生署名何地居住，拜受何种经箓，亦即相当于今天的“决心书”。法词内容写明三师（即经、籍、度师）以及监度师、引进师、保举师。

都功版券秘箓合同环券，即授箓的“文凭”，相当于今天的“毕业证”。简言之，授箓的具体凭证。

(13) 红黑贡气

此佩受奏申文诰。署名何地何人，拜受：太上老君修注红黑贡气一道，付身佩受，永保遐年。内有七星罡图。

此外，《太上敕赐通津水程》有图无文。《太上颁降通真》、《玉皇颁降五雷法秩》资料仍缺，需待补充。

(二) 太上三五正一盟威箓

箓生受了都功经箓以后，才能受太上三五正一盟威箓。

1. 太上三五正一盟威箓释名

太，最尊也，太者，极也，通也，三界独尊，众圣之极，即所谓道君也。于理即天尊道君。老君一也，以三清应化之阶，即有方品之异关，今于此箓而言，老君授正一盟威箓于三天法师，以传于世，使过渡众灾，落除黑簿，召鬼役灵，进品仙职，故曰：三五正一盟威宝箓。三者，三才各备，五者，黄中总数，统御生死以摄万宁，安镇人身，元精固守也。人禀阴阳正气，三元五运万象必全由心而正，心正则神精不亏，与我为一，然后全

日月之明，合五灵之本，故能死生无变于己，何邪异之所能干？由是焕然群阴，威伏六贼，是谓正一盟威。学道之士用此天真灵文，赤章云篆，保守正真，永为身宝，故曰宝篆。然后可以随功举迁，役灵召鬼，玉女给侍，仙厨备供，乘虚蹑烟，亦不待诸法。

(1)太上三五正一盟威(修真)秘篆上卷

上卷主要内容是：天师门下，某省、县、乡、都居住奉道请篆信臣在福地龙虎山，正一元坛天师教主大真人门下拜受太上三五正一盟威秘篆，其主要目的是能够急召神灵驱除六天邪气，降伏三界妖魔，助国利民，延年益寿等等。篆文后又列了从太上正一童子一将军篆到太上正一元命混沌赤篆六个阶品篆的名称，以及坛、靖、治、气中的治、气。如：太上正一童子一将军篆，气应正月，镇阳平治，冬至后 45 日立春。随后六种篆是所涉及的天神、将吏、兵曹人数以及太上老君敕烛功曹符一道，太上三九始气真符三道以及神像三尊。之后是天之某某师 13 人，以及将官若干，随后又是符一道。

(2)太上三五正一盟威(修真)宝篆中卷

此卷开头部分：一身加福，七祖升仙，毋违盟誓，以身谢天、地、水三官一如玄科律令。无论是格式，还是文字都完全一样，与上卷不同的是紧接着是一幅一人端坐，三人朝拜的画图，接下来即表述青、赤、白、黑、黄五天中的仙将人数和符一道，接下来是东、南、西、北、中央五方帝师所赐符秘、符章、符书、符条、符篆神咒传授给受篆之篆生以期度人。紧接着又是一幅画。接下来是三元、三品、三官大帝名号，又说天地神盟暗中视察受篆者是否诚心好善并有华盖应照其身，接下来是华盖图两幅，接下来是太上高皇真妙，述说此篆的妙用。

(3)太上三五正一盟威(修真)经篆下卷

下卷内容前部分与上、中卷一样，接下来与中卷一样是一道符（中卷是朝拜图），其后的内容尤其是文字是相同的，只是中间有三幅图画，一是符，二是脚图，三是掌诀图，在脚图之后的文字表述其大意是天、地、水三官，考验下界，凡有不修片善、不行正道者，其师一皆诛绝。之后是上、中、下三元将官，诸天仙讲经说法，内容与中卷相同。

从上述三卷的文字、符、图以及书写格式来看，主要目的是授箓者能够有法力劾召鬼神，天兵吏将，行诸道法，助国济民，延年益寿，消灾禳福等。这三卷箓只是太上三五正一盟威箓内容的很少部分。太上三五正一盟威箓，它的组成应该是由疏、牒、闋文、偈简、青词、环券、契文等各种文疏以及经文组成的一个整体。

### 2. 太上三五正一盟威箓请箓法词

这首请箓法词先述受箓时间、受箓人姓名、籍贯、出生年月日，至何师门下受何法箓，正文述此箓法力。表达恭受法箓之诚心。最后书经、籍、度三师以及监度、引进、保举三师（这里三师应该是传度、监度、保举三师）。

### 3. 太上盟威修真券、太上三五正一盟威契券、太上三五正一盟威环券

以上所述券、契、环券等意大体相同，其意是说：受道之士，受道之日，须关奏天曹地府，四司五帝，一切神仙，以为监证，所以，召七祖以监临，封五帝而结券，若后违盟犯约，背道轻师，则勘契合券，以自证验，就比如现今之合同、书约，各执一份以相信也。比如升天券，得道之日，过天门、地户、魔王主司以相按验，乃至神仙洞府、诸箓天曹局，都要勘验。

券有正一真券、五色券、八道券、三五券、洞神券、升玄券、自然券、上清七券等，契有正一黄契、三五契、三十六部真经契、上清四契等。

### 4. 太上三五正一盟威偈简

简，意为求事之词；偈，经里的唱词。偈简是向诸天地日月宫府第诉之所请求之词。

太上三五正一盟威箓的内容基本上与太上三五都功箓相同，其主要内容是：

- (1) 太上三五正一盟威箓(3卷)
- (2) 太上三五正一盟威箓请箓法词
- (3) 太上盟威修真券
- (4) 太上三五正一盟威偈简

- (5)太上三五正一盟威合同契券
- (6)太上三五正一盟威合同环券
- (7)混元道祖天符文牒
- (8)无上三天总策徽联
- (9)上帝赐金符策祖
- (10)无上三天旌功文引
- (11)上帝敕赐飞捷通报
- (12)无上三天证果青词
- (13)无上三天证果缴呈
- (14)太上钦赐证果心词
- (15)天坛总制旌封敕任
- (16)上帝敕赐阴阳查考
- (17)天地水阳四府总凭
- (18)九真秘券
- (19)冥府阴牒

### (三)上清三洞五雷经策

在都功策、盟威策的基础上，道业精进，学修并进，方可请师传授上清三洞五雷洞真宝策，简称五雷经策。以下是五雷经策的内容。

#### 1. 三洞混一成真五雷洞宝策上卷

此卷首题曰：天师门下，今据某省、府、县、乡、都，奉道颁恩，请策信臣某某，名下命系某某北斗星君主照，即日恭诣某某度师，天师府下拜受上清三洞五雷洞真宝策一宗，皈身佩受。若受此策“誓愿统领雷神，代天宣化，助国救民，灵符咒水，行齐济物，除邪鬼魅，开度幽灵，不赦有违，永荣大道”。这里已明确论述受五雷经策的作用和意义。五雷经策属于古时道书所说洞神法策范畴。

策中陈述受五雷宝策，位列真人，佩之者七祖升天，正气号曰：雷庭。真人役使雷庭，符吏上清。大帝曰：“今传受者，五雷神使二百四十一名坛将，魔王闻正道，使童子功曹一千二百员，奉符命，闻咒语，违而不应者，吾遣天神斩身万段，魔死无生，在精进修成之日，上朝玉帝，班列玉清，一如元科律令。”本策一再强调：凡受三洞五雷经策者，

并有雷神将吏九十万人，随经策守护，法官飞章奏表，即无阻滞。祈晴祈雨，三界尊奉，如承帝命。奉行受持者要精虔如初，千万不要轻慢。

卷中为玉皇上帝敕召雷神咒、玉帝召电母神符、玉皇上帝召雷公神符、玉皇上帝召东方掌雷神太乙真君神符、召南方掌雷神太乙真君神符、召西方掌雷神太乙真君神符、召北方掌雷神太乙真君神符、召东南方掌雷神太乙真君神符、召东北方掌雷神太乙真君神符、召西南方掌雷神太乙真君神符、召西北方掌雷神太乙真君神符、召上方掌雷神太乙真君神符，并有太乙真君召雷神真灵符。之后为三洞四辅天龙六部功曹召将吏神符及行风使者符、行风雨使者符以及五雷威猛大神咒等，还有上清洞真人五雷灵符。

卷末为上清天界护国雷神十一坛，计四员度，吏兵万人、玉清护正五雷三员度以及玉清护世、掌火、掌岳、掌人、掌水、掌电、掌精、捧诏、掌妖五雷神名号、吏兵数。上清飞剑星府雷神十三坛，领四十三万人，吏兵万人。上清判星五雷神将五员度、上清判瘟五雷神将三员度以及上清判春、判魂、判夏、判疾、判秋、判神、判冬、判摄、判龙、判精、判妖五雷神名号、吏兵人数。太上鉴天镇黑节要五雷大神十一坛，雷将五十六员，吏兵万人；镇星鉴天吏五雷大神八员度、鉴流御镇五雷神五员度以及镇罗八天猛吏、迁重武状判神、词紫驱邪、九高上帝神等等，还有圣师十方搜神破精五雷神一十一坛，计将三十三员，吏兵万人；东、西、南、北、东北、西北、西南、东南、中央、阳界、阴界搜神五雷大神各三员度名号等。“凡夫受之者身遇天仙，位列三天，役使雷庭，扫除魔精。”卷终署名受箓年月日期。

## 2. 上清三洞飞仙上阳五雷洞元宝箓中卷

卷首署名某省、府、县、乡、都，奉北斗某星君主照，即日恭诣某某度师大真人门下，拜受上清三洞五雷飞仙上阳洞元宝箓，皈身佩受，誓愿统领雷神，三界内外，一切妖邪鬼怪水陆，山林江河湖泊，遍历分野救苦，理治人民，代天宣化，济利存亡，永无遁心，成道之日，上朝玉清，班列三清。接着为水精咒、都召咒、三界雷神咒、五岳五雷神吏兵神咒、星官雷神咒、日宫雷神星君咒、禹步雷神星君咒、金部雷神星君咒、土部雷



神咒符等。后为昊天玉皇上帝召出随身东方青气八天雷神、南方火光八十雷神等，实际即召五方雷神。

### 3. 上清三洞飞魔演化五雷洞神宝箓下卷

卷首署名与前同。拜受上清三洞五雷飞魔演化五雷洞神宝箓，皈身佩奉，之后为九天都召破魔神咒、阴灵治世五雷都召咒、召五雷威猛神咒、阳灵威明五雷大将军许彦巡游三界召咒等。本卷与前两卷不同之处是卷末写道：佩受三洞五雷宝箓者，当任九天金阙御史、水部尚书、知雷院事统摄五雷诸神。

### 4. 上清三洞开天风雷禹步制魔神咒妙经

本经箓谈消灾济度之法，强调有志慕道修学仙之士，将此神咒三洞经箓，依法盟天相授，自有八天五雷大神各有百亿万众，随此三洞经箓，日夜拥护其人，永享吉庆，邪怪潜消。神咒指经内上清九天掌风雷云雨一切大神咒。

五雷法箓从现有资料来看皆以上文为主要者，其余如五雷经箓合同环券、五雷法词以及十二旌封等均与都功箓同，只是受箓时，受何种箓填写何种奏申及箓名而已，本文不再重复叙述。

## (四) 上清大洞经箓

在都功箓、盟威箓、五雷经箓的基础上，道业精进，方可请师升授上清大洞经箓。上清大洞经箓品位最高，非道业深重者，一般是不能升授此箓的。以下是上清大洞经箓内容。

### 1. 上清大洞经箓释名

上清者，道教三清之一，谓为其中的“禹余天”为灵宝天尊（亦称太上道君）所治，称上清仙境。夫道生于无，潜众灵而莫测，神凝于虚妙，万变而无方，杳冥有精而泰定发光，太玄无际而致虚守静，是之谓大洞。《上清大洞真经》又名《三十九章经》，上清三十九帝皇真下映入兆身中三十九户，于是各有其所贯之户，著经一章，其辞幽奥，以用领括百神，招真辟非，所谓庆云开祥门，祥烟塞死户。中央黄老元素道君总彼列圣之奥旨、集成大洞真经，曰《三十九章经》。又有回风帝一、高元雄一、五老雌一三经以辅《三十九章经》。

### 2. 上清大洞经箓内容

上清大洞经箓，从太极左真人曲素诀辞（一名九天凤气玄丘太真书箓）到摄山精图箓共有 24 阶。上清大洞箓共有 8 卷：

(1) 上清大洞经箓元始谱箓第 1 卷

某省、县、乡、都、社居住，奉道请箓，信臣某某，上叨北斗星君主照，恭诣上清宗坛度师真人门下拜受上清大洞元始谱箓到曲素诀辞箓。这一卷主要说明某人要求在某日某地请受上清大洞箓（共 8 个品阶），接着说明此经箓的法力程度，接下来有三清图像，之后是太上老君将此经箓秘讳通过众神传授，并列元始天尊掌管阴阳七政符书以及太上老君无上九天大洞宫内宣设元始谱箓分度日月秘讳、元始天尊掌管阴阳七政一切大仙秘咒、元始天尊及诸仙众赞词等。

(2) 上清大洞经箓上皇玉箓第 2 卷

此卷前半部分与第 1 卷完全相同，后面的内容全部是驱神咒及符图。其主要意思是驱役鬼神。

(3) 上清大洞经箓流金火铃箓第 3 卷

此卷内容与第 1 卷基本相同。

(4) 上清大洞经箓飞行三界箓第 4 卷

此卷前面部分与前三卷相同，接下来是箓生向上清宫上呈文牒、请颁恩命，赐康宁福祉，并将其具申省府移文三界，合属外传度牒文以为执证，接着是传经箓六牒：经箓一宗、十五功德牒十道、东岳府牒一道。其大意是受箓者百年限满经由诸司照验，施行，名称，仙界，罪愆消除。之后是五岳神咒。

(5) 上清大洞摄山精图箓第 5 卷

此卷是将军秘咒及符图，其内容是降魔劾召鬼神之类。

(6) 上清大洞经箓龟山元箓第 6 卷

受了此箓后，即有役使万神，行驱山决海之能，分别九州，开天理地，保镇关阆，广救众生，清除风、水、火灾，消灭邪魔恶怪。

(7) 上清大洞经箓琼宫龙飞宝箓第 7 卷

受了此箓即有行使统领三界诸仙，降妖伏魔，驱邪除怪，或在水中或在山林、江河、淮济、霹雳分野，救治人民。内有五方飞龙大帝神咒及图像。

(8)上清大洞经篆曲素诀辞玉篆第8卷

曲素诀辞篆乃三洞大道诸仙绘八景之凤篆龙章之文,内有太上老君火车秘咒。受篆之士,要存想青龙、白虎、朱雀、玄武四方神环绕,各有三十万猛将侍卫,念动火车神咒,即显法力,代天宣化,利物济人。

上清大洞经篆中其他内容:上清大洞经篆合同契券与上清大洞经篆合同环券,上述太上三五正一盟威篆中已作了说明;混元道祖天符文牒,这是一道受篆信臣上奏给混元道祖的文疏,其意是受篆者向天神地祇具牒呈词,说明自己所受的是什么篆,以及呈列哪些相关文疏向天神地祇以及冥界照会。无上三天总篆徽联、无上三天旌功文引、上帝敕赐飞捷通报、无上三天证果徽呈、太上锡赐证果心词、天坛总制旌封敕任、上帝敕赐阴阳查考、天地阴阳四府总凭,以上八项内容大致相同,统属牒、关之类的文书;无上三天证果青词,青词,亦称绿章,是斋醮时献给天神的奏章祝文。用朱笔写在青藤纸上,故名;上帝敕赐金符篆祖,内容是历代天师之像,每张像旁有赞颂诗。

### 三、三天授篆坛规、科仪及法事

#### 首日早晨

1. 启师请印 用请印科仪,弟子已皈依道经师宝,没有凭证及道号、职印,需请师来办有关手续,师父也要到道经师宝经坛启印,是师徒中一种礼节性程序,并要把醮堂打扫干净。表文用请印表、关、扫秽牒。6人做法事,时间90分钟。

2. 挂宝幡 用安奉科仪,是宣扬公德,收集孤魂,并由孤魂看守幡杆树。表文有幡牒、宣孤魂旗、幡、榜文。3人做法事,时间30分钟,在三天门外行法事。

3. 舒坛妥煞 用开启科仪,清扫醮堂,把秽气清除,将煞气赶出去,以免醮堂发生不吉利之事。表文有舒坛表、涤秽表、关、豫扫牒、化坛诰、白蛇符。6人做法事,时间60分钟。

4. 通告司命 用安神咒,此醮开始封斋,奉请东厨司命监好厨房做

斋事。表文用司命帖。3人做法事，时间20分钟。

5. 朝书点将 用朝将科仪，祈求道教护法神派兵、将、帅来，所以弟子必须朝拜，神将兵马，保驾护航。附表文有教词、请祈表、关、点将家书、点将榜。5人做法事，时间60分钟。

#### 中午

6. 拜奏发牒 用发奏科仪，打开醮堂洞门，朝请各宫门神圣、真人、四大功曹、地狱雷神、火神、水神、三宫、五老、四御、三教诸神、玉皇、南斗、北斗、城隍、社令，按级别登坐三宝台受香烟临醮。附表文有奏申、献状、传通、关、扫秽帖、请圣牒、刷孤疏、城隍、社令、行案、护教、香火众神各牒、十宫文牒、狱文牒。12人做法事，时间130分钟。

7. 安奉诸神 用安奉科仪，一天法事圆满，请各位神圣、真人回朝休息。表文有安奉疏。4人做法事。

#### 次日早晨

1. 开启进表 用开启科仪，早晨打扫醮堂，请神圣、真人、十二旌封，请他们敕任弟子道法、护法神灵。表文有扫秽牒、传度表、皈谢表、旌封敕任、请法表及关文、宣大道、迎真榜。6人做法事，时间60分钟。

2. 迎驾 用迎驾科仪，各位神圣、真人在途中，弟子要用一种感恩方式来表达迎接，在三天门口处迎接，法事到三天门口做。表文有迎恩表及关子。6人做法事，时间60分钟。

3. 颁赦宥罪 用宥罪科，是弟子在授箓之前有错事或做过恶事，需在本坛内向玉皇、众神认罪，并请圣堂御诏给弟子。表文有玉皇表、御赦、御诏。念《玉皇经》。5人做法事，时间60分钟。

#### 中午

4. 赞诵经诰 用演经科仪，是祈祝神圣的赐恩。经文有三元、北斗、南斗、玉枢、道德、玉皇各经卷。4人做法事，时间60分钟。

5. 祈禳午朝 用豫禳科仪，安排早朝做也可以，是指弟子全家求福、禄、财、寿，金榜题名，六畜兴旺，国泰民安，一生无苦难。表文有豫禳表、道家书、补土、祈丰疏、保畜疏、解令关、饶灾、殄丙表及关子。6人做法事，时间120分钟。

6. 解护太岁 用解结科仪,因怕弟子家中有个别带有本命太岁,不利关煞,所以在这个时间解结关煞,护命太岁,护一生平安。表文有防护表、防护牒。4人做法事。

7. 朝社寄马 用安神科仪,是弟子授箓后护法马寄存在弟子所居住地方,社令管辖,口粮是马吃的,其中有稻草、黄豆、蔬菜、稻谷,烧在社令门前。说明存放口粮、支粮是弟子在行道中打来千家粮,同样也存放在本社令,留给弟子慢慢吃,弟子阐道的法器也同样存放本社令保管,也就是到本社办理手续的意思,这一坛是要到本社香案前做,同样要果品敬献。表文有朝谒疏、寄马剑、马关、口粮、支粮等。4人做法事,时间30分钟。

8. 礼忏悔罪 用演经科仪,是指以前发生过恶事,虽已向圣堂认过罪,但还要请求玉皇、天师、三元、北斗、南斗解免。礼拜经忏有三元、北斗、南斗、玉皇等经忏各一部。表文有解免疏。6人做法事,时间60分钟。

9. 宝箓开光 用开光科仪,箓上诸神未开光,冥途路引,法被是太乙真人,神像长期祀奉,是阴阳护法神灵,等到受箓弟子去世时才用。表文有开光疏、驿火牒。6人做法事,时间40分钟。

10. 钳印挂勘 用挂勘科仪,是弟子受箓后的阴阳合法手续及凭证,是一道阴阳勘牒,各半,阴的烧掉,阳的由弟子保留,弟子归真的时候收魂才烧掉,到阴间才对得上号封签,是一种合同式。表文有阴阳勘合。2人做法事,时间20分钟。

11. 化水施食 不用科仪,到晚上由弟子煮一担粥洒在附近路旁将孤魂野鬼引来用餐。还要香火、纸、油、烛。不用道士,只是帮忙人办理。

12. 团孤赈济 用赈济科仪,用纸扎一座亭子,叫孤亭,放在幡杆树下,把所有的孤魂全部团到亭子里,给它们一个教训,不准作乱害人。表文用团孤牒。9人做法事,时间60分钟,晚上做。

13. 降魔肃坛 用全科仪,解除在孤亭的孤魂,给它们吃、住,因受箓是一场大善果法事,不准它们到外面流浪,就亭休息。表文用驻驾表及关子。4人做法事,时间30分钟。

### 末日早晨

1. 开启进表 用开启科，早晨打扫醮堂，请各神圣、真人登坛敕封弟子成正式道，度己度人承诺。表文有悔罪表、审法表、关、扫秽牒。4人做法事，时间40分钟。

2. 化箓大朝 用徽箓科仪，在三天门外传度，传箓搭好法台，用一个大桶装满水，再用一个铁锅放在水中，锅内用桃树枝或柳树枝架好，由传度师把箓传度给弟子再放到锅内，用高度白酒点燃，焚化箓从地面飞向天空。表文有徽箓表、呈箓疏、箓邮。9人做法事，时间90分钟。

3. 三大师登台付度 用传度科仪，在三天门外付度，由传度师传衣物、书本、珠笔、法器、印、令、旗、剑、法尺、打鬼棒给弟子。随后弟子换上新法衣，由传度师亲吻的食品付度给弟子吃。随后由传度师带领弟子学炼丹，再由传度师指拨将帅给弟子以长期护法，阐道扬法，永保长生。表文有拨将家书、束身牒、职牒、戒牒。12人做法事，时间100分钟。

4. 收兵祭将收补 用祭酒科仪，传度师已拨兵将帅，付度给弟子镇守，所以要用茶酒果品祭谢，长期收补跟弟子阐道扬教，威灵显应。表文有收补牒。5人做法事，时间30分钟。

### 中午

5. 谢幡杆 用安奉科仪，把幡杆放倒，幡烧掉，向看守幡杆的孤魂致谢，把孤亭烧掉。表文有谢幡牒。3人做法事，时间20分钟。

6. 押文凭 三天功果，谢各位参与帮忙好友，请在文凭上签上本人的大名，永保长生，后由弟子保存，到弟子去世才烧掉。表文有阴阳文凭、首谢牒。1人做法事，时间20分钟。

7. 送孤太平 用安奉科，把所有的孤魂野鬼全部送往丰都去。表文有送孤帖。5人做法事，时间15分钟。

8. 安凭扎坛 用安奉科仪，把阳安坐奉敬，到弟子去世才烧掉，包括职印，再用冥途路引法被，至去世时再用升真科仪做法事。表文有安凭疏、安香火疏。3人做法事，时间20分钟。

9. 补土回龙 用辞神科仪，三天醮事，启动当地之土龙（取土），把

土填回转,赶煞扫秽,保屋太平。表文有补土疏、中宫符、地司申、五方剑、赶煞牒。4人做法事,时间20分钟。

10. 送驾回转 用辞神科仪,三天醮事圆满,劳驾了各位神圣及诸神、当地城隍、社令、真人、香案,送驾回转要用茶、酒、果品、香烛、冥钱谢圣各位,三天善果圆满成功。佑弟子阐道扬教,威灵显应,长发其祥,永保长生。

## 第九章 茅山养生

### 一、上清养生修炼法

茅山上清派养生修炼最早可以从西汉《南统大君内丹九章经》及《上清司命茅真君修行指迷诀》的要旨中得到一些情况。《南统大君内丹九章经》卷首及卷末有唐朝著名的道教学者吴筠的序与跋，他认为此经曾是茅君传给大君（笔者按：大君今不可考）的。其序说：“昔茅君上升留大君命术藏于山顶石室，俾吾守之，盖欲传夙分灵者也，汝格派气清，必有仙骨，乃出此九章，授予而去，嘱曰：此即所求之鱼兔也。道非身外，宝之，宝之。乃录其言为序。”《南统大君内丹九章经》当属茅君派系传承，经其门徒大君略加文字，即附解释之文，传行于世。另外，《上清司命茅真君修行指迷诀》无署名，无序，其旨为服气法，至于《茅山贤者服内炁诀》也属于服气范围。

#### （一）经诀原理

三茅真君认为，修真养生，首先要屈身问道，虚心请教，才是上士志腾云汉的胸襟。同时强调修真悟道之人，要明晓顿悟大道与人的关系，即“人本于天地，同生于虚无，合天地，则能齐其寿，而人不能存其形，是道不负人，人负于道也。贤愚异，实清浊殊途，故吾之道，非升天之道，集神以为道”（见《南统大君内丹九章经》）。这表明集神才合乎道，不集神，就不能致道合道。集神，是指炼养时，意念要集中，致身于虚无之境，视自身为一道体。这是功理其一。

其二，修道，先修德，先修善。无德无善，无以感至人传授真诀。修德修善，即凡有利于人类的一切善事，都要尽心尽力去做，并要悯惜一切生灵，常怀慈悲之心。为善无大小，皆系于阳；为恶无大小，皆系于



阴。积善滋大，则阳气发而致祥；积恶滋深，则阴气作而为祸。“故希寿之士，先凭阴德，后迎阳报者，即遐龄也。大君曰：如此之流，皆入仙格，服饵灵草，容壮难老。药则为里，术则为表，百神易集，形可长保。”（同上）修真养生，本是为了集致祥和之气充身，延年益寿，为人类有益事业多作贡献，而修善属阳，同时，修真又是炼阴返阳。所以，三茅真君特别强调修真养生先修德修善的至关重要性。

其三，炼性致真，守形全生。修真养生者，要远声色，黜嗜欲，淡名利，由此灵气集。三茅真君说：“冶容，夭寿之阶也；淫声，伐性之斧也；珍饰卮酒，动神之药也；轩冕缙绅，贲形之具也。此四者患靡不知之，无能舍之，舍之不得，谓之行尸。升天道远，全生道近，故不如习近。”这就明确告诉养生者，修身养性，要尽量舍除一切不利于修道的事，若无丝毫舍除，练功修道，不会有什么进展，虽心力致于道，实与未修一样。修道是为了集灵气，若正己修身，看破尘缘，道业日进，灵慧清气时增。

其四，禁忌。三茅真君说：“雷电震雨，大风拔树，此乃天怒，鬼神皆怖，是故拱立稽首，凜而兢惧，宴息于床，无行夫妇。如否者，鬼神夺算，病则难愈。”大君曰：“天威怒，阴灵皆怖，久则阴贼遁，死籍除，百神扶，此之谓登福于碎祸也。”（同上）各种功法皆认为行持前若天地气候不和时，不宜练功，这里又特别指出，遇到刮大风，下大雨，雷鸣闪电时，切忌房室之事，可见，色欲为修道第一祸端，不可不慎。

## （二）修炼方法

### 1. 存思法

三茅真君存思法，从现存资料来看，属于上清经系炼养范畴。上清经系认为，人身五脏皆有与外界相应的诸神相暗合，若能静心养真，即可感通其神与己合一。存思的目的是外游之神返回自己身中，其原理为心宰性真，意住气从，至微而神，至幽而通。其法即：每逢三元（上元正月十五日，中元七月十五日，下元十月十五日）及每月三七（即初七日、十七日、二十七日），斋心端居，握固冥想，如到天宫金阙，如睹尊容。稽首礼拜，端拱止虑，息念为斋，则可感通上真，致真迎祥而降瑞气，使人精神潇洒，精力备增。同时，又指出：“朝元无时，夜阑于密室，对北辰象，行此法，易感通也。”（同上）意思是存思朝元，每天夜晚均可行持，只

看各人环境而已，若无每夜行持之条件，即可在每年三元之日以及每月三七之日存思。行功前，先鸣天鼓。鸣天鼓即两手掩耳，自然放于玉枕位置，右手中指用力弹左手中指，或左手中指弹右手中指亦可，只听似敲鼓声极佳，次数为6，目的用以集神。又法：伏枕，于夜睡前收光，澄心瞑目，想见太阳在关门上，太阴在丹田外，熟寝神集，神集气正，自无梦寐之患。

## 2. 导引法

导引，即四肢运动并配合行气、按摩、漱口等动静结合的一种功法。导引使人百关开通，五脏畅通，六腑俱净，邪气不入，以图长生久视。按通俗的话说，有流水不腐、户枢不蠹之理。导引法，要求于夜半及平旦时修持。因夜半平旦，气清腹虚，行之有益。其法为六字诀：嘘、呵、呼、嘻、吹、咽。《类修要诀》一书对六字诀有所发挥：肝若嘘时目睁睛，肺知咽气双手擎。心呵顶上连叉手，肾吹抱取膝头平。脾病呼时须撮口，三焦客热卧嘻守。行持前，定息鸣天鼓以集神，无令耳闻。“久则清气积于内，浊秽之气消亡也。”（见《南统大君内丹九章经》）另叩齿也可集神，要求缓而有力，次数为24。

导引法也见于《茅山午朝科仪》中，其法吸收六字诀中嘘、呵、呼、嘻、吹、咽并与斋醮科仪相结合，起到了上以招致神灵致祥，下以清虚五脏六腑的作用，这即是上清宗坛对六字诀的活学活用。

## 3. 炼气诀

炼气时，正偃卧，徐徐漱口，行气时，口不要闭，口吐气，鼻入气，避免冷风冷气入鼻。行气徐徐缩鼻，柔和用力，因气极满，难以复还。一呼一吸为一息，入5息，以一息可吐，且要微微吐出。一息用意念数至10，屈指至90息。疲倦时，可以60息为一意。《上清司命茅真君修行指迷诀》说存思脾中黄气，大如鸡子，常存之，时有疲倦，当先炼气210息。炼气时，令腹平满，多入少出，闭气70息。不要频炼气，此时，气随发上，竞流四肢，热流下至脚涌泉，当徐徐调流，还至胃管咽喉，使气绕脐四圈，即还胃管。炼气时，若偃卧，日出时，当坐行炼气70息。炼气使人身体不知痛系，极痛处炼使疾愈。临夜睡，当常咽液，以千咽为佳。

又法，炼气三规，又称三元。即炼气时，用意念住泥丸、绛宫、丹田。

炼气偃卧，瞑目闭口，两手张小腹，微缩鼻，腹不得随之，数至 10 息，70 息，一咽。复存气入喉下丹田，平平涓泄；复 70 息，一咽小肋，小腹气上入泥丸，行之 210 息，令气莫交错，适守神气，五脏安和。此法使人精神备增，可治阴虚气衰，形体瘦弱，筋缓骨重，难以行步，容色枯焦，四肢无力等症。

#### 4. 食气诀

食气，又称服气，也叫吐纳。即每日服子后午前天地间的生气。服气的作用，先疗身疾疹，使脏腑宣通，肢体安和。服气须取天气景明之时，若风雨晦雾，不可服气，只可入室静服内气。食气当选每人出生之日，或四时王相日。王相日，即春逢甲乙日，夏逢丙丁日，秋逢庚辛日，冬逢壬癸日。逢王相日服气或饮药，效果极佳。初以九口满饮为佳。食气时，以枣含口中，可使口内华池甘露玉液自生。咽液 10 次吃枣。三茅真君说：凡食气之道，气满为宝。一岁至肌肤充荣，二岁至机关和良，三岁至筋骨坚强，四岁至骨髓填塞。天有四时，故人食气亦应之四岁，即神与形通。意思是修持食气四年，即应天地造化之节候，贵在坚持，可强身健体，神形合一。一般食气，即面向东或清晨面对太阳，调定呼吸，凝神静虑，用鼻微吸生气存入丹田，但切忌呼吸短粗急喘。反之，练功方法不当，容易出偏差，不如不练。

此外，还有十二月食气法。其原理是，用鼻取气为阳气，口取之气为阴气。十二月取气法，以每日日出与日落时行之。《上清司命茅真君修行指迷诀》说，正月朝食阳气一百六十次，暮食阴气二百次。二月朝食阳气一百八十次，暮食阴气一百八十次。三月朝食阳气二百次，暮食阴气一百六十次，等等。食气时，意念默记鼻取气的次数。食气毕，用意念领气转一周天。若未能按上列次数行者，也可转一周天，常行之，能与天地气息相契，真可谓暗合天机。

#### 5. 内气诀

《云笈七签》卷 58 收有内气诀，原题《茅山贤者服内气诀》。笔者认为，茅山自古为三真君修道场所，疑此诀为茅君派系，此法始传于唐朝。

其法：侧卧，右肋著床，微缩两足，著头向南，面东，两手握固（大指在内，四指在外握拳），侧身卧适，闭气，取内气，极力开喉咽津，如此七

咽，吐一次气。若生病服气时，一咽或两咽，吐一次气，然后，七咽一吐。

又法，调息令呼吸均匀，咽40次，坐练盘膝，两手相叉抱膝，闭气鼓腹14次，或21次，气满即吐，毕，又如上法闭气14次或21次，吐1次气，使腹调适，调息切忌气息喘粗，要细而长，均而匀。若练到此，身体出汗或头足皆热，说明真气已流通遍体。常行此法，三关百节宣通，老容返少，驻世延年。服气本于胎息，若专一，无思虑，自合元化之功，久行其妙自知。行此法，常能爱精握固，闭气吞液，随之气化为血，血化为精，精化为液，液化为骨，则体坚骨强，精神饱满而为真人。

## 二、茅山全真派初级养生修炼

茅山全真派因历史变迁，大多数修炼法已相继失传，本功法为潘一德道长根据道书及自悟道妙而写下的初级修炼法，分为筑基原理与筑基功法，此文曾多次以《道教初级修炼养生法》被《养生大世界》、《三秦道教》等杂志转载。

明清以后，全真道传入茅山地区，全真道以修内丹为其毕生奉道主旨。在正一派之前，方术家就开始炼丹。这里所叙述的是内丹，即以自身为炉鼎，以精气为药物，以精气神三宝凝结为丹。丹成道备者，能够度己度人，高出一般俗人，变化无方，即有化身。三茅祖师当年修道成仙后，或化鹤于三茅峰，或显圣迹默佑群生。修炼内丹功，要断名利关，要经得起这些关口的考验，大茅真君的两位弟弟弃官职来茅山隐居修炼即是明证。仙道光明，呼吸的是上天生出来的清气，借天气的清明之气，以修我丹田之浊。内丹功非常重视人自身精气神三者的修炼，并称为三宝。精，先天叫元精，至清至静。后天精是浊精，由欲念产生。有动乎心，必摇其精。上德无为入性功。人性功就是炼精，补亏损。先天元精，无欲念而生，无形无象。后天精是有欲念而生，男子16岁有精，女子14岁有精，是有形有象。丹功是在虚之极、静之笃之时所产生的元精来采药归炉而炼丹的。气，有先天和后天之分。先天气不用肺呼吸。后天气用肺呼吸。先天气，道教特用“炁”字表示，意为浑然一体，《悟真篇》曰：恍惚之中寻有象，杳冥之内觅真精，有无自此互相入，未见

如何想得成，即喻先天精气始发境象。神，藏于心。神指性，指大脑的思维活动。后天神，是识神。神好清，先天元神喜宁静。两目是神的窗户，神全两眼有光，光射夺人。有人认为，修炼至先天元神归于泥丸就是《玉皇心印经》一纪飞升之意，在道教有人说指 12 年。另沐浴指心神，换气稍停，位置在心下肾上，其作用是暗合天机。全真内丹功法有以下几方面的修持：

一是筑基。即守中，先排除杂念，微闭眼耳口鼻四门，制止恶念，并喜怒哀乐欲念，再调息凝神，意存丹田。男士下手意守下丹田，女士下手意守中丹田。一种说法脐下丹田者，仰而取之。筑基以静坐为主，若神志昏乱，杂念纷纭之际，采用集神法，即叩齿 7 次或 14 次，这种方法也适用于临坐功时用。一些修养多年的长者也提倡此法。静坐当中要不荡不滞，勿忘勿助。

二是百日关(炼精化气)。修持功至精气神三全时，恢复到 16 岁以前。此时气满，尾闾夹脊玉枕三关开通。正子时元气生时，即行炼养之法，可以形成“天人合发”之机。在丹法中，把精气神结合在一起叫药。活子时，不在子时，是阳气生之前。炼精化气，一阳来复时，采用四字诀，即舐吸摄闭，用武火逆呼吸，后升前降归于炉。崔真人《入药镜》曰：归根窍，复命关，入尾闾，贯泥丸。归根窍，指虚危穴。这里特别强调炼精化气要有明师传授。采药当中必须是水源至清，心不散乱。气未通时，不能用武火，因功急。用文火，静坐调息，回光内视或内观。炼精化气后期出现阳光三现，要准备入关：一掌握全部功法叫得法；二有生活保障叫得财；三有同心道友盟誓护道叫得侣；四选择清静幽雅环境炼功叫得地。这也就是炼养家常说的人关要具备以上四种条件。简称：法财侣地。功夫练至入关境地，最怕恐惧惊心。若精气化尽，无活子时，称马阴藏相。阳光三现，是七日结丹之际，修士要高度集中，切实防止虚幻假相出现。

三是十月关(炼气化神)。经过炼精化气，精气变成先天。功夫练至此，内药自生，神气合一。有经验的炼养家说：此时全身四肢元气全归于一处。这时，即行十月关功夫，呼吸全是胎息，不向外出气。十月关有得大药境象，身体震动，耳闻风，天花飞，白雪飘等，并有六通之验：

天眼通、天耳通、宿命通、无漏通、他境通、他心通。

十月关后，为炼神还虚阶段，功夫至此，进入无人无我，妙存真灵，合微契虚的最高境界。关于内丹功，道教界向来秘而不宣，皆师徒口耳相传，不记文字。文字所记载者，只是一个过程。《悟真篇》作者张伯端（紫阳真人），三传匪人，三遭天谴。故欲获内丹真诀，须德、时、缘者俱全，而得遇明师传授。下面简述全真初级（筑基）修炼养生法，其余炼精化气、炼气化神属于口传心授之法，本文不再详述。

### （一）筑基原理

道教在中国已有几千年的历史，它在修真养生方面保存了大量的文献资料及一整套的功理功法。其功理祖经为《道德经》、《阴符经》。功法名著为《参同契》、《悟真篇》等。这些经典，不经师指，秘要终不能知，道教的修炼，尤其是功法，历代是师徒口传心授，传授功法时要举行盟誓科仪，即宜人宜时相授。

道教提倡修真养生，主张重诀而不重文，务实而不务虚。正所谓妙在明师一句传。有诗道：“高谈阔论非至道，片言暗点是良师。”这正是修真精义的写照，道教修炼遵循着一条谁也不能违背的原则，即在修持过程中，自始至终以道法自然为座右铭。自然之道静，天地万物生。自然，即在修持中不妄为，练功时合乎自然，既 not 急于求功，又不懈怠，按众所周知的名词表述就是无为。

在全真养生修炼中，《邱祖语录》（见《藏外道书·邱祖全书》第11册）反映了全真修道的要旨。“长春遗录一篇，所说皆无上妙道，大约令人不历阶级，直下见性，不但绝无从此龙虎、铅汞诸家丹经伎俩，亦绝近来葛藤公案诸家语录习气，确是我祖最后微言，不可思议者也。”本语录原在师徒之间传授，先是龙门嫡嗣张碧虚得其师传，后亲授云阳，云阳得此篇后，默默行持，不轻示众，后机缘成熟，传与贤者，公布与世。“利根上智，从此不历阶级，直下见性。”即该语录的来历。邱祖，讳处机，道号长春真人，登州栖霞（今山东）人，金末元初著名高道，全真道“北七真之一”。19岁出家，立志修真，拜全真祖师王重阳为师，先后在陕西陇县龙门洞及宝鸡磻溪洞穴，苦修道成。应元太祖召请，行程万里到西域大雪山。元太祖问如何治理天下，告以敬天爱民为本；问长生久视之

道，告以清心寡欲为要。备受太祖礼荣，尊称“神仙”。元世祖至元六年（1269年）诏赠“长春全德主教真人”，元武宗至大三年（1310年），又封为“长春全德化明应真君”。

《邱祖语录》是长春真人当年住北京白云观的论道录。祖师认为，道涵天地，神统百形。“生灭者，形也；无生灭者，神也，性也。有形皆坏，天地亦属幻躯，元会尽而示终，只有一点阳光超乎劫数之外，在人身中为性海，即元神也。”并说“心能造形，心能留形，法中又爱住世者，动经于百劫，心为之也。若心根伤坏，转眼便为冥途矣。故有性存而心先死者，六道是也。有形亡而心存者，古来三教圣贤是也”。这里论述了形神、生灭的关系，大道天地，小到个体生命，均有成坏的演变，只有修道者才能保存一点性光与宇宙同在，不在生灭之中。

一般世人，或者修道者，往往在家祈祷神灵，或是不远千万里朝拜名山，祈求神灵护佑，而在邱祖看来这是舍本求末，他提倡向自己本命元神发大愿，“今世祈长生者，不向本命元神自发大愿，乃从仙佛乞灵，是舍本求末矣，究竟于我何与哉！”此种高论，在历代道书中很少看到，这是全道真道内心修持的最高境界和内外纯真如一的展示。

在道教发展史上，养生修真方面形成了南北二宗。以宋朝张紫阳《悟真篇》为代表的南派称为南宗，以王重阳开创全真道传道于北方的称为北宗。在邱祖看来，北宗不是不言长生，无上大道，并非区区延年小术。同时，他又认为，大道至简至易，极其平常，不作奇特想，只要心真，何事不办。他举例说，当年侍重阳祖师三十载，未听到一言有关学道的教诲，若起嗔心，久为下类。邱祖成道后，名震四方，元世祖赐封“大宗师”，既便是在这样的环境中，他对待任何人都是一视同仁，一律平等。用邱祖的话说“此岂有所作为乎，不过性海中一点浮沤耳！”生平不受人一拜，拜必回答提问。邱祖在修道中也常遇到魔难，他说：“归山炼性养性，三遭魔难而不动，没于洪水而不知，虎卧于旁而不畏，初心真切，久之心空，心空性见，而大事完矣。”性指本来面目，亦即当初天地初期的元始状态。

道法不尚神圣通，有道即有法，法在道中，灵验无比。当年邱祖在山中修道，京城皇宫有妖物，百法不灵，法师束手，请问于祖师，祖师在

山中微作念，彼物已摄入道光法境中。“初不用雷神将帅，符图印诀，邪不朦正理也，吾存其理也。”大道包含一切妙理，道高法灵，若不修道而专务法术者，其法不会十分灵验。

命功有为，性学无为。邱祖说“三分命功，七分性学，以后只称性学，不得称功。命方称功，有为之事也。功者，工也，有阶有级，性何功哉？佛祖也只完得性学而已”。倡导学人宜发无上之心，即成无上之身，祖师在《西游记》首言七窍全者，均可成真。学道与世法相反，即“世法用实，大道用虚”心虚理明，心凝神现而见性。

邱祖认为，世上众生千方百计为生存而养身，利用种种方法以昧心，心昧即性迷，若性迷，即死后神没六道轮回，回想起来，人身在世不过几十年，而自身元神化入迷途，动经千劫。“一息之悟，即为一年。若悟一日，已为三万六千期矣，其他可类推。若真能见性，即垂死一刻，亦能破百千万劫幽暗，况五官清明，四肢强健时乎！”学道者必须止念，念止则心定，心定而慧光生，教诲道徒还须自涵于不睹不闻、无声无臭之中，常使真心处于虚无真境。语录中告诫道众：人身一念一动为一劫，内外相合，迷昧刹那万劫，悟则万劫刹那，心上本无岁月。

造恶之人无光，修道之人光普。邱祖说：“造恶之人并无光彩，止有恶气厉气，眼光一落，全体皆阴，堕入丰都矣。”学道的人机在目，他运用参同契：“太阳流珠，常与去人。”人人有内光，迷而失之，七情六欲牵扯，妄想惊恐，元神不能得到静养，若大彻大悟，革除无始以来习气，寻取最初种子，光灿园陀，就是在培埴道基，祖师叹息“知者鲜也”。

《邱祖语录》在谈到“知”与“悟”时，曾有精辟的论断。当有人问“知”与“悟”有什么不同？祖师回答：“十分知识及处，即是悟境。知为下手，悟不究竟。”接着有人问：“假若放下万缘，一念不动，是否觉悟？”祖师回答：“此为体，还有用在。”这里“体”指外表，表面看起来放下万缘，但关键还要看体内是否神气合一，心灵一点，无为真静，与道合一。

学道修真能回光，即能了生死。回光就是两眼观照体内心田，邱祖赞誉此光超日月，透三界，若无此光，天地亦顽冥，万物何处发生，此光即元始威音，芸芸众生轮回，是因此光顺出，常作种种妄想，沉入苦海。“今一句说破，人自两目外，皆死物也，一目中元精、元气、元神皆在，可



不重欤？眼光落地，万古长夜，人在胎中，先生两目，其死也，先化两目。”当有人问“回光与金丹工夫是一是二？”祖师回答：“回光不止金丹，即宗门真诀也，摩顶者此也，受记者此也，楞严二十四位圆通，原有谛观鼻端，心空漏尽，出入息化为光明，证菩萨果，吾宗皆是此法。”祖师将回光提到了生死，炼金丹的境界，同时又与佛家的摩顶、受记相提并论，可见回光在修道中的重要性。邱祖告诉道徒，每日应回光最少三个时辰，假若有俗尘，每日只能一时回光也妙，“真正一时，已夺天地万年之数，一日奔驰光散，即造丰都千劫幽暗之苦”。并说冥界无甲子，动以千万劫计，算数所不能及。这里“一时已夺万年之数”，是虚数，表明修道的人若达到虚极静笃时，才能体会并感悟道的真谛！

怎样修道？邱祖说：我宗唯贵见性，其中水火配合是次要的，主要以息心凝神为初基，以性明见空为实地，以忘识化障为作用，“回视龙虎、铅汞，皆法相而不可拘执，不如此，便为外道，非吾徒也”。见性一词，在道书《三乘集要》中直接写成了“见金”。直从念头上见真效，守住一心，虚之又虚，唯一灵明存，静极而动，炼阴返阳。

在修道与世俗问题上，邱祖教诲道徒说：若要学我宗，名利二字需要看淡，真心学道，宰相之位可辞。仙鬼殊途，光阴如电，一弹指，而白发星星啊！邱祖指示道众：修道必须积行累功，若不苦志，难以超凡入圣。“刹那悟道，须凭长劫炼魔，欲悟一心，必假圆修万行，今世之悟道，皆宿世之有功也。人不知夙世之因，只见年深苦志，不能成功，以为尘劳虚设，即生退怠，甚可惜也，殊不知行住坐卧，心存于道，虽然心地未开，时刻之间，皆有积累，功之未足，道之不入。”对于修道积功，祖师举例说：如人有大宝明珠，价值百万，自己要买的话，钱数未足，须日夜经营，勤求俭用，积聚钱物，且得使用。积功累行亦是如此，虽未得道，善根深重，圣贤提挈，除尽私欲妄想，方寸清静，“圣贤向汝心上较量，自有真师来度”。心为万法之主，又为道法之宗，心灵是通向大道唯一不二法门。

此外，在修道炼睡一事上，邱祖曾说：“我下七年苦志，比他人七世工夫也。”邱祖在龙门修道七年，七年未尚解衣就寝，初炼睡魔才昏，出入行动，来来去去，开始时出入三四十次，后来习至每晚出入七八次，真

性常明,不曾昏迷。一日十二时中,初八个时辰不教昏,后至九个、十个时辰须当不过,不敢放令自在,后七八日全不合眼,只吃二三分饭,虽炼睡亦炼心,若不炼心不济事。马师父云“稍令自在神丹漏,略放纵容玉性枯”。邱祖当年修道的精神,今道门中后学可以借鉴,法无定法,适合自己修持的方法和原则就是最好的。

道教认为,修持时必须安神固形,性命双修。邱长春真人说:三分命功,七分性学,性何功哉?所以,这里称作性学,而不称作性功。养生学中,性是指人本来面目,一身之主宰,又称为元神。性学还指品德方面,作为修持者来说,必须胸襟开阔,少私寡欲。同时,应多做有益于社会的功德事业,诸恶莫作,众善奉行。真慈真慧,方便众生,由此,内心易趋于清静,也有利于修持;命功炼形,是指修持时的具体方法。可以说,性学是筑基养生修持的基础,命功则赖以性学而得以验证筑基的功效。

道家养生学,实际上就是一门身心性命的学问,作为一名真正要实践道家养生术的人,首先要明晓道的真义,人与道的关系,深悟与道合一的妙旨,从而达到坐忘致道的目的。实践道家养生术的过程,是一个明道乐善,迷途悟真,认识真我,忘却小我的实践过程。道家养生学认为,道是宇宙的本源,是万事万物的根本。道在养生学中可以理解为大自然的元气。道是一大天地,人是一小天地,并且有人是道的化身的说法。天地阴阳二气相互转换,形成年复一年,亘古长在,天长地久,人能效法天道,虚静无为,少思寡欲,即可与道合一。现在,随着人们生活水平的提高,人们在满足物质生活的同时,在精神领域也有多方需求,弘扬道家古代传统养生术,增强道众体质,功在当代,利在千秋。

全真道养生法,乃修真养生,健体强身之正法。养生一词,最早见于《庄子》内篇。养生学是以健身防病、延年益寿为其宗旨。临床事实证明,养生对常见的神经衰弱、近视眼、咽喉炎、面部神经病、胃病、支气管炎、冠心病、肺结核、肝炎等都有一定的疗效。当人处于养生功态时,全身放松,自身阴阳二气得以相互调节,通过炼阴返阳,培养真气,使自身元气更盛,提高免疫功能。养生还能激发人体潜能和益智,养生者功夫达到一定阶段,可以自发地具有某种功能。此外,养生不但可以健

身,而且还可以培养人的情操,使人心胸坦荡,浩然之气常在。同时,养生还对提高记忆力、观察力、判断力,都有不同程度的提高。全真道初级筑基法(以下简称筑基)是道教修真养生最基本的养生法之一。道教修炼分为四个步骤:一筑基,二炼精化炁,三炼气化神,四炼神还虚。筑基一关,最为重要。

筑基的目的,是通过凝神固精养气,以达到恢复机体功能。道教认为,男子16岁,女子14岁以后,随年龄的增长,每一个人不免有七情六欲的诱惑,使得自身体内有不同程度的亏损,而筑基功正是弥补这一亏损的良法,经常坚持修炼,能调动青春活力,强体健身。

筑基,又称百日关,不过是个比喻词罢了。据道经记载及练功者验证:大抵因年龄性别体质根性及悟性不一,所修功法进展差异甚大。其主要原因,在于修持者功勤与否,得法不得法耳。

## (二)筑基功法

修炼时,一般为单盘腿式或自然盘腿式。然后,双手掐道教修真传统子午诀,叩齿至9次后,牙齿相合,舌抵上腭,两目微闭。入静时,先凝神于窍中窍,此处名神室,又名中黄,即两目齐平处中间,然后,一心内观,意守丹田。子午诀:即左手大指掐左手中指尖,右手大指掐左手无名指根处即是。筑基下手法,男性一般是守下丹田,而女性是守中丹田,作为女性养生者可详阅《大成捷要》内《坤元经》。

为加快入静,可另采用此法:盘腿后除照以上要求外,同时意守丹田并武火呼吸至9次。这样,不调息而息自调,自然神气相交,心自归静,待口内津液丰盛时,稍用真意送入中丹田。入静后,一点真意,默注丹田,绵绵不绝,若存若亡,勿忘勿助,微存真息,入于虚静。此时,身心即与大道冥合,妙景妙道,非真实修炼者所能体悟。

习练一月以后,其丹田神气混融,并有热感,练功一段时期后,可觉丹田气流涌向尾闾,时而丹田有自发的跳动感,或身体某部位也有跳动感,这属于正常现象,勿理睬,更要继续练功,直至尾闾处气流又自冲夹脊以至玉枕,若觉气流冲至玉枕关时,还得加紧修持,气流若不能自冲此关,或停留在此处,常伴有头脑发胀、面部发热等不舒适之感,故功夫至此,须勤加修持,气足之时,自然冲过玉枕关,玉枕关通后,修士役使

真意从明堂引气入丹田，又复归于虚静。

玉枕关通过后，平时常要回光返照，以保持真通。这时，始觉气血周流，真气融身，精神格外舒畅，常觉腹内有声。行功之人，如渴饮水，冷暖自知。通关之后，达到精全气足神旺。筑基后期，行功之时，常有活子时之兆，又称一阳来复，这意味着要进入第二步炼精化炁时期。筑基后期，这种信号尤为明显。修持者在筑基圆满的基础上更进一步访师求诀，求得第二步炼精化炁口诀，参悟自修，则能取得进一步的功效。

筑基后期，行住坐卧，举止皆要安详，常合于道。尤其是夜间要特别注意，若白日过度疲劳，以致夜晚昏睡，其功准有走失（又称漏炉），因昏睡之时，神不守舍，恐思虑之神扰乱元神，而导致神气不交。若元神守舍，神气相抱，则元精可固，筑基可保。总之，只要白天以理制情，不动肝火，常清常静，则功夫定无走失。

如何防止走失现象，道教先贤早有指示，临睡之前，一念不起，万念俱静，东首曲肱而卧，叩齿侧身，神气归中，趋于虚无境界，一夜舒畅，迎来晨光。

道教修炼最讲一个静字，静字贯穿修炼之始终。筑基炼己讲静，炼精化炁讲静，炼气化神讲静。道教认为，人不能妙合大道的原因，是因人有妄心，昼夜随起随灭，而入静为修炼之起点，其目的是炼妄心返正心，以至与道合真。如《元始天尊说升天得道真经》古今常存，总持静念。即道教修炼主静第一。修炼中先要身静，身静才能心静。身心两静，才容易入静。

入静后的功态与验证：初步静坐，能达到悟心常明，一念即起时，以慧心除之，只觉周身唯一心灵而已，才算入静。反之，静坐后，一念即起，一念又来，而不能以正念慧心除之者，便不算入静。入静后，呼吸均匀，周身舒畅，口内常有甘津，即是佳效。入静后的时间，随各人功力所定，或长或短，但初步静坐应以一小时为度，若时间太短，恐难见效。

总之，入静后，首要牢拴意马，真清真静。此外，选择环境幽雅的地方练功，也易于入静。俞琰说：“入静室也，其中不著他物，唯设一

香一灯一几一榻而已，坐处不欲太明，太明则伤魂，不欲太暗，太暗则伤魄……然静室亦不拘以出林，或在廛中，或居道乡，但得所托，无往不可。”（《周易参同契同挥》）从现今人们生活的情况来看，各人的环境不同，故不能一概追求外界条件，只要心静理明，处处都能入静练功。

养生须知：性要悟，命要传。得遇正法后，应从思想上树立起信念，铭记大道包含一切灵慧，功夫日有长进，则灵慧日增；日常事务结束后，即应收拾念头，检束性情，收回外散神识，静坐几分钟或一刻钟均可，每日应确定子午卯酉四正时练功，不可忽视午酉二时，若午酉二时不练功，有时致自身阴气不降，会有头脑发胀、神志昏迷等不舒适之感；行住坐卧，不离这个。这个即道。道在这里指不忘记养生。养生之人，常应凝神调息，握固聚气，含光藏辉，即《太上老君日用妙经》说：每日休教有损失，十二时辰常应清静。

养生注意事项：

(1)一般练功任何时辰都可以，但修持因时间关系的限制，最好选用子午卯酉四个时辰。初练时，每次应不少于1小时，才会有效果。

(2)方位：一般面向东南西北都可以，任选一方。但最好以子时至午时六时面向东方，午时至子时六时适宜面向西方，也有长期面向南方修持的。

(3)饮食：有定量，宜素食，以平常吃惯的口味淡薄为佳。

(4)室内：空气要畅通，明暗适中。

(5)禁忌：为修炼有明显验证，作为在家修士，自养生之日起，应逐渐戒除性欲之情；下大雨，刮大风，闪电雷鸣，不宜练功，若正在练功时，应停止练功。因为此时外界气候不和，故对养生不利；每次练功完毕，先眼睛微开，再静一会儿，然后双手搓热，按摩面部，以活动气血，此时即可离开练功位置，切忌做剧烈运动。

### 三、茅山保健养气法

此法为已故茅山元符宫全真道士刘至善所作，该功法为初学保健

法,为保存资料,今公布于世。原文经潘一德道长多次整理曾发表于《中国道教》杂志及《茅山道教文集》一书。

刘至善在原篇中说:本人的功法,叫养气法,源系上古神农时代,起初修士隐居而修,并不普及,后来是在医界及僧道中传授。医生遇到最难治疗的疾病,就教导病患者从身内部位“穴道”和“意识”观念于呼吸气息往来运用中,使思想意念来引动气血活动,使得周身上下气血活通起来,使某些疾病之患渐渐痊愈。所以,本功法提倡炼自己身内的精气神,与气血津液混合起来,达到心平缓和,水火升降,自然身体健康。现代练功之法亦有很多,各有相合,古为今用,剔除糟粕,吸取精华,本功法贡献于练功同道者,暂作参考研究。

### (一)养气法卧坐立行的几种方法

#### 1. 卧式

卧式有两种,即仰卧式和侧卧式。

(1)仰卧式:练功者因身体虚弱或疲劳,不能坐立行走,故采用仰卧式或侧卧式来调理锻炼身体,仰卧式其法为:将枕头稍微垫高,使身体睡得舒服后,将两腿并伸,脚尖向上,或脚尖左右相交。再将两手臂轻轻地放于两侧身边紧靠,或将两手抱搭放于小腹脐下亦可,身体与手脚都放得轻松舒服,防止弯缩歪斜。然后再将口唇密闭,舌抵上腭牙龈里面,两目微闭,两耳内听,意念集中不可散乱,使杂念不生,呼吸自然,观照于脐下丹田之中,意念守之不动不移,能守一二小时,方为合格睡式。练功完毕,轻轻将两手分开提上头顶,抱搭玉枕一刻钟,再以两手心按两耳孔,鸣通天鼓 36 次,毕,完功也。

(2)侧卧式:侧卧式与仰卧式方法大致一样,只不过使枕头高于仰卧式约二寸,使身体侧卧床上,下侧的一条腿伸直,上侧的一条腿稍弯缩,放在下面一条腿的髌骨稍上一点;上侧的一只手大指掐午字诀,放于上侧的一只大腿之上;下侧的一只手大指掐子字诀,放于枕头上离开头面二寸之间。侧卧应形如弓,口唇密闭,舌抵上腭牙龈里面,二目垂照,两耳内听,意念集中,观照于脐下丹田之中,意念守之不动不移,于一二小时之间,方为合格睡式。完毕,轻轻转身仰卧,两脚并伸,两手轻轻提上头顶,抱搭玉枕一刻钟,再以两手心按两耳孔,以无名中小指鸣

通天鼓 36 次。毕，伸腰摩擦各部位，随意休息。

## 2. 坐式

坐式有三种：高坐式；平坐式；盘膝坐式。

(1)高坐式：练功者先将凳子摆稳当，然后身体坐上去，大概和普通坐式相仿。要求：先将身体在凳子上坐稳后，再将两脚轻轻摆开八字式，两脚尖相距约 9 寸，两脚跟相距约 5 寸，脚踏于地，坐姿端正，腰背挺直，不可弯腰曲背。安排稳妥之后，将两手掐三山剑诀，放于两腿膝盖上面，或将两手握抱放于脐下丹田之处，先将口内浊气吹出，然后口唇密闭，舌抵上腭牙龈里面，意念集中守于丹田，不动不移，能守一二小时之间，或再转守于天洞玄关之中，都为合格，为高坐练功之式。功毕后，轻轻将两手放开提上头顶，两手相叉反掌勾抱，一刻之后落下，再鸣通天鼓 36 次，完毕，将大小四指都握住，用中指通击两耳孔内三五次毕，伸腰提背，握拳平视，将两肩背前后扭转 24 回毕，再将双眼左右回视 24 次，前后俯仰弯腰 24 次，搓手摩面之后，搓腰眼之间上下 24 次，再伸脚起立，散步完功。

(2)平坐式：平坐练功者，或在山林高岗平处，或在屋宇房室之内，或在床铺之上，随意而坐，因地制宜，只要清洁卫生之处，都可练功。坐好后，将两脚向前并伸，脚尖向上，再将两手掐午字诀，放于两膝之上，两目向前平视脚尖大趾，身体坐正，腰背挺直，切忌闷头仰颈挺胸。古语云：坐姿要端，立姿要正。保持一刻钟左右，后将右腿收为身腋靠定，再将左腿收归于右腿外腋胫下，两腿靠紧，两手十指握抱放于丹田之处，守之一二小时之间，以高坐式的动作同样练之。

(3)盘膝坐式：盘膝坐有三种姿势：搭桥坐式；一字坐式；双盘膝坐式。

搭桥坐式：开始与平坐式的动作相仿，身体坐正后，将右腿脚收归身腋里面，左腿脚收归于右腿外面垫下，脚腿紧靠，盘脚腿坐稳当后，余下的动作与高坐式相同。

一字坐式：坐法与平坐式相似，将右腿脚收归放平，左腿收归放于右腿之上，左脚垫右脚而坐，名为一字坐式。余下的动作和内守部位等等，都同于平坐式与高坐式。

双盘膝坐式：与平坐式相似。坐正，然后把右脚搬放在左腿之上，再将左脚搬放在右腿之上，两腿相盘名为双盘膝禅坐式。此式现在大多数人都不用，因其易压伤筋骨。现代练功是为了身体健康，练到气血通、津液升降交通即可，所以学双盘膝坐式要慎重。

搭桥坐式和一字坐式为普通坐式，宜为推广。

### 3. 站立功式

站立练功者随地可练，随行随止，因地制宜，只要清洁卫生之处，即可练功。或在山林之中，公园之内，首先选好练功场地，身体站稳，两脚分开八字式站稳后，手指掐三山剑诀，自然垂下，手心向里，两目向前平视一丈开外为准，将口内浊气吐出，意守脐下丹田之中，不动不移，定守一小时，将两手臂缓缓向外提至头顶，两手掌手指搭交向上托送，同时两脚后跟缓缓提起离地一二寸之间，以脚趾着地，并立站稳，吸气降行脚底，气息伸手送时间自立长短，再呼气时，两手放下，两脚落地，复归原样。每日清晨练习，一起一落，一升一降，一呼一吸；身心手脚，配合得当为一回。每日练习 24 回，收功后，两手缓缓放下，稳定一刻，将两手摩擦发热，再摩面梳头三五回，将大指、小指、食指、无名指并拢，单用中指伸直插耳孔内三五回。毕，将两手心按两耳孔，击天鼓 36 次。毕，将两手纳拳平肩，两肩前后扭转 24 回，将身体前后左右扭转 24 回毕，完功，随意散步。练习百日之后，可恢复健康。

### 4. 行走功式

行走练功者，可随行随止，应在清洁卫生之处。锻炼行走强身之功，先要心神安定，目不斜视。不可歪斜、弯腰曲背、挺肱仰胸、闷头仰颈、神不附体。要求两目向前平视一丈开外，两手自然垂下，前后相摆，两脚后跟提起离地，单用两脚掌趾着力，平步向前而行，眼不旁视，口唇密闭，舌抵上腭，呼吸自然，意存脚步。进行之中，如有碍碰，随即止行，无碍仍向前进，行至一二时，即可止停，放松意念，呼吸自然，练就百日，自然见形。

以上内养功，如能恒久练之不断，自然生理发生良好变化。凡练功者，宜戒除房事，以防伤失元气元精，前功尽弃。



## (二)采炼功和强壮功的方式

### 1. 采炼功

(1)练功者，初练时，先要选好练功场地。其法：两脚排开，外八字式站立，两脚尖相距9寸，两脚跟相距5寸之间，站立端正，不可歪斜弯腰、曲背挺肚、仰胸闷头。两手自然垂下，两目向前平视一丈之地，立稳之后，将浊气吐出，然后口唇密闭，舌抵上腭，心神安定，用神吸气，将两手缓缓向前提起平肩，分开十字式伸直，手心向前，端立站定，稳一稳息，再将两手缓缓垂降下来，复归原样站立，为初步动作。

(2)原式站立不变，两手向前提上平肩，向外伸出十字式，然后吸气缓缓收胸前平乳，手指相交，手心向上如托真金定塔之物，同时两脚提起离地，单用脚掌趾站立稳当，稳一稳息，将两手缓缓分开伸出十字式，缓缓下垂，同时两脚后跟缓缓落地，一起一落，一收一放，练习14回，用神吸气于手脚之中，方为第二段动作之功。

(3)保持前式不变，双手变各托一宝塔，用神缓缓向外反转提上头顶，两手相交上送三五回，同时两脚尖着地，两脚后跟亦离地向前倾上三五回，再缓缓放下，两手分开十字垂下，两脚亦同，一起一落，一升一降为一回，练习24回为一次，即收功。

以上采炼功三个阶段，经常练习，恒久不断，膂力乃增。在练习之时，全心全意，如托真形，不可轻懈，如有怠慢，难得真功之妙。

### 2. 强壮功

强壮功有四个阶段的动作姿势。

(1)第一个动作方式与采炼功相似，所不同的只是两手掐三山剑诀，两目向前平视一丈开外。先将口内浊气吹出，然后口唇密闭，舌抵上腭，思想集中，不得妄动，心神安定，站立稳当，调度呼吸三五次后，用意念从太虚吸进玄真之气一口，从天门而收进降下丹田气海之中，用神观照散于周身四肢指甲之间，此时间之内，呼吸调得“静细深长”为合格。

(2)原样不变，将两手臂缓缓分开提起平肩，伸出十字式样，用神观照缓缓收转胸前平乳之处，同时两脚后跟缓缓提起离地一二寸，单用脚掌趾着地立稳，再将身体左转，左脚掌趾着地立定，右脚掌趾垂地助力，同

时左手伸前，右手护胸不变，面向东方吸进氧气；再转过来，右脚着地站稳，右手伸前，左手护胸，面向南方吸进氧气；再转过来，面向西方吸进氧气；再转过来，面向北方吸进氧气；再转过来，面向东方，左转过来，面向北方，乃为中央之地，稳立一息。在左右相转之时，左转左脚着力，左手向前；右转右脚着力，右手向前。不可错行，朝见中央，双脚齐立，左手伸前，右手护胸。如若坐下，一只腿盘，另一只腿搭在前腿膝盖上，即搭桥而坐。若要起立，巍巍不动，如青松白鹤上飞之势，此乃为参观五方四门之功。

(3)将两脚掌稳立下来时，两腿用神缓缓弯缩降低，两手分开，如鹤上升高飞之形，左腿降低，右脚向后垂地助力，两手为十花之式，在降低时用神吸气借助脚力，上升起立时，不吸不呼，顺其自然降低如金鸡伸腰之势；两手捧开，上升起立时，如白鹤上飞之势，两手臂膀收夹身腋用力而起立稳，如金鸡独立之形。若休息，两脚齐立，两手分开十字式，缓缓垂下，脚亦同样。落地立稳之后，散步休息，完功。练习宜慢，练熟之后，或快或慢，一起一落，一升一降，来去自然，纯熟之后，接第四段动作。

(4)在金鸡独立时，稳一稳息，将身左转，面向东方太阳一揖，右转向南方，再向西方，再转向北方，从北方右转回东方，右转面向北回本朝中央，双脚并立着地，两手平胸相托，如金银宝塔之式，与第二动作相同。朝中央一揖，吸气于两腿，上身下降，两脚搭桥而坐，稳一稳息，又吸气用力而起立稳，自然调息，进而坐如泰山磐石，巍巍不动，每日练习纯熟，功夫练到家，行走如风车，收功起立时，两脚并齐站立，稳一稳息，两手分开十字式，调平气息，缓缓垂下，同时两脚后跟着地，稳立片刻，散步运行，活动筋骨即收功。如能恒久练守，有不可言说之妙。练功之人，宜戒除房事，以防走失真阳元气，于功不利。

### (三)呼吸法则

呼吸法则有静呼吸法、深呼吸法、强硬呼吸法三种，强硬呼吸法对身体大无益处，故不可用。

#### 1. 静呼吸法

练功者，首先去除杂念，思想集中，心意归一，如心念杂乱，练之不

得灵。首先，应从自然呼吸起，用意观照呼吸往来，微细深长，心意澄静，观照丹田守持一二十分钟，口唇密闭，舌抵上腭，口生津液，微微咽降丹田，自在自在，心静意定，呼吸缓匀深长。“静细缓慢，深长寂定”八字乃是静呼吸法的要领。此法适用于老年人或身体衰弱者。

## 2. 深呼吸法

深呼吸法乃深长之呼吸，是用于大周天全体之呼吸，是深长寂定之法。练功者，首先亦根据静呼吸练起，小周天通透后，才可练深呼吸，深呼吸法，适用于童身青少年，或行或立，或坐或卧，俱可练也。练时定要心神合一，观照丹田气海用神吸进真炁一口，咽降丹田气海，达到海底运布周身，回复中田，降于气海中平一平息，再自然微微呼出毛孔，再平一平息，再吸进真炁一口，送降两脚底涌泉，返还上升于头顶百会；平一平息，转降于玄关，落于十二重楼，降于下丹田气海，稳一稳，养一养息，守持自在，不动不移，静寂定笃玄真之气，切切不可动心念，定如泰山。前三吸是用意，一口气运行周身，在静寂定笃后，要等自然发动运转，不必用意领悟，完全在寂定自然行功。

练习百日后，身体强健，自有无上玄妙之机。深呼吸法，须明师指点方可修炼，如若盲修，恐出危险，医药难治，切切注意！

## 第十章 茅山道术

茅山方术，由来已久。元朝《茅山志》卷9《道山册》内记载有众多方术经典。炼丹方面有《上清大洞高上三十九章经》、《上清金母求仙经》、《上清道君守三元真一经》；授箬方面有《上清二十四高真玉箬》、《上清三天正法箬》等；易学方面有陶弘景《卜筮要略》1卷、王远知《易总》15卷、司马承祯《周易义略》3卷。郑樵《通志·艺文略》记载陶弘景在易学方面还著有《周易林》1卷、《易林体》3卷、《易髓》3卷、《星经》5卷、《三命立成算经》1卷、《三命抄略》2卷、《三命煞历》1卷。由于历史变迁，朝代更替，大部分书籍已经散佚，但从这些书目中反映了茅山历代高道对中国道术的重要贡献。同时也表明茅山高道们对这些术数的重视和运用。历史上茅山流传方术众多，其中大部分已失传，从现存的资料分析，茅山在符咒传授方面直至近代才中断；元明之际，茅山道教尚流传奇门遁甲术，其中茅山道士起局法，格外引人瞩目。下面仅从茅山符咒与奇门遁甲术中茅山道士起局法，来分析历史上茅山上清派高道对于这一道术的贡献和运用。

### 一、茅山符咒

#### (一)何谓符咒

以敬天祀神，修斋建醮，表达悃诚，天人感应，神人互通，感通神天，验诸事物，即是符咒道术的宗旨。符咒，即画符念咒，一般情况下，施符往往就要念咒。因画符时需要念咒，统称符咒。经过如法如仪，按照画符戒规书写的符又称灵符、符法。与此同时，符咒与符箬也是有区别的。道教认为，符箬是天神的旨令与众神的名录，其作用是役使鬼神，驱邪降魔，祈佑平安。也可以说符咒是阴阳契合灵应的一种表现方式。

自古以来，人们对于符咒，有人深信不疑，有人报以感激，有人视为无稽，有人对之抱怨，但它始终还是在道门中流传了下来。《道法会元》内“书符笔法”对此有一段评说：“符者，合也，信也。以我之神，合被之神。以我之气，合被之气。神气无形，而形于符。”又说：“咒者，祝也。”也就是说：咒语是颂神制邪的文字，又是道法使用最广泛的秘语，具有通神达灵的作用。如《茅山午朝科仪》内咒语：

卫灵咒：华阳境天，地肺名山，三峰混合，万古圣乡。气运巴蜀，境接东皇，祥辉八表，焕合神光。三皇太初，肇启灵场，群礼皈仰，福庆让让。恭伸三谒，不滞幽灵，倾心顶祝，百日翱翔。

焚符咒：太灵真，太虚真，吾奉紫微君，敕召诸吏兵，汝等吏兵诸帅将，护送表文到天庭，不得有违，吾道令急急。

## (二)灵符渊源

上清派认为：符乃天府玉京山自然梵气，是赤气化生之气；若与天为徒，内修三光以成道，外运三光以为符。符有时与篆合称符篆，符是天神的旨令，篆是众神的名录，又是记录修道的名册，凡信道者其名已注天曹，成道即归天庭，天神有符，时而为图，时而为文，在天空以云彩显现出来，高道慧眼之士，随即而录传，遂成今日《道藏》所记载的神符；有时天神感应，遂将神符传给修真炼养之士，以济世利人。由此表明符是天神所降，精气所成。其功用是主召九天，求仙致真；主召星宿，保国安民；以祛邪伪，安镇五方。

宣和二年(1120年)，正月十五日，上元天官赐福良辰之夜，上清大洞三景法师路时中，设坛焚香，入室想出真炼养。蓦地，异香满室，见祖师于金光梵气之中对他说：“我是昔日吴地赵升，现为金阙侍臣，我过去曾修道生活在天目山中，当时有道经秘符，升天得道时，我将这些秘文藏于江南句曲山之顶，你有道缘，希速取。”言毕，即失所在。事后，路时中专程来茅山谒峰顶，夜半时分，神光亘天，入山开掘三丈许，得一石函，帛书一卷，约长六七丈，书中夹有细沙。他将所获道书秘符整理分为二十四品，以传好道之士(事见《无上玄元三天玉堂大法》卷2，天津古籍出版社等出版《道藏》第4册)。

此外，符在古代是帝王下旨令的凭证，其具有无尚的威严和权力。

《史记·孝文本纪》：“初与郡国守相为铜虎符、竹符。”

汉魏之时，方仙道中的方术之士已有神符的记载，传说葛洪的从祖父葛玄擅长于符法，有一年大旱，他与吴主孙权看见百姓成群结队焚香祈祷，在向老天求雨。孙权说：“百姓们企盼下雨，你能让他们得到雨吗？”这时，葛玄画了一张符，贴在祭土地神的庙里。顷刻间，浓云密布，天色阴暗，倾盆大雨，从天而降，道路上的雨水流成尺余深的小河，孙权又问说：“能使水中有鱼吗？”葛玄又画了一道符扔到水里，忽然，便有了成百条鱼游来游去，葛玄叫人捉来烹煮。像这样变化的故事很多。

在符篆中，通常与其并用的有咒、令、诀、印。咒，又称禁咒，或祝词。

东汉兴起的太平道与五斗米道已有使用神符的例子，《太平经》中收有许多神符，如星象符、五神符等，并以符水为人治病，以符咒召劾鬼神。

### （三）道书灵符

茅山早期上清派主要经典《上清大洞真经》记述有 39 道真符，这些真符是经过诵经、咒语、存思、咽液等集诸法术于一体，这是早期茅山上清派修道炼养的特点，也是茅山道术不同于道教其他道派的明显区别之一。《上清大洞真经》强调存思诵经，而且重视咽津服气，微祝书符，39 道中均有一道灵图玉符，由此反映了上清经系的特点及玉符法则。高道刘混康以茅山道符为哲宗皇后孟氏吐针符上就是历史上茅山神符运用的见证。

《上清灵宝大法》中“经句符书门”的灵符，宗于《道藏》卷首《度人经》，因经乃法之本，法乃经之用，后人以经符诀咒，就《度人经》中的经句，一一书符念咒，谓可以集诸神，显威灵，修真养生，趋吉避凶，建福立业，招财利市，家庭和睦，普扫不祥，辟邪度亡等灵感。

### （四）画符戒规

茅山是道教上清派发祥地，历史上以符篆派著称，曾有四十五代宗师相继传承茅山大法，可以得知茅山正法的传授极其严密，即无师不传，无德不传。此外，传授神符还有许多清规戒律的制约，三皈五戒是必须要遵守的。《道法会元》内道法枢纽说：“画符不知窍，反惹鬼神笑。

画符若知窍，惊得鬼神叫。今之行持者，不明道法之根源，妄于纸上作用，以为符窍。殊不知此窍非凡窍，乾坤共合成，名为神气穴，内有坎离精。当于身中而求，不可求于他也。”这就明确指出了人体元气与天地灵气结合之后，可运化成窍成符，当经过修炼达到出现灵光以后，书符即有意想不到以及超现实不可思议的效果。

符有许多种类，其作用不同。书符还应遵守一系列法则，如书符要诀、诵咒要诀、书符十戒、书符三忌、诵咒灵机、书符笔顺、书符用纸、书符用色等；不同类型的符有不同用法的规则，如吞符要诀、焚符要诀、埋符要诀、佩符要诀等。如书符要诀说：书符绝非随时随地、随意随手所能操笔行之，第一先净室，第二净心，第三净身，第四净器皿，如桌椅笔砚等，因清净足以格神明，秽污则神明恶之不显，书符当在寅卯之际，即凌晨3时至7时，因此时空灵清洁，精神贯注，人与神之性灵最宜接触，以降祯祥。如书符十戒中，当在书符之际，心中应摒除一切妄念、一切邪想，诚心诚意。一戒心有二念，二戒荤口，三戒手秽，四戒笔墨不洁，五戒方向不正（书符有东向、南向之分），六戒造次，七戒复笔（笔画不比写字，须一笔写出，不可如写字描笔画），八戒口不应笔（要求诵咒与书符同时告竣），九戒吐痰作呕，十戒改笔（书符即成，不可改动笔画）。其余书符法则、要领，在此不一一列举。

### （五）传授现状

由于历史原因，茅山符法传授基本中断，目前有关符法保存在《道藏》中，应为学习和研究的第一手资料。茅山斋醮早朝、午朝科仪中至今还保留着少量上清派符法的文字和咒语。1999年，茅山道教文化研究室潘一德道长根据当时教务需要参照道书编写了《茅山上清灵符》（内部版），这是自1980年以来茅山道教恢复整理出版有关灵符文字的首次记载。已故茅山道院伍罗性道长于1978年曾画独占鳌头、一朵红云、好生长生不死、玄明阳九好生、敕令办九天、钟馗等九道灵符，现陈列在九霄宫博物馆内。茅山流传的镇心符“合明天帝日敕”相传是宋代皇帝诏见茅山道士时所用之符，佩带此符能起到安心、稳心、静意及不惊的效果。此符“合明天帝日咒”，又称五方咒、五帝咒。目前，茅山道教在道场法事或是灵符中所盖的印是“九老仙都君印”。九老仙都君为

道教重要尊神，上清派宗师陶弘景《真灵位业图》列九老仙都君于第四左位中，与正一真人三天法师张陵同列，为太上老君的辅臣。以九老仙都君尊神名号所刻的法印，古代上清、正一、灵宝、净明各派均用，据传印文不同。《道藏》内《上清灵宝大法》卷 27 有《九老仙都君印说》渊源与功用之论。

## 二、奇门起局

道门中人都知道，《老子》、《庄子》、《周易》历史上号称“三玄”。关于《周易》的学问，现代人又称它为易学。奇门遁甲是易学中衍生出来的一个影响较大的占测门类。奇门遁甲术，简称奇门，始传于黄帝，删于吕望、张良。汉以前往往散见于他书，至于《隋书·艺文志》专书，始有 13 家，它大约产生于汉魏以后。奇门遁甲以后天八卦为基础，以先天八卦为数理，结合二十四节气以及天干地支所属阴阳五行将时间与空间看作是一个立体整体，进行同步信息预测以构成基本格局和框架。占测时把具体时干与日干置于这个格局之中，也就是以时间与空间的立体宇宙信息为依据进行多方位、多层次的预测。奇门遁甲在古代被称作是帝王之术，一般拥有此术者大都不轻易对外宣扬，它的用途主要是在军事方面，今天“奇门遁甲”的功能已不再像古代一样只局限于军事方面，推而广之，诸如考试、求职、婚姻、择日、搬家、房产、旅游、创业、寻求贷款等方面均能进行预测。

“奇门遁甲”由“奇”、“门”、“遁甲”三部分组成。“奇”就是乙、丙、丁三奇；“门”就是休、生、伤、杜、景、死、惊、开八门；“遁”是隐藏的意思，“甲”指六甲，即甲子、甲戌、甲申、甲午、甲辰、甲寅，“遁甲”在十干中最为尊贵，它藏而不现，隐遁于六仪之下。“六仪”就是戊、己、庚、辛、壬、癸。其原则是甲子同六戊，甲戌同六己，甲申同六庚，甲午同六辛，甲辰同六壬，甲寅同六癸。同时还配合天蓬星、天任星、天冲星、天辅星、天英星、天芮星、天柱星、天心星、天禽星，简称蓬、任、冲、辅、英、芮、柱、心、禽九星。还有八神，即值符、螣蛇、太阴、六合、白虎、玄武、九地、九天。八神一般是阳遁顺转，阴遁逆转。“奇门遁甲”在实际运用中主要



分为天盘、人盘、地盘，象征三才。天盘的九星象征天时，人盘的八宫分布八门象征人和，地盘的八宫代表八个方位象征地利，八神的信息主要体现在宇宙时空在不同时期、不同方位产生影响人类的八种能量。由于起局的不同，天盘与地盘上每宫都呈现出特定的三奇（乙、丙、丁）六仪（戊、己、庚、辛、壬、癸）。根据具体时日，以六仪、三奇、八门、九星排局，以占测事物的吉凶与选择吉时吉方。现时流行最普遍的是时家三元奇门，以八宫分布二十四节气，每卦统三节，每节统三候，三候即上、中、下三元为三候。如坎宫冬至一七四、小寒二五八、大寒三九六，等等。

### （一）奇门定局法

奇门定局的依据一是二十四节气，二是六十甲子系统。如果一年正好是 360 天，一个节气正好是 15 天，奇门符头与交节日正好相对应，这时就能很快确定每天用阳遁几局或是阴遁几局，但实际上我们从天文知识得知：地球绕太阳一周是 365.2422 日，每一个节气平均为 15.2184 日，并非正好 15 天。同时，二十四节气也非绝对平均。由此，每个节气交节的当天，符头与上元的头一天日干支不能结合在一起，这样就出现了超神接气之说等具体操作问题，古代术数者为解决这一实际问题，进行了多方面的探究，至今流传有置闰法与拆补法来解决奇门这一难题。

#### 1. 置闰法

超神达 9 天以上者，阳遁就在芒种节置闰，用芒种节所用上、中、下三元再重复一遍。到了夏至节改用阴遁时自然变成接气了，或阴遁时就在大雪节置闰，用大雪节上、中、下再重复一遍，这样处理到了冬至节改阳遁时自然就接气了。超神即超过用局规定的上、中、下三元的时间。

#### 2. 拆补法

即严格遵循奇门格局依据二十四节气，进入某种节气就用该节气的奇门局；还依据了奇门定局的第二个干支记时规律，即通常所说的甲、己符头，符头日地支为子午卯酉为上元、日地支为寅申巳亥为中元、日地支为辰戌丑未为下元。

以上这两种起局法可以说是目前多数预测者常用的方法，也是用

得最多的。而元明之际流传于世的茅山道士起局法目前在社会上知道的人不多,使用的也不多。

## (二)茅山道士起局法

目前还没有茅山道士起局法的确切考证,但从古今流传下来的一些书籍中可窥视其部分,此法即严格按照二十四节气时间确定奇门用局,一旦交节即用该节气的上元、中元、下元局。如果用了5天下元局,下一个节气未到,仍然继续用该节气的下元局。假如下元局尚未用完5天,下一个节气已经到来,这时应立即舍去上个节气下元局,从交节之时起,即用新的节气的上元局。茅山道士起局法有一歌诀:

癸亥超接癸亥弃,甲子三元子上起。

接气超神署代侯,万岁千年随转移。

不用闰奇并拆补,泄尽奇门超接机。

遁甲真符依此例,何愁应侯不准的?

此歌诀详见《揭开奇门遁甲之谜》一书,作者郭志诚、李志高,1993年东北师范大学出版社出版。作者对茅山道士起局法歌诀的出处未作考证,只是引用而已。目前还未见其他道书记载此法,今学者认为是从元明时期流传下来的。该歌诀明确提出奇门起局应以此法为主,不提倡置闰法与拆补法。这里“署”指代管,“侯”指正管,亦即节气已到,而甲子时未到的这段时间为代管,进入甲子时即为正管。清初学者丁恺曾竭力推崇茅山道士起局法,其著《烟波钓叟歌直解》释“超神接气为准的”时,引用了茅山道士的歌诀。茅山道士起局法在茅山当地目前几乎没有流传,古书记载甚少,知道它的人和运用它的人就更少了。2005年冬天,大连高罗竹道长到茅山参访,说自己近几年专攻奇门,非常赞赏茅山道士起局法,且经常运用,这应是茅山道教感到欣慰的事。

《揭开奇门遁甲之谜》的作者认为,茅山道士起局法说得简单一点,就是什么时刻交节,就从什么时刻用该节的上元,上元用足六十时辰接用中元,中元用足六十时辰接用下元。前一节气的下元是否用完,不用管它。前一个节气下元尚未用完六十时辰,节气一到即停止不用,前一个节气下元用完六十时辰,节气未到,仍用前一个节气下元继续管事,直到节气到来为止。这种方法把遁甲三元与节气之间的差异在一个节

气内就解决了,不需要置闰。同时由于这种方法不用打乱遁甲上、中、下元的次序,在理论上又较拆补法更为便捷。只要身边有一本市面上购买的二十四节气的历书,即可确定预测时应用某遁甲局了。

置闰法与拆补法所持观点不同,自古以来均有人运用,而茅山道士起局法古书记载甚少,就连茅山志书、道书、易学类书籍均无记载,今为挖掘茅山资料,也为后人提供线索,我们注意到,在我国易学术数之中尚有茅山道士起局法留传于世,其独特奇门起局法,值得后人研究和重视。

总之,奇门遁甲术是易学类中最高深的学问,它是用年、月、日、时来定局预测的,通常以时家奇门为主进行各种预测。冬至后夏至前用阳遁九局,夏至后冬至前用阴遁九局。起局中根据值符随时干确定九星的位置,值使随时宫确定八门的位置。最后依据时干为事体,日干为预测人作为最基本的选用标志,同时还结合预测人的年命,等等,来进行各种不同范围、不同种类的信息预测,以达趋吉避凶之目的,“茅山道士起局法”应该说是最简捷、最实用的法门之一。

## 第十一章 历代管理

茅山道教历史悠久，文化底蕴深厚，千百年来，一直受到官方及有识之士的重视。唐宋以来，朝廷对茅山道教特下圣旨实行官方管理。目前，茅山道教实行道教协会与宫观管理委员会双重管理。

### 一、南北朝时期的管理

茅山道教自从西汉三茅真君修道成真以后，修道之士汇聚，道观林立，南北朝起，备受朝廷重视，唐宋之前，由朝廷设置机构直接管理。南朝是南北朝时期道教发展最兴盛的时期，宋、齐、梁、陈诸帝既信奉道教，又信奉佛教，道教在这一时期得到迅速的发展，著名茅山上清派宗师陶弘景备受朝廷尊崇，为他“建太清玄坛，以均明法教”。梁武帝普通三年(522年)在茅山建立《九锡真人三茅君碑》，由三洞弟子道士吴郡张绎主办，其碑阴刻：“崇真馆主道士张绎”领头，次为张天师九十世诸孙，次为主馆主，次为诸馆女馆主，次为天师十世孙女，次为精舍(比道观小)女官，次为服食道士、山居道士等，次为三洞法师，次为逕主、邑主、朝宦、治令、治丞等。

### 二、唐朝时期的管理

《茅山志》称玄宗在诏书中说：“茅山神秀，华阳洞天，法教之所源，群仙之所宅。”(卷2)唐天宝七年(748年)唐玄宗令紫阳观附近百姓200户，崇元、太平两观各100户，长期充任修葺洒扫之务。又下令禁止在茅山采捕渔猎，食荤血者不得入山；如有祈愿祈祷，当以香药果品，不得宰牲上供。唐文宗发布禁山敕牒，仍委州县切加禁止。

附：

唐文宗禁山敕牒

润州三茅山，大茅山西面到平地路三里，内有太平观；南面到平地路三里，内有华阳洞南门、崇元观道祖院；东面到平地路四里；东北长岭缘岭脚下不断接连并平路是界；北面连积金岭，内有华阳洞西门及祠宇。中茅山西面到平地路三里，内有三茅庙及祠宇，东面到平地路三里，南面连积金岭，北面连小茅山。小茅山西面到平地路三里，西北至雷平蔡龙池、郭真人塘、紫阳观，南面连中茅山，东面到平地路三里，北面连大横山，内有燕口洞并祠宇，北至大横山炼丹院三里。

中书门下牒茅山三观等奉敕，句曲灵山洞宫所在，恭惟列圣尝亦钦崇，宜禁樵苏，以申严敬，其茅山界内并不得令百姓戈猎采伐及烧山林，仍委州县切加禁止，牒至准敕故牒。

中书侍郎平章事李德裕 检校右仆射平章事牛使

大和七年十月四日

### 三、宋朝时期的管理

宋天禧元年(1017年)，茅山上清派第二十三代宗师朱自英上奏朝廷，在茅山置常宁镇，即今南镇街。以镇置寨，设巡检司课税局。

附：

宋真宗禁山敕

访闻茅山界内，祠宇宫观之侧树木多，有诸色不顾修法，擅行樵采及放野火焚烧山林。须议专行指挥，国家方延景贶以祐蒸民眷。彼名山存于方志，或仁慈所治，或真侣攸依，是为降福之场，尤谓栖神之所，故宜加礼敬答储休，岂可斤斧竟臻，樵苏无节，致嘉生之罔植，使灵迹以何观。爰伸禁止之文，用表肃恭之意，今下润州、升州侯宣命到于茅山，四面立定界止，严行指挥断绝，诸色人并本山宫观祠宇主首以下，自今后不得辄有樵采、斫伐及放野火焚烧，

常令地分巡检官吏、耆老壮丁，觉察检校。如有违犯，即便收捕，押送所属州县勘断，讫令众半月满日疏放。如斫伐数多，情理难恕，即仰收禁奏候指挥当行决配，如是逐处宫观祠宇之外，无有供烧柴薪，不系古迹之内，久来存留树木，即仰本县官吏与宫观等主首同共指定界止，竖立标记，方得采取，若是已有斫伐延烧到树行稀疏处，亦仰随处州县勒定数目去处，常依时栽种补填，务要别无空缺，即不得辄便骚扰，仍将此宣命指挥于宫观门首及往来要路镌石，晓示知委。

大中祥符二年奉敕如右

#### 四、元朝时期的管理

元世祖至元十四年(1277年)正月，赐嗣汉第三十六代天师张宗演“演道灵应冲和真人，领江南诸路道教”(《元史》卷9《本纪》第9)。成宗大德八年(1304年)，封张与材为正一教主，主领三山(即龙虎山、阁皂山、茅山)符箓，掌江南道教。英宗至治二年(1322年)授吴全节为玄教大宗师，总摄江淮荆襄道教。

#### 五、明清时期的管理

明代朝廷设立道录司，为道教管理最高机构。洪武十六年(1383年)六月初八日，道录司奉承礼部任命邓自名、王允恭正副灵官。钦选到茅山元符宫道士邓自名除授华阳洞灵官，给降印信，前去开设衙门，管领祖传印剑，掌行符箓去讫；续选到崇禧宫道士王允恭，除授华阳洞副灵官，如遇到任，一同署事(清《茅山志》卷3)。此牒明确规定：授职在下传达至茅山元符宫的同时，并转句容县道纪司，一并遵守施行。明洪武十六年，设茅山华阳洞正副灵官各一人，正灵官正六品，“掌领华阳教事，三茅山各宫观统属之，并掌管祖传印剑，主行符箓，例定元符宫道士选授”。副灵官从六品，“同署教事，例定崇禧宫道士选授”。

附：

部札开设灵官邓自名衙门文

道录司承奉礼部札付为开设僧道衙门事。洪武十六年六月初八日开设衙门，管领祖传印剑，掌行符篆去讫。续选到崇禧宫道士王允恭，除授华阳洞副灵官，如遇到任，一同署事，去后，今将各项事理开坐前去，仰转行华阳洞及句容县道纪司，一体遵守施行，奉此。除已行下句容县道会司照验外，合行故牒，可照验，依奉礼部札付事理遵守施行，须至故牒者。

华阳洞灵官正六品。

副灵官从六品。

灵官邓自名掌印并管领祖传印剑，掌行符篆。

副灵官王允恭一同署事。

凡有一应事务预申禀者，由道录司转达本部。其本处道纪司不许干预。

凡有行移牒，呈道录司，故牒回报，故牒道纪司牒呈回报帖下道会司呈报。

元符、崇禧等宫道士，有不守清规者，听从究治，但犯奸盗诈伪与军民相斗者，并属有司追问，其宫观俱属本洞管领如旧。

右故牒 华阳洞

洪武十六年七月二十七日 开复僧道衙门事牒押

从这个任命书可以看出，明朝统治者将茅山道教事务纳入了由朝廷所属礼部严格管理的范围，凡茅山重大道教事务，可直接上报道录司转达礼部，地方道纪司不许干预，从一个侧面反映了道教与明王朝的紧密关系。

关于茅山华阳洞灵官选授方式，清《茅山志》没有详细记述。1998年7月，茅山元符宫在修建老君广场时，推土机推出一块石碑，题《应天府句容县为申明》，碑长18米，宽1米，厚0.2米（今存老君广场西侧处），碑末署名万历四十六年岁次戊午（1618年）闰四月吉旦，句容县知县罗廷光，华阳洞正灵官周友河，副灵官潘玄栌。还署有上宫住持李永宣、董子纯等，下宫住持陈玄徽、张思修等。这里特别要强调的是，周

友河为明朝一代灵官，其碑较为详尽地记载了华阳洞灵官的选授仪式“不加一毫人力干预”。在灵官一职空缺时，先由道观申报至县，再由县上报到府，由府批复之后，方可选举。其选举时，先由茅山掌印官率领元符宫住持，并全体道众，一同在祖师殿三茅真君座前，焚化表文，撞鸣钟鼓，当众推举能使道众信服的候选人10名。然后，用拈阄方法，在10名候选道士中阄定若干名，把阄定的名单送至县衙，由知县亲自主持，重摆香案，点燃香烛，再行拈阄之礼。在原先阄定的候选道士中阄定一名。随即把阄定的结果，具文送达省府，省府审核后，上报礼、吏二部，转呈皇帝御笔批复，新的一任华阳洞灵官方可主持上清宗坛法篆。

明代华阳洞灵官的传嗣系统，目前只能从清《茅山志》卷14《道秩考》中了解一些梗概：明洪武十六年（1383年）自邓自名为第一代灵官，至龚企岩为明末最后一任灵官共传二十代。其排列次序为：邓自名、薛明道、陈德星、任自垣、王克玄、吕景□、杨震清、支克常、朱崇润、沈祖约、蒋德宣、徐祖谏、戴绍资、任绍绩、文栖云、许华岭、陈及岩、栾奉斋、张玉壶、龚企岩。再加上出土碑文记载的万历四十六年（1618年），华阳洞灵官周友河为一代灵官，明朝至少有灵官二十一代。明代茅山正灵官还有：史怀仙、张小峰、杨勺泉、王益泉、钱养悟、周继华、朱振阳、许抱真、钱观如等。

副灵官计12人：王允恭、杨复阳、许中立、张混然、陈南坞、谢舜咨、汤希文、丁与明、汤与庆、沈清渊、张祐清、金玄礼。1992年12月发现的《重建元符万宁宫万寿台记》碑文是茅山上清第六十六代宗师华阳洞正员官杨存建所题。

清沿明制。清朝华阳洞灵官第一代唐葵阳，至丁昌胤共传五代。其排列次序为：唐葵阳、张承钟、杨昌、张允中、丁昌胤等。丁昌胤，字卧云，宜兴人，康熙十六年（1677年）重刊志书告成，兼造法堂之任。副灵官有崇禧万寿宫道士张光福等。

据清《茅山志》卷首《庚申记略》署名三茅山元符宫华阳洞正灵官睦菊人，时值同治三年（1864年），睦菊人应为一代灵官。又清《茅山志》卷首《跋》中署名华阳洞灵官睦定生谨跋，时值光绪四年（1878年），睦



定生应为一代灵官。加上前五代，清朝至少有七代灵官。

因限于目前资料，暂确定明朝至少有二十一代灵官，清朝至少有七代灵官，主持上清宗坛法篆。灵官一职称，清《茅山志》记载事迹简略，大多只列出姓名而已，但宗师之传承自明朝以后，清《茅山志》无记述，是否灵官即宗师，两者是否相一致，有待进一步考证和确立。如果确认灵官即宗师传承，这对弘扬茅山教法传承意义重大，茅山宗可以把清光绪以后，对茅山道教在教义及经籍整理方面等有贡献的修道者议定为宗师，以补传承之缺。

## 六、民国时期的管理

清末至民国年间，由于社会动荡不安，道教地位日趋下降，原清朝设置的官方组织道录司已被废除，道教仍继续向民间传播使之世俗化。民国时期，茅山道教只维持了法派传承的师徒关系，各宫观实行监院负责制，即监院主管一切事务。道场法事及科仪活动仍维持旧制，没有任何创新之举。宫观道院内设住持、监院，以下有都管、总理、巡照、知客、都讲、高功、化主、账房、堂主等。宫观内有严格的道仪规范制度及宗教生活章程。常住道士均应按照章程规定，上殿诵经，立功修道。这些制度一直沿传到1949年组成茅山道院。

1946年12月9日，茅山道院成立了江苏省句容县大茅山道教整理会，旨在发扬道教教义，联络道众及慕道居士，革新道教风气，挽救世道人心。

据1947年12月茅山各宫观住持记录（仁祐观缺），可以了解当时各宫观住持、宗派及任职情况：滕瑞芝（道号殷芳），九霄宫怡云道院住持；白玉泉（道号殷洪），九霄宫怡云道院监院；徐品芝（道号支舜），九霄宫迎旭道院住持；李意诚（道号性忠），崇禧万寿宫住持；吕朋岩，元符万宁宫住持；黄精升，九霄宫仪鹄道院住持；姚静芝，九霄宫仪鹄道院监院；汪支晏，九霄宫绕秀道院住持，以上八位均为正一静一宗派。玉蕴山（道号至钰），玉晨观住持；魏光斗（道号明高），德祐观住持；高明亮，白云观住持；师湛钰，白云道院住持；朱易经，乾元观住持，以上五位均

为全真龙门派。

## 七、现代管理

### (一)茅山道院管理

1978年12月中共十一届三中全会以后,国家重申宗教信仰自由政策,茅山道教开始了恢复道观和培养人才的工作。1980年以后,先后有8名老道长回到茅山道院。1982年8月,茅山道院招收8名年轻道教徒。同年11月,道院成立了管理小组。1983年4月,茅山道院被国务院批准为全国对外开放的21处重点道观之一。1985年3月10日,句容县茅山道教协会正式成立。1993年,金坛县开放了茅山乾元观。

中华人民共和国成立后,茅山道院成立“宫观管理小组”,制定宗教活动和工作、学习、卫生、劳动等制度;建立账册,财务民主;举办道教经忏培训班;兴办第三产业,发展旅游业,搞活经济,自养自给;协助政府落实宗教信仰自由政策;修复开放宗教活动场所,让信教群众参加正常的宗教活动。茅山道院和乾元观现有6人担任省市县人民代表或政协委员,反映宗教界的民意。在道观建设上,政府管理部门协助道院搞好规划,弘扬优良传统,保护文化遗产。

### (二)句容道教协会管理

1985年3月,成立句容县茅山道教协会;1995年4月,句容撤县改市后,名称变更为句容市道教协会。目前,句容市道教协会下属九霄宫、元符宫和葛仙观。对外,三所道观统称茅山道院。茅山道院的管理体制由道教协会理事会负责。理事会设会长、副会长、秘书长等职。会长主持道院的全面工作,副会长协助会长工作。理事会下设九霄宫管委会、元符宫管委会及葛仙观管委会。

2002年6月7日,九霄宫与元符宫管委会同时成立。其中九霄宫管委会主任冯可珠,副主任杨小平,委员方应荣、夷建华。元符宫管委会主任郑志平,副主任曹根银,委员向彬、朱松林、赵进。

2004年10月22日,葛仙观管委会成立,管委会主任简祖洪,副主

任朱长年,委员孙王成。

2004年12月21日,句容市道教协会召开代表会议,选举杨世华为会长,郑志平、冯可珠为副会长,徐朝文为秘书长,黄爱平、刘兴友、何春生、杨小平为理事。

以下是句容市道教协会章程及茅山道院各项管理制度。

### 句容市道教协会章程

(句容市道协第五次代表会议讨论通过)

(2004年12月21日)

#### 第一章 总则

第一条 本会定名为句容市道教协会,简称“句容市道协”。

第二条 本会是由句容市道教徒组成的地方性爱国宗教团体。

第三条 本会宗旨:在人民政府领导下,团结全市道教徒,遵守宪法、法律、法规和国家政策,遵守社会道德风尚,爱国爱教、与时俱进、办好教务,继承和发扬道教优良传统,推动和开展道教研究工作,维护道教界的合法权益,协助党和政府全面正确地贯彻执行宗教政策法规,服务社会,促进道教与社会主义社会相适应,积极参加社会主义三个文明建设,为地方旅游事业和社会稳定、祖国统一、世界和平贡献力量。

第四条 本会接受句容市民族宗教事务局的依法管理和句容市民政局的社团管理监督。

第五条 本会会址暂设于江苏省句容市茅山道院元符万宁宫内。

#### 第二章 任务范围

第六条 本会的任务

(一)促使道协与宫观管理职能分离,负责制定分离后的有关规定。

(二)组织和加强对全市道教徒思想政治教育,学习各项方针、政策和法律法规,提高爱国主义和社会主义觉悟。

(三)积极协助党和政府落实宗教政策,代表道教界的合法权益,组织正常的宗教活动,反映道教界人士和信教群众的意见和要求。

(四)促进宗教活动正常化。一切宗教活动必须在国家宪法、法律、

法规和政策允许的范围内进行,反对利用封建迷信进行非法、违法活动。

(五)指导协助句容市道教宫观管理,建立健全各项规章制度,收集整理道教文物,保护道教文物古迹。有计划地进行茅山道教文史资料和葛玄葛洪史料的收集研究、编辑和出版工作。

(六)推动道教界人士为社会主义现代化建设服务,举办社会服务和公益慈善事业。

(七)提高道教徒的文化素质和道德修养,培养道教人才。

(八)负责研究决定宫观基本建设项目、人事调配、财经监督、第三产业、对外道教活动组织等重大事项。

(九)加强同港澳台及海外道教界、学术界人士的联系,做好外事接待和大宗募捐工作,开展道教文化交流和国际友好往来。

(十)组织开展茅山道教授箬工作。

### 第三章 组织机构及负责人的选举和罢免及其职权

第七条 本会的最高权力机构是句容市道教代表会议,代表会议的职权是:

- (一)制定和修改本会章程。
- (二)选举产生本会理事会。
- (三)听取和审议上届理事会的工作报告。
- (四)讨论并决定本次理事会的工作计划。
- (五)决定其他重大事宜。

第八条 会议代表名额及产生办法,由上届理事会会议研究决定。代表会议须有三分之二以上代表出席才能召开,其决议须经到会代表半数以上表决通过方能生效。

第九条 本会设理事会,理事成员9名,理事会由代表会议选举产生,理事会每届任期5年,如遇特殊情况可提前或延期换届。代表会议2年召开一次,由理事会向大会报告工作并听取意见。理事会须有三分之二以上理事出席方能召开,其决议须到会理事三分之二以上表决通过方能生效。其职权是:

- (一)研究召开道教代表会议,执行代表大会决议。

(二)选举和罢免本会会长、副会长、秘书长。

(三)制定道协工作计划,并组织实施。

第十条 本会设名誉会长一名,会长一名,副会长三名,秘书长一名,副秘书长一名。由理事会全体会议选举产生。会长主持本会全面工作,负责日常会务;秘书长协助会长、副会长工作。

第十一条 本会的理事成员必须具备下列条件:

(一)遵守国家宪法、法律、法规、政策,政治素质好。

(二)在教内和宫观道职工中具有较高声望。

(三)具有高中以上文化程度,身体健康,能坚持正常工作。

(四)未受过“剥夺政治权利”的刑事处罚。

(五)具有完全民事行为能力。

第十二条 本会根据工作需要设立道教文化研究中心、道教培训中心、文化网站、档案室等相应的工作机构。

第十三条 对道教有研究、有贡献的人士和为社会作出突出成绩的居士、功德主、信众,可由理事会负责授予名誉理事或顾问。

#### 第四章 资产管理、使用原则

第十四条 本会经费和收入由理事会负责筹措,其来源是:

(一)市内茅山道院的门票、二宫一观计划开支外上交的自养盈余收入。

(二)申请政府资助。

(三)其他合法收入。

第十五条 本会按照国家 and 省、市有关规定接受捐款。

第十六条 本会经费必须用于本章程规定的任务范围和事业的发展。其使用范围是:偿还债务、文化研究、对外交流、重要接待、人才培养、大型活动、协会人员的工资福利、管理费用、新建项目、公益慈善以及日常开支等。

第十七条 本会建立财务管理制度,保证会计资料合法、真实、准确、完整。

第十八条 本会的资产管理必须执行国家规定的财务管理制度,资金使用接受民族宗教事务局和审计部门的监督、审计。

第十九条 本会更换法定代表人之前,必须由社团登记管理机关办理变更手续和通过民族宗教事务局的财务审计。本会的资产,任何单位和个人不得侵占、私分或挪用。

第二十条 本会专职工作人员的工资和保险、福利待遇,参照国家对事业单位的有关规定执行。

### 第五章 章程的修改程序

第二十一条 对本会章程的修改,须经句容市道教代表会议到会代表三分之二以上表决通过。

第二十二条 本会修改后的章程,须在句容市道教代表会议通过后 15 日内,报民族宗教事务局审查同意后,由社团登记管理机关核准方能生效。

### 第六章 附则一

第二十三条 市道协与宫观管理职能分离有关规定。

#### 一、市道协主要职能

##### (一)主要职能

1. 市道协统一指导宫观开展工作。
2. 承担茅山道院现有的全部债权、债务,核定宫观的收入与支出,统一调度各宫观的门票收入和盈余上交部分,负责偿还茅山道院现有的全部债务。

3. 按照分级管理的原则抓宫观民主管理委员会成员的培养教育及管理,各宫观的教务、日常事务均由各宫观自主管理。

4. 抓宫观的新建工程项目、人事调配、财务监督。

5. 对各宫观负责人每三年轮岗一次。

##### (二)资产管理、使用原则

1. 资金管理、使用原则按照第五届句容市道教协会章程第四章执行。

2. 资金来源及分配原则:

门票收入:其中 60%用于基本建设和偿还债务,10%上交管理费,30%作为市道协的各项开支(包括维修)。

宫观盈余上交部分:海内外大宗捐款归市道协,用于新建工程项

目、宫观修缮、公益慈善事业等。各宫观联系的捐款归宫观所有。

新建工程项目和宫观的大型维修的资金由市道协统一负责筹集。

市道协配备主管、出纳。市道协主管会计负责对各宫观财务的监督管理。

市道协的资金使用受市民族宗教事务局监督和审计,由市民族宗教事务局制定相应的财务审批制度。

市道协对宫观的财务监督也应制定相应的制度。

## 二、宫观民主管理委员会职责

宫观作为一个管理实体,其主要职能是自主管理,独立核算,保障自养,盈余上交。

### (一)组织机构

1. 民主管理委员会的成员产生由宫观道职工民主推荐,市道协审核,报市民族宗教事务局审批任命。

2. 民主管理委员会的成员一般由 3~7 人组成,设主任、副主任各 1 名,主任由道协理事担任。

3. 宫观设主管、出纳会计。

4. 民主管理委员会施行主任负责制,每月召开民主管理委员会会议,研究处理宫观日常事务,重大事项报市道协研究决定。

### (二)工作职责

1. 遵守市道协章程,接受市民族宗教事务管理部门和市道协的指导和监督。

2. 组织道职工进行时事、政治和政策法规学习,加强道风建设。

3. 根据国务院颁布的宗教活动场所管理办法,负责道观日常教务、法务活动。

4. 负责宫观的维修。维修项目及修缮资金事先拿出方案报市道协同意后方可进行。

5. 负责宫观内岗位工作调配。

6. 负责季节工的招收,季节工使用期不超过 6 个月,超过 6 个月以上报市道协批准。

7. 对不服从管理或考核不合格的合同工有权作出相应的处理,解

聘或辞退上报市道教协会。

8. 负责三产的管理,管理办法由市民族宗教事务局和市道协制定。

9. 组织道职工交流、学习、参访(省外报市道协审批,经费由各宫观自理)。

### (三)财务管理

1. 资金来源:合法的宗教收入和三产收入。

2. 使用范围:日常开支、宫观小型维修、工资、福利、奖金等。工资、福利的标准由道协统一规定,奖金按规定由市道协进行考核下达指标。

3. 审批权限:自立账户,独立核算,在资金使用范围内有审批权。

4. 财务制度:每月将收支情况报市道协和民族宗教事务局。资金使用受市民族宗教事务局和市道协的监督和审计。

## 第七章 附则二

第二十四条 本会终止活动需要注销时,按国家有关规定办理。

第二十五条 本章程经 2004 年 12 月 21 日句容市道协第五次代表会议表决通过。

第二十六条 本章程的解释权属本会的理事会。

第二十七条 本章程自社会登记管理机关核准之日起生效。

## 行政事务管理制度

为了强化道院的行政事务管理,提高服务质量,树立良好个人形象和集体形象,更好地适应对外开放,利于道院建设发展,根据道院的实际情况,特修改制定以下各项制度。

### 一、考勤制度(每月由考勤员统计,作发放工资依据)

1. 参考国家有关规定,道职人员、计划内职工每月 8 天假期;道院合同工每月 6 天;试用工每月 4 天。根据道院实际情况,道院原则上只许休半假,每次休假不少于 2 天,未休的半假补工资(按日平均工资补,不休不全补),休息前必须写好请假条,搞好交接班,经管理组负责人批准后,交考勤员,才可离开道院。不得以打电话或带信的方式请假(特殊情况除外),否则作旷工处理。

2. 参考国家有关规定,每逢国家法定假期不休者,每天按 2 天计工



资,国家法定假期、双休日原则上不批假。

3. 根据实际情况,每次休息时,当日休息必须在上午 11 点、次日休息在下午 5 点以后离院,在规定时间内若提前离院则按休息或早退处理。休息前自己卫生区必须有人代班,如因特殊情况,在 8 天以上超假休息,按每月工资平均数扣除工资。

4. 晚上回家,经准许登记签名才可下山(每年 2 月至 9 月在每天下午 5:00 后,10 月至下年 1 月在每天下午 4:30 后方可登记)。每月住庙不少于 15 夜,否则每少 1 夜扣 20 元,每次回家后,次日必须在上午 8 点前(10 月至下年 1 月 8:30 前)上山到办公室报到,否则按迟到 30 分钟内扣 10 元,30 分钟外扣 20 元,私自下山者每次罚款 50 元,私自下山住宿罚款 100 元。

5. 旷工 1 天,扣 2 天工资,连续旷工 3 天以上者,扣全月工资。

6. 道协成员下山休假,应自觉遵守考勤制度。

7. 请病假(病假每天只享受日工资平均数的一半)。本年度未报销医药费者可享受医药费补贴 300 元,凡是报过医药费者不享受该补贴。

## 二、工作岗位制度

1. 道职工上班时,必须主动热情、耐心地接待好每一位香客、游客。

2. 承包经营岗位,要文明经商,守法经营,不得用恐吓的语言,欺诈的手段,影响道院声誉。造成不良后果和见诸媒体报刊的,将予以严肃处理,严重者终止承包,接受处理。

3. 讲解人员要语言文明,介绍生动,严禁变相拉客、宰客、强行索要小费,否则取消讲解资格,严重者作下岗处理。

4. 上班时间内,不得随便离开工作岗位或学习室,若离开岗位超过 20 分钟以上者,按每 10 分钟扣 10 元,白天请假下山在规定时间内每次扣 5 元,超时未上山者,按休息处理,发现上班时下棋、打牌等每次扣 50 元(包括殿内商店承包者的从业人员),全年超过 3 次以上者,将给予警告处分。

5. 夏季中午休息,5 月 10 日至 9 月底,各岗位必须自行调节好,保持岗位有人,如发现岗位无人值班,扣岗位人 20 元(中午 12 点至 14 点轮流值班,14 点后各岗位人员全部到齐,否则按旷工或迟到处理,办公

室参照执行)。

6. 各岗位必须保持全天清洁卫生,如发现不清洁的岗位和保洁区,则每次扣 10 元。

7. 上班时间内,不得洗衣服、穿拖鞋,职工要衣着整齐,道士要道装整齐,否则每次扣 10 元,在工作岗位坐着或卧着睡觉者,每次罚款 50 元。

8. 售检票员不得有舞弊现象,不得私自放行,否则将视情况,正式工下岗 3 个月,合同工降为临时工,临时工辞退,并给予经济处罚。若发现有私售假票和检票员知假不报者,不论工种性质一律开除。

9. 道职人员在殿堂内,严禁吸烟,吃供果,发现一次扣 20 元。每天必须分上、下午两次做功课,每次必须保证 1 小时以上。

10. 道职工在道院上班时间内相互之间严禁嘻笑打闹,不得争吵闹事,影响相互团结,若发现一次,则扣主要当事人工资 50 元,并给予严肃处理。

### 三、住庙制度

1. 凡在道院人员,必须无条件地服从管理组成员的分工,积极参加集体劳动和其他突击劳动,否则将视情况,给予严肃处理。

2. 必须按规定每月 15 日晚上参加学习,不得无故缺席,否则扣当事人 20 元(包括商店承包人)。

3. 凡道职工男女朋友来山,应经管理组同意后,方可安排住宿,暑假内道职工子女每次住山不得超过 5 天,暑期累计不得超过 15 天(在山期间,不得带到岗位,包括双休日、节假日),否则每超过一天扣款 20 元,发现子女到自己岗位一次罚款 20 元。

4. 道职人员,不得以任何方式进行赌博。

5. 女职工原则上两人以上一个房间,特殊岗位及双职工除外。

6. 道职工必须做到节约用水、用电。道职工不得私开小灶,必须在食堂用餐(承包岗位除外)。私用电炉、取暖器、空调等必须自装电表(老道长除外),如有违反,按情况给予没收或罚款。

### 四、财务制度

1. 道院出纳会计及食堂会计,每月底必须进行一次财务清理,盘点

清理情况要及时汇报道院领导(香期结束时,必须对道院财务及食堂进行财务汇审及利润核算),主管会计每月要及时做好财务报表,报主管部门和道协财务负责人。

2. 每一个涉及经济工作岗位的人,必须遵守道院的财务制度,当天及时交款,不得挪用公款或对外借款,否则发现一次扣 50 元,并给予严重警告。对私拿贪污者,一律给予下岗或辞退处理。

3. 外出做经忏,不得营私舞弊,收款时必须有 3 人以上在场,现场开票,回来及时交财务处,在外不得随便向香客索取钱物,以免造成不良影响,否则每次扣当事人 50 元。

4. 清点香金时,不得身带现金上岗,严禁私拿公款,发现一次将视情况予以严肃处理(下岗或辞退)。

5. 道职工必须自觉爱护公物及固定资产,电器设备由专人负责保管,其他人不得随便使用,如有损坏按价赔偿。

6. 食堂严格执行食堂岗位制,做到保证对外供应,合理收费。

7. 食堂要及时回收内部饭票和菜票,做到成本核算,每月底亏损不得超过 50 元,否则超过部分由食堂司务长和炊事员负责赔偿。

8. 食堂司务长及炊事员每月交米 15 斤,伙食费 20 元。

### 五、福利制度

1. 为外树形象,统一管理,每人夏、冬装各两套。道士服装每 4 年一换;职工服装每 3 年一换;门卫值勤人员制服每 2 年一换(特殊情况另定)。

2. 每年春天 3 个月,每人补助饭票 30 斤,每年冬季初春 5 个月,每人每月补澡票 5 张。每星期不再发放伙食补助,其中 40 元补在工资中。

3. 为保障妇女的合法权益,根据道院特殊性,女职工(不包括临时工)产假 4 个月,假期享受正常月工资,不享受奖金待遇,哺乳期内不得带小孩到岗位上班。

以上各项管理制度施行后,下年若无重新修定内容,将延年续用,按本制度执行。

句容市茅山道院

2001 年 5 月 25 日

### 香期管理制度

为了进一步完善道院的香期管理制度,采用科学、民主的管理方法搞好香期各项工作,提高服务质量,力争经济再创新高,更好地适应道院建设发展的需要,特制定以下管理制度:

1. 道院管理实行民主测评制、积分制作为年终各项工作综合考核评估的标准,各经济岗位实行经济目标奖励制(具体办法附后)。

2. 道职工必须树立高尚的道德情操,崇高的思想品质,认真地接待好每一位香客、游客,做到礼貌待人,热情周到,文明用语,规范服务,不得与客人争吵、打骂,若发现1次,罚款50元(计5分)。

3. 值殿人员必须道衣、道帽、布鞋整齐、整洁,职工、临时工要穿戴整洁,一律佩证上岗,工作期间,不准在殿堂上抽烟,否则发现1次罚款20元(计2分),3次以上者扣9分。

4. 道职工及临时工,必须随时无条件地服从管理组的安排与分工,无论有无香客朝山(包括夜间有香客要接待时),不得随便离开自己的岗位,每次离岗超过30分钟者,罚款30元(计3分)。中午轮流用餐,保持岗位有人,白天不得在公共场所、宿舍和岗位上下棋、打牌等赌博活动,违者每次罚款30元(计3分)。

5. 工作期间,对不服从分工及未完成分工之任务者,每次扣3分。

6. 道职工要有主人翁的思想,以道院为家,维护道院的利益和声誉,做到有利于团结的话多说,有利于团结的事多做,公共场所严禁用荤餐,在道院内中午严禁饮酒,发牢骚。若发现1次罚款30元(计3分)。

7. 香期每个道士职工没有特殊情况不得请假休息,如有特殊情况休息1天扣除当月两天工资,请假下山住宿每月原则上可批10次,但夜间有香客时不得请假(次日必须在上午8时前报到上班)。超1次扣20元并扣2分,白天上班办私事,特殊情况经请假后,在规定时间内按每小时扣10元,超时按每小时扣20元。私自下山1次罚款50元(计5分),私自下山住宿者1次罚款100元(计9分),迟到和早退10分钟扣20元。

8. 每一个涉及经济工作岗位的人,必须遵守道院的财务制度,每天及时结账交款,凡与经济有关的工作人员,不得身带现金上岗,必要时应无条件地接受财务检查组的检查和处理。释签人员不得私自收取钱物,或带到非工作岗位进行释签,否则发现1次罚款100元并扣9分。

9. 经忏班道场由经忏班负责人接待、安排,其道场款及喜封由经忏班负责人带香客到财务处交款。

10. 道院经忏班在做道场时,必须道衣、道帽、布鞋整齐,一定要慎重其事,严肃认真,不得交头接耳、东张西望,不得吸烟、偷吃供品,严禁私自向香客索取钱物,香客结缘的钱物要主动上交,违者1次罚款50元(计5分)。

11. 经忏班人员要无条件地服从经忏班负责人的分工,不得以任何借口和理由推脱;不参加做道场,违者1次罚款50元(计5分),并采取竞争上岗制,对不合格者将另行安排工作(非正式小道士另行安排后,不享受道院醮款的发放)。

12. 道院食堂禁止对山上摆摊设点者供应饭菜,职工严禁为做小生意的提供住宿方便,食堂工作人员自己来客,必须主动到事务长处交纳伙食费,非食堂人员必须凭票用餐,不得私自进食堂内取饭菜,违者1次罚款50元(计5分)。

13. 香客捐大米、油等物,要经道院仓库保管员验收入账,由食堂在财务处按价开票后领用,私自占为己有者,违者1次罚款50元(计5分)。

14. 接待香客、游客时,应在公共场所,非工作需要不得将香客、游客随便带进自己的宿舍,非本人直系亲属不得私自留山住宿,违者1次罚款30元(扣3分)。

15. 严禁道职工家属身带商品进入院内存放与出售,不得将香客带到自己家中的小摊上买物品,否则发现1次罚款50元(计5分)。

16. 香期中,无论道职工,还是临时工,都不得随便将非直系亲属、朋友免票带进道院,否则除补票外,将罚款50元并扣5分,若与门卫发生争吵,每次加罚50元并加扣5分。直系亲属来山,必须在门卫处登记后方可进入。门卫工作人员不得以任何方式损害集体利益,否则临

工时除罚款外将予以辞退,道院职工视情况罚款 100 元扣 10 分(并参照《道职工奖惩守则办法》处理)。

17. 每位在山人员,必须自觉地协助道院做好防火防盗工作,执行《水电制度》,做到节约用水用电,各殿堂和食堂人员,无事关门前要及时清理干净常用火点,关闭电源,杜绝火种的隐患。专职值班人员要认真负责,确保安全。否则造成 1 次事故发生,根据情节轻重,给予一定经济处罚或辞退。造成重大损失依法追究刑事责任。

18. 每个在山工作人员,要爱护公物,花草树木,搞好公共卫生,并按规定打扫自己的卫生区,如发现长时间卫生区不清洁,则扣清洁区负责人 50 元(计 5 分)。

19. 以上管理制度中采用积分制,测评制延用到行政管理制度中。

20. 香期管理制度(自阴历正月十五起,到阳历五月七日止)经 2004 年 2 月理事会研究、通过后施行。

21. 若无较大修订调整,香期管理制度将延续使用(道职工自行妥善保管)。

以上各条,请大家自觉遵照执行。

句容市茅山道院

2004 年 2 月 6 日

附:积分制处罚办法:

- 一、积分达 10 分,扣本年度年终奖 25%。
- 二、积分达 20 分,扣本年度年终奖 50%。
- 三、积分达 30 分,扣本年度年终奖 75%。
- 四、积分达 40 分,本年度不拿年终奖。

#### 财务制度

为维护道院利益,按国家《会计法》及根据道院特殊情况,订立以下财务制度:

一、财务人员须持证上岗,必要时参加财务培训学习。

二、财务主管负责对道院财会票据认真审核把关及妥善保管,出纳负责对道院现金业务,按会计章程、财务手续办理。

三、出纳会计要本着认真态度,对道院每一笔收入开票记账,严格做到现金与账册正确无误。

四、出纳会计一定要严格按财务制度办,不得私自挪用公款和借款于他人,对造成损失者,除赔偿外按有关《会计法》处理。

五、出纳会计在各经济岗位交款时,要认真清点,发现差错及时报管理组负责人,不可私自处理问题。

六、出纳会计每天做好现金帐目,不得留大量现金库存,余款及时交银行储存,财务主管每月及时将财务报表交主管部门及道协财务主管部门负责人审阅。

七、财务主管每月要对道院出纳、食堂、物资进行盘点(香期除外,香期后要进行一次清理、利润核算),并将检查情况及时报道协负责人。

八、财务主管要对道院各种票据收、领认真登记,必要时对道院经济岗位进行财务抽查,确保一分钱不外流、不遗失。

九、若有违反以上条款者,轻者按道院制度处理,重者按有关法律追究责任。

句容市茅山道院

2003年1月

#### 道院经济岗位目标管理奖惩办法

为科学化、规范化、制度化管理好道院,实行竞争上岗,积极创收,现将道院有关经济岗位2003年目标管理奖惩办法制定如下(以顶宫为例):

岗位	指标	标准	暂定人员
一、功德			
1. 太元殿	68万元	5%	马受福
2. 宗师殿	16万元	5%	章臣新
3. 二圣殿	15万元	5%	吴锁根
二、签票	20万元	5%	马受福
释签	15万元	5%	罗业芳
三、二圣殿			

1. 签票	14 万元	5%	吴锁根
2. 释签	7 万元	5%	丛笑海
四、食堂	1.8 万元	8%	方应荣
五、招待所	1 万元	10%	许家梅
六、印宫食堂	5000 元	8%	袁立霞

说明:

一、食堂以方应荣为负责人,在所得奖励金额中抽取 10%为其个人奖,余额为其他人员(包括方应荣本人)均分,印宫食堂以袁立霞为负责人,参照执行。

二、以上各经济岗位若完不成年度指标,各负责人(包括个人岗位)扣除年终奖的 30%,其余者则均扣年终奖的 20%。

三、本办法适用于 2003 年,若道院应工作需要调换人员则按另行规定。

四、本办法经 2003 年 2 月 10 日理事会通过施行。

句容市茅山道院

2003 年 2 月 10 日

#### 关于发表宣传性报导和文章的奖励办法

为进一步扩大茅山知名度,确立并巩固茅山道教在中国道教中的地位 and 影响,提高全体道职工的文化水平和专业素质,调动其积极因素,创造良好的学习氛围,为弘扬和发展茅山道教、服务社会、振兴中华服务。从 1996 年 8 月 1 日起,我院制定了奖励办法,拿出专项资金对每年发表报道和文章的道职工给予奖励。10 年来,道教文化事业取得了长足发展,为了适应发展需要,经市道教协会理事会研究决定,对以往的奖励办法略作修订,新的奖励办法如下。

一、凡在海外、中央、省、市、县报刊杂志和电台、电视台上刊登正面、积极宣传介绍句容茅山风景区、茅山道教和茅山道院变化和发展的文章、通讯、论文等作品,除按规定应得的稿酬外,句容市道协将给予一定的奖励。每千字其标准分别为:海外 120 元,国家和省级 100 元,市级 60 元,县级 40 元。



二、作者带作品复印件交道教文化研究室中心档案室登记制表并存档,经每月理事会通报后,到财务处领取奖金(道院将根据条件每年汇总编印成册)。

三、道教文化研究中心研究室专业研究人员,若编辑经国家正式出版社出版的文化丛书,每本给予奖励 1000 元,并赠送其书 30 本。

四、凡获得国家承认的单科合格证书者,可报支本科目的学杂费。  
本办法从 2006 年 10 月 1 日起执行,报市宗教局备案。

句容市道教协会  
2006 年 10 月 1 日

## 第十二章 茅山文物

千百年来,茅山的高道宗师留下了大量的文物碑刻和文化遗迹,其中价值较高的有:梁元帝撰文并书写的《陶先生朱阳馆碑》,陶弘景撰文的《茅山曲林馆碑》、《茅山长沙馆碑》,唐代书法家颜真卿撰文并书写的《李玄靖(静)先生碑》,唐代诗人李白撰文的《汉东紫阳先生碑铭》,宋真宗撰文并书写的《御制观龙歌并序碑》,宋理宗书写的《上清宗坛》石刻,元代书法家赵孟頫书写的《崇禧万寿宫记》、《华阳道院碑铭》,清代高道笪重光撰文并书写的《茅山九霄宫天炉碑铭》,清代康有为撰文并书写的《葬母碑》、“众妙”石刻,等等。许多文物碑刻,由于朝代的更替,道教的兴衰,大多毁于战火或遭受人为的破坏,有些碑刻因年代久远,风雨剥蚀或只存残片而难以辨认。尽管如此,据清乾隆《句容县志》记载,清初茅山道观碑刻仍有 256 通之多。近一百年间,茅山道教遭受了三次大的劫难:一是清朝咸丰年间太平天国运动,茅山文物古迹百分之七十毁于战火;二是 20 世纪 30 年代末至 40 年代抗日战争时期,文物古迹惨遭破坏;三是“文化大革命”的浩劫,茅山所剩下的一些文物碑刻古迹,毁灭殆尽。如 1966 年 8 月上旬,当时句容全县各中学成立了红卫兵组织,红卫兵走上街头,以所谓“革命”、“造反”的名义大破“四旧”,即旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯。8 月 26 日,县中 60 多名红卫兵冲上茅山道院捣毁神像,250 多公斤经书、98 件道服以及若干幅帐幔等物品被焚烧,55 件贵重道具、物品及茅山“镇山四宝”被带走交县有关部门保管(事见《江苏文史资料》123 辑《句容文化大革命始末》)。

1980 年落实宗教政策之后,道院组织曾数次派专人调查、收集失散在民间和附近庙基废墟上的文物碑刻,先后收集运回了 20 多通碑刻和部分文物,有些已残缺不全,其中唐碑 2 通和宋碑 1 通被南京博物院和南京大学运回收藏。据不完全统计,茅山道院近十年已收藏碑刻 24

通,保护修复文化古迹6处,其他有唐代石刻三官像,金龙玉简,宋代“镇山四宝”砖刻,明代石雕香炉,清代字画等文物多件。

## 一、辖区内道教文物

### (一)玉印、玉圭、玉符、呵砚

宋崇宁(1102—1106年)年间,宋徽宗赐予茅山上清派第二十五代宗师刘混康八件珍宝:《上清大洞券策简词》十二卷轴、《上清大洞秘录》十二卷轴、《辽王诗简》一卷、玉靶剑一把、玉印、玉圭、呵砚、玉符。前四件在历代战乱中丢失,后四件被称之为“镇山四宝”,一直由茅山道士收藏传承。1966年9月“文化大革命”初,玉印、玉圭、玉符、呵砚四件珍宝被“造反派”抄走,交原句容县文化馆,后又收藏于南京博物馆,1985年3月10日,又复归茅山道院。

玉印:长6.8厘米、宽6.4厘米、厚2厘米、印把高3.8厘米,上有瑞兽,文字篆体阳文,上刻六字:九老仙都君印。据《三宝太监下西洋》记载:茅山玉印是战国“和氏璧”的一部分刻制,有“夜食三两朱砂,日盖千张黄表”之说。据传明洪武年间玉印被收到宫中,意欲改制“奉天承运文宝”的皇帝玉印,但三刻三试印文却成“九老仙都君印”六个篆字。明太祖无奈,于洪武十二年(1379年)送还茅山道士。一年一度的香期朝山进香的信徒都要在香袋、腰带上盖一方玉印,意能消灾延寿,遇难呈祥。

玉圭:又称宗坛玉圭。其长3.4厘米、宽7.1厘米、厚0.7厘米,玉质莹润,光透澄澈,上尖如茫茫海浪纹理,又如飞龙在天的纹饰,下方遍生叠嶂岚烟。执圭为信,早有定制。《玉海》记载:宋乾德元年(963年)十一月十三日,圣上斋崇元殿,服通天冠,绛纱袍,执锁圭,乘玉辂,由明德门乾飨太庙,十六日奉袞执圭合祭天地。茅山之圭另有奇特,它能随着季节的交替,变出不同的颜色,圭身表层玉质细腻,手触表面顿觉冰凉,与外界接触圭身出现“汗水”。

玉符:又称镇心符。长9.6厘米、宽7.1厘米、厚0.6厘米,文字篆体阴文,上刻有六字:合明天帝日敕。符古为信物,或两半对合为一,或

画上符文。古时符的质地有木、竹、玉石三种。茅山镇心符为玉质符文，质坚润白，尤为珍贵。陆修静《太上洞玄素灵真符卷上》记载：该符从都匠符衍化而来，具有很多灵应：“若遇灾兵之间，盗贼虎狼风波之内，及惊恐恶梦闻招魂之声，吊袭临严，见诸污秽，皆正心诵：合明天地日三过，无不禳也。”此符有驱邪镇宅，保命护身等功效。

呵砚：又名哈砚。亦是玉质，呈长方形，体积很小，长 9 厘米、宽 4.4 厘米、高 1 厘米，表面有墨堂而无墨汁。墨堂长 6.4 厘米、宽 3.2 厘米，呈白色玉质，口对其呵哈，砚内顿时出现细密水珠，舔笔而蘸，自出丹朱色，润笔就可书写。道士画符等即用丹砂之笔。呵砚左上角有两条小鱼，据说每日子午时分，两鱼均合于中间池内，称为“子午归槽”。可惜的是清末曾国藩之子来茅山鉴赏四宝时，老道长讲了四宝的神奇功效，他惊叹不已，一时不慎，将呵砚掉至地上，跌破呵砚一角，且在小鱼与水槽之间出现一条裂痕，致使鱼不能归槽，从而消此法，留下一个无法弥补的遗憾。

## (二) 鎏金龙

鎏金龙三件，1985 年茅山玉柱洞出土，其中一件长 95 厘米，前胸宽 35 厘米，腿和尾部似虎形，嘴尖而长，龙身鳞纹细如星点，通体鎏金，制作精美。其余两件均长 144 厘米，胸部宽 5 厘米，龙头有角，身有鳞甲纹，与虎相似，形象生动，制作时代均为晚唐时期。现存于句容市博物馆。

## 二、茅山道院现存的部分文物碑刻和文化遗迹

### (一) 梁代石井栏

栏高 0.63 米，口径 0.88 米，底径 1 米。此井栏表面斑驳多孔，俗称麻石。上有铭文“此是晋世真人许长史旧井天监十四年更开治十六年安栏”，字迹多漫，但尚可辨认，书风与镇江焦山《瘞鹤铭》十分相似。经考证，确定此井栏铭文为陶弘景所书。晋许长史在玉晨观旁曾营宅炼丹，有炼丹井“阴阳”两口。梁时陶弘景在许长史修炼处修造“朱阳馆”，并为纪念上清派创始人之一的许谧而置井栏，亲书铭文，放于许长

史旧井之上。明代玉晨观道士呼为陶公丹井。清太平天国军兴后井栏下落不明。1981年5月，句容县图书馆陈世华在茅山玉晨村一户农民家中发现梁代石井栏，遂运回县文化部门保管；1992年5月，经交涉送还茅山道院，现藏九霄万福宫内。

### (二)唐代李玄靖(静)先生碑

此碑为青石，共1595字，全称为《茅山玄靖先生广陵李君碑铭并序》，碑头落款：“金紫光禄大夫行湖州刺史上柱国鲁郡开国公颜真卿撰并书”，此碑刻于唐大历十二年夏五月(777年)，宋绍兴丁巳五月十四日(1137年)遭风折断；明时为雷火所焚；清乾隆年间，学士钱辛楣游茅山玉晨观时，发现李玄靖(静)先生碑已糜碎，尚存20余片，遂与另一位学士汪志伊一起，写信给句容县徐君彬、俞君猷搜寻残碑，督工椎拓，共捡到残石23片，后适贾人挟此碑宋拓本至，其文字与钱辛楣考订无异。乃偿贾人值，付姚东樵以缺字勾勒上石，期成完璧。惜清咸丰年间又遭兵乱碑断成数片，现只收存残石3片，藏于茅山元符万宁宫。

### (三)宋代御制观龙歌并序碑

碑为青石，高1.8米、宽0.8米、厚0.13米。乃北宋真宗皇帝赵恒撰文并御书。其在《御制观龙歌并序》中有记载：“茅山记云：雷平池，火浣宫池并有小黑龙游其中，今少睹者，又有郭真人池，池中常有之。盖灵物变化所处不一，人或取之出山，虽缄闭于器皿中，皆潜失焉。近遣中使任文庆醮祭名山，为民祈福，文庆祷取两龙来献，因将二龙以行，中路风雨，果失其一，持一龙至阙下，细观其形，诚有可异，故为歌以纪之……”此碑毁于清咸丰年间。1983年8月，在元符宫五层台道观遗址大龙池边发现《御制观龙歌》碑片2块，收回藏于元符万宁宫内。

### (四)宋上清宗坛碑

碑为青石，长2.6米、高1米、厚0.2米，南宋理宗皇帝赵昀为褒奖上清派第三十八代宗师蒋宗瑛久雨祈晴有功而御书送之。上清宗坛四字每字大约一米见方，笔力遒劲，其字为茅山所有碑刻之最。原放置元符万宁宫最上一层，近积金峰顶，在茅山第二十五代宗师刘混康结茅修炼之所——潜神庵前，为“宗坛祠”，俗称九层台，上祠上清历代宗师。宗坛祠毁于清咸丰年间，现存“宗坛”二字，横躺在元符宫第七层台废墟

上(另有宗坛祠石刻屋顶在宗坛石刻之侧),重越千斤,无法搬运收藏。

### (五)刘混康墓志

刘混康是茅山上清派第二十五代宗师。1970年9月,其墓被人挖掘,出土一方墓志,长0.82米、宽0.70米,文34行,行32字,题为“宋葆真观妙冲和先生赠太中大夫刘公幽馆记”。墓志后被改作他用。金坛文管会存有一张拓片。

### (六)朱自英先生显扬碑

俗称“雷接碑”,其碑为青石,带有白色条纹,云阳南郭陈辅造。七闽西山蔡仍书并题额。宋徽宗政和五年(1115年)养素法师徐希和立石称:此碑系上清派第二十六代宗师笈净之得陈辅文后立碑于乾元观。现存乾元观。

### (七)华阳洞石刻

“华阳洞”三字,每字约一米见方,直行排列,楷书。相传为宋苏东坡手迹,有人认为是米芾手迹。此石刻可见“唐咸通九年”字样,其余模糊难辨。又见“宋皇佑庚寅二年,程迪、陈辅、郭微太常博士等题名”。明嘉靖四十年(1561年)书“栖玄”二字等。由于历史久远,崖壁风化剥蚀严重,许多石刻已辨别不清。

### (八)睹星门石牌坊

位于元符宫。“睹星门”三字,原为元朝末年茅山上清派宗师王天嵩所书,已不存。现为已故黎遇航道长所书。“第八洞天、第一福地”八大字是清代大书法家王澍所书,石刻落款为:“雍正六年(1728年)夏五月朔旦司封司谏史官里人王澍书。”字体为正楷,每字大约一米见方。《四库全书》、《金坛县志》称:王澍为茅山金坛人,清康熙四十四年(1705年)考中举人,后以选贡入国子监,五十一年(1712年)登进士,任翰林院编修,并充任《五经》篆文馆总裁官,后因得罪朝廷同官而被免职,曾隐居茅山,一生著作很多,书法在清代首屈一指,无锡“天下第二泉”、扬州大明寺正南墙“天下第五泉”皆为王澍所书。元符宫牌坊建于宋代,修于元末,毁于清末。茅山道院1987年在遗址上重建。现牌坊高7.5米、长21.8米。睹星门两侧牌坊的四根青石云头盘龙柱有两根是宋代石雕,另两根为元代石刻。

### (九)宋代玉简

玉简长 23.3 厘米、宽 13.3 厘米、厚近 1.7 厘米，全称为《理宗金篆投龙玉简词》。南宋理宗皇帝赵昀御书于嘉熙元年(1137 年)九月，埋在茅山大茅峰之巅表台底(也称飞升台，宋前称天市坛)，此是中国古代帝王流行之“埋舆法”，意即告盟天地，诞集嘉祥，祈祷九天，护国安民，使皇图茂延百世而致太平，坐底四方之治，保基图于巩固，措民物于安宁。后茅山道教历经沧桑，九霄宫三天门飞升台也几易其名，但宋理宗投送的“玉简”却静静地躺在坛底不与世事纷争。1985 年秋，茅山道院重新建造三天门飞升台，南京江宁石工在清挖台底基石时，在台底座下 1.65 米深处挖得一块雕花四方青石板，揭开青石板，发现石板下放有玉简一块，送交茅山道院，使得这块《茅山志》中记载的、历代道士传说的、神秘非常的“玉简”终于面世。1990 年经四川大学考古学专家考证，“玉简”文字内容与元《茅山志》、清《茅山志》中所记载内容除“宏”字刻成“弘”字外，其余完全一致。玉简现收藏于九霄万福宫内。

### (十)元符宫三天门万寿台

三天门万寿台为青石雕刻而成，三天门高 2.4 米，门头以上共有四层，一层为二龙戏珠浮雕，二层为石刻三天门匾额，三层石雕为五只姿态各异的仙鹤，最上层为梁、沿、脊俱全的石雕屋顶。两旁石柱高达 6.5 米，共分五级，一级门柱高 3.4 米，二级立体盘龙柱高 1.5 米，三级立体“八节”石墩高 0.4 米，四级莲花石座高 0.4 米，最上一层为一对高 0.8 米，栩栩如生、遥遥相对而视的雌雄石狮。整个三天门石刻浑然一体，雕凿精细，榫头衔接严实，鬼斧神工，立体感强，其雕刻工艺非今人可及。万寿台造型也很奇特，台分三层，中路没有上下台阶供皇帝、太后等行走，台阶是从东南角上至西北角下。查《茅山志》和其他有关资料，此台宋元时专为帝王和太后启建“金篆道场”拜章上表用。原万寿台前建有碑亭，亭内有雕龙石碑一通，上刻“圣寿无疆”。三天门两旁石柱上刻有楹联一副：“仙乐彻九霄祝一人之有庆，天香招五鹤祈四海之同春。”经考证三天门万寿台建造于南宋理宗时期。明嘉靖年间重建，乾隆十年和十七年重修，抗日战争时期和“文化大革命”中均有不同程度的破坏(据老道士回忆：1967 年曾有 20 多个红卫兵欲用粗绳索拉倒三

天门,连续拉了三次,绳断人伤而石门不动)。现三天门万寿台于1992年11月12日修复竣工。

### (十一)明敕真人传派碑

碑高0.8米、宽0.5米、厚0.1米,为青石,碑头篆书《敕真人传派》。其内容为:

混靖希景 守汝玄志 宗道大天  
得惟自尊 克崇祖德 光绍真应  
师宝友嗣 永世仁昌 公存以敬  
有子必承 能思继本 端拱一成

落款为:“嘉靖丁丑岁(1549年)孟秋吉旦,上清六十二代宗师华阳洞灵官戴绍资立石,卞州窗书丹篆额。”此碑原立于元符宫九层台“宗师祠”,其法派共48字,起字于上清派二十五代宗师刘混康的“混”字辈。查清《茅山志》卷3“静—刘真人道门传派”,落款也是戴绍资立石,碑上有三个字辈与清《茅山志》记载有出入,碑上是“惟、嗣、拱”,志书上是“性、词、供”,经查阅清《茅山志》卷1“道秩考”,卷宗“上清嗣宗师四十五代传”,认为志书中“性、词”两字辈是正确的,而石碑上“惟、嗣”两字辈是错的,只有“拱”字辈是对的。此碑于1983年在元符宫八层道观废墟中发现,已收藏在元符万宁宫内。

### (十二)“黄鹤常临”石刻

置于元符宫勉斋道院内。“黄鹤常临”为楷书,高达0.5米、宽1.5米,4字前有“嘉庆乙丑年谷旦”,后有“京都邹文瑞题写”。

### (十三)清康有为葬母碑、众妙石刻

葬母碑为白矾石,高1.6米、宽0.9米、厚0.13米。现边角多残缺,字体为古隶,为清末戊戌变法领袖康有为撰文并亲书,落款时间为“孔子二千四百六十八年丁巳九月六日(1917年)弼德院副院长康有为撰文并书”。碑中记述康有为家庭情况及其母亲一世含辛茹苦,躬亲哺养子女和康有为变法失败,流亡海外,其弟康广仁被害于北平,康有为怕母亲伤子之痛而隐瞒真情,以及未及尽孝道等事。康有为晚年信道,尤喜风水堪舆之学,兼及道藏之书,曾跑过许多名山大川,寻找栖息隐居之所,最后选择茅山,常住道观过着似隐非隐的生活。自1916年起,



他就在茅山亲自为其母相看墓地,经过反复多次比较勘测,最终选择了茅山白云观西北青龙山西侧的一块“风水宝地”,于1920年夏将其母亲灵柩自广东南海原籍运抵茅山安葬。他先后在茅山住了近4年时间,留下了大量墨宝真迹,其中元符宫内的一块康有为于戊辰年(1918年)四月书的“众妙”石刻较有价值。“众妙”每字大约一尺见方。

目前,茅山道院已在九霄万福宫建成“茅山道教文物陈列馆”,已把所有收藏的文物、碑刻、拓片等陈列展出,并配以文字介绍,以供海内外广大道教学者、信徒及游客考察观赏。

## 第十三章 道教研究

相传早在西汉时，茅盈、茅固、茅衷三兄弟研习《太霄隐书》、《玉佩金铛》等道书。西晋杨羲、许穆在茅山传播《上清大洞真经》。南朝梁时，陶弘景编撰《真诰》、《真灵位业图》、《登真隐诀》、《养性延命录》等道书。唐代著名学者吴筠多次隐居茅山编撰《玄纲论》、《神仙可学论》、《心目论》、《形神可固论》等。宋太祖年间，句容处士侯遗，在茅山创建茅山书院；与此同时，高邮天庆观道士陈景元校撰《上清大洞真经玉诀音义》一卷。元末，刘大彬撰《茅山志》。当代茅山道教研究始于1992年10月以后。茅山道院于1993年专门成立道教文化研究室，开展对上清派历史、经典、科仪、养生等方面的整理和研究，茅山道院内部编印出版了茅山道教文化丛书《茅山道院》。2001年以后，茅山道院在上海科学技术文献出版社正式出版了茅山文化系列丛书。

从1999年开始，每年汇编《茅山道院年鉴》；参与并资助出版了《句容茅山志》、《茅山志》、《茅山区域文化》、《句容民间故事》、《历代文人赞句容》、《道德经诗译》等书。2001年8月26日，由茅山道院主办，茅山中国道教文化研讨会在茅山召开，主题是“二十一世纪中国道教展望”，到会代表110余人，收到论文66篇，约40万字，其中句容市道教协会与茅山道教文化研究室人员撰写论文6篇。

2006年11月10日至12日，由中国道教协会文化研究所及江苏省道教协会、句容市道教协会主办的“葛洪与中国道教文化学术研讨会”在葛洪祖籍句容市京华桂冠国际大酒店召开。这次研讨会旨在探讨葛洪道学思想的历史贡献与现代价值。参加会议的代表有来自香港、澳门的人士，有来自中国社科院、清华大学、北京大学、南京大学、人民大学、四川大学、上海华东师范大学、华中师范大学、宁波大学、厦门大学、广州大学、山东大学等18所高校和部分省社科院、宗教研究所的

专家、学者；有来自中国道协、上海、陕西、山东、浙江、江西省道协负责人和来自广东罗浮山冲虚古观、抱朴道院、江西龙虎山、庐山、泰山、上海城隍庙、西安城隍庙、明圣宫、武汉长春观、苏州玄妙观等名山宫观住持、道长；有葛洪后裔代表，有《中国宗教》杂志社、国家宗教出版社、《中国道教》等负责人，还有应邀到会的国家宗教事务局、江苏省、镇江市宗教局和句容市有关领导，共计 120 人。会议收到论文 57 篇，计 30 余万字。11 月 11 日，研讨会开幕式由江苏省道协副会长陈济煌主持，江苏省道教协会杨世华会长致开幕词。他说，句容市道协筹资 1600 万元，恢复句容城内葛仙观，这是句容市道协用实际行动继承葛洪道学思想的重大举措。中国道协副秘书长袁志鸿道长代表中国道协任法融会长讲话，他说，句容是中国道教上清派发祥地，又是许氏、葛氏两大家族为道教作出重大贡献的地方，今天我们要顺应潮流，挖掘道教和谐的教义成分，为当代社会服务。江苏省宗教事务局马冬青巡视员在开幕式讲话中说：道教文化源远流长，葛洪是中国道教史上杰出的人物，今天研究道教文化，要为现代人服务，要将道教教义中积极向上的精神贯穿于日常生活中，道教注重人与万物的和谐，打好葛洪文化“品牌”，做好葛洪文化“产业”。华中师范大学熊德基教授代表学术界在开幕式上指出：相聚在句曲山下，这次研讨会气氛热烈、和谐，葛洪流传的著作宏丰，比史学家班固的著作还要多，希望学术界与道教界共同合作，开好这次会议，使葛洪研究更加深入。句容市人民政府副市长卢道富代表尹卫东市长发言，他说：葛洪在学术界与道教界享有很高的威望，这次研讨会意义深远，葛洪作为道教文化中具有特殊影响的代表人物，其思想在现代社会中仍闪烁着智慧的光芒。葛洪一生著作宏富，在中国道教史和文化史上，是一位作出过突出贡献并享有很高地位的学者，其成就涉及到宗教、哲学以及文学、医学、化学等诸多领域。相信通过这次研讨会，必将使中国道教在坚持道德真义的基础上，增添更多时代赋予的新内容，为唱响构建和谐社会的主旋律，为营造万众一心开创和谐的生动局面作出新的贡献。这次葛洪与中国道教文化研讨会主题鲜明，既探讨了葛洪的历史贡献，又有现代价值，有广泛的参与性与深刻的学术性，参加会议的有学术界、道教界，还有党政方面的各方代表。会议

围绕葛洪生平及道学思想、上清派与茅山道教以及道教和谐思想展开了充分的讨论。

与此同时,茅山道院在九霄宫专设“茅山道教文化橱窗”。2003年3月,建立茅山道院文化网站。

近十多年来茅山道院与上海音乐学院合作录制了《茅山道教进表科仪》电视录像片;与武汉音乐学院合作录制了《茅山道教音乐》磁带及《茅山道教音乐》CD光盘;协助中央电视台《神州风采》栏目与镇江电视台拍摄《洞天福地话茅山》;由茅山道院提供资料,江苏、镇江旅游部门编辑印制了“茅山风景名胜”明信片。茅山道院制作《茅山道教》VCD光盘,与茅山风景区管委会共同制作《魅力茅山》VCD光盘;在茅山九霄宫开办道教文物博览馆,编辑出版反映茅山名胜与茅山道教特色的《茅山》画册,在全国范围内征集书写茅山诗文的书法作品编成《茅山碑林书法集》,等等。

## 一、茅山教内道教研究

### (一)《茅山道教专辑》

1992年冬季,由茅山道院倡议,并在上海市道教协会主办的《上海道教》(总第13期)上专载《茅山道教》,开设今日茅山、上清论坛、斋醮科仪、句曲仙话、洞天纪胜栏目,计10万余字。其中有杨世华《今日茅山》,陈耀庭《试论茅山上清派历史特点》,丁常云《茅山在道教历史中的地位》,何春生《漫谈茅山道教斋醮科仪》,刘仲宇《句容葛氏道教世家》,冯可珠《司马承祜、吴筠及其道教思想》等。这本专辑应该说是茅山道教文化研究室成立之前最早涉及茅山道教文化研究的论文集。专辑扉页由时任中共句容县县委书记罗荣根题词:继承道教优良传统,弘扬茅山道教文化。

### (二)茅山道教文化丛书

茅山道教文化研究室自1993年成立以来,先后编撰出版了《茅山道教文化丛书》。其中内部出版的有潘一德(原名潘延川)主编、整理的《茅山上清宗坛斋醮科仪》点校、《华阳洞天修真养生法》点校、《玄纲论》

点校、《茅山上清日诵早晚功课》、《周易实用知识》、《茅山上清灵符》。茅山道教文化研究室还主编出版《茅山道院》、《茅山诗选》、《茅山传说故事》、《茅山中国道教文化研讨会论文集》。其中《华阳洞天修真养生法》后来由台北心向出版社出版；《茅山上清日诵早晚课》编印出版后，未被茅山道院道士念诵，只作资料保存。由上海科学技术文献出版社出版的有《茅山道院历代碑铭录》、《茅山道教简史》、《茅山民间文学集成》、《茅山道教文集》。时任全国政协常委、中国道教学院院长闵智亭为茅山道教文化丛书撰写了总序。这些道书的出版问世既弘扬了茅山悠久的道教文化，也为研究茅山道教文化提供了丰富翔实的资料。下面附录总序及正式出版图书简介。

附录：茅山道教文化丛书总序

## 总序

江苏省句容市之茅山，古称句曲山，《洞天福地》列为“第八洞天，第一福地”，道教“三山符箓”之茅山上清派即发祥于此，是著名的道教名山。

茅山道教历史悠久，源远流长，早在西汉景帝时即有陕西咸阳人茅盈、茅固、茅衷三弟兄在此广施医药，慈救众生，修道成真。迨至晋代，有杨羲、许谧等在此建上清宗坛，阐演《上清经》并述南岳魏夫人之《黄庭经》。南朝梁时陶弘景在茅山筑馆修道，尊奉三茅真君为祖师，主修《上清经》，兼修《灵宝经》、《三皇经》，开创以经教传承之茅山派。到了元代，茅山、阁皂山、龙虎山“三山符箓”合为正一派，流衍至今，已有两千多年历史。

茅山道教鼎盛于唐、宋时期，宫观琳宇遍及全山，有三宫五观七十二庵之胜。明、清以降，由于朝代更迭，兵燹战乱，遂日向式微。其间虽有局部复兴，但终未复唐、宋之盛，尤其是日寇侵华，遭受日军的野蛮烧杀和“文化大革命”浩劫的破坏，茅山道院宫观多成废墟。在中国共产党十一届三中全会后，中央大力拨乱反正，宗教信仰自由政策得以重新贯彻落实，茅山道教随着改革开放的大好形势生机勃勃，茅山宫观以

“茅山道院”名称,于1983年被国务院批准为对外开放的全国21处道教重点宫观之一。近10多年来,茅山道院大力加强自身建设,不但修复了宫观,而且管理有序,创塑全国唯一的高达33米的太上老君铜像,受到了海内外人士的赞誉。

茅山道院在宫观建设的同时,也致力于道教文化方面的建设。1993年成立了“茅山道教研究室”,开展对茅山道教史籍、碑石、方志以及历代轶闻轶事、掌故等资料的收集整理,在道众的积极努力下,编撰发表于海内外杂志刊物上的文章和专著颇受读者好评,可谓成绩斐然。今又拟出版《茅山文化丛书》,要我写篇总序,我非常高兴,因该丛书的编撰者以及茅山道教协会、道院的领导骨干,多系中国道教学院毕业的优秀学员,我作为中国道教学院院长,看着他们茁壮的成长,看着他们为弘扬道教孜孜不倦地追求,喜悦之情自不可以言表,故不揣鄙陋赘语简端,亦藉此寄望茅山道众在新世纪中,全面继承、发扬茅山道教优良传统,结出更多硕果。

全国政协常委、中国道教学院院长闵智亭

2001年4月

(1)《茅山道院历代碑铭录》

本书由茅山道院杨世华主编。

茅山道教历史悠久,千百年来,茅山的高道大德先哲留下了大量的文物碑刻,其中价值较高的有:梁元帝撰文并书写的《陶先生朱阳馆碑》,陶弘景撰文的《茅山长沙馆碑》、《茅山曲林馆碑》,唐代大诗人李白撰文的《汉东紫阳先生碑铭》,大书法家颜真卿撰文并书写的《李玄靖(静)先生碑》,宋真宗撰文并书写的《御制观龙歌并序碑》,宋徽宗撰文并龙虎山嗣汉三十代天师张继先书写的《宣和御制化道文碑》,宋理宗御书《上清宗坛》石刻,元代大书法家赵孟頫书写的《崇禧万寿宫记》、《华阳道院碑铭》,明代开国名臣刘基撰文的《句曲外史张伯雨墓志铭》,清代康有为撰文的《先妣康太夫人劳氏墓碑记》、“众妙”石刻等。这些众多碑刻,由于时局的动荡、朝代的更替、茅山道教的衰落而大多毁于战火或遭受人为了的破坏而不存;有些碑刻因为年代久远,风雨剥蚀或只存残片而难以辨认。尽管如此,据清乾隆《句容县志》记载,清初茅山道

观碑刻约有 256 通之多。而后,尤其是近一百年间,茅山道院遭受三次大的劫难:首次是清咸丰年间太平天国运动时期,茅山文物碑刻 70% 毁于战火;其次是 20 世纪 30 年代末的抗日战争时期,文物古迹破坏也很惨重;最后一次是 20 世纪 60 年代的“文化大革命”,“史无前例”的十年内乱简直是一场空前的浩劫,茅山道院所保存的一些文物古迹毁于一旦。

1980 年以后,党的宗教信仰自由政策重新得以贯彻和落实,茅山道院又获得生机和发展。从 1982 年开始,茅山道院数次派人去查找搜集失落在民间和附近庙基废墟上的文物碑刻,后又在修复九霄宫飞升台和元符宫万寿台及元符宫道祖广场工程中挖掘清理出多通完好的碑刻,经过努力,先后搜集和运回了 30 多通碑刻。本书的作者 10 多年来查阅大量资料,将茅山道教 1500 年历史岁月中留给后人的道院碑刻或铭刻文字进行整理。在编录过程中按朝代顺序编排,将繁体字改为简体字,并加上标点符号,对有些碑铭还作了注释。作者编录此书的旨在把悠久的茅山文化传统进一步发扬光大,让各界人士了解茅山上清派古往今来的社会地位和作用。该书于 2000 年 12 月由上海科学技术文献出版社出版。

## (2)《茅山道教简史》

此书为茅山道教文化研究中心潘一德著。

本书勾稽茅山道院的发展轨迹,按照历史的进程,叙述西汉三茅真君的事迹,从而揭示茅山道教悠久的渊源。汉末及魏晋是茅山上清经系传播的时期,这期间魏华存元君弘传《上清大洞真经》及《黄庭经》,尤其《上清大洞真经》冠三洞宝经之首,此经是以集斋醮、合炼养、书符的一种众术合修为宗旨的内炼养生术。南北朝时期,茅山上清派得到发展,这一时期陆修静、陶弘景等整理及弘扬茅山上清经系,为茅山道教的发展作出了杰出的贡献。隋唐是茅山道教的鼎盛时期,高道涌现,代表人物有王远知、潘师正、司马承祯、李含光、吴筠等,他们著书立说,弘扬道法,尤其《玄纲论》、《坐忘论》等书的问世,对整个中国道教产生过重大影响。两宋时期,茅山道教继续发展,《茅山早午朝科仪》传行于世。元朝帝王在茅山进行了多次崇道活动,刘大彬编撰的《茅山志》为

传承千年茅山道统,成绩卓著。明清帝王在茅山也进行了多次崇道活动,尤其明朝设立“华阳洞灵官”来管理茅山道教;清朝竺重光重编《茅山志》,杨承乾真人成道于九霄宫,《三茅帝君宝忏》传诵于世。近现代茅山道教,由衰落走向兴盛。自1980年以后,茅山道院又开始了新的历程,恢复道观,新塑神像。目前,九霄宫、元符宫已初具规模。

在本书撰写过程中,作者始终遵循着尊重历史的原则,客观真实地反映茅山道教和茅山宫观两千年来的发展历史,以史料言理。它涉及时代背景、道教人物、神话传说、史籍经文、教理教义及丹道养生等。以史为鉴,古为今用。另外,本书在叙述茅山道教历史的同时,还对道教教义进行了一些探索。同时,在茅山道教史上,茅山高道与中医也结下了不解之缘,如陶弘景在著道书的同时,还著有《本草集注》、《药总论》等中医书籍;刘混康为宋哲宗的皇后治病等。所有这些都表明茅山高道们对祖国医学的贡献。该书于2001年7月由上海科学技术文献出版社出版。

注:此书2001年出版时,由于当时形势,书名《茅山道院简史》;2005年再版时恢复原书名《茅山道教简史》,只是此次把目录进行了调整,书内分上、下两编,第一编茅山道教两千年,第二编道教修炼养生法。2005年版与2001年版,书内文字相同,特此说明。

### (3)《茅山民间文学集成》

此书为茅山道院冯可珠主编。

古老的道教,古老的茅山,有着多少古老的民间传说,多少奇闻趣事;丰富的道教文化,吸引过多少文人雅士;纯朴的民风民俗,留下过几多趣味记载;秀美的山景,宝贵的物产,又给山区人民带来众多的利益。在这里山、仙、人融为一体,道教学术与民间文化血肉相连,千百年来山之富有,人之纯朴无不令世人赞叹;特有的道教生活和山区乡情,历来一直被人们所传颂。

本书将流传于茅山地区的民间传说、人物传奇加以搜集、整理,汇编成册,旨在使世人更好地了解茅山,了解茅山道教,并使人们从另一角度懂得一种积极地与命运抗争、与自然抗争的人生观和道教徒所具有的助人为乐、行善积德的“若水”风范。该书于2002年8月由上海科



学技术文献出版社出版。

#### (4)《茅山道教文集》

此书由茅山道院郑志平和茅山道教文化研究中心潘一德主编。

道家及道教文化的主旨是以老子的“道”来阐述宇宙的生成以及人如何效法天道而后与道合真。所以，后来的道教均以这一主题发挥和完善了道的旨义与内涵。在这一过程中，涉及哲学、天文、地理、中医及养生学等多门学科。

本书引编的经文，主要出自《道藏》及《藏外道书》。此书前文为道经浅注，后文以道经圣训为依据，概说经文，叙述灵验，对于了解和认识道教教义，更好地弘扬道教乐人之善、济人之急、解人之危、利物济人的道德观，净化人们的心灵，以至趋向真善美的境地，将会起到潜移默化的作用。本书在第二部分中通过大量发人深省的事例叙述，反映诵持力行经文的善果，或妄行指驳，不修片善的恶报，从而使道众顿觉尘迷，心怀仁慈，体上天好生之德，广行善事，慈心与物，爱惜一切生灵，持太上道法真旨，传灯不尽，光照万世，度人无量！本书于2002年9月由上海科学技术文献出版社出版。

#### (三)创办《茅山道院报》及《茅山道讯》

1999年，经江苏省宗教局批准并上报江苏省新闻出版局批复，由句容市道教协会主办的《茅山道院报》正式发行，其批号为苏新出准印JS—0010046号。主编杨世华，编辑何春生。《茅山道院报》每月发行一期，截至2004年1月，共发行56期。开设栏目有茅山道教及省内外道教动态、上清论坛、综合副刊等。

2004年，由于省新闻出版局下文，不允许县级有关部门办报，《茅山道院报》从此停办。同年6月，句容市道教协会报市宗教局申请创立《茅山道讯》，6月24日，句容市宗教局下文批复《茅山道讯》作为内部刊物，要求及时报道茅山服务社会的时事要闻，同时兼顾省内，弘扬茅山道教传统文化，为社会作贡献。

#### (四)《茅山中国道教文化研讨会会议论文集》

经国家宗教局国宗办函[2001]047号文件批准，由江苏省句容市茅山道院与中国道教文化研究所联合主办，南京大学宗教学系、江苏省

道教协会协办的“二十一世纪道教展望——茅山中国道教文化研讨会”，于2001年8月26日至28日在茅山召开，出席会议的海内外代表共110人，会议共收到论文66篇（其中市道教协会和茅山道教文化研究中心撰写6篇），计40万余字，本文集即由会议论文汇编而成。文集呈现的宗旨是弘扬道教文化，把握正确方向，荟萃专家智慧，展望发展前景，注重利益众生，积极适应社会。论文着重探讨了三个方面的问题：一、关于道经的学习整理与诠释；二、关于道教面临的问题和困难；三、关于道教如何走向世界与加强道教自身建设的问题。

## 二、社会各界对茅山道教的研究

### （一）《句容茅山志》

《句容茅山志》由句容市地方志办公室编，主编朱延生，副主编黄鹤潮、倪定胜，编辑倪修连、蔡竹友、陈哲生。1998年，由黄山书社出版发行。随着改革开放的深入，开发建设茅山，发展茅山旅游事业摆上了政府议事日程，为此，句容市第十一届、第十二届人民政府均提出由史志办完成《句容茅山志》的编纂、出版任务。1993年4月编纂工作启动，1995年7月，完成征求意见稿，1998年10月，志书出版发行。志书弘扬了茅山道教积极向上的一面，再现了茅山军民创建抗日根据地的艰辛，歌颂了茅山人民建设家园的创业精神，描述了茅山美丽的自然风光，展示了句容人民开发建设茅山的宏伟规划。

《句容茅山志》全志分6章54节。第一章自然环境，第二章道教圣地，第三章抗日根据地，第四章风景名胜区，第五章物产，第六章文化。

### （二）《茅山志》

《茅山志》由茅山志编纂委员会编，2000年由方志出版社出版。此志是在《句容茅山志》基础上增加金坛地区内容而修的志书。本志以茅山风景区为中心，句容、金坛境内有关地区为主，涉及茅山周边其他市县情况则适当记述，现状截至1996年底，部分资料至成书为止。本志按事物性质归类设章立节，以记、志、述、图、表、录为主要表述方式，全志分6章54节。入志人物，以对茅山地区革命斗争、经济和社会事业

发展有贡献、有影响的知名人士为主。本志第一章自然环境、第二章道教圣地、第三章抗日根据地、第四章风景名胜、第五章物产、第六章文化。该志记载茅山道教方面的文字只占极少部分。

该志缘起于1993年4月，句容县史志办公室即组织力量着手编写新《茅山志》，撰写初稿，至1995年7月完成征求意见稿。1997年初，新志被列入江苏省地方志“九五”规划重点项目。句容市又组织力量，加快了新志编写的进度，金坛市开始正式加入《茅山志》编纂工作，经两市协商，先由句容市史志办负责拿出送审稿，再由金坛市史志办补充修改。1998年6月，句容、金坛两地有关负责人以及专家近50人在茅山镇参加了《茅山志》稿审稿会。会后，金坛市着重对志中金坛部分的内容作了补充和修改，同年送出版社。此志记述了道教圣地、革命圣地、旅游圣地，对茅山的社会、自然、历史和现状进行了客观的考察与记述。

### (三)《茅山内丹修真论》

《茅山内丹修真论》为隐居于茅山元符宫下的会仙桥会仙斋三玄著。三玄，又号会仙斋主。此文写于2000年3月，万余字，前有杨世华序，后有三玄跋语。三玄说：“余著丹书，是本人数十年炼丹总结，并非为了传法，因此在功法一章，意似朦胧，使初学之人无从下手，其也余之愿也。何以故？曰：欲得此法必须口传心授，当面指点，若照书揣摩，或失之于真，无益有害矣。”此文着重论述了内丹术理论、炼丹八戒及答学生问等，提倡修丹炼气，德字当先，无仁德之人非但炼不成丹，而且往往生出许多疾患。文中还指出，今之学丹者，心不端正者多，功到炼气化神，既得强身健体之妙，又得通神之妙，如此本可快乐一生，然多数年轻人至此不满足，或以神通驱鬼神，骗人钱财等，有罪于天下。此文为打印稿。

### (四)《世外琐语》

《世外琐语》为隐居于茅山元符宫下的会仙桥会仙斋三玄著。三玄，又号会仙斋主。此书计数万字，写于2003年4月。其自序说：“余遁仙山十有二载，功课之余，得短文三十一首，分上中下三篇，记录修炼逸趣情怀。南迁之际，谨以此篇献给茅山道院众道友；献给茅山地区乡

亲父老，藉以答谢他们的扶植培养之恩，并作留念。两千年来，茅山一直是历代仙府圣乡，在这块土地上，曾培养、磨练出许多高道大德、圣哲仙人。余得力于茅山，不忘旧恩，日后还会常来，作云游落足之处。愿茅山道院永放道光，香火无限！愿茅山人民繁荣昌盛，万世不衰！”这篇自序言词恳切，表达了对茅山仙圣的敬慕以及隐居茅山使他得以修真的感激。琐语是谦词，实是三玄归隐茅山修道之余的人生经历，虽是耳闻目睹实实在在的生活琐事，却折射出大道无处不在、无处不有的至人上乘境界。如篇中仙乡晴雨、鲤鱼记、伐木知易、怀念仙师、答客四问及老子论性命等，均从不同侧面论证了这一问题。此书为打印稿复印件。

2004年5月，三玄还著有《会仙斋诗稿选》，前50首写于茅山，后30首是离开茅山后在安徽省境内的作品。其中游茅山写道：“旧梦依稀去无痕，尘念宜息生道心。世有三茅称圣地，环宇一福八洞天。长天白鹤点碧海，平谷云烟托赤轮。九霄宫里香火盛，问道此地可安身。”此文为打印稿。

#### (五)《茅山道乐研究》

本书为武汉音乐学院胡军著。

书分七个部分，较为详尽地介绍了茅山道教音乐的源流及现状，同时向世人昭示了三茅表及三茅忏科仪音乐的功能，以及文化特征、茅山道乐与地方民间音乐的相互影响，从而形成茅山道乐丰富多彩的风格特色。本书前有武汉音乐学院史新民代序。2002年3月由宗教文化出版社出版。

#### (六)《中国茅山道教音乐》

该书由武汉音乐学院道教音乐研究室与茅山道院合编。

此书对茅山早朝科仪、茅山午朝科仪、茅山上清宗坛日诵早晚课、三茅延生赐福宝忏、玉皇宝忏、萨祖铁罐焰口以及茅山科仪散韵进行了收集、采录和整理，本书以音乐简谱形式记述了茅山斋醮科仪音乐。2001年4月由长江文艺出版社出版。

#### (七)《茅山区域文化》

此书由夏和生、张春蕾合著。

本书介绍了茅山人文景观、风景名胜以及物产资源，并且首次把茅

山及其周边乡镇作为一个具有共同特征的特定文化区域来加以研究，对茅山人的性格、传统文化、茅山诗词鉴赏等进行了深层次的探讨。2001年6月由江苏古籍出版社出版。

### 三、海外对茅山道教的研究

从1980年以后，海外研究道教的专家及信士慕名前来茅山考察、访道者络绎不绝，茅山道院先后与到访的日本东亚细亚基层文化代表团道教研究会、日本比较文学家森本哲郎率领的道教研究考察团、日本京都大学人文科学研究所麦谷邦夫、新加坡道教总会、韩国世界金仙道教会以及香港、澳门、台湾道教组织进行了道教文化和学术交流，尤其与港、澳、台交往频繁，茅山道院负责人多次与这些道教组织开展道教文化交流。截至2004年，茅山道院共接待港、澳、台地区和海外道教组织与海外客人60多批，500多人次。

1999年6月，台湾谢聪辉在台湾师范大学国文研究所攻读博士学位时撰写论文《修真与降真——六朝道教上清经派仙传研究》。该书共分10章，主要章节有传承创发——上清经派仙传的叙述情境、宗教别传——上清经派仙传的出世因缘、修炼成仙——上清经派仙传的叙述结构功能、神仙活动——上清经派的神仙形象与生活、告盟传度——上清经派仙传的主题意涵、虚实奇幻——上清经派仙传的叙述文类与笔法。1999年6月，台湾张浩然在政治大学中国文学系攻读硕士学位时撰写论文《六朝道教上清经派存思法研究》。

国外对道教的研究始于20世纪50年代，据报道，德国、英国、加拿大、美国、日本、韩国等有许多学者从事道教研究工作，茅山上清派在古代是中国道教重要的一派，因此引起国外学者浓厚的兴趣。

日本京都大学人文科学研究所学者麦谷邦夫多次到茅山实地考察茅山道教古遗址，他和吉川忠夫对茅山上清派道书《周氏冥通记》、《真诰》进行了译注。1978年，日本学者大渊忍尔发表一本敦煌道教文献的目录，他将道经分为6种类型，上清派经文列为其中之一。1992年，日本吉川忠夫博士主编的《中国古代道教史研究》一书出版。此书是京

都大学人文科学研究所六朝道教史研究班的全体成员的论文集。其内容是以对《真诰》的研究和注解为核心。

据华东师范大学古籍所教授蒋见元发表于《上海道教》第13期茅山专辑载:美国的米切尔·斯特里克曼教授1997年在《通报》上发表一篇论文《茅山的出现:道教和贵族政治》,认为茅山创立的上清派,以补偿其贵族政治权力的失落,并且超过了北方的天师道。斯特里克曼教授于1979年发表《陶弘景的炼金术》,于1978年发表《关于梁武帝镇压道教的一条证据》,认为梁武帝反对道教的政策并没有影响武帝与陶弘景的私交,也没有影响他对修建茅山道观的恩宠。陶弘景的天才文章体现在他注释仙人谈话录的《真诰》之中,一是神仙口诀启示体现出优雅的文学风格,二是有别于民间巫师们写在扶乩板上的文字。

西方学者还对《道藏》中上清派经典进行了大量研究,奥比奈教授在《道教历史中上清派的出现》中,分析140多部公元4世纪的上清派经典,重新编辑了约260种现存《道藏》里的上清派经典。1981年斯特里克曼教授在《茅山道教》一文中分析了94种《道藏》典籍,考证杨羲于364年至370年间传授经典,公元5世纪由陶弘景编辑道经。

据湖南省道教协会主办的网站介绍:伊莎贝拉·罗比蔡(又名贺贝来,Isabelle Robinet),从学于康德谟,现为法国普鲁旺斯大学的教授,专攻道教思想,对道教上清派的历史、思想和道术进行了深层次的研究。1979年,出版《道士的存想》,此书在1993年由加拿大的包士廉教授和吉拉德特教授翻译出版了英文本,译本名为《道士的存想——茅山的上清传统》。此书是过去10年里西方出版的有关中国宗教的最重要的图书之一,对于上清传统和神秘理论有广泛的考察。她的著作《道教历史上的上清派的革命》出版于1984年,该著作对茅山上清派历史、人物和经典作了详尽的研究,罗比蔡因此获得了博士学位。在英文本《道士的存想》中,附有罗比蔡专门为该书写的《后记》。国际学术界对于罗比蔡的研究还有各种不同的看法,但她对于茅山上清派的研究,着力最多,为学术界所公认。

1987年,德国汉学家安格海德(Ute Engelhardt)博士出版了《气功的古典派传统丹法》(*Die Klassische Tradition der Qi Uebungen*)—

书。这是一部研究茅山派道士司马承祯的道教养生思想的专著。此书对司马承祯和薛季昌师徒的道教修炼方法与著作进行了介绍。司马承祯早年曾拜中岳嵩山道士潘师正为师,开始修炼生涯。后云游到南岳,居降圣观修道。《南岳小录》中记载说:“开元中,司马天师承祯,本号白云先生,后授贞一先生,尝于此修行。”安格海德博士对司马承祯的《坐忘论》中的修炼方法进行了翻译和说明。

1981年,法国汉学家瑞斯克曼(Michel Strickmann)博士出版了《茅山派道教》(*Le Taoisme du Mao Shan*)一书。这是一部研究茅山道教发展史的专著。

#### 四、茅山道教文化研究中心对外发表的论文

茅山道教文化研究中心和市道协人员,在完成研究工作和道协工作的同时,也对外撰写发表了一些论文,这些论文涉及茅山道教历史、教义、养生、管理等,现将有关论文简要汇总于后。

何春生《略谈宫观管理》,1992年第3期《中国道教》。

何春生《漫谈茅山斋醮科仪》,1993年《上海道教》。

孙王成《茅山新怪》,1999年9月《句容日报》。

杨世华、潘一德《茅山道教上清派及早期养生法》,连载于2001年8月《道韵》第9辑,2002年8月《道韵》第11辑。

杨世华《漫谈茅山道教宫观楹联》,2002年8月《江苏民族宗教》。

杨世华《道教文化与社会主义文明》,收入2002年4月出版的《道教文化与现代社会》一书。

杨世华《爱国爱教奉公守法》,2002年7月《江苏民族宗教》。

杨世华《新世纪如何管理道教宫观的几点思考》,收入2002年8月出版的《道教与人生》一书。

何春生《洞天福地话茅山》,2002年1月《中国宗教》。

何春生《观刘备用人的思考》,2002年3月《句容日报》。

何春生《走马观花海南行》,2002年6月《京江晚报》。

何春生《道门典范爱国楷模》,2002年10月《江苏民族宗教》。

何春生《江苏道教音乐》，2002年12月《江苏民族宗教》。

孙王成《老子天下第一》，2002年1月《江苏民族宗教》。

潘一德《明清时期的茅山道教》，2002年1月《上海道教》。

潘一德《千年白鸽重现茅山》，2002年8月《中国道教》。

孙王成《茅山道院热心公益事业》，2003年1月《句容日报》。

潘一德《发扬道学教义，促进环境保护》，2004年《三秦道教》。

潘一德《茅山宗简介》，2004年1月台湾《丹道协会》。

杨世华《济世利民造福众生》2004年8月《江苏民族宗教》。

杨世华《齐同慈爱济世利人》，2004年10月《中国宗教》。

何春生《从道教的教理教义看道教的社会作用》，2004年10月《江苏民族宗教》。

潘一德《大道遐思——当瞻仰老君神像的时候》，发表于2002年第1期《三秦道教》。2003年6月5日，被山东作家协会文学讲习所收入《中国改革可持续性发展文献》系列丛书。

潘一德《简述易经与道学的哲义》，2005年第2期《三秦道教》。2005年8月，被中国创新报道编委会收入《中国创新报道、当代中国人论文集》系列丛书。

潘一德学道心得的部分文字，2005年11月被中国中外名人文化研究会收入《中华名人格言》一书，收其三条格言。

潘一德《道教初级修炼养生法》，2004年5月发表于中国老年保健协会主办的《养生大世界》第5期、第6期，2004年第3期《三秦道教》转载。



## 第十四章 对外交往

茅山道院既是道教圣地，又是旅游名山，也是革命圣地。随着国家对外开放，旅游事业的蓬勃发展，到茅山旅游参观访问的国内外名人、道教信士和其他游客人数逐年增加，这里仅将近几年参访者举例说明，以窥全貌。

### 一、国内名人来访

#### 著名书法家武中奇参访茅山

1997年5月10日，新四军老战士、著名书法家武中奇来茅山参访，并为茅山道院题字：“洞天福地。”

#### 全国政协副主席吴阶平视察茅山

1998年7月6日，全国政协副主席、中国科学院院士吴阶平视察茅山，为茅山道院题词：“学习老子辩证法，受到深刻教益。”

#### 海协会会长汪道涵视察茅山

1999年5月6日，海协会会长汪道涵视察茅山。在杨世华副会长的陪同下，汪会长兴致勃勃地参观了九霄万福宫和元符万宁宫。汪会长对茅山近年的变化发展大加赞赏，并欣然为茅山道院题下“洞天福地”四字条幅。

#### 著名学者余秋雨再访茅山

2000年7月21日，中国著名学者余秋雨再次来茅山参访。据余先生说，自1998年11月21日第一次来茅山后对茅山就有一种特别的感觉。这次是应镇江市政府的邀请来镇江讲学的，尽管时间很紧，但我总觉得非去茅山一趟不可，也许这就是一种缘吧！与上次不同的是，此次他偕夫人马兰同行。句容市蒋国星市长、市道教协会杨世华副会长、

茅山风景区管委会岳卫平主任等热情地接待了余先生夫妇一行，余秋雨很关心《茅山道院报》，听说《茅山道院报》刚创刊一周年，欣然为本刊题词祝贺。

### 著名导演尤小刚参观茅山

2000年8月31日，中国“十佳电视导演”、“十佳电视制片人”之一的尤小刚，陪同父母来到道教圣地参观。他们一行5人首先来到“露天老君铜像”所在地元符宫，面对神奇的老君像，惊叹不已。其父母曾于20世纪80年代中期到过茅山，这次故地重游，看到茅山的巨大变化，谈起来非常兴奋，情趣甚浓。随后，他们又到九霄宫参观。

### 全国人大常委会副委员长丁石孙视察茅山

2000年9月17日，全国人大常委会副委员长丁石孙一行8人，在句容市市委书记朱金贵、市长蒋国星以及统战部部长陆才林等有关市领导的陪同下，视察了茅山道院。

茅山道院徐朝文副秘书长陪同视察团参观了茅山道院的九霄万福宫和元符万宁宫。在九霄万福宫接待室，徐副秘书长向视察团简要地介绍了茅山道院近年来的发展情况，同时详细地讲述了茅山“镇山四宝”的来历及其神奇。丁石孙副委员长对茅山道院近年来的发展深表赞许，同时勉励茅山道院所有道众要继续努力，积极做好宗教与社会主义相适应的工作，为宗教的发展、为社会的进步多作贡献。

### 国家财政部部长项怀诚参观茅山

2001年1月28日，国家财政部部长项怀诚等一行，在镇江市市长张卫国、句容市市长蒋国星等有关领导陪同下，来到茅山道院参观。市道协杨世华副会长接待了项部长一行。在元符万宁宫老君神像前，陪同的有关领导与项部长合影留念。随后，参观了茅山新四军纪念馆及苏南抗战胜利纪念碑。

### 国家旅游局局长顾朝曦视察茅山

2001年4月27日下午，国家旅游局局长顾朝曦考察茅山旅游资源时指出，要抓住机遇，发展特色旅游。镇江市委常委翟隽、省旅游局副局长陈人羽、市委书记魏国强、市长蒋国星陪同考察。

### 国家计划与经济发展委员会副主任张宝国考察茅山

2001年4月28日下午,张宝国一行来茅山考察旅游资源。

### 全国百家旅行社负责人考察茅山

2001年12月7日,参加2002年全国旅游合作伙伴联谊会的全国130多家旅行社的170多名负责人参观考察茅山。句容市市长蒋国星、副市长高庆国代表市委、市政府和60万句容人民热情地接待了他们。他们对茅山风景区丰富的旅游资源产生了浓厚的兴趣,纷纷表示回去后要组团到句容茅山旅游观光。

### 朱邦造考察句容

2001年12月28日上午,外交部新闻司司长、新闻发言人朱邦造一行4人来句容市参观考察。市领导蒋国星、刘晓东、陈琳热情接待了朱邦造一行。

此行已是朱邦造第二次来句容。朱邦造一到句容,便高兴地对市长蒋国星说:“句容的变化真大,尤其是道路建设、城市面貌真是大变样!”蒋国星向朱邦造介绍了句容的基本情况以及近年来发展变化情况。下午,朱邦造一行参观考察了著名风景区茅山及茅山道院。

### 钱冠林参观考察茅山

2002年3月19日,中央委员、国家税务总局常务副局长钱冠林在江苏省委常委、副省长张连珍,镇江市市委副书记吴树南,句容市市委书记蒋国星等陪同下,登临茅山参观考察。

钱冠林一行首先来到九霄万福宫,在导游的引导、讲解下,钱冠林对茅山博大精深的道教文化产生了浓厚的兴趣,一路赞不绝口。在元符万宁宫,钱冠林一行感叹老君神像的雄伟、慈祥,纷纷拍照留念。“碑下放鞭炮,碑上响军号”的奇特景观使所有到过茅山的游客都大为称奇,钱冠林一行站在纪念碑下,仔细聆听军号声,不住地点头。

参观途中,钱冠林、张连珍对市委书记蒋国星说,一定要保护好茅山周围的环境,使真山、真水不受破坏,要认真做好规划,建设好、发展好、利用好现有的旅游资源。

### 李德洙、回良玉考察茅山宗教工作

2002年3月30日上午,中共中央统战部副部长、国家民委主任李德洙在省委书记回良玉,省政协副主席、省委统战部部长林祥国陪同下,来茅山道院考察宗教工作。陪同的还有镇江市市委书记张卫国,市长史和平,市委常委、公安局局长陈逸中,市政协副主席、统战部部长吕顺洪,句容市市委书记蒋国星,市长冯士超,市道协杨世华副会长等。

李德洙、回良玉一行参观了九霄万福宫、元符万宁宫、苏南抗战胜利纪念碑。考察中,李德洙充分肯定了茅山为富裕一方百姓、发展地方旅游经济所作出的积极贡献。他指出,做好当前的宗教工作,必须学习掌握党的宗教基本理论、基本政策,了解宗教基本常识,把握宗教自身规律,提高宗教工作水平;同时要加强爱国宗教力量的培养,建设一支高素质的宗教教职人员队伍,特别是要提高他们的对外交往能力,积极主动地做好宗教方面的对外工作。

### 国家人事部部长张学忠视察茅山

2002年4月27日上午,国家人事部部长张学忠一行视察茅山风景区。

在镇江市市委副书记吴树南和句容市市委书记蒋国星的陪同下,张学忠一行兴致勃勃地登上了茅山顶峰。在九霄万福宫,张学忠神情专注地听取了市道协副会长杨世华道长对道教文化的介绍,欣赏了道教音乐现场演示,观赏了茅山“镇山四宝”,对苏南抗战胜利纪念碑前的“放鞭炮、响军号”现象,张学忠一行惊奇万分,直叹“太神奇了”。

秀美而神奇的茅山给张学忠一行留下了深刻的印象。张学忠说,要加大茅山开发开放的力度,加快建设速度,让神奇的茅山走向全国,走向世界。

### 书画名家和来宾参观茅山

2002年5月23日下午,在市委书记蒋国星,市委常委、宣传部长商震,市委常委刘晓东的陪同下,来句容市参加“中国书画名家联谊笔会暨作品展”的艺术家和来宾参观了茅山。

全国政协常委、原国土资源部部长邹玉川，国务院稽察特派员、中国经济发展研究中心主任、画展组委会副主任刘吉，毛泽东主席机要秘书、画展组委会委员张玉凤等欣然登上九霄万福宫、元符万宁宫，欣赏茅山秀丽风光，了解博大精深的道教文化；站在苏南抗战胜利纪念碑前，现场感受“碑下放鞭炮，碑上响军号”的奇特现象；同时还走进新四军纪念馆，缅怀革命先烈。

来宾和书画名家们对神奇的茅山赞不绝口。在茅山道院元符万宁宫接待室，中国书法家协会会员、原青海画院副院长孔伟心等书画名家为此纷纷挥毫泼墨，赞美之词跃然纸上。

同日上午，毛泽东主席亲属刘思齐，毛泽东的孙子、中国军事科学院博士研究生、画展组委会委员毛新宇一行在市委副书记、纪委书记孙昌桂，市人大常委会主任金昌来的陪同下登临茅山，市道协副会长杨世华热情地为来宾介绍了茅山道教历史、茅山道教的发展与变迁。茅山博大精深的道教文化深深感染了毛新宇，他兴奋地与杨世华道长谈经论道，并合影留念。

### 李岚清视察茅山

2002年8月16日，中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清视察茅山道院。江苏省道教协会杨世华会长接待并陪同李副总理一行参观了茅山道院九霄万福宫。李岚清副总理饶有兴致地向杨世华道长问起茅山上清派与武当山之间的关系，茅山道教在中国道教的地位和历史上茅山道教的规模、建筑等。在九霄宫，李副总理一行欣赏了茅山道乐团的道乐演奏，观看了茅山“镇山四宝”。参观后，李副总理在道院接待室欣然为茅山道院签名留念，并对茅山绿茶赞不绝口。在九霄宫山门口，李岚清夫妇同杨世华道长合影留念。

陪同李岚清副总理来茅山视察的有国家教育部陈至立部长、江苏省委回良玉书记、省政府季允石省长、镇江市委张卫国书记、市政府史和平市长、句容市委蒋国星书记、市政府冯士超市长等。

### 文化部部长孙家正视察茅山道院

2002年9月17日下午，文化部部长孙家正在省文化厅厅长季根

章及镇江市、句容市有关领导陪同下，视察茅山风景区。

在茅山道院九霄宫，市道协副会长郑志平道长为孙部长一行介绍了茅山道教的悠久历史、博大精深的道教文化及改革开放以来茅山道院的建设管理等情况。在九霄宫，孙部长一行饶有兴趣地观赏了茅山的“镇山四宝”，并欣然提笔留名。在市道协郑志平副会长的陪同下，孙部长参观了元符万宁宫和“露天老君铜像”，并合影留念。

#### 国家宗教局王作安副局长视察茅山

2003年2月24日上午，国家宗教局副局长王作安一行来到茅山道院视察。王副局长一行先后参观了茅山道院九霄万福宫、元符万宁宫、新四军纪念碑，听取了市民宗局王献富局长关于句容市宗教工作情况的汇报，省道协会会长、茅山道院杨世华道长也作了关于茅山道院建设情况的汇报。听取汇报后，王副局长对句容市宗教工作给予了充分的肯定。

陪同王副局长视察的有省宗教局副局长沈祖荣，镇江市市民宗局局长王曙明，市委常委、副市长商震及有关部门领导，句容市电视台对此次视察活动作了专题报道。

#### 迟浩田上将视察茅山

2003年4月22日上午，原中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部长迟浩田上将一行，在南京军区政委李建松，省委副书记张连珍，省军区副政委杨森，镇江市委副书记、代市长许津荣，镇江市委副书记、纪委书记郭礼荣，镇江市委常委、军分区政委陈主志，镇江市副市长张学东以及句容市领导蒋国星、李亚平陪同下来茅山视察，市道协会会长朱易经道长、副会长杨世华道长陪同迟浩田一行参观了九霄万福宫和元符万宁宫，参观了露天老君铜像。杨世华道长向迟浩田一行介绍了茅山道教历史沿革、茅山道教文化的历史渊源和改革开放以来茅山道院的建设与发展、文化研究等情况。

参观中，迟浩田兴致勃勃地对陪同的市委书记蒋国星说：“茅山景色非常美，这里的旅游资源丰富而独特。在句容市委、市政府领导下，

茅山的旅游业得到了迅猛发展,吸引了越来越多的海内外游客前来观光旅游,向世人展示了茅山老区的魅力。”

## 二、港澳台及海外人士来访

自1985年起,茅山道院与到访的日本东亚细亚基层文化代表团道教研究会、日本著名比较文学家森本哲郎率领的道教研究考察团、台湾中华道教总会文化交流参观团、台湾三清慈善会、高雄文化院大陆参访团等进行道教学术交流活动。据统计,截至1997年,茅山道院共接待港澳台地区和海外客人80多批,1500多人次。茅山道院自1981年起,先后组团到香港地区和新加坡、马来西亚进行道教学术交流和访问达40余次。1997年,茅山乾元观也组团至台湾台北市三清宫、高雄市道教文化院等宫观进行道教斋醮科仪方面的交流。

目前,海外及港澳台均有信奉茅山道教的信士和道观,至于茅山道教何时传入这些地区,至今没有确切的考证。据传,清乾隆五年(1740年)茅山正一派传入台湾北部。至1980年改革开放以后,在海外冠以茅山道教之名前来茅山追根寻祖的道教团体有以下道观:

香港方面有茅山真心教、茅山神功会、茅山道教太元阁、茅山一湾圣坛、道教九霄宫等。1992年,茅山真心教邝伟豪率团到茅山进香。后应邝的请求,茅山道院木雕三茅祖师神像以及茅山复制四宝,被请至香港。近几年,香港茅山一湾圣坛与茅山道院牵手已资助内地修建希望小学4处,受到社会各界的广泛好评。2005年,香港道教联合会率团来茅山道院参访交流。2005年8月15日,香港道教九霄宫陈远明会长率团参加在茅山元符宫举行的纪念抗日战争胜利六十周年大法会。

台湾方面有茅山弟子联谊会、台北茅山显云宫及台湾茅山丹道协会有等,台湾茅山道教弟子向元符宫赠送了香樟木雕三茅祖师神像。

马来西亚方面有茅山五馆总坛与沙巴洲茅山道教会等。1991年，茅山五馆总坛由坛主李信率团26人来茅山敬祖，参观印宫时，李信见三天门万寿台尚未修复，当即表示捐修建款人民币10万元，该工程于1992年竣工。沙巴洲茅山道教会近几年也经常派道友到茅山道院等道观参访。2002年以李信为团长的马来西亚道教教义公会再次组团来茅山参访。

2002年10月20日，以李信为团长的马来西亚道教教义公会一行4人来茅山道院参访，市道教协会朱易经、杨世华道长热情接待了他们。1996年茅山道院应邀组团参访了马来西亚道教公会，1991年李信慕名来茅山访道寻祖，并赠送人民币10万元助建了元符宫万寿台。这次，帮助九霄宫拟改造宝藏库，李信说：“茅山是马来西亚茅山派弟子的祖庭，在有生之年愿为祖庭的建设和发展尽一点绵薄之力。”

2003年10月14日，韩国世界金仙学会崔炳柱会长一行4人游览了九霄宫、元符宫和喜客泉等景点，茅山道院杨世华与其进行了座谈交流并赠送了纪念品和资料。

日本方面，2000年3月15日，日本著名道教学者、京都大学人文科学研究所教授麦谷邦夫先生来茅山实地考察。麦谷邦夫教授对道教研究造诣颇深，对茅山道派尤感兴趣，这已是他第三次来茅山。平成三年他编著的陶弘景的《真诰索引》在日本出版，他这次来茅山主要是对上清派的发源地茅山以及乾元观、元符万宁宫、九霄万福宫等地进行实地考察。在元符万宁宫道教文化研究室，市道协杨世华副会长同麦谷邦夫教授进行了友好的交谈，杨副会长向麦谷邦夫详细介绍了茅山道教文化研究的情况并赠送了茅山道教文化系列丛书、《茅山道院报》内部刊物。麦谷邦夫表示这次来茅山受益匪浅，有机会还会再来茅山。2004年日本道教学者麦谷邦夫专程前来调查了解茅山道教道观遗址。

此外，近几年，美国信仰道教者也有数人拜茅山道院九霄宫道士为师学道；韩国、俄罗斯、比利时等国道教学者也络绎不绝前来茅山道院参观访问。其他随旅行社访问参观茅山道院者已不计其数。



表二 1999年—2002年港澳台及海外朋友参访茅山道院一览表

日期	来访地区(国家)	人数	捐赠项目	金额(人民币)
1999.6.8	新加坡道教总会	6人	—	—
1999.9.1	马来西亚沙巴洲茅山道教会	5人	—	—
1999.9.15	台湾卯鲤山文教基金会	2人	—	—
1999.9.16	香港道教一湾圣坛	40人	光明灯、香炉、道教文化长廊工程	32万元
2000.2.8	江苏省政协港澳委员	35人	—	—
2000.3.13	新加坡道教总会	13人	—	—
2000.3.15	日本	麦谷邦夫先生1人	—	—
2000.4.2	新加坡韭菜芭城隍庙联谊会	80人	—	—
2000.4.17	新加坡金殿道协	30人	—	—
2000.7.28	香港中文大学	2人	—	—
2000.8.2	俄罗斯	3人	—	—
2000.8.25	台湾	—	《老子道德经通解》	1.4万册 (折合人民币10万元)
2000.11.13	香港道教联合会	19人	—	—
2000.11.27	马来西亚茅山三清道院	18人	—	—
2001.3.7	马来西亚茅山三清道院	3人	慈航殿工程	3万元
2001.3	香港道教一湾圣坛	6人	捐塑慈航殿内神像	9万元
2001.6.30	香港道教一湾圣坛	6人	—	—
2001.10.30	瑞士新教联盟访问团	25人	—	—
2001.12.31	香港道教联合会圆玄学院第三中学	22人	—	—
2002.5.9	台湾泰玄都万法仙宗圣道院	17人	—	—
2002.5.11	香港道教一湾圣坛	21人	—	—
2002.6.15	香港道教元符观朝圣团	10人	—	—
2002.7.28	香港道教一湾圣坛	6人	葛仙观香炉	2万元
2002.8.16	香港青松观道教学院	14人	《茅山道院报》	0.2万元
2002.9.29	台湾泰玄都万法仙宗道教会	21人	—	—
2002.10.20	马来西亚道教教义公会	4人	—	—
2002.11.5	香港谭兆基金会	3人	—	—
合计		414人		56.2万元

统计:句容市茅山道院

2002年11月29日

第十四章 对外交往

表三 2001年—2002年茅山道院引进项目(资金)情况一览表

日期	地区(国家)	捐赠项目	金额(人民币)
2001.6.30	香港道教一湾圣坛	捐建茅山中心小学“一湾楼”	30万元
2001.6.30	香港道教一湾圣坛助学基金	扶持茅山中心小学38名贫困生	2万元
2002.6.15	香港道教一湾圣坛	捐建袁巷中心小学“一湾教学楼”	20万元
2002.6.15	香港道教一湾圣坛助学基金	扶持袁巷中心小学38名贫困生	2万元
合计			54万元

统计:句容市茅山道院

2002年11月29日

## 第十五章 茅山景观

茅山是道教圣地,又是江南名山,旅游胜地。最早记载茅山圣地的道书《太元真人内传》说:“江水之东,金陵之左,间有小泽,泽东有句曲之山,此山洞虚内观,内有灵府,洞庭四开,穴岫长连,古人谓为金坛之虚台,天后之便阙,清虚之东窗,林屋之隔沓。众洞相通,阴路所适,七途九源,四方通达,真洞仙馆也。”站在九霄宫最高峰向北望去,茅山形似“己”字,古以句曲为号,即句曲山的由来。又茅山源曲而有所容,“故号为句容里”。西汉时,陕西咸阳南关人茅氏三兄弟来此修道成仙,当地父老又称茅君山,简称茅山,称谓至今。三茅真君成仙后,常乘白鹤云集于此,时人互有相见,古今传为佳话。茅山列道家十大洞天中“第八洞天”,古称“金坛华阳之天”;茅山又称地肺山,《抱朴子》内篇也有此说,道家七十二福地,地肺山列“福地第一”。目前,简称“第一福地,第八洞天”。古书称茅山土良而井水甘美,居其地必得度世,饮其水,亦令人长寿;正因如此,茅山为养真之福境,成神之灵墟。这里山峰叠翠,溪涧清流,溶洞深邃,泉池涌珠,林木茂盛,一年四季松柏常青,春秋两季,白云飘逸,景色宜人。数千年来,慕名前来隐居洞府炼丹采药、悟道修真者代有其人,尤其是每逢祖师圣诞,朔望良辰,四方信士,八方游客,络绎不绝。1980年以后,国家落实党的宗教信仰自由政策,茅山道观的建设与旅游事业得到进一步重视和加强,新建了元符宫老君神像及辅助工程,新的旅游景观喜客泉、仙人洞、华阳洞正以前所未有的面貌展现在世人面前。1986年,江苏省人民政府批准茅山为省级风景名胜区。1995年,江苏省农林厅又将茅山风景区规划为省级森林公园。2001年,国家旅游局授予茅山风景区为国家AAAA级旅游区。

## 一、茅山风景区

### (一)景观规划

茅山风景区主要旅游景点以道教宫观建筑为特征。江苏省政府确定风景区范围为南起石碛头、金牛洞,北至乾元观、北镇街,东西宽约4公里,南北长约8公里,风景区面积32平方公里,保护区面积28平方公里。原规划风景区为三个等级。一级区为九霄宫(顶宫)、元符万宁宫(印宫)、乾元观、金牛洞、华阳洞和大龙背,面积4平方公里,这是茅山风景名胜区的精华区,亦即主要景点。二级区为6个景区和1条风景走廊,计25平方公里(含一级区4平方公里),它是茅山风景名胜区的重点保护区。三级区为风景区两公里范围内的外围保护区,面积为56平方公里,它是茅山风景名胜区的影响区。茅山景观区合计范围为81平方公里。6个风景名胜区为乾元观景区、雷公山景区、三茅峰景区、海底景区、金牛洞景区、桃花源景区。风景区走廊是指印宫上积金峰经二茅峰至三茅峰一线。

### (二)景区管理

1986年11月19日,经江苏省人民政府以苏政复[1986]127号文件批准,茅山列为省级风景名胜区。省政府通知由省有关部门和市县领导组成茅山风景区管理委员会,统一领导风景区的资源保护、开发和利用,日常工作由江苏省建设委员会具体负责,通知规定,今后凡茅山风景区内的各项建设必须征得茅山风景区管理委员会的同意。

1986年,句容县成立茅山园林管理处。1987年成立江苏省茅山风景区金坛管理处。1991年12月,句容县成立茅山风景区管理委员会。

1994年8月,金坛市旅游事业管理局成立,明确茅山风景名胜区金坛管理处隶属市旅游管理局;同年9月,句容县旅游管理局成立。1995年12月,成立江苏茅山风景区句容市管理委员会。

1996年10月,金坛市政府以坛发[1996]81号文,发布《茅山风景名胜区管理暂行规定》共七章,三十七条。

1999年江苏茅山风景区句容市管理委员会升格为副处级建制后,

隶属句容市政府直管。

2002年7月,句容市人民政府以句政发[2002]126号文印发《茅山风景名胜区管理细则》。

1999年,为保护风景区资源,由江苏省建设厅与南京大学编制了《茅山风景名胜区总体规划》,2002年12月,该总体规划由江苏省人民政府以苏政复[2002]145号文件批准。

附:

江苏省人民政府

关于茅山风景名胜区列为省级风景名胜区的批复

苏政复[1986]127号

镇江、常州市人民政府:

1985年12月16日报告收悉。经研究,对茅山风景名胜区有关问题批复如下:

一、同意茅山风景名胜区列为省级风景名胜区。其范围:南起石墩头、金牛洞,北至乾元观、北镇街,南北长约8公里,东西宽约4公里。风景区面积32平方公里,保护区面积28平方公里。

二、鉴于茅山风景区位于句容、金坛两县毗邻地段,分属两市行政辖区,决定由省有关部门、市、县的领导同志组成茅山风景名胜区管理委员会,统一领导风景区资源保护、开发和利用,日常工作由省建委具体负责。镇江市、常州市的园林部门分别负责各自所属景区的规划、建设和管理事宜。茅山风景名胜区管理委员会人选由省建委会同镇江、常州市政府提出方案,报省政府批准。

三、镇江、常州市政府组织力量编制茅山风景名胜区的总体规划,由省建委组织专家鉴定后,报省政府审批。

四、镇江、常州市政府组织力量编制茅山风景名胜区风景资源的保护办法,认真贯彻执行《江苏省风景名胜保护暂行条例》、《江苏省山石资源管理办法》。今后,凡茅山风景名胜区内各项建设,必须征得茅山风景名胜区管理委员会的同意。

江苏省人民政府

1986年11月19日

## 二、山峰景观

### (一)大茅峰

大茅峰,又称大茅山,为茅山主峰,是大茅真君茅盈乘白鹤所集之处。传玄帝时有铜鼎,在山顶最高处,入土 2.7 米许,玄帝时命东海神埋藏于此。山顶常现神光,人们称它丹光,又称天灯。古有石坛、石屋,祀三茅真君为石像,今三茅真君神像为木雕。古时以每年农历三月十八日、十二月二日为大茅司命君游盼的会期,即回山之日,四方信士来山礼觐,均要举行盛大的道场法会。如今这一盛会只能见于典籍。

茅山主峰标高 372.5 米。大茅峰东连峰为东岭,标高 348 米。大茅峰自东岭向东偏北方向,接飘轮峰和龙尾山形成一条巨龙,龙头在顶峰,龙身蜿蜒而下,龙背标高逐渐降低,直到红山门龙尾端为 278.5 米。大茅峰南侧为金坛索道和小径通往金牛岭。西侧茂密树林中有陈毅元帅题写的用松树植成周围镶嵌麻栎占地一百亩的“东进林”三个大字景观。

### (二)中茅峰

中茅峰,又称二茅峰。在积金山北,山脊过道祖峰逐渐上升到二茅峰顶,长岭独高处。传大司命君茅盈埋西湖玉门丹砂于此,深两丈许,四面有磐石镇其上。中茅峰左右泉水下流,呈现小赤色,饮用有利健康。古时朱阳、太阳、北阳三村人皆以长寿著称,得益于中茅峰泉水。

中茅峰峰顶标高 301 米,原有德祐观,为元仁宗延祐(1314—1320 年)年间所建,专祀茅固,抗日战争时毁于日军战火。岭上有陶弘景醉石、钓鱼台、屏风石;岭东北与三茅峰间有拱辰裕;岭东南与牯牛墩间形成宜春涧。现仅留有遗址,遗址上留有四块巨大的殿柱及大量古观砖瓦。

### (三)三茅峰

三茅峰又称小茅山,在中茅北,传王莽地皇三年七月,遣使者将黄金、白玉及铜钟五枚赠于句曲三仙君。其山脊自二茅峰向北下至 199.5 米高程后,向上至倪巷山,再过起伏的小峰到达三茅峰顶,标高 267.9 米。岭上原有仁祐观,为元代延祐年间所建,专祠茅衷,抗日战争中被

日军烧毁。遗址处原有雷轰池(又名雷霹池)两个,一个为甘泉,一个有硫磺味。岭南麓与白云峰山麓间有黑虎峪。1943年6月15日夜,新四军在此峰以举火为号,两万多军民一举将日军300余里竹篱笆封锁线烧毁,有力地打击了日军的嚣张气焰。

#### (四)积金峰

元符宫后山,古时名积金山,其处宜人住,且可合丹药,以修大道。陶弘景当年即于此隐居,并以隐居为号。山上岩石出露,怪石纵横,有一指可动、万夫难移的动石。清朝胡虞允《积金峰》诗赞道“中天不断山浮玉,叠石浑疑地积金”。

#### (五)金菌山

此山又称飞来山,在老虎岗东,积金峰东侧下独小山,标高155.2米。此山独立挺秀,山形如菌,古时有金矿可采,得名金菌。四周山涧萦绕,群峰环抱,传说从峨眉飞来,故又名飞来山。

#### (六)雷平山

雷平山,又称雷公山,在雷平池上。标高为113米。周时有雷氏养龙来此。玉晨观在雷平北,玉晨观旧址在今红旗水库坝西。

#### (七)郁冈山

在小茅东北,一名大横山,又名青龙山,标高234.7米。林木蔽翳,望之郁然,故名。昔李明真人在此合神丹而升仙。峰西南麓为乾元观,抗日战争中毁,目前已重建。峰南段东侧有石门,生长苍术,因其形态为茅山特有,故特称茅苍术。

#### (八)良常山

茅山北陲一山,据《太元内传》载:传秦始皇三十七年(前210年)出游,过丹阳,至钱塘,临浙江,水势汹涌,乃至西120里,上会稽,祭夏禹,望于南海,刻石颂秦德于会稽。这时李斯请书,乃还诸山川,遂登句曲北陲一山,埋白璧一双,于是会群臣,飨从官。始皇叹曰:“巡狩之乐,莫过山海。自今以往,良常为也。”良常之意从此而名。传大司命君茅盈住宅曾在此处。

#### (九)飘轮峰

大茅峰东北,岭上有益人泉和骈石,从九霄宫沿下山公路下行400

米处，即到飘轮峰西侧，从此右方向东登高约 30 米即达飘轮峰顶，标高 329.9 米。顶上有 250 余平方米平台，传有东海青童乘飘风来茅山之说。1949 年以后，为森林防火在峰上建有望台。

#### (十) 五云峰

位于积金峰东南对山，昔三茅君各乘飞云现形于峰顶，人民共睹。当时许长史还在朝，常向五云峰遥礼，颇有灵通。其颂说：遥瞻三秀，冥运一心，故得感通，高真用意。标高 180 米。

#### (十一) 长隐冈

一名伏龙冈，冈在郭真人池南岸，一垅长缓而隐鳞，此即今东西向长约 3 公里的音山到华兴林业队一带。在雷平山面北 4 公里有龙岗村，当地居民将音山至龙岗一带称“十里长山”、“一平泽地”，即现在前陵、墓东附近的郭干村。

#### (十二) 抱朴峰

大茅峰北偏东连峰，标高 288 米，晋代葛洪隐居修道于此，自号抱朴子，曾建有抱朴山庵，峰以抱朴为名，以示怀念。抱朴峰与龙尾间峡谷即九曲涧之源，峡间植有大片黑松和杉林。

#### (十三) 牯牛墩

位于积金峰东连峰，由大牯牛墩(284 米)、小牯牛墩(178 米)、大尖山(214 米)、小尖山(153 米)等山峰组成，这期间九个山峰类似九条小龙，又名九龙山。茅山九龙朝山之说即源于此。

#### (十四) 白云峰

位于二茅峰西连峰，标高 218 米，峰上有棋盘石，峰下有云根石，南麓有白云观，已被毁，西南麓有白云水库。

#### (十五) 方隅山

位于雷平山东北，良常山东南，其间有燕口三小山相隅，名方隅山。古人曾合九鼎丹于此。

#### (十六) 华姥山

位于崇禧宫南，昔女仙人孙寒华修道于此，有庙久废。此山夜中多现光景，人们以为丹芝灵气，古时当地人常见此景。崇禧宫原位于茅山红庙村，今已毁。



(十七)茅山其他山峰

丁公山，在南镇街东北。

虎爪山，在丁公山西。

三公山，在燕口洞东南。

青山，在郁冈山东，其西一山名西青山。

麻姑山，在郁冈山西。

衔珠山，在雷平山南，《玉匣记》称“俗呼独女山”。

独公山，在小茅山北。

小竹山，在小茅山东。

秦望山，在丁角路良常东北。

龙尾山，大茅一岭直至山东金坛界，宛如卧龙。

三角山，在华盖峰北。

海江山，在庆云洞上。

云堆山，在皇甫峪南。

仙韭山，在大茅山西，俗称石龙山。

鳖足山，在仙菲山西。

大灵山、小灵山，并在鳖足山西。

竹山，在叠玉峰南。

吴山，在大茅山南，复韭山、竹山、方山等，从此叠嶂，远接天目诸山。

道祖峰，在积金山之侧。

叠玉峰，在大茅山之东。

华盖峰，在叠玉峰东。

白云峰，在中茅山西。

### 三、溶洞与泉潭

元《茅山志》云：“天无谓之空，山无谓之洞，人无谓之房，山腹中空虚谓洞庭，人头中空虚谓洞房，是以真人处天、处山、处人，所谓出入无间。盖天地之有山洞，犹人身之有腠穴，神气之所在焉。”由此表明溶洞

在道教中具有十分重要的地位。

### (一) 华阳洞

今说的华阳洞,是指华阳西洞,在积金峰下,历朝举行授篆大典仪式之前,都要投龙简于此,此即华阳洞西便门。华阳洞位于茅山老虎冈西侧,北距元符宫 300 米。洞口上方巨型石壁之上书“华阳洞”三个红色大字,笔力遒劲,每字约 1 米见方,相传为宋代苏东坡手迹。字旁还有历代名人雅士慕名游洞后所留摩崖石刻 20 余通。

华阳南洞,在大茅山下柏枝垄中。

华阳洞东便门,传洞门有小穴,容人出入,愈入愈宽,外以磐石掩塞穴口,洞小处如杯大,地方山神守卫。精诚修道的人,精严斋戒,才能从此进入良常洞口。

良常洞,华阳北大便门。传保命君所治。良常洞多沙路,通过需经过曲僻有水处,并且穴口直下三四里,直至此洞中心。若不是快要修道成功的仙人,不可能由此进入此洞。

一直以来,人们纷纷猜测着华阳洞内之谜。历代文人墨客慕名前来游览,留下许多赞美的诗文,可诗文大多是描写洞外景致,很少有洞内描述,如唐代诗人刘长卿写道“渐临华阳口,微路入葱茜。七曜悬洞宫,五云抱深殿”。宋代周文璞《华阳南洞》云:“稽首游灵山,驾言入华阳;南洞极闳怪,松深泉水香。曲几妙隶画,钜石刊灵章;俯首窥云门,冷风袭绡裳。守庵敬爱客,暖我紫术汤;遗我鹅眼钱,云是洞里藏。往有寻幽客,入见黄金墙;侈心或已起,几受夺鬼戕。凡身倘会迂,敢恨飞蓬霜;更丐尺宅地,便筑安闲房;朝披神芝图,暮试饥饭方。”据《茅山志》卷 6 记载:“汉建元左元放,既得道,闻此神山,遂来山勤心礼拜,五年许,乃得其门,入洞虚造阴宫,三君授以神芝三种,元放周旋洞宫之内,经年,宫室结构方圆整肃,甚惋具也。叹曰:不图天下,复有如此之异,神灵往来,推校生死,如地上之官府矣!”华阳洞内是神仙居住的洞府,并且有供仙人居住的“阴宫”。

据清《茅山志》载,华阳洞共有东西南北 5 个洞口(南有 2 个),也称“五便门”,三显二隐(东西二门未显)。5 个洞口(也即“五便门”)具体位置在:华阳南洞在大茅峰下柏枝垄中(今金牛附近),唐朝越州刺史裴

肃(字中明)曾在洞口设石案用以朝真。

华阳西洞在积金峰东岭下,也就是现在开发的洞口。人们通常所说的华阳洞都是指这个洞口,陶弘景曾这样描述说:在积金峰的东面有一横垄,上面都是奇形怪状的石头,在西南面有一大石壁,壁下有洞,进入数丈之后便渐渐狭小,人无法进入,洞中有飕飕冷风吹出。过去历朝举办大型金箓道场,都要向此洞中投掷龙筒(此习源于三官信仰,过去做道场,要准备三份文书,道场结束后,三份文书,一份藏于深山石缝中,交给天官;一份埋在地下,交给地官;一份投入水中,交给水官。后来人们将文书改为龙筒,只在举行金箓道场时使用)。1986年首次开发华阳洞时便发掘出多枚金龙玉筒,由此推断,此洞当为华阳洞西洞无误。

以上记述的5个洞口,除目前在清理的西洞口外,其他4个洞口都难觅踪影,而据陶弘景的记载,西洞是一个隐洞,人也是无法进入的。又据《茅山志辑要》记载:华阳洞共有“五便门”通向人间,每个门都有石级从虚空中通向洞门,有道之士礼之,则洞门打开,凡夫俗子妄意探求寻之,则洞门闭合。另据《茅山志》记载:华阳洞在距地面13至14里处,四周长160里,东西长45里,南北长35里,洞内是一个长方形,洞中四周都是石头,洞中最高处达170丈。洞中地基之上有原始的土山和田埂横卧在上面,洞顶较为平坦,洞顶中央有天窗洞(在印宫左巧石亭下,又称巧石洞),太阳和月亮的光辉透过天窗照入洞中,将洞内照亮得如同洞外一样,天窗洞在洞天中央,称“金坛百丈”,故有“金坛华阳洞天”之称。由此看来,华阳洞是一个神仙居住的洞宫,所谓洞天神宫,灵妙无方。凡人是不能也无法进入的。

所记载的五门位置附近都有一些原始的洞穴,如西洞附近有玉柱洞、仙人洞;南洞附近有黑虎洞、黄龙洞;北洞附近有柏枝洞、三官洞、老君洞等。

1986年茅山道院对华阳洞进行了首次开发,历经4个月排淤勘探,深入120米,清淤210平方米。因洞内壁陡积水,施工难度大,险情多,乃止。洞内秘密未能揭开。2003年6月,茅山风景区又开始对华阳洞进行再次开发,这次开发后洞深580米,离地面垂直深度32米,洞

内曲桥通幽,银河若见,洞外是绿草如茵。2004年在开发华阳洞时发现洞内具有神秘价值的石头三块,敲打这三块石头分别会传出悠扬的铜钟声、木鱼声、铜磬声。2005年5月1日,华阳洞一期工程竣工,且于同日对外开放。

### (二)仙人洞

位于华阳洞北约84米。仙人洞,是今人称谓,元《茅山志》未记述此洞,或与今称谓不同。有称此洞原名“蓬壶洞”,相传古时仙人曾在此洞下棋。

1985年10月,由江苏省政协协商,句容、金坛两县政协和有关部门参与,邀请南京军区工程兵协助勘察仙人洞、玉柱洞、高居洞、罗姑洞。12月开始勘探,次年5月9日通过勘探论证报告,勘探得知仙人洞深920米,可开发利用236.78米,面积247平方米。1997年2月,句容市财政局、宗教局投资400万元开发仙人洞,1997年10月2日向游人开放。

仙人洞实际开发208米,其中下洞129米,中洞54米,上洞25米。洞内有青牛嬉水、九曲银河、莲花悬顶、影壁遗址、飞天瀑布、老虎怒吼、金鼠窥经、仙女羽纱、老鹰展翅等景点,此洞以灵、秀、仙著称。清代诗人孙星衍赞颂仙人洞:“垂乳甘可餐,流膏滑难触。心疑转仙境,旷荡见平陆。”洞内乳石悬挂,千姿百态,各具秀色。九曲银河等钟乳石栩栩如生,令人惊叹大自然神奇造化;其中善心池、月牙湖等景观是由洞中长年累月滴水汇集而成,山泉清澈见底,漫游其间,心旷神怡。此洞因有古仙人修身栖息,故洞内蓬荜生辉,突显仙气与灵气。

### (三)玉柱洞

位于华阳洞北28米处,原洞深20米,面积51平方米。原左右两侧各有一平行主洞,即耳洞,左右耳洞均深3.4米。在18米与20米之间有一钟乳石柱,上下粗,中间细,直径约1米,浑圆光滑,洁白如玉,故名玉柱,为钟乳石和石笋相向生长相接而成。2004年开发华阳洞的过程中发生玉柱断裂,今只留有遗迹。

### (四)茅洞

在大茅峰南坡密林间,此即华阳洞西便门,洞口原建有元阳观,南

宋隆兴(1163—1164年)间,吴兴道士沈善知居此洞修道,自称洞主。原观已毁。2004年,金坛西阳倪四平投资修建元阳观,现已基本修成并对外开放。

### (五)金牛洞

原名金牛穴,位于大茅峰南麓,在柏枝洞东,秦时采金,获金牛,为女子所触,遂抛而出,不复再得。由金牛洞公园围墙拾级而下,经金牛洞碑至一漏汗形洞口,上方有“金牛洞”三个金色大字,洞口塑金牛,昂首欲奔。宋代周文璞《金牛穴》有“凌兢下危梯,俯躯入深穴”诗句。抗日战争期间,陈毅曾在此洞架设电台,指挥战斗。

### (六)柏枝洞

位于郁冈山西,燕子地山东南。相传洞内可听到太湖浪涛声和划桨声。

### (七)老君洞

位于郁冈山西,柏枝洞北。原名狮子洞,石垂如狮形。洞内有两钟乳石,敲击一如木鱼,一如石磬。

### (八)喜客泉

喜客泉在大茅峰西北麓,泉周以片石砌成,直径6米,客至,鼓掌几下,泉即涌跃,顿见泉内水珠上涌,游人鼓掌即下,状似翠岭吐玉,又如客临泉喜。自古以来,诸多文人墨客来此观赏,留有众多诗篇。如元代吴全节“客本喜泉泉喜客,栏干倚遍立多时”。泉属恒温泉,一年四季水温均保持在摄氏8℃左右,泉水清澈明净,终年流淌不息,旱年不涸,雨季不盈。20世纪90年代初,上海电影制片厂制作播出的电视剧《中国泉》就在此拍摄,剧中迎客泉即茅山的喜客泉。

喜客泉以客来泉喜冒水珠而著称,无人之时,它宁静得如同一面明镜,将青山绿水尽收池底,而当游人到来之时,它会如同孩儿般欢呼雀跃,游客拍动双手或高喊时,池中便会冒出串串水泡,好似欢迎游客的到来。

此外,茅山泉潭方面还有白玉泉、海底泉、桃花泉、真人泉、益人泉、灵泉、朱砂泉、白龟潭、护军潭等;池井方面还有天池、玉津池、洗心池、石墨池、郭真人池、葛洪井、许长史井以及李真人井等。这些景点景观

有待今后开发,这里不再一一列举。

## 四、茅山新四军纪念馆与苏南抗战胜利纪念碑

### (一)茅山新四军纪念馆

茅山新四军纪念馆坐落于茅山镇转盘西北处,1985年建成,初名新四军茅山抗日斗争历史陈列馆;1998年重建,改名茅山新四军纪念馆,占地面积约16000平方米,馆内展出各类实物及图片3000余件,并采用声、光、电等高科技手段,生动地展示了当年新四军奋起抗日的英勇场面。展厅建筑面积3700多平方米,展览共分“苏南人民奋起抗击日军侵略者”、“新四军开辟茅山抗日根据地”、“新四军东进北上”、“苏南抗日根据地的艰苦坚持”及“苏南人民夺取抗日斗争的最后胜利”五个栏目。新馆造型别致,雄伟壮观,既表现了茅山三座山峰的雄姿,又展现了革命前辈业绩光照千秋的气势。1985年开馆以来,每年接待的游客由原先的10余万人次逐渐增加到每年30余万人次。近年来被省、市有关方面列为“校外德育基地”、“青少年革命传统德育基地”、“中小学生德育基地”、全国红色旅游经典景区等。

### (二)苏南抗战胜利纪念碑

位于茅山镇转盘望母山西边。为纪念苏南抗战胜利五十周年,于1995年9月1日落成此碑,碑名由原国防部长张爱萍将军题写。“碑前放鞭炮,空中响军号”被誉为“世界一绝”。

纪念碑宽6米,高36米,底座高3.13米。此碑空心碑体用钢筋混凝土浇筑,碑阴刻有:“一九三八年五月,奉中共中央之命,新四军东进苏南敌后,建立以茅山为中心的苏南抗日根据地。在陈毅、张鼎丞、谭震林、粟裕等领导下,50000子弟踊跃参军,浴血战斗5000余次,毙伤俘敌40000多名,7000将士壮烈捐躯,其勋劳业绩,彪炳史册。值抗战胜利五十周年之际,特立此碑,永志不忘。”该碑由中共镇江市委、镇江市人民政府敬立。碑四周各建一亭。建碑总投资110余万元,省政府拨款50万元,镇江市属县区中共党员31.3万人,为建碑交纳特别党费60万元,全国各地200余名抗日老战士也为建碑捐款数万元。

1997年除夕之夜，茅山脚下一居民在燃放鞭炮时，偶然发现，每当爆竹升空爆炸后，纪念碑上便响起一阵清晰的“嘀嘀哒，嘀嘀哒……”的军号声，他向矗立在山岗上33米高的苏南抗战胜利纪念碑望去，碑上并无可疑物，碑下也无人影，更奇怪的是爆竹声一停，军号声即停，爆竹声一响，军号声也随之响起。他为了探个究竟，就壮着胆子带上家人上了那个山坡，经过仔细查看之后，并无任何异物。从此，“纪念碑下放鞭炮，空中响军号”的神奇消息不胫而走。

怀着对先烈的敬仰之情，当地人传说当年有一个新四军小号手牺牲在这里，听到鞭炮声，以为是战斗打响了，他奋力站了起来，以冲锋的姿态吹响了军号。

许多人愿意接受这个壮烈的传说，实际上这是一种物理现象。人们又从声波的传递这一角度来探究，也许是纪念碑前的317级台阶自然构成了音阶，当鞭炮声传来时，就发出了“嘀嘀哒”的声音。

## 第十六章 珍闻轶事

### 一、葛玄修道与茅山雷劈池的传说

葛玄，字孝先，尊称葛仙翁，传说是葛洪的从祖父，是现在的江苏省句容市人。自小精览五经，后来从师于左慈真人，并得《九丹金液仙经》。他尤长于炼药治病，能连续绝谷几年而不知饥饿。他曾跟左元放学道并师事。葛玄学通古今，博览经传子史，善弹琴，好医术，常行道术显于世，尤其精通道法，又受仙经，常诵《太上老君说常清静经》等道书。于天台、南岳、罗浮、阁皂诸名山，隐居修道，皈依弟子五百余人，著名称世的弟子有郑隐、王玄冲、释道微、张恭等人，教法兴隆之盛，实属少见。吴地人亲切地称葛玄为“葛仙公”。

葛玄精诚修道，已达炉火纯青的地步，他有许多道术常显于人。一天，葛玄和客人一起宴饮，客人询问变幻的法术，葛玄说：“你们难道不想现在就能看到吗？”他边说边吃，把嘴里的饭漱了漱，吐了出来，只见上百只大蜂从他嘴里飞了出来，说也奇怪，这些蜂全都落在客人身上，但不螫人，过了片刻，葛玄张开嘴，那些大蜂又全都飞进他的嘴里，他慢慢地嚼了一下，就还原成原来的饭粒。严冬季节，他施变术能为客人备上一盘盘新鲜的瓜果；骄阳似火的夏天，他又为客人取来冰雪。

有人问葛玄从哪里学来的道术？葛玄自信地说：“一是学道要有明师指点，我拜师左元放真人。二是我修道期间，朝夕诵念《太上老君说常清静经》，才有今天的道果啊。”接着他又说：“我得真道，曾诵《太上老君说常清静经》一万遍，此经是天人所习，不传下土，我昔日所得到的真经，曾是东华帝君传授的，据说东华帝君曾是金阙帝君传授的，金阙帝君曾是西王母传授的。此皆口耳相传，不记文字。”葛玄又慎重地说：



“我今于世，才用文字把《清静经》记述下来，上士得到此经，顿悟修真，通天达地，必得道果，升为天官；中士修行，得到此经，明理尽性，朝夕诵念，南宮列仙；下士修行，得到此经，广积阴功，济世救贫，在世长年，游行三界，升入金门。”

葛玄道术玄奇，可以坐在熊熊燃烧着的干柴堆上，待柴燃尽时，却依然是衣冠完好无损。日常他能饮酒一斛，并仰卧于深泉涧中，待酒性过去以后站起来，全身却仍然不见衣衫潮湿。吴大帝赤乌七年（224年）八月七日，葛玄于茅山之邻——方山上得道，白日升天。数年后，因茅山一带方圆百里，久不下雨，旱情十分严重，百姓已无法种植，便纷纷云集于茅山各宫观请圣求雨。

乾元观俗称三茅峰，峰下处处是苍天古松，挺拔翠竹。西山顶却多为古岩，起伏峻险。所以峰顶难以存水，加之时逢大旱，连日来香客纷纷而至，观内用水更是十分紧张。一日，道士们设香案祈祷苍天，帮助百姓求雨，其场景极其隆重庄严，人们更是虔诚备至。

是日，葛玄真人仙游途经附近，远远看见这求雨情景，便驻足细察，得知其求雨之意，就急忙去了天阙，找到雷公，并与其作了商量。不多时，茅山一带方圆百里，只见乌云翻滚，狂风大作，雷电交加，大雨倾盆而下，三茅峰云集之众仿佛人人都忘记了雨水会浇湿衣服，高兴得用一双双干裂的手掌接着雨水。

忽然，一道强烈的电光刺得众人闭上了双眼。接着，轰隆隆一声巨响，还有一阵山崩地裂之声，当人们睁开双眼，在余音未尽时，看到不远处出现了一方水池。大家不顾地湿路滑，激动地奔涌到池边用双手捧饮起来。不料，此池水却带有一股极浓的硫磺味，有一位老道长叹息道：“唉，此水用来洗澡倒是很好，可用来饮用是不可以的啊。”人有诚意，天有感应，老道长话刚说完，只见天空中猛然又是一道强电闪亮，继而轰隆隆又是一阵巨响，在距刚劈开的水池不远处，又劈开了一方水池，其色微白而清澈，人们怕池水又有硫磺味，便有人先尝试地喝了一点，觉得甘甜可口，水质极佳。接着，大家便争相放量饮喝起来，数百人不多时全已饮过，人人已是心满意足。奇怪的是却并不见池内水有一丝减少。

雨过天晴，正当人们准备归乡种植时，抬头只见一道彩虹飞跨南北，一队形似人马之列徐徐而至，如云似仙一时难辨，耳边鼓乐之声隐隐可闻。近前了，那多彩绚丽的流云中，缓缓而来的是一列仙众。众人无不礼拜而谢，有位老道士慧眼认出了葛玄真人就在其间，正欲呼叫，却见众仙已飘然离去。至今，茅山北边的三茅峰上仍有四边皆为岩石，四周挂满青藤树枝的清泉池，世人即称之为雷劈池。

## 二、姚生敬奉《黄庭经》验

道士姚生，华原人，幼而好道，经常诵念《黄庭经》。唐朝光启元年（885年），姚生被一帮贼寇所逼，夜晚为避贼追，不幸坠入远离人家的枯井中而伤脚，欲出无力。说来也巧，他坠入井里，井底旁有一大洞，仅能容身，当他在求救无援的绝望之中，忆想起平常诵念的《黄庭经》，就慢慢地一字一句地念起来。起初几天诵念时常有饥渴感，呆在井里念了几天后，始觉不甚饥渴，脚病也渐渐地痊愈了。一天，襄王打败贼寇，在胜利回归京师途中，因夜幕降临就住在乡里，有巡游兵丁夜宿枯井旁边，深夜见井中有明亮的光，并形成一个大光环，随后兵丁报告给襄王。第二天，襄王命一兵丁下枯井详细察看井内，结果从井下救出一个人，襄王以礼相待后，才知井口光环是姚生念《黄庭经》灵感所致（事见《道教灵验记》卷12，天津古籍出版社等出版《道藏》第10册）。

## 三、岳飞墨迹留茅山

岳飞，字鹏举，相州汤阴（今属河南）人，生于宋徽宗崇宁二年（1103年），被害于宋高宗绍兴十二年（1142年），南宋抗金名将。北宋末年参军，任秉义郎（下级军官），作战勇敢，经常建功受奖。1128年前后，他上书高宗皇帝，反对朝廷南迁，被革职。不久，随宗泽元帅守卫开封，任统制（中级军官）。宗泽死后，他的部队划归杜充管辖，从开封南下，镇守建康（今南京）。1129年，宋高宗赵构在临安（今杭州）建立南宋朝廷。这年秋天，金兵再次南下，侵犯长江中下游地区。11月下旬，兵至

建康城对面长江北岸马家渡，这时，只守建康城而不守长江天险的杜充慌了手脚，急忙派兵堵击。谁知，部下王夔却率部南逃。金兵顺利渡江，对建康城形成了极大的威胁。这时候的岳飞、刘经等将领还是杜充的部属，无奈之下，随杜充退至蒋山（今南京紫金山），又退至句容的东阳镇（今已属南京市栖霞区）；旋即，杜充带领亲兵夜逃真州（今江苏仪征）。岳飞、刘经等将领没有跟随杜充逃往真州，而在东阳镇附近驻扎下来，数日后移军至句容、金坛交界之茅山脚下安营扎寨，准备凭借茅山抗击金兵。茅山道观住持笪净之道长听说大宋将领岳飞等人来至茅山，喜出望外，亲自下山拜访岳飞等人，遂邀请岳飞到道观一叙。岳飞欣然前往，笪道长热情款待，亲自陪同岳飞至三宫五观浏览观光。回到客堂，笪道长请岳将军给道观留下墨宝，岳飞欣然展纸提笔，饱蘸浓墨，写下了雄健、凝重的正楷“墨庄”两字。过了数日，岳飞在军帐内又挥毫写下了草书条幅《吊古战场文》，派人送至道观。茅山道观长老们视岳飞的两幅墨迹胜过珠宝，将“墨庄”两字嵌入镜框，将条幅精心装裱，一并悬挂在藏经楼墙壁上。这两件墨宝，一直保存了830多年。可惜的是，墨宝在“文化大革命”时散失了。1989年，茅山道院赴香港参访，在香港云泉仙馆客堂发现岳飞手迹“墨庄”，经交涉，云泉仙馆已将拓片寄给茅山道院。现仿制石刻“墨庄”镶嵌在九霄宫怡云楼底层北墙。

#### 四、吕洞宾茅山度老兵

吕洞宾得道成仙之后，发誓度尽天下众生，方愿上升仙去。于是他身佩宝剑，一身道服，四处云游，苦度众生，扶危济贫，施医赠药，处处行善，积功累德。

传说南宋绍兴二十年（1150年），茅山元符万宁宫建法坛，大做道场。江东转运使郑清卿王带着两名士兵前往观看，中午时休息于宫内一间茅舍之中，忽遇一头戴布巾、身穿青衫、修眉美髯、风骨清俊的道人。“您是纯阳祖师吕洞宾真人吗？”郑王问道。道人听了并不回答，只是向他微微点头一笑。郑王便请他过去与其对座一起饮酒，两人各痛

饮了数杯之后，似乎都已有了几分醉意。“您还能再饮吗？”“能。”道人回答道。“还能饮多少呢？”“无数。”道人如此回答道。于是郑王便带着几分醉意命令随从兵士将两大壶酒倒入一个银盆之中，任道人恣意痛饮，却见道人一杯接着一杯饮个不停。“道长身上可曾带有仙药？能否给我数粒？”郑王向道人问道。“有。”道人直接回答说。

郑王正等道人赐给自己仙药，可是只见那道人用右手在自己的左腋窝下搓揉了一点汗垢，团成一丸青粒，然后递给郑王并对其说道：“只可闻，而不可吃。”郑王并不嫌脏，复求之，道人又用左手在自己的右腋窝下搓揉了一点汗垢，团成一丸红粒，复又递给郑王并说道：“只可闻，而不可吃。”酒尽之后道人飘然离去，郑王也进入了甜蜜的美梦之中。

郑王与道人饮酒之时，由一位负责郑王生活的兵士酌酒，另一个随郑王来茅山的兵士是负责运送军粮的老兵，他一直在郑王与道人饮酒的茅舍之外睡觉，日暮之时，还未醒来。郑王与负责其生活的兵士醒来之后，见他尚未醒来，就让兵士将道人给他的两粒仙药放在他的左右鼻孔之中，准备戏弄他并试验仙药效果，可是那老兵只管睡他的觉而并未有一点感觉。负责郑王生活的兵士将老兵唤醒并问道：“你觉得身体如何？”“我觉得四肢极轻，仿佛凌空驾云一般，从来都没有这样的感受。”老兵醒后伸懒腰回答道。说也奇怪，当负责郑王生活的兵士在问老兵之际，那两粒仙药也没有了。郑王与负责其生活的兵士深感奇怪，可是并没有说出来，只是对目微微一笑了之。

第二天，当郑王正准备返回军营动身之际，忽然看见老兵满面红光，紫气覆顶，腾空而去，升入云端。郑王与负责其生活的兵士见此情景，方才明白原来这是纯阳祖师吕洞宾借其手度老兵成仙。两人只好你看着我，我看着你，两眼对两眼，悔恨自己有眼无珠，无缘成仙。

## 五、望母山的传说

茅山大茅峰西麓，有座不太起眼的小山，站立此山头可东仰群山雄姿，西观广阔的田野和村庄。过去，山的北坡下有座建筑宏伟的崇禧万

寿宫，宫内整日香烟缭绕，香客来来往往；宫外小桥流水，桃李飘香，无不令人流连忘返。此山名为望母山。说起望母山，茅山一带一直流传着这样一则关于山名的故事。

明朝大将常遇春，在他未跟随朱元璋之前，住在茅山附近。那时，家里只有他和母亲孤儿寡母两人，常年靠他开荒种地度日，生活颇是贫困。常遇春自小就力大无比，开荒造地他能两手各抓一把钉耙，左右开弓，一天可开挖荒地数亩。但他性情古怪，常常对他天天送饭的母亲发脾气，不是嫌她送迟了，就是嫌她送早了；不是嫌她做饭软了，就是嫌她做得少了，动不动开口便骂，动手便打。

有一天，常遇春累了，正靠在地头一棵大树下歇凉，忽有位熟悉的老道长路过身边。这老道长平日就听说过他对母亲不太好，便有心开导他，一仰头，正好看见树上一只老喜鹊在喂一群小喜鹊，小喜鹊围着老喜鹊亲亲热热，老道长轻拍一下常遇春的肩头说道：“你看连鸟都懂得哺育之恩，你母亲把你从小养到这么大，你怎可这样对待她呢？”一席肺腑之言，深深地打动了他的心，常遇春低下了头，不再言语。老道长觉得他已有所悟，看看时已近午，就又拍了拍他的肩头，默默走了。这时候，他母亲又送饭来了，常遇春急忙起身奔过去，欲上前接一下他娘，谁知，他母亲给他打骂惯了，哪知道他转眼间已变了一个人，会来接她！只当是奔来又要打骂，吓得转身就跑，跑到东面一个小山头上，常遇春边追边喊：“娘，我是来接你的啊！”惊慌中，他母亲哪里听得到，脚底一滑，跌下山摔死了。他痛哭了一场，可悔恨已晚了。

以后每当他开荒种地到了中午肚子咕咕叫时，就更为伤心，止不住总要到那小山头上去呆望，指望着母亲能够再活着回来为自己做饭送饭，人们见了无不为之难过。常遇春山头盼母亲的事，就这样在远近村庄传开了。后来，当地人也就不性把这小山称为“望母山”了。

望母山的西侧，有个叫“千亩地”的村庄，据说就是常遇春当年开荒种地的地方。如今，望母山顶上已树立了革命烈士纪念碑，游客们去望母山下放鞭炮，便可听到神奇的军号声，这一奇特现象已成为世人新的美谈。

## 六、海瑞朝山

明朝嘉靖年间，一天下午清官海瑞出巡路过茅山，见茅山脚下热闹非凡，茅山道上人来人往。一想，早就听说茅山神很灵，香火颇盛，今日我们也乘便上去看看。于是，海大人带着一些随从夹在香客当中，一路向顶峰登去。可是，不知怎么的，原先与他前后一道的人，虽已年老，但都已上去离他很远了，他觉得自己非常的累，怎么走也走不到别人的前面去。驻足一叹息，朝前一看，哦，人家穿的是草鞋，我穿的是皮靴，恐怕三茅祖师见怪了，嫌我朝山不诚心吧。海大人干脆脱掉靴子，赤脚往上登去，果真很快就上到了山顶。

这时天色已很晚，道士接待了他，并安排住所，告诉他最好明天早上抢烧头炉香，今晚先休息一下。海瑞想，这样也好，已很累，烧香人多，明晨我早点起床，头炉香肯定是我的了。次日清晨，海瑞比谁都起得早，不料，上殿内一看，怪了，大香炉内已是香烟缭绕了。这是怎么回事呢？第三天，海大人起得更早，谁知，仍然如此，又未烧到头炉香。罢了，待我磕过头下山吧，这一磕头不要紧，却又发现了自己脚上的这双皮靴，猛然醒悟，抬起头来，轻轻念叨：“菩萨呀菩萨，原来你还是嫌我穿着皮靴心不诚啊！可我是诚心的啊。”念罢又连磕了两个头，才站起来，边思索着边踱着步，一抬头猛然看到了墙边的大鼓，又轻轻咕嘟了两句：“我穿双皮靴你都生气，你这里大鼓还不是牛皮做的吗？”话音刚落，只听得“嘭”的一声，皮鼓炸掉了。殿内所有人都吃了一惊，不知何故。只有海瑞稍镇定后，便知道这是三茅祖师听他言后的感应。海瑞心想，祖师果然灵验公正，我海瑞日后更要清正才是，此次朝山果然有益，我可下山了。

大茅祖师茅盈，叫来王灵官吩咐说：“看来这是位做官的人，性情倒也刚直，不知是否是个好官。你跟随他去，看他个究竟。”这一天海瑞巡查山东，见严嵩想谋权篡位，正在济南府招兵买马，他就专程查访。海瑞到了一个山谷之中时，天气更是炎热，口渴得很，却四处找不到水喝。随从在一处发现了一片瓜地，欣喜地告诉了海瑞，海瑞一同前去，一看

瓜棚没有人，就下了瓜田。海瑞用手托起一只西瓜，掂一掂瓜的分量，又从身边的布袋里取出一些小铜钱，放到了瓜的蒂边，这才摘下了西瓜。吃了西瓜，不一会便进了村庄，海瑞想解小便，便进了一处茅厕，谁知这一进来不要紧，却看到了粪坑边上有个小饭团，海大人心想，一定是这家孩子不懂事，端着饭碗来解便，弄翻了碗。海瑞叹了一口气，念道：“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。生我者是父母，养我者是黎民百姓，我虽吃朝廷俸禄，这粮食却是百姓千辛万苦换来的。”于是，他意欲捡起饭团自己吃掉。但抓在手中，喉头已经发毛了。怎么办？海大人一狠心，一闭眼，硬是吞了下去。王灵官一直跟在海瑞的左右，亲眼目睹了他的一举一动，内心十分钦佩赞叹。心想，这样的官人，我无须再跟着他继续观察了，还是回去吧，便化作一道浮云来到了祖师茅盈跟前。王灵官向祖师茅盈讲述了他跟随海瑞的所见所闻，茅盈听后，连声称赞道：“果真是一个清官。”

## 七、茅山菩萨照远不照近

茅山神仙极为灵验，庙宇中香火也十分旺盛，特别是每年农历腊月二十四日至次年三月十八日庙会期间，四方善男信女蜂拥而至，人山人海，香烟缭绕，仙乐高扬。更有许许多多信仰十分虔诚的信徒常常于每年除夕之前赶到茅山，登上大茅峰，进入九霄万福宫内，待到大年初一与旧年交替的最后一瞬，便纷纷争先恐后地涌向太元宝殿之中，去争着向三茅祖师供上第一根信香，点亮第一炷蜡烛，磕上第一个礼头，讨个头炷香，求得新的一年运通财丰，事事如意，举家平安，无灾无难。

传说过去苏北淮阴有位大绅士，他从小便随父母在每年的除夕之前赶到茅山大茅峰九霄万福宫内，待除夕与初一更迭的时辰便与父母一起争着走入太元宝殿，向三茅祖师烧根头炷香，一年接着一年，年年如此。后来父母先后去世，他也长大成人，但他依然要在每年的除夕之前赶到茅山大茅峰九霄万福宫内，争烧头香。一年、二年、三年、四年……他就这样一直坚持了下来。可是有年年终因为家中出现了很多实在难以脱身的事情，等他将这些事情处理完之后已是夜幕降临，他想

这下可无法再去茅山向三茅祖师烧头炷香了！于是他就在自家的院中摆设了一个临时香案，并摆上了一些供果，准备在除夕与初一更迭的时辰燃蜡焚香，面向茅山方向遥拜三茅祖师，心想：心到神知，心诚则灵嘛！三茅祖师定能谅解，决不会见怪吧！

刚入子夜时，他洗净双手，恭敬地拿起一炷香来，当他正要点火之时，却奇怪地看见自己手中的香已经慢慢地自燃了。于是，他走到香案前准备将香插入香炉时，又看见左右烛台上的大红蜡烛也忽然间同时点燃了。见此神奇情景，他急忙跪倒在地，面向茅山方向，一边磕头，一边说道：“三茅祖师灵验，弟子我今年家中有事，实在无法脱身，没有前去茅山上供焚香，还请祖师多多原谅，千万不要见怪，保佑我一家老少，一年吉祥，四季平安，福禄康宁，事事如愿，今后我定要年年亲来茅山，上供焚香……”这件神奇的事情后来传到了社会上，人们一传十、十传百、百传千、千传万，于是便慢慢地形成了一句俗语——“茅山菩萨照远不照近”。

菩萨是佛教徒对修炼成佛者的尊称。茅山是道教洞天福地，三茅祖师是茅山道教尊神，茅山道教尊称“三茅真君”、“三茅祖师”，但普通信士中少部分人分不清什么道教、佛教，只知进庙就烧香，见神就磕头。所以，在民间就自然地形成了这句“茅山菩萨照远不照近”的说法。

## 八、飞来山的传说

在茅山积金峰东南侧不远处，有座海拔 156 米的山峰，此峰虽然不高不大，但却独立挺秀：峰上苍松翠柏竞秀，奇花异草飘香，周围群峰环抱，重峦叠翠，四面山溪萦绕，泉水潺潺，景色秀美，风光迷人。特别是每年的春夏二季，峰头时常被白云缭绕，登山远望，此峰时隐时显，虚无缥缈，好似飘浮于云海之中的东海仙山，大有风动云飘山移之妙境。它就是茅山众多风景秀丽的山峰之一——飞来山。

传说此山峰原是四川峨眉山区的一座很小很小的山峰。因为峨眉山高入云天，雄伟险峻，气势磅礴，名扬天下，故而此峰每日总感到自己



也十分高大，认为天下没有哪个山峰能够与它比高低，常常自高自大，自吹自擂，自骄自满，自不量力，自以为是。附近别的兄弟姐妹峰峦经常告诉它说：“天下很大很大，比我们高大的山峰到处都有，岂不闻‘天外有天，山外有山’吗？！”可是它根本听不进其他兄弟姐妹峰峦的劝说，依然我行我素，始终坚持着老子天下第一的思想。

一年春天，它忽闻一位从茅山前去峨眉山云游的道士说：茅山如何如何的高大秀美，风水极佳。心想：你说茅山高大，我倒要去与它比比，看看究竟谁高谁低……第二天，这座峨眉山的小小峰峦便飞到了茅山，由于它试比高低心切，竟急不择位，错落茅山的一个山谷之内，不仅没有比过茅山的大茅、二茅、三茅、抱朴、积金等峰峦，而且连茅山的叠玉峰也没有比得过。令它伤心的是从此再也不能自拔而永驻茅山山谷之中。后来人们根据这个传说，便将这座山峰称之为“飞来山”。

## 九、华阳洞奇遇

在茅山老虎岗西北坡林间的山岩之下，有3个大小不一的天然石灰岩溶洞，这就是茅山著名的华阳洞、玉柱洞、仙人洞，其中最负盛名的是华阳洞，洞口上端壁间石刻有“华阳洞”3个红色大字，每字大约1米见方，笔力苍劲，传为宋代著名文学家苏东坡手迹。上另有石刻20余件隐约可辨，均为历代文人墨客慕名游洞之后所题刻。据元代刘大彬编著的《茅山志》记载，华阳洞共有东、西、南（南分二）、北5个洞口，亦称五便门，其中三显二隐，深约数百里；《洞天福地·天地官府图》载其为中国道教十大洞天之中的“第八洞天”，名曰“金坛华阳洞天”。相传西汉时茅盈、茅固、茅衷兄弟3人与西晋时的许谧及东晋时的许翊，均曾于洞内隐居修炼过；人称“山中宰相”的齐梁时著名道教学者、医药学家、炼丹家陶弘景也曾隐于洞中，并借洞而设华阳上、中、下三馆，著书立说，收徒传教。此洞与茅山齐名，历代均有许多文人雅士与达官贵人慕名先后入洞游览，观赏洞景，如韩愈、皮日休、李商隐、顾况、刘长卿、范仲淹、王安石、于谦、唐伯虎、笪重光、康有为等等，并都留有赞誉此洞的诗文墨宝传世。洞内泉水叮咚作响，各种自然形成的钟乳石景，千姿

百态，令人目不暇接，美不胜收。洞外林木葱茏，修竹青翠，怪石四立，溪流潺潺，云雾飘渺，景色秀美，环境清幽。传说古时有位名叫吴绰的人，听说茅山盛产各种名贵的中草药材。一日闲来无事，他便身背药篓，手拿药斧，进入茅山采集中草药材。当他走到华阳洞附近时，忽然发现离洞口不远处的松树林下，有一个活泼可爱的小男孩手拿三颗大明珠正在那里玩耍。吴绰心想：深山之中哪家的小孩能跑到这里来玩耍呢？而且手拿三颗大明珠，莫非他是山中仙子吧！他上前问道：“你家在哪里？父亲名叫什么？快来让我看一看你的大明珠。”可是那小孩闻声见人之后，并不回答，而是直奔华阳洞内，吴绰害怕小孩被山中洞内的野兽所伤，一边继续大声叫问，一边快步入洞中寻找。入洞刚追赶了片刻，却见那小孩将三颗大明珠填入自己的左耳之内，忽然变成一条小龙，吴绰平素胆量过人，便举起药斧向小龙的头上砍去，小龙躲避稍慢，竟被吴绰用药斧将左耳砍落在地，而三颗大明珠却没有看见，小龙随即也无踪无影了。吴绰只好走出洞来，背下药篓继续采集他的中草药材。此事既奇又怪，不胫而走，广为流传。唐代著名文学家韩愈在受赠茅山木耳之后作有《答赠木耳》一诗：“软湿青红状可猜，欲烹还唤木盘回。想君直入华阳洞，割取乖龙左耳来。”说的就是这个传说。

## 十、天雷接断碑

坐落于郁冈峰南脚的乾元观，是茅山道教历史上著名的五观之一。极盛时观内殿宇层层，金碧辉煌，亭台楼阁，古朴典雅，鹅石铺路，曲径通幽，修竹茂盛，苍翠欲滴，疏影斑斑，文物众多，古迹遍布，香烟缭绕，钟磬不绝，仙乐悠扬，香客如云，游人如织，仿佛仙山之中的一座神仙宫殿。但可惜的是在漫长的岁月里，这座著名的道观竟因年久失修加之兵火焚烧日渐被毁。不过久经劫难的观内珍贵道教文物——雷接碑，至今仍竖立在观内新建的三清大殿前方，每年吸引着成千上万的香客与游人前来旅游参观。

关于这通雷接碑名称的由来，在茅山民间与道教之中还流传着一

个神奇的传说。传说很早很早以前，乾元观旁住着一位靠烧石灰谋生的人。一日闲暇之际，他入观游玩，当他看到观内三清大殿前面的一通石碑时，忽发奇想：如果观内哪天没有道士了，将这通石碑砸碎运去放在我的石灰窑中烧成石灰岂不省工省力吗？

这一年秋季，乾元观惨遭大火焚毁，居观道士只得四出募化银两与财物。那位靠烧石灰谋生的人手拿大铁锤走到那通石碑之前，高举大铁锤向石碑砸去，锤落碑碎，他高高兴兴地将所有石碑碎块搬运到自己的石灰窑中，连同其他烧制石灰的石料一起点窑烧灰。不料当他烧完这一窑石灰之后，开始出灰之时，却发现其他的石料都已烧制成石灰，而唯独这通石碑砸碎的石块没有一块烧成石灰。他想这也许是火候还不到吧！不如将它们留在窑中，等下一窑时再一起好好烧它一次，看它变不变！

这天傍晚，天气忽然由晴变阴，片刻工夫空中阴云密布，电闪雷鸣，大雨倾盆，约至天亮，雨止天晴。这位靠烧石灰谋生的人走入石灰窑中一看，却发现昨天留在窑中的所有石碑碎块全都不翼而飞，惊恐之际举头上望又发现石灰窑顶被雷电劈开了几个大窟窿，“莫非是有神灵保护，石碑又回到观中去了？”他胆战心惊、自言自语地说道。于是他跑入乾元观内一看，只见那通石碑依然竖立在原来的位置之上，走到碑跟前仔细一看才发现碑上留有九条断纹。“小人无知，今有冒犯，敬请天神饶恕，今后我定要保护神碑，护法神庙……”看完石碑的断纹之后，他跪在地上一边不停地磕头，一边战战兢兢地如此说道。

天下之大，无奇不有。原来这是一通颇具灵气与神圣的道教石碑，如果有人将它砸断，它会在晚上逐渐自动地接拢起来；如果有人将它运到别处，它则能在晚上又自动地移回原处。从此人们便将这通石碑称为雷接碑，并对它尊敬有加，后来乾元观不知道遭受了多少次兵火劫难，也不知道曾先后损坏了多少件道教文物，可这通雷接碑始终未受到任何破坏，一直竖立在乾元古观之内，迎接着五湖四海的香客与游人，为茅山及其乾元观增添了无限的神奇色彩。据说“文化大革命”十年浩劫期间，连那些不可一世的“造反派”头头们也不敢动它一根指头，生怕遭到天神报应。

## 十一、棋盘石的传说

在茅山二茅峰巅德祐观遗址的西南方不远处，有块平平整整，如棋盘大小的天然石板，它就是茅山著名的一大天然石景，人称棋盘石。

相传古时茅山脚下有位樵夫，一天上山打柴来此二茅峰上，他看见德祐观西南不远处的山岩上的一块平石，两边各坐着一位鹤发童颜的老者，一个老者穿红衣，一个老者着绿衣。樵夫备感心奇，于是便走上前去一看，原来两老者正在专心致志地下棋。樵夫见状便将自己的扁担与绳索及柴刀靠在旁边石岩之上，站在一旁不声不响地观看。一会儿，红衣老者对樵夫说：“你母亲来了！”樵夫好像并未听见，只是聚精会神地看两老者下棋；又过了一会儿，绿衣老者对樵夫说：“你妻子来了！”樵夫听罢忙回头观望，却并没有看见任何人来，于是他又回过头来再看两老者下棋，可是哪里还有什么两位老者，转眼工夫两位老者便无影无踪了。樵夫这才忽然想起自己的砍柴之事，忙转身去拿扁担与绳索及柴刀，却见扁担已长成了一棵参天巨树，绳索亦变成藤萝绕在树干与树枝之上了，柴刀已不知去向。樵夫感到万分奇怪，走到那块石边一摸，刚才两位老者坐过的地方还有一些温热呢。

樵夫下山回村，已无法寻找到自家的门户，也不认识一个村中之人，询问之后，才听到一位长者说：“我很小很小的时候听村中的老者说：‘很久很久以前咱们村上有一樵夫进山打柴，后来一直没有回来！’”樵夫听罢老者之言叹道：山中才片刻，世上几百年；红尘有何恋？不如去学仙。老者听罢樵夫如此之语，忙问樵夫为何发此感慨。樵夫似闻非闻，并不回答，只是转身飘然进入茅山之中，开始了他的隐居修炼、访道学仙生涯。后来人们根据这个传说将当年两位老者下棋的那块平台之石称为“棋盘石”。

## 十二、洗心池的传说

在茅山郁冈峰南脚乾元古观西侧不远处的山岩下，有一自然形成

的水池，池旁小草青青，溪流潺潺，春天小鸟歌唱，夏夜蛙声一片，池内水清见底，终年不涸，池旁山岩之上石刻有“洗心池”三个红色大字。关于这“洗心池”的名称由来还有一个美丽而动人的传说故事。

传说南北朝时，有位名叫钱妙真的江苏女子，自幼不慕荣华，唯好仙道。16岁时，辞别父亲与亲友，隐入茅山之中，拜陶弘景为师开始学习修炼神仙之法。19岁时告别师父陶弘景，独自一人潜居茅山燕口洞修炼，她每日粗茶淡饭，清心无为，定时焚香，诚诵魏华存夫人所传《黄庭经》，一心向道，十分虔诚。可是有一天清早，当她担上木桶并带上菜刀与青菜前去打水洗菜的时候，忽然听见背后有三个中年妇女在小声小气地议论，她虽在深山里修炼，不仅常常偷吃血肉之食，而且还常与山外的一个男子私通。钱妙真顿时气得怒发冲冠，两眼冒火。于是她便三步并作两步走到水池之旁，然后拿起菜刀将自己腹部剖开，取出一颗红心放在池水之中反复搓洗。那三个中年妇女见状，吓得魂不附体，转身一口气跑回村中，上气不接下气地对村上人讲了她们所看见的一切，并说：“看来那个在燕口洞修炼的女子不像有人所说的那样不好，她确实是个一心向道、守身如玉的人间奇女子。”当村中一些人赶来看她之时，却见钱妙真若无其事地正挑着一担水，手中拿着洗好的青菜与菜刀向燕口洞走去。

人们又跑到水池旁边一看，发现池内之水果然有些发红，俯身细看后才确认那三个妇女所说之事是真的。从此之后，附近的人们再不听信那些有关钱妙真的流言蜚语了，而且变得对她十分尊重与敬慕起来。钱妙真如此清修苦练，日复一日，年复一年，不知过了多少年，终于功德圆满，得道升仙。后来人们将这个当年钱妙真剖腹洗心的水池称之为“洗心池”，以表示对她的永远纪念。

### 十三、活死人墓的传说

茅山是道教第八洞天、第一福地，古往今来，高道云集，大德层出，自然而然山境之内存留有大量道教名人坟墓。但在茅山郁冈峰南脚乾元古观左边，却有一座与众不同的奇特坟墓，人称活死人墓。既然是墓

必定埋的是死人，可为什么要称之为活死人墓呢？芸芸众生，大千世界，无奇不有，认真研究，精心分析，许多奇怪便会逐渐被解释，变成不奇不怪，亦即通常所说：“知奇不奇，知怪不怪。”

传说明朝时，有位姓姜名文谷的道士在茅山乾元观内修炼。这位姜道士为人忠厚老实，学识渊博，品德高尚，又极有道教修炼功夫，只是从不愿意多与凡人来往，每日打坐于蒲团之上，清修苦练，有时一连30多天不食不饮，不便不解，不声不响，不卧不睡。乾元观的道士们与附近的山民们只知道他修炼功夫颇高，但谁也不知道他究竟修炼到了什么境界。可是姜道士对自己的修炼进程情况却是了如指掌。

经过数年的清苦修炼，姜道士已深感自己修炼已快达到上乘境界。如果这时再进入一个更为清静绝俗的环境之中继续修炼下去，不久定能得道成仙。于是他便在观左一处很少有人前往的山地之上挖了一个地洞，然后再用石块将洞口塞好，自己则坐在其中开始打坐修炼起来。后来有位皇帝出巡路过茅山，从茅山道士口中闻知此事，便好奇地行至洞旁，一连叫了数声，却只听到里面有人答应，而始终不见姜道士出来迎驾。皇帝笑道：“不愧别人说这里有个活死人，朕看他不仅人像活死人，而且连他住的这地方也颇像一个坟墓。”从此之后，人们遂将姜道士人静修炼而挖筑的这个地下之洞称为“活死人墓”。其实皇帝与世人哪里知道，那姜道士修炼的是一套道教全真秘传的功法！不知姜道士在洞中修炼了多久，据说后来有位乾元观的道士一日忽然看见一只白鹤飞临洞旁，片刻姜道士便走出洞来，乘上白鹤升入云天。

#### 十四、茅山求仙

袁枚是清朝大名鼎鼎的文学家，做过溧水、江宁等地的县令。40岁时，因父亲去世守孝，便不再做官。此后侨居江宁，筑园林于小仓山，以读书著作，游览河山名胜为事。

有一次，袁枚乘船出游，途经南京城东北郊，只见一处矶头屹立，石色苍润，三面悬绝，犹如飞燕，这便是清代金陵四十八景之一的“燕矶夕照”。袁枚为此美景所陶醉，下得船来，信步登岸。一座古寺，黄墙碧

瓦，掩映在绿树丛中。寺内香烟袅袅，钟磬之声不绝于耳。袁枚轻步进得寺内。在寺中，他遇到一位老人。老人非常清瘦，头发胡须基本脱落，牙齿也残缺不全，正用几乎听不清楚的声音在训导几个年轻的和尚。袁枚觉得很奇怪，便想问个究竟。他走上前去，拜揖后问道：“老师父，请问您是哪里人？看您的样子，真乃得道之人！”“哎，别提了！施主，不瞒您说，我非但没有得道成仙，反而落得今天这般模样。”

老人一脸茫然，过了片刻，又缓缓地说：“我是句容人，姓赵，母亲在我19岁时，她就去世了。年轻时，我听说茅山山洞是神仙居住的地方，很羡慕，便下决心要到洞中去找神仙。有一天，我约了另外两个人，带着干粮，点亮蜡烛，小心翼翼地进了洞。我刚进得洞内，一下子掉进了水里，幸好水浅，没有受伤。我爬上来，抖掉身上的水，找到同伴继续前进。洞中黑乎乎的，且非常狭小，我只好爬着往前挪。爬着爬着，一条三四尺长的毒蛇呼地从身边窜过，吓得我们心惊胆战。惊魂未定之际，耳边又响起了‘扑扑扑’的声音，原来是栖息在洞壁上的蝙蝠，黑压压的一大群，把蜡烛都扇灭了。洞中石乳倒悬，乳水犹如下雨，淅淅沥沥地往下滴，淋得我们浑身湿漉漉的。走了大约五六里路，洞中稍微宽敞了些，前面隐隐约约传来阵阵钟磬声，我们欣喜若狂，以为到了神仙住处，奔过去一看，大失所望，哪有什么神仙！却是石缝中汨汨的水流声。这时，我们带的干粮吃完了，决定从原路返回，哪知在洞中七转八转迷了路，怎么也找不到进来时的洞口。摸索了很久，筋疲力尽之际，忽然听到洞外有呼喊声，顺着声音，我们终于找到了洞口。洞口有很多人，看到我们，个个又惊又喜的样子。我们三人顺着洞口扔下的绳子一个接一个地爬出了洞外。看到青天依旧，白云悠悠，一问才知道，我们已在洞中待了三天三夜，亲友们以为我们已经死了，在洞口准备了麦饭、纸钱，正在祭祀我们呢。”

袁枚说：“老师父，通过你讲的事，说明修炼求仙并不是一件很容易的事，你单凭食素，欲找神仙度化你，当然是不可能的，你得做一个有大功德、大智慧的人，积功累德，待功德圆满时才能成功。”这位老人也许认为袁枚所言有理，羞愧地点了点头。袁枚接着又说：“道教修行之法极其玄妙，只是你尚未觉悟。”老人若有所悟，红着脸道：“定

是这样，谢谢指点！”

## 十五、金牛洞

茅山南麓的一个山坳里，有一个很深的山洞。洞口爬满了青藤，四周长满了高大的树木。此洞就是齐名于华阳洞、仙人洞的茅山金牛洞。

金牛洞的名字是怎样来的呢？相传在很多年以前，有一个“识宝回子”路过茅山。这一年，茅山一带遭了旱灾，连续几个月没有下一滴雨，沟坝干得底朝天，山下水田里的庄稼全干蔫了，山上的茅草都枯萎了，树叶也开始纷纷飘落。看到这个情景，“识宝回子”的心都快要碎了。一天晚上快要天亮的时候，他还在迷迷糊糊地睡觉。突然，一个声音把他惊醒：“识宝回子请记清，乱石山中卧金牛，手擎灵芝跪三天，金牛出洞救灾民。”

“识宝回子”辗转反侧，再也睡不着了。等到天一亮他果然在茅山南脚下的一个山坳里，找到了乱石山丘。山上没有一根草，没有一棵树，全是些大小不等的乱石头。为了救灾民，他找了根棍子作拐杖，一个山头一个山头，仔仔细细地寻找着灵芝草。他踏遍了茅山的大小小山头，扒遍了茅山的每条石缝，攀上一个又一个陡峭的山崖，还是没有找到灵芝草。夜幕又拉下了，“识宝回子”疲乏地倒在一块长石头上睡着了。突然，一个熟悉的声音又在他的耳边响起：“山下最高处，灵芝闪闪亮。”“识宝回子”一跃起身，朝山下一望，朦胧的月光下，山下一户农家的屋顶上，一样东西正在闪着耀眼的绿光。啊，灵芝！他拼命地奔下山坡，敲开了农家的门。屋内只住着一个单身汉，不等人家问话，“识宝回子”就连忙打揖道：“好兄弟，打扰了，请你把你烟囱上的那棵草给我吧。”农夫不解地问：“那棵巴掌大的草，长了好多年了，一年四季没有枯死过，你要它有什么用？”

“那是灵芝草！只有它才能牵出金牛，才能拯救灾民。”“识宝回子”便把他听到奇怪声音的事，一五一十地对农夫说了一遍。农夫一听，急忙跑到门外朝屋上一看，那棵草真的在闪闪发光。农夫暗自思忖道：这棵灵芝草既然长在我的屋上，这不就是说，金牛应该属于我，要是我得



了金牛，以后就不用面朝黄土背朝天了。于是，农夫笑着对“识宝回子”说：“兄弟，难得你这个菩萨心肠，来来，坐下来，我这儿有点自己做的老窖酒你喝了，也好表表我们灾民对你的心意。灵芝草反正长在那儿，跑不了。今夜里，你睡个好觉，明天一早，你再上屋把灵芝草摘下来，然后我们一起去乱石山朝拜金牛。”“识宝回子”见农夫是个爽快人，他的话也在理，便毫不顾忌地喝起酒来。万万没有想到，农夫趁“识宝回子”酒醉后，对他下了毒手。

第二天天刚蒙蒙亮，那个狠毒的农夫就悄悄地溜到乱石山前，按照“识宝回子”说的那样，双手擎着绿莹莹的灵芝草，跪在乱石山脚边，朝拜着金牛。第一天过去了，第二天过去了，到了第三天傍晚的时候，猛听得轰隆一声巨响，乱石山裂开了一个大口子，只见一道金光一闪，一头光灿灿的金牛跃出山洞。它扬起前蹄，将那个正要牵引它鼻子的农夫一脚踢到了半空，农夫惨叫一声，摔死在岩石上！只见金牛腾空而起，向天空飘然飞去……霎时，天上黑云翻腾，电闪雷鸣，大雨瓢泼似地地下来了……

茅山一带的灾民得救了，田里的庄稼复活了，沟坝里流着清清的水，山上的草草木木，郁郁葱葱，乱石山从此披上了绿色的新装，人们又有了欢歌笑语，一切都充满了生机。金牛不见了，可那个裂开的洞口却依然存在。人们为了纪念金牛和“识宝回子”，就将此洞取名为“金牛洞”。

## 十六、康有为晚年在茅山

康有为(1858—1927年)，广东南海人，原名祖诒，字广厦，号长素。晚年隐居茅山时号天游化人(取自《庄子·外物》篇“心有天游，一任自然”句)，茅山人称其为“康南海”。康有为是我国近代史上著名的维新派领袖，曾高举爱国救亡的旗帜，发动组织了维新变法运动。关于他的生平业绩，我国诸多史学家已为他写下许多专著。但1917年至1926年期间，康有为一度超脱世外，遁身江南茅山的一段往事，至今却鲜为人知。

据康有为生前文友金坛人徐风藻后人徐向仁述说，康有为第一次

来到茅山是民国六年(1917年)秋天。查有关史料,当时康有为在上海任弼德院副院长。1917年夏,有位“茅山道士”慕名找到康有为,在上海新安寺的公馆,交谈之中见康氏心情郁悒似有出世之想,便问他是否愿去素有“秦汉神仙府,梁唐宰相家”之称的茅山入道,“观山水以宽胸怀”。如康先生愿意到茅山走走,那山脚下有个西阳镇,镇上有好几位前清秀才,这些人不仅是饱学之士,且大都是地方豪绅。那道士还特地把西阳镇上的绅士徐阳谷先生介绍给了康有为。

康有为对于茅山并不陌生。早在清光绪五年(1879年)岁末,时年22岁的康有为从江西九江朱次琦先生开办的礼山草堂回到家乡南海县,次年正月“以西樵山水幽胜可习静,遂入樵山,居白云洞,专讲道佛之书”(《康有为诗文选》)。西樵山和罗浮山(东樵山)均在南海附近,都是道教名山,素有“南粤名山数二樵”之说。罗浮山为道教第七洞天(茅山称第八洞天),为道教练丹家、理论家句容人葛洪隐居修炼之处。康有为在此期间读了大量道书(37岁时在罗浮山冲虚观住了近三个月),肯定知道高道“山中宰相”陶弘景也曾隐居过江苏句容的茅山。但这仅是对茅山理性的认识,其感性的认识是1882年5月,康有为去北京参加顺天乡试,未果,秋天南归。“途中特意游览了历代名城扬州、镇江、南京,登临茅山,泛舟金、焦二山。”(《康有为诗文选》)那时康有为就对茅山留下了深刻而美好的印象。

1917年的秋天,康有为带了两个随身近侍,从上海坐船经南京来到了茅山,寻访那位未吐名姓的“茅山道士”,但未寻着此人,倒在山之东麓西阳镇访着了那位徐阳谷先生。在徐先生家,康有为应徐家兄弟所请,为他们写了副中堂楹联“仰看宇宙大,俯察物类多”,并留下一副题为“独登茅山顶”的条幅(后均毁于“文化大革命”中)。茅山道院道长知道康有为来茅山的消息,遂去西阳镇请康先生来道观里住一些时日。在茅山期间,康有为给茅山道士讲授《道德经》,并专心致志地钻研起堪舆之学,兼及《道藏》,还为茅山留下了数副对联、屏条,其中给印宫留有“众妙”二字,在华阳洞边的苍石斋写下“山中宰相陶弘景,海外逃臣康有为”这样一副对联。据茅山老道长回忆,康有为曾为茅山顶宫写过六副对联(当时康有为的字很值钱,一副对联值70块大洋,约合10担稻

钱)。顶宫当时有六房道院，每房一副，写好后拿到丹阳去裱，可是取回来时只剩下了三副，六房道院的当家只好用抓阄的方法来决定墨宝归谁，最后是二房、五房、六房各得其一，其中二房的对联为“龙虎排云出，玉清炼丹来”，五房的对联为“但见花开落，不闻人是非”。这里特别值得一提的是康有为“隐居”茅山后，有许多名人雅士、商贾政要先后来到茅山，开坛讲学，著书立说，如温世霖、宋育仁、齐耀琳、何丰林、龙泽厚、徐邦杰、陶保晋、陈馨裁、葛佩文等，其中康有为的学生广西桂林人龙泽厚（茅山人称龙桂林）“弃官入山，有出世之志，对于茅山颇为祈慕，曾与康南海同请句容知县发布保护该山林木之告示，在元符宫创设灵学会，开乩宣化，往来华阳仙境，敬求长生不死药，振兴道门为宗旨，作三茅君经跋”（《三茅宝卷》）。康有为“隐居”茅山，有形或无形之中给茅山道教带来了活力，茅山道教在康有为、龙泽厚、葛佩文等人的帮助下，从咸丰年间的动乱中艰难地走出来，并重新恢复了生机（抗日战争前茅山又恢复到三宫五观，道房近千间，道士数百人）。茅山道士在康有为等人的支持下，编印了《茅山全志》、《三茅宝卷》、《三茅帝君宝忏》、《茅山志辑要》等十余种道经善书。这些为研究近代茅山道教留下了极其宝贵的史料，这一点，康有为实立首功。

康有为住在茅山道院，和道士相处，与白云为伴，每日面对清山秀水，深感半世坎坷，命运多舛，于是就乞灵于祖坟的风水。说也奇怪，他在国内“尝北出长城而临大塞，东泛沧海而观芝罘，西窥鄂汉，南揽吴越，所见名山洞壑，无一同者，而雄奇秀美，逋峭淡岩之虽不同，各有其美”（康有为《广艺舟双楫》），可是他独对道教誉为“第八洞天、第一福地”的茅山产生了特殊的兴趣，几次踏遍了周围的山山水水想为他母亲卜得一块“风水吉地”。经过几年的努力，初步发现了几处风水很好之地。在这几块风水宝地中，还要作出最优化的选择，他采用的筛选办法倒是很别致的：在相中的穴位处，深挖九尺，埋下小麦，隔九日重新把它挖出来检查，看到底腐烂了没有，如果腐烂了，那这块地就不能入选，必须是小麦粒粒不腐，这才算是真正的一道龙脉。就这样他选下了茅山积金峰和二茅峰之间西麓青龙山的一处穴位。

1920年初夏，康有为把母亲的灵柩自广东南海原籍运来。抬灵柩

上坟山时，沿山路铺上白米，使抬杠的踏着米铺的小路稳步上山，灵柩过后，再让人扫米煮汁拌石灰，灌浆嵌缝。棺槨是用四条粗铁链悬吊起来的，六面不靠。墓上则用三合土封顶，外观呈半圆形，坚固异常。

这时康有为又在金坛县茅东开辟了一个农场，因他的祖父号述之，父亲号少农，遂取“述农”两字为农场名称。他本人则常住在茅山乾元观的松风阁，守墓三年，过着半隐居的生活。1982年，茅山道院对外开放，并恢复宗教活动。1983年被国务院确定为全国道教21处重点道观之一。为了保护文物古迹，茅山道院于1983年起分派专人收集、整理散失在民间和附近庙基、废墟上的文物碑刻，先后收集运回了50多块碑刻和部分文物，现藏于茅山道院元符万宁宫内，其中在茅山镇白云村发现已铺作机耕道用的一块康有为“葬母碑”，另一块康有为书写的“众妙”碑刻镶嵌在元符万宁宫勉斋道院院墙上。据考证，康有为生平书就“众妙”这样大的字碑并不多见，康有为在茅山的这段历史，现出版的有关康有为的书籍中很少提及。

## 十七、陈毅三访辛三仙

陈老总在茅山一带扎下根后，生活虽艰苦些，其他方面还算妥当。当时他最感头痛的问题是部队缺医少药。他打听到不远的镇江有辛三仙诊所，那位辛老先生在远近一带很有点名气，并且又挺爱国的，于是打算亲自去那儿访一访。他带了一个战士，化装成商人，来到了镇江。一打听，那诊所已关掉了。据说是因为有日本人去他那里看病，他不愿为那些侵略者效劳，便关掉诊所，隐居到茅山的乾元观。陈老总赶紧回头，直奔茅山乾元观。那一天，秋高气爽，整个茅山，轮廓分明，青茶一片，傍晚时分，陈老总带着警卫，走进了乾元观。一进门就看到一副楹联：“出家非出国，作道当仗义。”他已听人说那位辛先生平时有三好：吃酒、下棋、吟诗作对。“此联莫非出自辛三仙之手？”他正一面欣赏一面猜想，一位老道人出来了。“施主，”老道人双目微启，“你来敝观，敢问有何贵干？”陈老总上前深深一揖，道：“在下向您打听一个人，宝观是否有位辛三仙先生客居于此？”老道略迟疑了一下，说：“只在此山中，

云深不知处。”陈老总再想细问，那老道昂首转身而去。几天后，陈老总二次相访，仍未寻着那位辛三仙；又隔几天，三上道观，竟又碰着上次见过的那位老道。他再次言明来意，那老道转进厢房，一会儿出来交给他一张叠着的纸条说：“你拿回去看吧！”说罢扬长而去。

陈老总回到住处，打开条子一看，见是一副对子的上联：“鸦啼鹊鸣，并立枝头，报祸福。”他想了想，此人可能就是辛三仙，他这对子其意很明，是把国民党比乌鸦，把共产党喻喜鹊，心里大喜。随即拔出自来水笔，在一张烟纸上写下了下联：“燕来雁去，相逢路上，传春秋。”写好后，即命一位战士送上乾元观。那老道看了回条之后，欣然对来说：“贫道便是辛三仙，请转告陈将军，如便，请他大后天来道观一叙。”第三天，陈老总一身干干净净的便服，信步来到乾元观。一进山门，就见早早等候在那里的那位老道，拱手相迎，声似洪钟，说道：“贫道便是辛三仙。这可谓三顾道观，三寻三仙，心萌动！”陈老总当即以礼相还，正欲以下联对之，辛三仙抢先道：“久仰将军，文武盖世，斗酒百篇。贫道斗胆自作下联，一并献丑：‘四咏雄文，四仰四军，意自明。’”陈老总翘起拇指，连声夸好。两人相携至客堂，三仙让人沏上香茗，捧来山果。陈老总一边品茗，一边吟诗道：“稼轩当年哭京口，三仙今朝笑茅山。”三仙心想：这位将军对我的处境这样了如指掌，而且对我如今超脱尘世似乎还略带讽谏之意，索性来个“先入为主”，说：“将军之意，是不是就讲三仙，而今只知归隐，笑傲山水了呢？在下不过是‘良禽择木而栖’的意思。今得逢知己，将军如有用得着小道处，但凭吩咐！”“爽快！爽快！”陈老总挥着右手，说：“在下不满先生说，近日气郁心头，身感不适，很想请老先生看一看。”“那好，只要将军看得起。”接着，便挪过陈老总左臂，搭起脉来。这一搭脉，三仙见这位老总身体蛮好，毫无疾病，便随口脱出一句：“灵药无法治假病。”陈老总当即回道：“酒好不能解真愁。”三仙接着：“酒逢知己愁少年。”陈老总跟后作答：“药用当口化百忧。”两人品茗后又下棋，互有胜负。当陈老总诚恳请他出山，帮助新四军搞点药，治治病时，辛三仙当即应允，说：“陈将军，你胸怀磊落，如光风霁月，三仙虽老朽，如蒙不弃，定当甘为前驱！”陈老总站起，紧紧握着他的手说：“太感谢您了！陈毅三顾宝观，也不虚此行了！”临行，陈老总欣然挥毫，

在乾元观上留下了一副楹联：“深山隐高士，盛世期新民！”陈毅三访辛三仙的佳话，迄今仍在茅山地区广为流传。

### 十八、欲改玉印为皇玺 三刻三试又归山

茅山道院四宝之中的玉印，白玉制成，印身印面，洁白无瑕，长约6.8厘米，宽约6.4厘米，厚约2厘米，上刻“九老仙都君印”六个篆体阳文。据说此印是用和氏璧的一部分刻制，有“夜食四两朱砂，日盖千张黄表”之神奇妙用。只要能随身带上一块此印所盖的印迹，便能祈福消灾，遇难呈祥。传说明朝洪武（1368—1398年）年间，玉印被收入皇宫。明太祖朱元璋意欲将其改制成“奉天承运之宝”的皇帝玉玺，但刻印匠第一天将印刻制成“奉天承运之宝”六字，而第二天印面之上便奇怪地变成了“九老仙都君印”六个篆体阳文。如此三刻三试，印面仍然是“九老仙都君印”六字。明太祖朱元璋心中疑惑，又万般无奈，于是只好乖乖派人又将其送还给茅山道士。

### 十九、太上老君“显灵”

自从茅山道院打算在元符宫第八洞天、第一福地的江苏茅山竖起一座高达33米（连同底座）的露天老君神像后，当地先后发生了许多趣事。按道教的话说，这是道祖太上老君在显灵了。

第一件趣事发生在神像座基建造之际。那是1997年3月23日，这一天是神台动土开工的日子。负责施工的建筑队为了表示对道祖的尊重，特意制作了6幅白底红字的条幅，悬挂在施工现场，以示庆祝。谁知当条幅挂好后，不一会工夫就狂风四起，暴雨突来。刚刚挂上的条幅被吹得四分五裂，飘落在座基旁的一棵百年银杏树上。一时间，工程无法动工。建筑工人也百思不解。就在这时，茅山道院的主持朱易经老道长走了过来，提醒工人们说：“我们道教以黄色为贵，以五数为尊。你们用白色做条幅，不合道教礼仪，建议你们把条幅改作黄色，制成5幅，而且就挂在那棵老银杏树上。”施工队长一听，将信将疑，但他觉得

既然要竖神像，就得尊重道教的传统习惯，犯道家的忌讳，总不是件美事，于是又让人赶制了5幅黄色条幅，照朱道长的意思，挂在了老银杏树上。说来也有趣，才挂上不久，便雨过天晴，红日高照。

更为有趣的是，该施工队一直施工到座基工程结束，连续32天都没下过一滴雨。神台建成之后，一连数天阴雨，造成了施工地段大规模的泥石流滑坡。奇怪的是，神台两侧有长达百米、万余立方的泥石流滑坡，唯独建造神台的这一块地方完好无损。这种现象虽属巧合，但那很可能就是太上老君在暗中护持着座基。

在道祖神像安装之际，茅山道院的道士们专门做了一场祈福道场，以示吉祥。当道场做了一半之时，趣事又出现了：在神像座台的上方升起了一道五色彩虹，持续数分钟后，彩虹不见了，又出现了一团紫色祥云，冉冉飘升而去。在场的道众和工人们对此现象很感兴趣。后来不知是哪位道友说了一句风趣话：“紫气东来，这是太上老君要来‘上任’了。”

最让人感到不可思议的是，在太上老君的神像开光之际，有人突然发现刚刚落成的老君神像的右手中指处，不知在啥时竟生出了一个硕大的黄蜂巢，直径达80厘米！纷飞的黄蜂，被有些信士说成是老君派向人间的“使者”。也有信士说，这是老君在暗示众人：神像开光后，信徒和游人会像这黄蜂一样“蜂拥而至”。后来有细心的道士发现，建造老君神像的山峰——积金峰，海拔高度为159.8米，民间说法叫“要吾就发”，而且积金峰本身就含有屯金积银之意。无意之中的巧合，倒有点像冥冥之中的天数了，又是一趣。“蜂拥而至”、“要吾就发”，看来道祖太上老君是想告诉我们：“神像开光之日，就是茅山道教腾飞之时。”

## 二十、千年白鹤重现茅山

西汉时，陕西咸阳人茅盈携两个弟弟茅固、茅衷来茅山修道成仙后，世人尊称三茅真君。三君曾显祥瑞化白鹤会集茅山大茅峰、中茅峰、小茅峰，传说三君各治一山；时人称句曲山为大茅君山、中茅君山、小茅君山。经书称赞是时风调雨顺，五谷丰登，灾害不起。后人为纪念

其功德，立庙祭祀，时称“白鹄庙”，遂改句曲山为茅君山，简称茅山。尔后，四方信士来此敬香，延续至今，已有二千余年的历史。

白鹄即天鹅，简称鹄，因其全身白色，故又称白鹄。鹄形状像鹅而形体较大，全身白色，上嘴分黄色和黑色两部分，脚和尾巴都短，常生活在海滨或湖边，善飞，吃植物、昆虫等。

2002年5月12日清晨(农历四月初一)六时四十五分，笔者在茅山元符宫综合楼东楼第四层楼的窗口处，无意中看见三只白鹄从会仙桥上空大约100米高处翩翩飞翔，三只白鹄先从会仙桥上空向老虎岗方向飞翔，由南向北并列排列有序。过了一会儿，只见一只白鹄逆老虎岗方向向大茅峰缓缓飞去，当时大茅峰顶浓雾腾腾，清静无比，而峰顶以下却无云雾。

元朝《茅山志》记载：当年三茅真君成道后，人们发现三只白鹄常遨翔三茅峰顶。句曲山(茅山)留传已久的歌谣说：“茅山连金陵，江湖据下流。三神乘白鹄，各治一山头。召雨灌旱稻，陆田亦复柔。妻子咸保室，使我百无忧。白鹄翔青天，何时复来游？”眼见白鹄，重读此诗，备感亲切逼真。所见白鹄，数目有三；道教传统，每逢初一、十五为祭祀之日……由此遐思，这一切是巧合，还是妙有玄机？笔者来茅山前后已十个年头，亲眼见白鹄三只，结伴飞翔还是第一次，也无他人曾谈说过此情此景。为使今后“好事者”不怀疑《茅山志》的记述，笔者更不敢妄言虚构，今特如实记述此事，以期他人来日证之，信之。



## 第十七章 诏诰副墨

茅山道教兴盛的一个主要原因就是得到了当时统治阶级的大力扶持，同时，历史上也出现了许多高道大德，他们学以致用，精修道业，令当时朝野惊叹不已。诏诰选录了历代皇帝对茅山道士的敕赐、手诏、敕牒、加封以及历代宗师对皇帝的奏文。同时，本诏诰也特选了天皇大帝授茅君九锡玉册文，以列卷首。以下资料详见元朝《茅山志》。

### 天皇大帝授茅君九锡玉册文

(原按：汉哀帝元寿二年，太岁庚申八月十八日己酉)

惟盈挺虚，远朗幽耽。妙玄爰自，童蒙散发。北山静心，林泽积思，求神登峻，履谷艰寻，师门掷形，绝嶠投躯，万津丹诚，往其天然。遂造明匠，乃受灵篇。翦发祝跪，残首截身。带索自乐，不耻饥寒。所适惟道，所保以真。情昭上帝，感激太玄。今敬受盈位，为太元真人领东岳上卿司命神君。

君平心格正，秉操金石，丹心矫众，栖神高曠，今故报以玉钺绿旌八威之策，使征伐邪源，折冲万神(其一)。

君寒冻林谷，味玄仰真。思激穷岫，启心精诚，今故报以紫髦之节，藉敷华冠，使君招驱千灵，封山召云(其二)。

君弃家独往，离亲乐仙。契阔峻试，冬袒山川，今故报以绣羽紫帔，丹青飞裙，使君从容霄阶，携命玉真(其三)。

君步骤林藪，足履危仞，心耽志尚，曾不愆惮，今故报以班龙之车；素虎之辔，使以浮宴太空，飞轮帝庭(其四)。

君披榛并景，寒露霜雪，心求明真，不战不栗。今故报以曲晨实盖，琼闱绿室。使君游盼九宫，静神温密(其五)。

君远遁秀荣，无疲于心，潜形幽岳，精思万林，今故报以执神流火，

霍珠月明，可以上闻太极，通音上清（其六）。

君贞心高静，淫累不经，素挺皓暎，内外垣平，今故报以锦旌绣幡，白羽玄竿，可以呼召六阴，玉女侍轩（其七）。

君慈向卑物，阴德万生，蠢动之毛，皆念经营，今故报以凤鸾之啸，金钟玉磬，可以和神虚馆，乐真舞灵（其八）。

君饥渴养神，艰辛求真，万物不能致其惑，千邪不能毁其淳，今故报以紫琳之腴，玉浆金罍，可以寿同三光，刻简丹琼（其九）。

君标领清玄，紫纬八暎，心晖重离，神跃太霞，实真人之长者，故以太元为号，九德既备，积感太微，天人虚因，不期同归。今酬九事，以报往怀。君心神方朗，四灵所栖，丹真启焕，秉直不回，正任全固，鉴无照微。今屈宰上卿，总括东岳。又加司命之主，以领录图，籍给玉童玉女各四十人，以出入太微，受事太极也，治宫赤城，玉洞之府。盈其莅之，动静以闻。

#### 太上遣紫素素之书策中君文曰

（原按：成帝永始三年，岁在丁未）

太上有命，天真书言。咸阳茅固，家于南关，厥字季伟，受名当仙。位为定录，兼统地真。使保举有道，年命相关，勤恭所莅，四极法全，宫馆洞台，治丹阳句曲之山，固其勛之，动静察闻。

#### 紫素策小君文曰

（原按：右文梁普通三年刻石，华阳南洞九锡碑，见闻金石篇）

盈固弟衷，挺素该清。虽晚反正，思微彻诚，断馘六天，才颖标明，今屈司三官，保命建名，总括岱宗，领死记生，位为地仙，九宫之英，劝教童蒙，开导方成，教训女官，授诸妙灵，治法百鬼，典崇校精，关察水源，江河流倾，封掌金谷，藏录玉浆，监植龙芝，洞草夜光，治良常之山，带北洞之口，镇阴宫之门。衷其勉之，动静以闻。

#### 齐梁武帝答陶隐居入山诏

卿遣累却粒，尚想清虚山中，闻静得性，所乐当善，遂嘉志也。若有所须，便可以闻，仍赐帛十疋，烛二十挺。

#### 又别敕

朕月给上茯苓五斤，白蜜二斗，以供服饵。

### 隐居解官表

臣闻尧风冲天，颖阳振饮河之谈。汉德括地，商阴峻餐芝之气。臣栖迟早日，簪带久年。仕岂留荣，学非待禄。恒思县纓象阙，孤耕垆下。席月洞门，横琴云际，始奉中恩，得遂丘壑。今便灭影桂庭，神交松友，一出东关，故乡就望。卷言兴念，临波泻泪。臣舟棹已遄，无缘躬诣，不任攀恋之诚，谨奉表以闻。

### 太宗赐王法主诏

(原按：贞观九年，事见《旧唐书》本传)

先生操履夷简，德业冲粹。屏弃尘杂，栖志虚玄，吐故纳新，食芝饵术，会众妙于三清之表，返华发与百龄之外。道迈前烈，声高自古。非夫得秘诀于金坛，受幽文于玉笈者，其孰能与此乎？朕昔在藩朝，早获闻道，眷言夙范，无忘寤寐。近览来奏请归故山，已有别敕，不违高志。并许置观用表，宿心未知。先生早晚以届；江外所营栋宇，何当就功？伫闻，委曲，副兹引领。近已令太史令萨颐往宣朕意。

### 高宗赠王法主诰

(调露二年二月七日)

门下故下清观道士王远知，性含几贖，迹徇幽玄，体兹县解，见称先觉。自缔构之初，迄光华之旦。绸缪恩遇，事昭纶綍。仙化不追，英灵浸远，眷言留舄，宜有褒崇，可赠太中大夫，谥曰：升真先生。主者施行。

### 玄宗赐李玄静先生敕书

敕丹阳郡太守林洋及道俗父老百姓等，朕远尊玄妙，载想灵仙，眷兹茅山，是为天洞。瑶坛旧观，余址尚存，道要真经，散落将尽，永言法宝，良用怆然。今为黎元，大崇道本，故今清修之士，建立真仪，访迹灵山，以新观宇，庶使玄宗再阐，瞻奉知归。降福寰瀛，致之仁寿也，又比年以来，每遵清静官吏，有修良之美，农桑属丰稔之期，百姓之间，庶无乏绝也。微寒卿及道俗、父老百姓等，并平安好。遣书指不多及。

敕江东道采访处置使，晋陵郡太守董琬：山岳上疏分野，下镇方隅，降福佑于人，施云雨之惠。且茅山神秀，华阳洞天，法教之所源，群仙之所宅，固望秩之礼，虽有典常而崇敬之，心宜增精洁，自今以后茅山中，

令断采捕及鱼猎，四远百姓有吃荤血者，不须令人。如有事式申祈祷，当以香药珍馐，亦不得以牲牢等物。卿与所由存心，检校渐寒，卿得平安好。敕广陵李炼师，上清品人也，抗志云霞，和光代俗，为予修福，灵迹将赴金坛，故赋诗宠行，以美其志。

紫府烟霞士，玄宗道德师。心将万籟合，志与九仙期。绝俗遣尘境，同人喜济时。访经游玉洞，敷教入瑶墀。茅岭追余迹，金坛赴远思。阴宫看旧记，阳观访新祠。缅想埋双璧，长怀采五芝。真灵若可遇，惊鹤伫来兹。

尊师抱一守中，探微昭远，能回贞洁，发挥道门，遂与太和，先生启是仙宗，起予虔奉，崇飭灵迹，广求真经，则诗以宠行，物将厚意。永慰岐路，以彰礼贤也。所谢知。

敕炼师李含光：道高紫府，学总黄庭，贵然来思，式敷至妙。既而属念茅岭，言访真经，近出咸秦，远游方外，朕载怀仙境，延伫勤修，将使九有之人，同归玄教。三清之众，俯鉴遵行。岂徒梦寐华胥，驰诚碧落而已，想尊师建立真仪，所修坛宇，初至经构，殊用劳心。甚寒，得平安好。遣书指不多及。

敕炼师李含光：昨程元暹，至得所进，图具规矩矣。然崇饰仙观，祈望真游，若不幽邃清闲，岂降霓裳羽盖，且在科仪，犹有差降。至于仙真道众，故亦不可同居所置紫阳观大院内，更不须著人居止。但作虚廊四合，清洁殿堂，以修香火，用候云驾。其道众等别院安置。今具作图，往应所添加，亦入支料矣。尊师体真远识，含和内融，必能上合灵仙之心，下副钦崇之意也。甚寒，得平安好，遣书指不多及。

敕炼师李含光：尊师，远访名山，精求至教，建立坛宇，载写真经。庶事用心，殊胜劳倦也。朕志求道要，缅想真仙，将凭洁诚，以修玄妙。今以十八日清斋洁坛，以受经诰，灵仙降佑，祈有证明。今将词及香信等往，尊师当为宣扬科仪，奉词陈谢，庶上达仙宫，下垂昭应。甚暄，尊师平安好，遣书指不多及。

敕李炼师：道是万有之宗，法是九真之契。大圣以垂教后学，以进修弟子，比欲敬受经法以未详严秘。又真经散逸纒缪处多，近访得天真遗迹，至于科仪无不条备，加以摹写一依戒旨。喜夙志之见遂，荷真灵

之降恩。以今月十八日仰启三清尊君、太师、玄师、真师，洁斋受讫，载捧真文，恭披凤篆，将以运心太虚之境，以养谷神之寿也。其赐信具依经传造足，今并投词封以附往，尊师体道之要，含光之和，清简无为，与予合志，请为弟子，以前件词及赐信，投茅山华阳洞天、金坛灵府，以为明信，用证勤精。夫有德者尊以美号，则葛洪著抱朴之称，陶君有贞白之名。永言前修，事实不远，今号尊师为玄静先生，以昭懿德彰高行也，故令使往。甚暄，尊师平安好，遣书指不多及。

尊师秉德之和，探德之要，为弟子亲藏赐信，以为启灵真。且加号以表精修，衣服者所以展诚敬，是申崇尚之意式，赞仙阶之美也。所谢知。

尊师所奏灵芝，信殊祥也。若彩云繁布，比芳兰芬馥，当紫阳之福地。叶丹诚之吉征，远与大同玉芝，遥为合应，斯仙真上佑尊师洁诚，是降休征，用深庆慰。今令将词及香投谢天洞式，凭高德以达虔心也。

灵芝者，和气以生，真仙监置。昔轩辕至道三秀屡芳，永惟禎符载瑞。兹日黄辉朱采八十一茎，色叶金方，数应阳吉。或连跗并萼，或双本同枝，出天洞以敷荣，就药坛以结秀。实旷代嘉赐，至感殊祥，尊师既陈词达诚，远致真锡，弟子敬受。元吉，当服饵焉。甚热，平安好。

敕：眷言仙府旁连洞宫，青坛旧居，缅然灵迹，紫台新宇，焕启真宗。式彰崇奉之诚，爰置葺修之户，尊师等副朕，兹意清静宝持也。

敕：尊师道德之重，仙真所钦。是以修斋必有精感，况山惟地肺，会司命之福庭，坛迩天宫，则真人之旧馆，演弟子勤志，致苍生寿域，迢迢东望，日夕倾心，至于开春，伫回风驭，以慰渴贤之想，来敷玄妙之教也。初秋尚热，尊师平安好，遣书指不多及。

敕：炉开仙药，九真示传。院合灵芝，三茅监置。征之玄录，盖未曾闻，惟魏伯阳豫兆于前，今李越成效之于此。朕当斋心，以伺专使往迎，与尊师同承道锡也。所贺知。

敕：朕每重清真，亲乎有道而览，兹诚请议在难违，俾遂乃怀，以就医药，亦既痊损，当早来旋。

#### 诗送玄静先生暂还广陵

玄静先生禀和清真，乐道虚极，顷来城阙，善利同人。缅思林泉，洗

心外俗，予嘉焉重焉，式遂其意，言念于迈，赋诗宠行。

杨许开真录，夫君密契传。九星连紫盖，双景合丹田。玉简龟台职，金坛洞府仙，犹期御风使，朝夕候冷然。

敬问玄静先生，先生秉洁白之节，得黄中通理，学遍九流，逾守玄默。心游八景，益混光尘，则密行高迹，良可叹矣。然能屈独往之心，广弘济之道，缅迪真佑，深启淳源。知前后所修功德，皆有感应。瞻望东南，驰心日夕。今附物及香枣等，尊师更为九度修功德也。庶使苍生承日用之福，外化有归顺之心。天下和平，惟道所庇。修功德了，当暂迂风馭。一至京来，甚寒。尊师比清畅唐师回，遣书指不多及。

斋醮之仪，顾有模楷。将致诚恳，必仗精修。故屈尊师，敬申妙旨，知己事毕，良多愧也。所谢知。

尊师思虑就精，虔心斋洁，致福利物，其功实多，况择高流，同勤至道，精修不怠，嘉尚弥深。香信之资，用昭诚意也。

尊师以至道妙用，精诚感真。荐福朕躬，居宁寰宇。俯及长至，来庆休祥，履端之吉，是与同也。迟至来春当，共尊师相见。

敬问玄静先生，昨弟子唐若倩至，具知去月十一日，功德事毕，夫以至诚之心，精修之感，坛在仙境，宜按冲科，下庇苍生，上资宗社。永求福应，玄感昭然。及知天地至和，人神胥庆，以降甘露，以表休符，则视履考祥，其旋元吉。今岁律云：暮璇玑运行，不愧再劳事缘万姓，今附信香往至，年下且请尊师，于所居修功德，以助履新。至来载春和，复请尊师于茅山，上为宗社，下为黎元，修河图大斋。应缘功德之物，触新再造。无以多劳，所利者广，又道德相亲，气味县和，诸山圣迹，多有异人，若有访寻，尊师当为弟子招致也。甚寒，尊师道体安和。唐若倩还，遣书，指不多及。

尊师，上清真修，下弘仙教，为朕致福，以庇苍生。《三皇》秘文，已承嘉应。《河图内记》，祈延福祥。虔诚之心，遥属茅岭。所寄少物，岂答勤劳。春景渐和，尊师比如宜也。

#### 送玄静先生归广陵并序

炼师气远江山，神清虚白，道高八景，而学兼九流。每发挥玄宗，启

迪仙篆，延我玉皇之祚，保我以金丹之期。敬焉，重焉。深惜此别，因赋诗，以饯行云耳。

默受王倪道，逾深尹喜师。欣同八景会，更叶九丹时。鸾鹤遥烟境，江山渺别思，当迁洞府日，留念上京期。

尊师以道枢弘济，以真宗启迪，来致玄妙，去还云山，诗以见怀，用彰惜别也。所谢知。

#### 肃宗赐玄静先生敕书

敕李含光师，久契道要，深通玄微，游逍遥之境，得朝彻之道。上皇畴日，顺风见知。今乃炼质名山，良多景慕也。况茅君洞穴，仙经所称。灵化往来，神药斯秘。师当阅金篆之秘诀，祈玄宫以清修，验消灾之方，效长年之术，尤宜精励，庶表斋功。夏热，师得平安好。遣书，指不多及。

敕李含光师，深通道妙，久著名闻，昔茅君之山，今洞真之奥。以师德行，良久慕之。朕顷总干戈，扫除凶匿，保全万姓，克定两京。上皇圣驾，迎还宫阙。得此定省，庆慰自天。仰荷玄元之佑，再成宗社之业，亦师精修愿力，有以助之。必须加意坛场，洁精香火。广上皇之福寿，俾六合之康宁。精正道门，当在师也。所谢知。

#### 李含光先生回复玄宗皇帝表奏

道士臣李含光言：今月十八日，品官王游仙宣口敕，赐臣法衣六副。又今日，将军高力士宣旨，赐臣御制诗一首，缣二百疋，并香炉等。臣虽在道流，素无深知，因遇圣代，仍荷国恩，霓裳羽服，出自天府，神笔睿藻，顿集微躯。臣之叨受，实逾涯分。臣自婴，风疾十载有余，形衰力弱，触事俱废，惟愿香炉致福，上答圣躬，终此余生，不敢有二，无任恐惧之至。天宝六载九月二十五日。

道士李含光言：今月二十四日，中使啖庭瑶及道士唐若倩赍贶物并词至山，即以二十五日与庭瑶、若倩于华阳洞门烧香读词，兼藏贶信，至暮事毕。臣又奉敕书锡号，并赐法衣。忽承圣旨，进退惶惧。臣以侥幸，频忝国恩，功微德薄，寄情靡所，不胜悚荷之至。因投贶已了，谨遣杨慎奢奉表陈述，并谢以闻。天宝七载三月二十六日。

臣含光言：窃见紫阳观东、隐居先生旧合丹所，忽生芝草八十一茎，

形状环奇，光彩秀丽，根凭松石，气郁兰荃，斯实旷代希有，当今罕见。伏惟陛下，推诚洞府，展敬无亏，眷言紫阳，载兴修葺，是以神物繁植，用表吉祥。凡与知闻，金云圣德所感，莫不喜悦。臣不胜欣跃之至，谨遣杨慎奢先奉表以闻。天宝七载五月二十日。

臣含光言：季夏毒热，伏惟圣躬，起居万福。去月八日，中使啖庭瑶至山宣口敕，以所赍缣二百疋，并香三合，令臣于茅山，用施斋醮，并赐臣衣两副。臣谨承圣旨，于紫阳观东郁冈山右别立静院，克取今月二十七日，人定启斋，二十八日寅时，为正斋之始。自此之后，以渐遵行。计至冬间，法事乃毕，务尽心力，以求感通。但臣无功，每蒙赐及，伏增战栗，今供拟已办。谨遣弟子唐若倩随中使齐令洗，奉表以闻。天宝十一载六月十九日。

臣含光言：晷度环周，日长南至，伏惟陛下，膺纳乾佑，庆无不宣，臣等今于茅山为国焚修斋醮，无任欣悦之至。谨遣中使啖庭瑶起居，谨奉表以闻。天宝十一载十月二十五日。

臣含光言：前所奏请紫阳观东郁冈山右奉修斋醮，自六月二十七日起首，行道至今月七日冬至日初出时，缘是斋人及中使齐令洗等，咸见斋坛四远松树悉有甘露，其色白，其气香，其味甘，其松去坛渐远者而露亦渐少。计今凡降甘露松树，都有二百三十株。谨按《道德经》称：天地相合，以降甘露，人莫之令而自均焉。玄圣著经，以为嘉瑞。斋醮遇此，又为吉祥。敢不以闻，谨遣弟子唐若倩随中使齐令洗，奉表供进甘露二合。

臣含光言：昨十日，中使孟游仙赍敕至茅山修功德所。仰感圣恩，伏增恐惧。先于此山与诸道士能戒行者共遵香灯之务，庶以助国扶教，消灾致福，但臣等虽班法任，愧乏感通，区区之心，不敢有二。因孟游仙使回，谨奉表上谢以闻。至德二载六月十二日，右敕书并表奏，唐贞元十四年刻石。

### 崇宁加封三茅君诰

诏敕门下：句曲洞天有真人焉，变化无方，灵妙不测。秦汉而降，历千余年，隤址发祥，泽于生民，而隆名微称犹或未备，非所以极崇奉之诚也。茅山大茅君，今号太元真人东岳上卿司命神君，可进号太元妙道真



人东岳上卿司命神君。中茅君今号定录右禁真人，可进号定录右禁冲静真人。小茅君今号三官保命真人，可进号三官保命冲惠真人。庶几导和气，获嘉应，以助我国家太平无疆之福。故兹诏示，想宜知悉。崇宁元年四月二十七日。

### 徽宗赐刘宗师敕书并诗

（原按：崇宁凡四十一通，大观凡三十一通。今选数则）

敕刘混康：自别以来，必守安静。尔冲和养气，得其道妙，学术精深，博通奥旨。救危难以积善，观德业以养高。小大之事，常所访闻。尽观极虑，颇勤忠恪，济人利物，功莫大焉。近览所奏，并皆惟允。已差郝随专董其事，余地土等一一应副，更有所需，依前奏来。崇宁元年七月六日。

敕刘混康：尔自别京师，脩改岁华，完修祠殿，备悉勤劳，近览奏章，具知安裕。所云殿名，以天宁万福可也。其清静经，并依所奏。尔肃恭祀事，达于上境，所见灾祥，何不具奏？此者，牟发生之际，惟藉膏泽之力。乃自春首以来，颇愆时雨，未济四郊之农，甚惨千箱之望。朕心忧惧，夙夜匪遑。尔当悉心体予至怀，用斯恳切之诚，精加祈祷之意。以名非高道，岂达清都？余宜将爱，愈深妙理。山林幽静，更保真常。崇宁二年三月十一日。

### 敕赐葆真先生诰

敕江宁府句容县茅山道士洞元通妙大师刘混康：朕执古之道，以御今之有，嘉与希夷守一之士，以正浇漓之习，惟尔专气致柔，敦其若朴，虽道尊德贵，莫之能爵，而名实称谓其可已乎？宜申锡于命书，庶激扬于后学，尚推尔素以辅善民，可特赐号葆真观妙先生。崇宁二年七月二十五日中书舍人白时中行。

朕以卿道备德隆，陈诚助国，特颁异号，故显高仁。若以恤物济功未殫嘉称，浩命宜当祇受，勿复固辞，想宜知悉。

### 御制元符万宁宫庆成颂

茅山之麓，元符中，即隐者刘混康所庐建观，号元符观。绍圣四年秋，至崇宁五年秋宫成。大书其旁，更号元符万宁宫。盖以协成哲宗之志，以安妥明灵，钦崇妙道，昭示后世，乃为之颂曰：句曲之山，有居其

颠，谁氏之子，象帝之先。启迪后人，淑修其身。守静而笃，是为葆真。在昔元符，作室其下，经始勿亟，以遣来者。我应受之，嗣绍厥绪。我仪图之，缮此栋宇，考彼宫宇，因心而友，不日成之。克相其后，乃益其名，曰维万宁，书以揭之，用妥明灵，道大无方，体用有常。以德则帝，以业而王，坐进此道，与道无极。神之听之，洽此万国。崇宁丙戌岁宣和殿书。

初夏之别，几半载矣。坐阻颜角，乃情悄想，每引领之动，思阻修途而兴叹。还山以来，景仰何啻。有诗写怀，今同附递到，并检领。极思晤语，邈未有期。金风向劲，天和善保。符子已收，更求佩带符数道。推恩事已施行，希知之。

#### 葆真观妙冲和先生归山发诗送之

当年问道属高人，曾览霞衣到紫宸，身是三山云外侣，心无一点世间尘。征鸿望极幽栖远，驾燕归飞洞府新，多谢为传心法妙，此真真外更无真。崇宁五年九月一日，御制并书。

#### 赠太中大夫诰

朕惟至德之世，无为而万物化，渊静而百姓定。爰率是道，纳民泰和。诚意感通，异人沓至。眷遇之礼，曲尽始终。葆真观妙冲和先生刘混康，虚一守真，纯白自得，前知休咎，能警群迷，或托咒符，克愈众疾，虽身栖林谷，而名振京师。朕用嘉叹，召对闲宴，屡闻至论，深契予心。比复造廷，燕居琳馆，了然委化，不约而同。静思所存，宜加悯饰，太中之秩，视谏大夫。兹为异恩，尚期歆享，特赠太中大夫。

#### 敕赐元符万宁宫

尚书省牒：江宁符茅山元符万宁宫、茅山元符观为牒，奉敕宜改赐：元符万宁宫为额，牒至准敕，故牒。崇宁五年正月日牒，中大夫守右丞邓、太中大夫守左丞何、司空右仆射。

#### 宣和封陆简寂真人诰

朕惟前古高蹈之士名迹不泯，而称号未称者，所以追显之。简寂先生陆修静，真精内得，遗经垂范，而脱然超世。庐阜故隐有祠，至今考实，定名礼以真人之号。非特用褒往躅，亦俾后之闻风者，知道之所在而勉焉。可特封：丹元真人。

### 理宗金篆投龙玉简词

维嘉熙元年，岁次丁酉九月己酉朔，二十六日甲戌，嗣天子臣昫，伏为保延国祚，恭祈嗣续，敬齎香信，祇建冲科。命道士二十一员，于建康府元符万宁宫，启建灵宝道场一昼二夜，满散设醮三百六十分位，告盟天地，诞集嘉祥。谨依旧式，诣上清宗坛，华阳洞天，投送金龙玉简。伏望至圣至真，鉴兹丹悃，乞为眷奏，上闻九天。臣昫伏以元储虚位，未开恣梦之祥，边阨分屯，尚调虎符之戍。内欲隆于国本，外思靖于兵氛，仰惟祖宗积累之难，深切朝夕继承之惧，是用肆类上帝，遍祷名山。愿垂覆焘之仁，弘赐扶持之力，得男而应震索，茂延百世之期，偃武而致太平，坐底四方之治，保基图于巩固，措民物于救宁。祇迓灵休，永依大造。臣昫无任恳祷之至。谨言。

#### 淳祐加封三茅真君诰

敕：朕闻真人驭风骑气，神游八极之表，而一念在生灵，则犹数数然也。太元妙道冲虚真君东岳上卿司命神君，成道于茅山，登籍于仙府，三君之首者也。奇验见于历代，远近以为司命。朕为黎元慕尚不已，特命有司亟衍嘉号，以彰钦崇。可特封太元妙道冲虚圣祐真君东岳上卿司命神君。

敕：朕闻句曲三峰，神君显甚，遂有金坛洞天之名，历代所慕尚，岂独于今乎？定录右禁至道冲静真君，修真得道，是谓中茅。雨暘应祷，远近德之。亟命衍号，以答鸿休。其体朕意，益阴鹭于下民。可特封定录右禁至道冲静真君。

敕：朕闻汉武祀神君于禁中，其祝甚秘，盖以徼福，朕不为也。三官保命微妙冲惠真君，真风道气，号小茅君。祈祷敬事，祭典褒崇，盖非一日矣。兹命衍号，以昭朕拳拳慕尚之意，益闳贶施以惠生灵。可特封三官保命微妙冲惠仁祐真君。

奉敕如右，牒至奉行。淳祐九年三月某日，太傅左丞相魏国公清之、右丞相葵、参知政事方叔、吏部尚书闕、权兵部尚书清叟。

御赐沉香描金如意一事，上献大茅君。白玉圭二面，上献中茅君、小茅君。圣像秉执旌节、幡幢威仪等一十二件，沉香五十两，脑子五两，银一百两，绿锦幡二首，各长二丈，新茶五十片，官会十万缗，付茅山崇禧观。

### 金篆斋词

至大三年庚戌岁五月三日，上清大洞经篆无上三洞法师元景真人臣王道孟，钦奉皇帝圣旨，伏以有国有家，祇荷财成之造，盖高盖厚，敢忘祈谢之诚，緘辞远叩于名山，徼福永延于景运，谨遣玄教嗣师、总摄江淮荆襄等处道教所事、崇文弘道玄德真人吴全节，恭奉香币诣三茅山元符万宁宫上清宗坛，修建金篆宝斋三昼夜，满散祇陈三界众真，清醮三百六十分位。伏愿履育无私，鉴观有赫，天长地久，三宫同康寿之祺，雨顺风调，四海乐雍熙之治。

### 延祐加号三君立观三峰诰

上天眷命，皇帝圣旨：静慕玄风，灼观往事。无为曰道，必刻意缮性而始成；修身乃真，非积行累功而莫就。大茅君，东岳上卿司命太元妙道冲虚圣祐真君，奇操矫俗，精思集虚，一德斋心，受龟台西华之秘旨，万灵授职，开金陵句曲之宗坛；丹光千载以如新，宝气三峰而弥固，发祥肇祉，民到于今称之，逆雨宁风，开之所助也。覃惟作圣，允合佑神；孔盖翠旌祀，莫严于司命，琼文蕊筒礼，爰举于秩宗。假兹聪明，佐予平治。可赐茅山一峰圣祐观，特加封大茅君：东岳上卿太元妙道冲虚圣祐真应真君。主者施行。

上天眷命，皇帝圣旨：合人心，理万物，礼宜顺于鬼神，建皇极，锡庶民，征有稽于旻雨。大江以东之地，句曲为望之宗，土乐升平，岁称稔足。二茅君，定录右禁至道冲静德祐真君，中峰司命，西华炼形；作牧审烦扰之非，修身得恬澹之要；骖鸾导从，坝簏俨奏于云中，化鹤来归，城郭时看于华表。朕方推仁以济众灵，宜妙物以佑民。学道受之以神，端有宗于李耳；望祀不祈其福，诚深慕于汉文。嘉与含生，诞敷景命。可赐茅山二茅峰德祐观，特加封二茅君：定录右禁至道冲静德祐妙应真君。主者施行。

上天眷命，皇帝圣旨：气化为神，握阴阳而执要；物来能应，遇水旱以成功。兹山之灵，以氏为号。三茅君，三官保命微妙冲惠仁祐真君，为导引而寿体，纯素为真；密从苍龙，承左右而无间，时乘白鹄，侍伯仲以远游；荷天之休，为民请命。逍遥容与，服光景以如新；周流徜徉，蒙福祉而无极。肆加褒锡，丕应隆平。埋鼎高峰，爰慕轩辕之有道，献金

空谷，方薄光武而不为。以赫厥灵，同归于治。可赐茅山三峰仁祐观，特加封三茅君：三官保命微妙冲惠仁祐真君。主者施行。

延祐三年七月某日，翰林待制表楠视草、翰林学士承旨赵孟頫副墨。

#### 敕赐崇禧万寿宫

上天眷命，皇帝圣旨：朕流观山图，夷考仙迹，曲林之旧馆，实弘景之故居。原其建立之初，以处高第，弟子及今千载，犹想遗风。朕将益崇神明，用著高尚。其建康路三茅山崇禧观，可准玄教嗣师掌教真人吴全节所请，赐号曰：崇禧万寿宫。主者施行。延祐六年三月。

## 第十八章 茅山艺文

茅山历史悠久,在茅山道教发展的进程中,积淀了各朝诗家名流的佳作,有赞美茅山景色瑰丽的诗篇,有借景抒情宣传教义乐章,有教内声名远播高道的佳作。这些诗词从不同侧面反映了茅山的文化底蕴与道家所特有的精神内涵。

另外,楹联是我国特有的民族文学品种,道观楹联是道教宣传教义的最重要方式,它语句精练、内涵深刻、劝世扬善、借景喻世,从而发人深省,流传久远。道教宫观大多建于名山大川,或风景闹市,它不仅是道教信徒过宗教生活的场所,同时也是广大游人观光览胜之地。茅山道教楹联正是在这一前提下,逐渐形成了上清派特点,本书将在后面详述。

### 一、茅山诗词

#### (一)古代诗选

##### 1. 齐梁诗

#### 华阳石颂十五首

陶弘景

枢域

河篇征往册,孔记昭昔名,  
三宿丽天秀,两金标地英。

质象

宅无乃生有,在有则还空,

灵构不待匠，虚形自成功。

形位

总神列三府，分涂交五便，  
阴晖迎夜晰，晨精望晓悬。

标贯

南峰秀玄鼎，北岭横秦璧，  
表裹玉沙津，周回隐轮迹。

区别

左带柳河水，右浚阳谷川，  
土怀北邙色，井冽凤门泉。

迹号

郭千峙留岸，姜巴亘远踪，  
鹤庙或闻响，别宅乃恒恭。

类附

吴居非知地，越冢诘隐迁，  
树盖徒低荫，石灶未尝烟。

物轨

果林郁余柰，蔬圃蔓遗辛，  
茝芝可烛夜，田泉尝浣尘。

游集

降辔龟山客，解驾青华童，  
寝宴含真馆，高会萧闲宫。

才英

清歌翔翔集，长啸归云翻，  
子弦有逸调，空谈无与言。

学禀

标含雷平下，立静连石阴，  
上道已冲念，飞华当軫心。

业运

济神既有在，去留从所宜，

灵迹何显晦，冥途自相知。

挺契

方隅游琼刃，华阳栖隐居，  
重离倘或似，七元乃扶胥。

机萌

号期行当满，亥数未终丁，  
迨乃承唐世，将宾来圣庭。

诚期

刊石玄窗上，显诚曲阶门，  
动静顾矜录，不负保举恩。

### 答诏问

陶弘景

山中何所有，岭上多白云，  
只可自怡悦，不堪持寄君。

### 告逝篇

陶弘景

性灵昔既肇，缘业久相因。  
即化非冥灭，在理澹悲欣。  
冠剑空衣影，鑣辔乃仙身。  
去此昭轩侣，结彼瀛台宾。  
偿能踵留辙，为子道玄津。

### 入山寻桓清远不遇

萧纶

荆门丘壑多，瓮牖风云入，



自非栖遁情，谁堪霜露湿。

### 初入山作

桓法閼

寒谷夜将晨，置赏复寻真，  
方坛垂密叶，澈水度朱鳞，  
杏林虽伏兽，芝田诤俟人，  
丹成方转石，垆变欲销银，  
当知胜地远，于此绝嚣尘。

### 酬华阳陶先生

沈 约

三清未可睹，一气且空存，  
所愿回光景，拯难拔危魂，  
若蒙九丹赠，岂惧六龙奔。

### 还原宅奉酬华阳陶先生

沈 约

早欲寻名山，期待婚嫁毕。  
二事虽云已，此处复非一。  
忽闻龙图至，仍睹龙光溢。  
副朝首八元，开壤赋千室。  
冠纓曾弗露，风雨未尝栉。  
鸣玉响洞门，金蝉映朝日。  
惭无小人报，徒叨令尹秩。  
岂忘平生怀，靡盐不遑恤。

华阳先生登楼不下赠呈

沈 约

侧闻上士说，尺水乃腾霄，  
云辔不展地，仙居多丽樵，  
卧待三芝秀，坐对百神朝，  
衔书必青鸟，嘉客信龙镳，  
非止灵桃实，方见大椿凋。

奉华阳王外兵

隐居别易氏号

餐玉驻年龄，吞霞返容质。  
眇识青丘树，回见搏桑日。  
烂熳蜃云舒，岭峰山海出。

答句曲先生

范 云

终朝吐祥雾，薄晚孕奇烟，  
回涧生芝草，重崖出醴泉，  
中有怀真士，被褐守冲玄，  
石户栖十秘，金坛谒九仙，  
乘鹤方履汉，警鹤上腾天。

2. 唐诗

柳谷汧故居

权德舆

下马荒郊日欲曛，潺潺石溜静中闻，  
鸟啼花落无人处，寂寞山牖掩白云。

春游茅山酬杜评事见寄

权德舆

喜得赏心处，春山岂计程，  
连溪芳草合，半岭白云晴，  
绝涧饮水碧，仙坛挹灏清，  
怀君在人境，不共此时情。

题崔山人草堂

权德舆

竹径茅堂接洞天，闲持尘尾漱春泉，  
世人车马不知处，时有归云到枕前。

答赠木耳

韩愈

软湿青红状可猜，欲煮还唤木盘回。  
想君直入华阳洞，割取乖龙左耳来。

## 下第后寄高山人

顾非熊

我来堂屋前，仰视大茅颠，  
潭净鸟声异，地寒松色鲜，  
人眠瓮牖月，鹿饮凤门泉，  
多愧邻高隐，无成又一年。

## 赠茅山高拾遗

顾非熊

人皆贪利禄，白首更营营，  
若见无为理，兼忘不朽名。  
幽禽窥饭下，好药入篱生，  
梦觉岩泉滴，犹疑禁漏声。

## 成名后归茅山酬群公见送

顾非熊

此名谁不得，人贺至公难，  
旧业承家了，离筵去国欢，  
暮天行雁断，晓渡落潮寒，  
归隐茅山下，松根石上盘。

## 酬郑使君见送归茅山

顾非熊

钱行诗意厚，惜别酒筵重，  
解缆城边柳，还舟海上峰，

饮猿当濑见，浴鸟带槎逢，  
吏隐应难遂，为霖是蛰龙。

### 茅山赠梁尊师

许 浑

云屋何年客，青山白日长，  
种花春扫雪，看篆夜焚香。  
上象壶中阔，浮生梦里忙，  
幸承仙籍后，乞取大还方。

### 赠何处士

许 浑

东望茅山北去秦，梅仙书里说知人，  
白头煮石青山下，虽遇唐生不敢亲。

### 赠茅山高拾遗二首

李商隐

其一

谏猎归来绮里歌，大茅峰影薄秋波，  
山斋留客扫红叶，野径送僧披绿莎，  
长覆旧图棋势尽，偏添新品药名多，  
云中黄鹤日千里，自宿自飞无网罗。

其二

一笛迎风万叶飞，强携刀笔换征衣，  
潮寒水国秋砧早，月暗山城晓漏迟，  
岩乡远催行客过，浦深遥送钓船归，  
中年未识从军乐，虚近三茅望少微。

## 送顾秀才归丹阳

王 建

江城柳色海门烟，欲到茅山始下船。  
知道君家当瀑布，菖蒲潭在草堂前。

## 茅山道中

赵 嘏

溪树重重水乱流，马嘶浅雨晚程秋，  
门前便是仙山路，目断寒云不得游。

## 秋日寄华阳山人

高 蟾

云木送秋何草草，风波凝冷太星星，  
银鞍公子魂堪断，玉弩将军涕自零，  
茅洞白云和雨看，荆溪黄鹄带霜听，  
人间不见清凉事，犹向溪翁乞画屏。

## 怀三茅道友

熊 皎

尘事何年解客嘲，十年容易到三茅，  
长思碧洞云窗下，曾借黄庭雪夜抄，  
丹桂有心凭至论，五峰无信问深交，  
杏坛仙侣应相笑，只为浮名未肯抛。

## 题茅山仙台药院

刘言史

扰扰浮生外，华阳一洞春，  
道书金字小，仙圃玉苗新，  
芝草迎飞熊，桃花笑俗人，  
楼台争耸汉，鸡犬亦嫌秦，  
愿得青牙散，长年住此身。

## 游地肺六言

章孝标

市朝扰扰，千古林壑，  
冥冥四贤，黄鹤不归，  
丹灶白云，自养芝田，  
溪滩永夜，流月羽翼，  
清秋在天，高迹无人，  
更蹑碧峰，寥落孤烟。

## 金陵道中酬茅山广文南阳博士三首

皮日休

寒岚依约认华阳，遥想高人卧草堂，  
半日始斋青饥饭，移时空印白檀香，  
鹤雏入夜归云屋，乳管逢春落石床，  
谁道夫君无伴侣，不离窗下见羲皇。

住在华阳第八天，望君唯欲结良缘，  
堂扃洞里千秋燕，厨盖岩根数斗泉，

坛上古松凝度世，林间幽鸟恐成仙，  
不知何事迎新岁，鸟衲裘中一觉眠。

五色香烟惹内文，石饴初熟酒微醺，  
将开丹灶那防鹤，欲算棋图却望云，  
海气半生当洞见，瀑冰初拆隔山闻，  
如何世外无交者，一卧金坛只有君。

### 奉和前

陆龟蒙

一片轻帆背夕阳，望三峰拜七真堂，  
天寒夜漱云芽净，雪坏暗梳石发香，  
自拂烟霞安笔格，独开封检试砂床，  
莫言洞府能招隐，会辗鼉轮见玉皇。

壶中行坐可携天，何况林间息万缘，  
组绶任垂三品石，佩环从落四公泉，  
丹坛已运阴阳火，碧简须雕次第仙，  
想得雷平春色动，五芝烟甲又芋眠。

良常应不动移文，金醴从酸亦自醺，  
桂父旧歌飞绛雪，桐孙新韵倚玄云，  
春临柳谷莺先觉，暖动芜香鹤共闻，  
珍重双双玉条脱，尽凭三岛寄羊君。

### 怀华阳润卿博士三首

皮日休

先生一向事虚皇，天市坛西与世忘，



床脚支龟看气块，刀圭饵犬试仙方，  
静探石脑衣裾润，闲炼松脂院落香，  
闻道微贤须有诏，不知何日到良常。

冥心唯事白英君，不问人间爵与勋，  
林下醉眠仙鹿见，洞中闲话隐芝闻，  
石床卧苦浑无藓，藤篋开希恐有云，  
记得玉皇新诏样，青琼版上绿为文。

凤骨轻来称瘦容，华阳馆主未成翁，  
数行玉札存心旧，一掬云浆漱齿空，  
白石煮多熏屋黑，丹砂埋久染泉红，  
他年欲事先生去，十赉须加陆逸冲。

### 奉和三首

陆龟蒙

几降真官受隐书，洛公曾到梦中无，  
眉间人静三辰景，时后通灵五岳图，  
北洞树形如曲盖，东凹山色似熏炉，  
金坛福地能容否，原作岗头蒋负刍。

火景应难到洞宫，萧闲堂冷任天风，  
谈玄尘尾抛云底，股散龙胎入酒中，  
有路还将赤城接，无泉不共紫河通，  
奇编早晚须传受，免问神仙向葛洪。

终日焚香礼洞玄，更思琪树转劳神，  
曾寻下泊尝经月，不到中峰又累春，  
仙道最高青玉策，暑天偏称白纶巾，

清斋若见茅司命，乞取朱儿十二斤。

### 华阳张博士欲居荆襄因寄之一

皮日休

地肺从来是福乡，广文高致更无双，  
青精饭熟云侵灶，白袂赭成雪溅窗，  
映日竹窗千万字，终冬术煎两三缸。  
鲈鱼自是君家味，莫背松江忆汉江。

### 代广文酬

陆龟蒙

不知天隐在何乡，且欲烟霞迹暂双，  
鹤庙未能斋月馥，鹿门聊凝并云窗，  
藓衔荒磴移桑屐，花浸春醪满石缸，  
莫惜槎头容钓伴，也应东印有余江。

### 送润卿怀华阳

皮日休

雪打蓬舟离酒旗，华阳居上半醉归，  
逍遥只恐逢云将，恬澹真应降月妃，  
仙市鹿胎如锦缣，阴宫燕肉似酥肥，  
公车草合蒲轮坏，争不教他白日飞。

### 同前

陆龟蒙

何事轻舟近腊回，茅家兄弟待归来，

封题玉洞虚无奏，点检霜坛沆瀣杯，  
云肆先生分气调，山图公子爱词才，  
殷勤为向东卿荐，洒扫含真雪后台。

### 南阳博士还雷平后寄

陆龟蒙

微微春色染林塘，亲拨烟霞坐涧房，  
阴洞雪胶如未入，浊醪风破的偷尝，  
芝台晓用金锅煮，星度闲将玉铉量，  
几遍侍晨官欲降，晓坛先起独焚香。

### 同前

皮日休

春彩溶溶释冻塘，日晴闲燕坐岩房，  
琼函静启无人见，金液初开与鹤尝，  
八会旧文多榻写，七真遗诰剩思量，  
不知梦到惊何处，红叶满山烟月香。

### 寄怀华阳润卿

皮日休

鹿门山下捕鱼郎，今向江南作渴羌，  
无事只陪看鹤相，有钱唯欲买湖光，  
醉来浑忘移花处，病起空闻焙药香，  
何事对君犹有愧，一蓬风雪返华阳。

## 再寄润卿

皮日休

高眠可为要玄熏，鹄尾金炉一世焚，  
尘外乡人唯许掾，山中地主是茅君，  
将收芝菌唯防雪，欲晒图书不柰云，  
若使华阳终卧去，汉家封禅用谁文。

## 酬袭美倒用前韵

张 翥

寻疑天未丧斯文，故选茅峰寄白云，  
酒后只留沧海客，香前唯见紫阳君，  
近年已绝诗书癖，今日兼将笔砚焚，  
为有此身犹苦患，不知何者是元熏。

## 奉 和

陆龟蒙

忽辞明主事真君，直取姜巴路入云，  
龙篆拜时听诰命，霓襟披后小玄熏，  
峰前北帝三元会，石上东卿九锡文，  
应笑世间名利火，等闲灵府剩先焚。

## 文宴招润卿辞以道友将至因寄

陆龟蒙

仙客何时下鹤翎，方瞳如水脑华清，  
不过传达杨君梦，从许人间小兆听。

和

皮日休

飚驭已应归杳眇，博山犹自对氤氲，  
不知人夜能来否，红蜡先教刻五分。

答

张 贲

仙侣无何访蔡经，雨烦韶护出丹庭，  
人间若有登楼望，应怪文星近客星。

谢润卿惠饥饭

皮日休

传得三元饥饭名，大宛闻说有仙卿，  
分泉过屋春青稻，拂雾飘衣折紫茎，  
蒸处不教双鹤见，服来唯怕五云生，  
草堂空坐无饥色，时把金津漱一声。

同 前

陆龟蒙

旧闻香积金仙食，今见青精玉斧飧，  
自笑镜中无骨录，可能飞上紫霞端。

## 送董少卿游茅山

皮日休

名卿风度足杓斜，一舸闲寻二许家，  
天影晚通金井水，山灵深护玉门砂，  
空坛礼后销香母，阴洞绿时触乳华，  
尽待于公作廷尉，不须从此便飡霞。

## 同 前

陆龟蒙

威鞏高悬度世名，至今仙裔作公卿，  
将随羽盖朝珠阙，曾佩鱼符管赤城，  
云冻尚含孤石色，雪干犹坠古松声，  
应知四扇灵方在，待取归来绿发生。

## 寄何道士

陆龟蒙

终身持玉津，丹诀未应传，  
况是曾同宿，相违更隔年，  
问颜知更少，听论想逾玄，  
古篆文垂露，新吟句绝烟，  
蜂供和钉蜜，文寄卖山钱，  
紫燕长巢洞，青龟忽上莲，  
篋藏征隐诏，囊佩摄生篇，  
圃暖芝台秀，岩春乳管圆，  
林栖孙子鹤，堂宿弟兄仙，  
幸阅灵书次，心期赐一编。

## 游茅山

杜荀鹤

步步入山门，仙家鸟径分，  
渔樵不到处，麋鹿自成群。  
石面进出水，松头穿破云，  
道人星月下，相次礼茅君。

## 山居即事

顾况

下泊降茅仙，萧闭隐洞天。  
杨君闲上法，司命驻流年。  
崦合桃花水，窗分柳谷烟。  
抱孙看种树，倚仗问耕田。  
世事休相挠，浮名任一边。  
由来谢安石，不解饮灵泉。

### 3. 宋诗

## 将赴南徐任游茅山作

范仲淹

丹阳太守意如何，先谒茅卿始下车。  
展节事君三黜后，收心奉道五旬余。  
因寻灵药逢芝圃，欲叩真关借玉书。  
不用从人问通塞，天教吏隐接仙居。

### 寄张道者

范仲淹

有客平生爱白云，无端半老尚红尘，  
只应金简名犹在，得见仙岩种玉人。

### 谒观妙宗师值昼寝

张方平

一枕清风靖馆深，满庭松桧郁交阴。  
此时内景人难见，月在泥丸日在心。

### 登茅峰

王安石

一峰高出众峰巅，疑隔尘沙路几寒。  
俯视烟云来不极，仰攀萝葛去无前。  
人间已换嘉平帝，地下谁通句曲天。  
陈迹是非今草莽，纷纷流俗尚师傅。

### 赠华阳法师

蔡卞

师到华阳洞，山花几度开，  
只应常救物，却遣世人来。



## 茅 山

杨至质

玉肺空浮己字山，五门不锁洞天宽，  
紫花可饵秋寻术，红焰难埋夜见丹。  
画出一牛方水草，飞来三鹄各峰峦，  
仙踪寂寞高风远，谁为先生指额瘢。

## 送林道士归茅山

邓道枢

多载事茅君，麻衣与葛巾，  
眼知人贵贱，心炼己形神。  
丁甲常为使，王侯不得臣，  
华阳归洞晚，芝草几回春。

## 送玉海宗师还山

赵伯秀

湖海天教十载间，玉经功就胜居坛，  
惊尘天目妨龙卧，晚岁华阳望鹤还。  
入咏五噫丹阙近，会心三笑画溪寒，  
世缘历尽仙缘熟，坐断陪真向上关。

## 将之豫章别葆光先生

张 坚

西山唤我陪轻举，上馆留君养大还，  
莫起世间离别念，他年相见两童颜。

4. 元诗

喜客泉

张珪

昔闻喜客泉，今来欣见之，  
俯槛一凝盼，珠玑拂清池，  
山灵蕴神秀，出此天下奇，  
嗟予时所忌，而泉喜何为，  
丹忱天自知，顾兹凉弗疑。

至大三年代祀茅山宿玉晨观

吴全节

星驰六辔过华阳，晋桧苍苍古道场，  
夜鹤唳风清地肺，晓龙阁雨护天香。  
三峰恍惚蓬莱境，万象昭回草木光，  
青石坛高天咫尺，绿章封事答吾皇。

鹤台

张嗣真

静夜飒灵风，神君语帐中，  
至今双白鹤，时下五云峰。

鹤台

赵孟頫

上有白鹤翔，下有幽人居，  
幽人道当成，白鹤来不虚。

紫 轩

张嗣真

玄窗太霞气，赤书洞古文，  
借问轩中主，莫是紫阳君。

火浣坛

张嗣真

真火本无候，真人自出现，  
问扫劫灰余，几见红莲变。

耕云锄月二首寄句曲山人

周 驰

买田灵山下，石多如羊群，  
造物为我耕，种之皆白云。  
汹涌初郁勃，散漫还氤氲，  
收归方寸间，吐作五色文。  
一笑顾妻子，未用愁空困。

石田不生禾，何以养吾拙。  
中宵披白云，自起锄明月，  
明月无根株，满地散霜雪。  
吾锄不妄挥，要使萧艾别，  
惜无植杖翁，相对同此洁。

### 赠集虚宗师朝京师

王 理

茅山道士人不识，服气养神三十年，  
此日双鸟朝禁阙，当春独鹤下遥天。  
若逢物外游方士，应问如今第几传，  
龙剑玉函开宝箓，何须重说地神仙。

5. 明诗

### 驸马都尉永春侯

王 宁

三茅山与白云连，中有华阳古洞天，  
瑶草长春隔尘世，丹房驻景隐真仙，  
凭栏每听朝元乐，览胜曾会喜客泉，  
寄予当年陈外史，别来猿鹤想依然。

### 题月渊堂

胡 荣

仙居绝尘埃，虚晃面池开，  
句曲月从出，华阳水自来。  
寒光涌贝阙，清气独瑶台，  
得授茅君术，丹砂欲九回。

## 平 湖

屠 勳

野人春暇说茅山，处处青林抱碧湾，  
城雉远分云缥缈，岩花不动鸟间关。  
五更风雨春将老，半日程途客未还，  
行爱葛洪丹井在，履痕犹带藓苔斑。

## 大茅峰看雪

笪 昕

一夜高云四幕凝，西风吹雪雪如崩，  
花飞福地三千里，人在瑶峰十二层。

## 别茅山

笪 昕

回首华阳别隐君，寒云野树晓阴阳，  
风尘此去情何限，山路迤迤春雪消。

## 游茅峰

龙 瑄

云踪寄林壑，不混车马尘，  
行歌祝融晓，醉卧匡庐春。  
往昔跻武当，举手扪星辰，  
前年历岱宗，题诗勒贞珉。  
白首返乡国，始访茅山邻，  
肩舆入荆莽，役从忘艰辛。

三峰果奇绝，列岫非群伦，  
露华翠浮动，玉骨青嶙峋。  
森然立相向，清适同其情，  
岚气时吐纳，岩泉流玉精。  
镇静自有常，亘世唯一纯，  
欲寻陶隐居，世远迹已陈，  
仰瞻益高爱，暂憩有吾真。

### 句曲山

徐 桂

呼吸灵霄帝座通，下方城郭惘然空，  
半虚楼阁丹霞里，三顶峽岩紫气中。  
金木尚然耕地脉，玉府犹此贮天宫，  
不徒飞术法茅氏，更爱仙家访葛洪。

### 寻华阳洞

郭 茅

华阳古洞藏幽深，高峰排空万木森。  
半欹石楼人卧处，时时风雨作龙吟。

### 游茅山赠戈道士

冷大章

茅山道士来青城，朱颜绿发长不更，  
有时兀然坐一室，有时单身游帝京。  
山中饮煮白石髓，腰下剑蓄苍龙精，  
玉砌养芝早发秀，丹房炼药将垂成。  
丰模自足神仙骨，人间莫肯留姓名，

句曲云中朝种术，华阳陌上夜吹笙。  
坐谈时有三山客，诗草闻来五岳行，  
玉观瑶台清略冷，夜来时起步虚声。

### 游华阳洞

庄昶

桃花流水放溪平，偶到华阳洞口行，  
过客我非朱仲晦，仙人谁是葛长庚。  
尼山柱下家虽别，天上人间独眼明，  
醉笔欲将乘兴识，野人无姓亦无名。

### 游茅山次壁间韵

乔宇

汗漫真从物外游，千山空翠洗双眸，  
平芜入野皆吴地，远峤临江是润州。  
花树乱迷芳草堰，洞云深护碧溪流，  
青童两两吹笙过，已到仙家十二楼。

### 游山

唐鹏

其一

一岁清明节，三峰句曲山，  
石栏偏雾雨，野客自跻攀。  
飞盖蓬莱外，披榛象纬间，  
徘徊不能去，吾欲驻吾颜。

其二

游子不知雨，寻春度若溪，

千峰一遥转，冥雾乱藤迷。  
窈窕洞中洞，扶摇梯上梯，  
道人闲无语，独礼白云低。

## 游 山

王守仁

其一

山雾沾衣润，溪风洒面凉，  
薜花凝雨露，松风落春黄。  
古剑时闻吼，遗丹尚有光，  
短才惭宋玉，何敢赋高唐。

其二

灵峭九千丈，穷跻亦未难，  
江山无遁景，天地此奇观。  
海月迎峰白，溪风振叶寒，  
夜深临绝峤，翘首望长安。

## 蓬莱方丈偶书

王守仁

其一

兴剧夜无寐，中宵问雨晴，  
水风惊壑骤，岩日映窗明。  
石窦窥渊黑，云梯上水清，  
福庭真可住，尘土奈浮生。

其二

仙屋烟飞外，青萝隔世华，  
茶分龙井水，饭带玉田砂。  
香细岚光杂，窗虚峰影遮，



空林无一事，尽日卧丹霞。

### 游三峰

刘 淮

云杪三峰古洞天，茅家兄弟住何年，  
玉晨寥落空瑶草，携得颜碑几纸还。

### 登 峰

马 驹

绝峤高临俯大荒，似依星汉立苍茫，  
天随去鸟浮云尽，气续宴鸿陆海长。  
翰学素惊张伯雨，陞祠知重李含光，  
通明只待还丹熟，来借山人白石床。

### 栖霞山房

马 驹

僻地凡尘少，栖霞道味深，  
野云常人梦，宿雾不关心。  
汲水试新茗，开轩见远岑，  
由来真澹想，幽意在山林。

### 游白云观

曾 棨

仙人羽化白云乡，台殿嵯峨锁夕阳，  
望气几时逢尹喜，看花前度识刘郎。  
丹房龙虎蟠金鼎，石洞烟霞护玉床，

漫说仙家多胜事，蓝桥何处觅琼浆。

### 游玉晨观

李 熙

翠微遥见玉晨宫，云外蓝车有路通，  
古殿香烟人似蚁，断碑书法字如虫。  
千年老桧枝尤劲，一脉清泉水自东，  
尚忆髫龄曾到此，来游重对落红花。

### 游山漫兴

杨一清

丹梯百丈断还连，亘古名山此洞天，  
鸟怯高岩栖不定，云归杳霭势无前。  
兴来直欲临流坐，醉后无妨枕石眠，  
不独山人能爱客，野花啼鸣亦欣然。

### 华阳洞

杨一清

吁嗟此洞天，乃在人寰里，  
神仙不可穷，胜游聊尔尔。

### 登茅峰绝顶

王 鏊

大峰小峰联中峰，当天削出青芙蓉，  
一朝忽立九霄回，百丈已度千岩重。  
思昔鼍轮同驾鹤，只今云气犹成龙，

遥遥长吏复何处，欲问华阳洞里逢。

### 巧石洞

王 鏊

其一

太湖有奇峰，倚插半天里，  
风雷忽失之，何年飞到此？

其二

壁立自何年，峻嶒屹相向，  
消得米南宫，再拜呼石丈。

其三

草树靡湿风，岩岩者维石，  
贞心但自保，斗巧更何益。

### 祈雨茅山有感

陈凤梧

大旱江南势欲焚，忧心终日坐如醺，  
瓣香遥祷茅峰雨，肤寸俄瞻钟阜云。  
田野滂沱沾润泽，人窗凉冷洗炎氛，  
尚祈三日甘霖足，击壤东皋颂放勋。

### 登峰用王荆公韵

陈凤梧

飞鸟翩翩去不穷，仙车缥缈五云中，  
宫陵碧落无尘到，地切蓬莱有路通。  
玉简书藏贝殿，紫霞玄雾满虚空，  
振衣千仞冈头立，欲取扶摇九万风。

## 茅山道中

徐 阶

丛峰矗马头，泉石细分流，  
风急松声远，星稀林影稠。  
瞑原新有泪，赤埴旧无收，  
愿乞茅君泽，间间一洗愁。

## 中馆望三峰

徐 阶

草色松香遍野坳，却从孤屿望三茅，  
青天似与诸峰接，碧间平看几道交。  
云里石床春正暖，日边丹井夜新跑，  
上头昏黑谁还到，一醉仙人白鹤巢。

## 正德元年漫书华阳洞壁

江永平

古洞阴阴昼亦寒，央岩花落鸟关关，  
飞泉喷壑珠零乱，莫是神龙作雨还。

## 游茅山

江永年

峰峦鼎峙大江南，草树参差上下庵，  
天为幽人贻胜概，地于灵处注晴岚。  
纵横宝翰昭神检，今古真风快客谈，  
却把苓通付荣愿，枕泉高卧候鸾骖。

## 游茅山

郑 漳

其一

群山回合鸟无哗，石窦云根万树斜，  
龙井有泉通玉液，洞房何地觅丹砂。  
闲磨旧刻寻真迹，静依孤标看落霞，  
仙侣不知秋日暝，凤笙吹过碧桃花。

其二

山行回与尘嚣隔，秋爽重怜足力賒，  
身世与人还独健，乾坤何地不吾家。  
日熏台殿凝州岛，风转钟铃自岁华，  
长领白云岩际宿，几回霄汉梦仙槎。

## 山中夜晴用王阳明韵二首

方 豪

其一

游骑寒悉雨，山人静乐晴，  
回林风欲定，湿障月微明。  
幽与天能助，深霄地转清，  
来朝遍岩壑，端欲见茅生。

其二

深山元自静，入夜更无哗，  
细论三茅事，空怀九转砂。  
雨余幽涧响，月出淡云遮，  
松间春茶熟，悠然适紫霞。

## 游茅山偕钱文学

王 广

呼鹤计山行，风云顷刻生，  
浮踪随往去，游兴忘阴晴。  
峰阁三台近，霄霞万壑明，  
青毡怜汝冷，携酒共披襟。

## 茅山道中

祝允明

老去谁怜昼锦明，春来聊得客襟情。  
宵依星斗宫坛外，晓旁神仙宅舍行。  
眼看山多城郭少，肩随诗重簿书轻。  
何时总入烟霞去，不见人间宠辱惊。

## 宿茅峰用庠友江寿卿韵

祝允明

下马门前一振衣，翠微高回逼清微，  
山中长史云间住，洞里真人月下归。  
金焰伏床砂气放，紫云穿窠术芽肥，  
神方能咏不能遇，一夜爽灵峰外飞。

## 读邱浚殿丞诗因次其韵

祝允明

珠有余妍玉有辉，鸡栖鹤驭本相违，  
灵飞玉检文难读，想结金堂梦易归。

颇恨殿丞虚左契，终怜长史入仙机，  
悬知紫陌埋尘骨，绿草茸深白鹿肥。

### 清明节游茅山

王 秦

古洞留仙迹，春游系客思，  
看山聊独往，归路未应迟。  
落景沉丹灶，高风散紫芝，  
佳辰留胜境，幽适慰离愁。

### 游大茅东诸峰谒刘笪二真人墓

王 秦

其一

石蹬盘回句曲天，溪荪洞草布春妍，  
不知笙鹤归何处，华盖岩头空紫烟。

其二

轻衣轻扬蹶烟霞，叠玉峰前白日斜，  
怪底归来香满路，春风开尽碧桃花。

### 游峰二首

祝 续

其一

层层峰嶂起云阿，残暑飞轩此特过，  
半壁虚寒悬雪瀑，四山苍翠锁烟萝。  
莺声出树秋仍滑，虎迹缘溪昼亦多，  
身到最最双眼豁，临风披发一长歌。

其二

石梯松径半凌霄，直上天门恐不遥，  
漫指平湖分别境，却寻残刻认前朝。  
秋风助我云生屐，午味便浓野见淆，  
山雨暮归双炬见，不胜余与人吟豪。

游茅山用旧韵

张羽

天路云霞近，珠宫日月通，  
三峰晴作雨，万木翠浮空。  
踪迹虚无里，乾坤俯仰中，  
丹砂吾未就，短发渐成翁。

华阳洞

张羽

绝处应无地，空中更有天，  
春云迷洞口，何处访茅仙。

大雪行三茅山中

郑善

解束悟服食，乘兴一来此，  
同云幕坤维，六花漫不止，  
真源不可寻，蝮蝎兼泥滓，  
三茅杳云端，飚车隔天地，  
安得庄生达，相与析玄理。



## 登 峰

林春泽

火化嘘至清，流霞注丹液，  
阳谷媚灵光，精华浓欲滴。  
矧兹神仙宅，云气上相直，  
中有三茅君，潜光寄遐迹。  
凌景漱阳精，华池炼玄汁，  
守一四十秋，可以长不粒。  
永言葆嘉真，蝉蜕尘寰迹，  
终当从三茅，峰头生羽翼。

## 初到崇禧东王明府

叶良佩

客路炎蒸回，仙家竹树凉，  
蝉声喧酒座，云气湿征裳。  
吟觉诗怀壮，行添野兴长，  
王乔为地主，巾舄有辉光。

## 大茅山峰

叶良佩

石磴盘云上，瑶池绝顶横，  
具区一水白，林屋数峰月。  
露榭回龙窟，风篁隐风笙，  
茅君犹在世，迟我赤霞城。

### 游玉晨观

叶良佩

展公传法旧时台，长史丹成我复来，  
灵桧千年遭劫火，龙池六月动鸣雷。  
楼前积翠凭堪掬，洞口晴云扫未开，  
野客巾袍原散诞，寄言猿鹤莫相猜。

### 巧石洞

秦 金

亭亭一拳石，古意良在兹，  
相对自忘言，以巧名胡为。

### 游山漫兴

秦 金

琳宫开傍最高峰，人到云岩第几重，  
长松老鹤惊秋静，玉检金书镇日封。

### 雨中登茅山宿上宫

湛若水

云塞前无路，徐行乃有通，  
不知转忽间，脚踏最高峰，  
我衣湿寒雨，我袖飘天风，  
三茅皆失色，万象归玄同，  
玄同夫何如，吾乃观无穷。

## 登茅峰二首

顾 玲

其一

迢迢三峰得峻跻，到宫唯见众山低，  
天池水碧苍龙伏，岩树风高白鹤栖。  
云际瑶坛天日月，林间丹井隐虹霓，  
仙人只在华阳境，松叶桃花咫尺迷。

其二

头白游山恨已迟，遍寻灵迹慰幽期，  
云根变化阴阳石，海眼潜通霹雳池。  
绝壁传觞临过鸟，深林炊黍茹生芝，  
踟蹰陵谷伤今古，不见前朝宰相碑。

## 登 峰

陈 铎

孤骑萧萧踏软砂，三茅山色望中赊，  
荒村细雨闻啼鸟，小树轻风落野花。  
踪迹几年沉宦海，神游今夜到仙家，  
行行只拟逢真侣，秘授阴宫九转砂。

## 上 宫

陈 沂

山上起琳宫，朱楼紫阁重，  
野烟生夕景，霜叶缀秋容。  
白石纵横路，丹梯掩映峰，  
道人前指领，随处说仙宫。

## 喜客泉

陈 沂

池上一鼓掌，池下泉四溃。  
间喧泉沸起，散乱如珠碎。  
为问何为然，人云此地肺。  
消息与人同，气动随髻咳。  
我来方肺渴，掬取聊一溉。

## 坐玉晨观望诸峰

陈 寰

春日斋心句曲山，三峰并出白云间，  
隐居墓上月何皎，长史井中泉尚殷。  
一院清风离市远，几丛林树岁时间，  
挂冠始遂登临兴，不假仙人药驻颜。

## 游茅山

王 榕

玉殿高峰上，中霄紫气横，  
寻原当岱岳，望远入沧溟。  
娥舞三千帔，鸾回十二笙，  
茅君犹可遇，丹火夜分明。

## 游茅山

盛端明

春入茅山路，松花香满衣，

登临是何日，清梦绕仙扉。

### 晚登大峰

卢 焕

危蹬循岩上，孤峰入望开。  
寒云双袖拂，暝色四山来。  
日月澄仙洞，星河接绛台。  
茫茫尘海想，空觉有蓬莱。

### 登茅峰

邢一凤

暮春三茅风日清，飞飞白鹄天际鸣，  
野人偶来得至道，老翁何处锄山精。  
华阳洞口青松古，锦石峰头新月明，  
仰天依剑发长啸，不知身世登蓬瀛。

### 送袁一斋赞教归茅山

邢一凤

昔年书剑访真仙，信宿华阳古洞天，  
妙道只今闻紫极，好将法号注云铨。

### 次前韵

李春芳

汝是萧闲第几仙，乘云何日下瑶天，  
洞有华阳人不远，并闻葛稚药须诠。

## 茅山杂咏用江柳洽韵

张 寰

仙岛凌风怯晓寒，岩花山鸟意相关，  
春光九十过将半，忽讶隆冬去复还。

## 下 宫

张 寰

下宫抱曲林，琪树郁生光，  
玄坛百灵摄，书签万卷藏。  
抚事愿无违，修教道乃长，  
吾慕陶弘景，守一百虑忘。

## 积金峰

张 寰

茅君擅三峰，积金贮余光，  
石丈踞虎视，树木如虬藏。  
羽士善服气，习静千年常，  
积厚施应博，此理慎无忘。

## 茅山纪游十二韵

王叔果

福地烟霞古，丹邱日月偏，  
焚修通上国，巨丽冠诸天。  
云矗三峰秀，崖倾一迳悬，  
天香流绀宇，涧道泻红泉。

洞隐烧丹灶，阡遗种术田，  
真诠不可问，灵迹尚依然。  
玄鹤空中举，斑虬象外騫，  
银床虚抱月，玉井静生烟。  
仙乐临风奏，芝绒润露鲜，  
阴霏瞻壑动，复磴蹶云旋。  
振策穷幽胜，抠衣礼上玄，  
试听招仙曲，聊续纪游篇。

### 三茅山步虚词

夏言

其一

大茅峰高凌紫氛，仙人骑鹤下天门，  
手持玉字长生录，乞得归来献至尊。

其二

二茅峰头笼赤霞，举头便是玉皇家，  
洞门沉沉白日静，开遍碧桃千岁花。

其三

三茅峰前多白云，石坛紫气流氤氲，  
山头鹤飞不知处，仙翁骑访玉宸君。

### 游三茅漫句四首

夏言

其一

大茅峰头鹤唳，华阳洞口龙吟，  
明月清风长在，桃花流水难寻。

其二

采药还寻福地，入山先礼茅君，

千径花零红雨，一峰犬吠白云。

其三

瑶草春生石洞，珠泉昼涌华池，  
野客观棋坐久，仙人采药归迟。

其四

石室丹光隐隐，瑶坛花气蒙蒙，  
别却大罗天上，来游句曲山中。

### 登茅山

李 晓

隐隐朱甍碧树中，三茅峰上有仙宫，  
石窦香炉生紫气，云梯钟磬落长风。

### 宿上官山房三首

陈继儒

其一

人间沉沉梦未觉，夜半日出登仙阁，  
紫芝瑶草生天杳，鹤梦未了松花落。

其二

石壁寒泉积藓长，春潭云木几千章，  
何年乘犊入山去，醉石前头结草堂。

其三

幽居此峰下，闲看白云飞，  
采药烟盈袖，扳萝翠湿衣。  
峰高流涧急，林茂任禽归，  
借问山中味，秋深蕨正肥。



## 谒茅君

笪继良

钟声何处远，人迹此山稀，  
旧客来青鸟，新花满翠微。  
三君已云住，二月未春归，  
揽佩玄州上，时瞻绣羽衣。

## 郁冈山

张天逸

三茅蜿蜒巍且雄，绵亘叠叠相流通，  
真人炼真潜其中，大抵冥形林麓东。  
郁葱万古青蒙蒙，白云杳霭怪石笼，  
狮子幽窟隐穹隆，仙人危桥卧飞虹。  
幽光断碑来神工，洗心勺水难终穷，  
我忆精舍近陶公，相将追及玄州踪。

## 游华阳玉柱洞

剑西山人

寻真渐入蓬莱岛，一道金光烂瑶草，  
石洞仙人今有无，洞户阴晴自昏晓。  
予亦凉凉厌世氛，欲寻丹诀问茅君，  
投身未卜他生到，此日依依洞口云。

游洗心池

刘若宰

一勺清冷水，无尘净古今，  
当年剖腹者，何来出世心。

赠李彻度道师

董其昌

联辔出郊洞，争言礼岁星，  
君应有臙行，我得问熊经。  
石髓缘随薄，云将迹更真，  
何年期浩漫，吹笛楚山青。

山居即事

闵 龄

嘉树翳吾庐，茆茨不剪除，  
庭柯闲听鸟，盆岛静观鱼。  
容与忘炊累，逍遥咏步虚，  
云霞真可托，岁月任居住。

赠江炼师

龚 勉

道人栖隐处，一壑绝尘氛，  
山翠岩前合，泉流竹里分。  
烟雾谁是伴，麋鹿故为群，  
相对谈忘去，西峰日已曛。

## 乾元观阻雨赠李先真

陆 朗

羨尔山居寂，玄机彻隐微，  
幽栖云共懒，高卧雨频飞。  
粒绝资松针，斋空冷薜衣，  
桃源仙界寂，刘阮到还稀。

## 赠王小颠

申时行

笑傲烟霞数十秋，无端物色坐中收，  
千年丹鼎藏真秘，十亩桑麻尚可留。  
醉舞袖嫌天地窄，歌狂叫破古今愁，  
个中多少玄关意，故向乾元作野谋。

## 赠彻度仙师

焦 立

道人何处泛仙槎，野水云山道路赊，  
真诀近从茅氏得，源流元自老君家。  
尊前遣与从天暮，树下谈玄任月斜，  
一粒灵丹堪度世，洞天归去卧烟霞。

## 暮春久雨怀江李二师

闵玄丘

春山寂寞雨霏霏，石灶烟寒客到稀，  
栏外牡丹红欲减，阶前苔藓绿生肥。

空林杳霭无尘染，静院深阴与俗违，  
忽忆畸人高隐处，端居尽日掩柴扉。

### 柏枝洞

白云霖

幽谷灵岩晚半阴，明霞落照对枫林，  
鼎烹空黍招灵羽，月涌寒泉湛玉鳞。  
世俗那知闲岁月，仙人应不负冬春，  
柴扉半掩山中寂，来往唯看洞口云。

### 送李彻度师还山

朱谋奎

九十修真岁月賒，居然福地领烟霞，  
来骖缙岭峰头鹤，去采华阳洞口花。  
神守一元观窍妙，心从九转炼丹砂，  
关门令尹休相托，骑出青牛是故家。

### 雨中登茅山简闫仙师

张仙翼

真诀茅家弟与兄，神人还丹嗣初成，  
升天曾记秦庚子，立庙相传汉永明。  
水树几重千嶂灭，山烟日断一峰晴，  
振衣今日堪同调，轩冕王庭本自轻。

## 赋赠李赤肚

邓德溥

飞飞双鸟变林邱，杖履欣陪象外游，  
金龠久传三岛秘，琼瞿长醉五湖秋。  
鼎中戊己擒风豹，匣里雌雄贯斗牛，  
安得从君骖赤鲤，凌虚双啸玉京楼。

## 九层台

顾起元

层台缥缈入云端，九叠蟠空杖可扶，  
旷引江湖开福地，高临日月敞清都。  
集灵似许迎青鸟，礼头真坛望白鹿，  
目极玄光还邈漠，欲招黄鹤更踟蹰。

## 华阳洞二首

顾起元

其一

如鸦仙鼠嵌空悬，地底谁知别有天，  
元放清斋曾六月，隐居遗迹已千年。  
逶迤何处探金简，涓滴空思饮玉泉，  
一扣岩扉尘梦断，石床云冷未成眠。

其二

瑶溪回望隔三山，仄径危梯滞往还，  
紫气霁常浮池表，青冥近已在人间。  
枣花别许齐侯问，桃花应从汉主攀，  
欲访向来杨许迹，白云无际出烟鬟。

### 巧石洞

顾起元

灵峰千髻护青螺，鬼斧何年费琢磨，  
炼自补天还五色，移从积雪又三峨。  
仙人叱后群羊少，飞将归来伏虎多，  
大有米颠遗址在，不堪携衲更摩挲。

### 燕口洞

顾起元

石房云卧不知春，灵峤何年驻玉真，  
忽问仙源非汉代，恰逢毛女是秦人。  
丰茸叶尽名银草，清浅流多号玉津，  
欲论龟山台上事，自怜蓬海隔音尘。

### 洗心池绩麻房

顾起元

班从南岳领群仙，遁迹依稀忆昔年，  
囊秘黄庭函绿字，驾乘玄鹤下青田。  
灵池涤后心如水，丹龟功成眼似天，  
鸣鸟尚来催夜绩，铢衣五色更婵娟。

### 喜客泉

顾起元

丹泉云是碧琳腴，灵窦潜从万壑趋，  
窥后仙人初献镜，弄来神女乍投珠。

谁携素手搴瑶草，独引冰芽荐玉壶，  
其喜纓尘清可濯，不知逋客驾回无。

### 乾元观

顾起元

桃花春水涨溪流，云木阴深锁钓舟，  
径僻可知人不到，山空唯听鸟相求。  
书成琳礼仙才少，吹罢瑶笙客梦幽，  
仙驭飘飏何处问，只应猿鹤共淹留。

### 玉晨观

顾起元

洞隐良常紫翠蒙，曲林东畔启珠宫，  
听松近忆陶弘景，种李遥闻展上公。  
庭际大书苔涩涩，门前左纽柏童童，  
玉晨真是神仙窟，谁辨名登绛简中。

### 白云观

顾起元

盘石回溪曲径分，树阴垂暮昼氤氲，  
东西润作三春雨，大小峰为一片云。  
细石坠空添屐音，斜阳漏影动衣纹，  
坐看耳目非人境，怡悦何堪把赠君。

## 积金峰

笪继良

连石牵云立，仙崖野树春，  
积金人已远，饵术事疑真。  
仰瞻承三秀，遥瞻渺八垠，  
几年游宦倦，此地脱尘巾。

## 登大茅山

陈凤梧

丹崖翠壁紫云巅，恍然玄文诵五千。  
白昼风雷生殿外，中宵星斗落峰前。  
试看喜客泉头月，别是华阳洞里天。  
习静工夫如有得，何须物外寻神仙。

## 茅山歌

孙慎行

年年春日叩仙宫，百万香花胜事丛，  
都向洞天求福果，何如心地积真功。  
真功秘诀非虚授，万古灵襟周二候，  
至今天地并久长，当日山川特开作。  
三峰孤峙回亭亭，万峰回带何青青，  
神光瑞气宵冲斗，大力慈威昼降灵。  
有乞旋闻获方便，有罚多惊速雷电，  
谱牒犹传玄化奇，山野何知丹鼎炼。  
童真原与混元齐，宦达须忧岐路迷，  
破后栋坦能补葺，成时鸡犬亦攀跻。



华阳古洞何深峭，咫尺无穷真要妙，  
虎豹难惊猿马心，术芝为作烟霞料。

嘉平缘兆是前因，曲句天通岂别天，  
悟入观中本无相，泽施方外已多年。  
宝珠琼液人人有，欲栈名坑难自守，  
几度雌黄不乱心，几人斑白能回首？  
绵绵滴滴道无期，物物神神自有时，  
空中付语谁能测，验处收功尚不知。  
岳衡吴越须臾遍，只求国家常安善，  
太虚有眼照多人，元始无门通一线。  
俗人不识上真宫，枉寻灵碑草雾中，  
出火休疑仙蜕幻，积金时有道人逢。  
我来岁岁魂多惊，布德修行惭未醒，  
峰外峰兮云外云，梦中说梦影中影。

6. 清诗

句曲山中二首

刘同升

其一

地肺通幽处，恍疑舟楫闻，  
山知同一己，泉可酌三君。  
信宿宜栽竹，还来欲赠云，  
几年游屐遍，不必更移文。

其二

良常秦洞外，尚有隐居山，  
孤鹤空群去，青牛带紫还。  
高峰梅蕊放，小径杏花殷，  
若问长生术，蓬瀛弹指间。

## 茅山怀古

笄金镜

春来崦里看桃花，流到罗浮路理踪，  
桐柏先生留赤鼎，玉清道士绝烟霞。  
于今饷客芝为馔，在昔吹笙鹤是家，  
早晚从君何所事，蓬壶洞口说丹砂。

## 元符宫

笄金镜

玄松周上宫，黄鸟咏中阿，  
乍失钟山雨，微疑濑水波。  
云餐分玉粒，天翠湿衣罗，  
方外吾将老，悠然逸思多。

## 山中口占

笄金镜

华阳东望尽春晖，多少真栖事已非，  
白鹤只今乘不去，时时独向翠微飞。

## 子山中记盛

笄重光

湖平风正日初升，宝级宸游最上层，  
南北六师同虎卧，江天一览见龙腾。  
味余泉脉颁群从，书就心经赐老僧，  
更道皇情欢未已，恩波浩浩动渔罾。

## 早春山行

江 砥

出山人山转水隙，一蹇从容懒鞭策，  
将开未开烟杏红，欲遍不遍芳草碧，  
荒陂野水流成溪，深谷长松化为石，  
村老途纡客到稀，惊人小犬吠柴扉，  
世间甲子不足记，但见春来蝶便飞。

## 过笪江上松子阁

戎正中

郁冈风景尚依然，手种盆松过屋椽，  
溪水烟峦留画稿，阁中人已作游仙。

## 竹溪书屋

经大缓

清斋息耳目，对竹常闭关，  
何必五车富，聊成一日闲。  
江声环几席，鸟语萃溪山，  
喜有同心侣，都忘身世艰。

## 访扫叶楼怀笪江上先生

王 轲

道士住幽谷，欣然汗漫游，  
陡岩悬老树，横水障虚舟。  
细草分残照，孤松立素秋，

桂花香冷处，知是读书楼。

### 再过茅山

王 琴

松篁夹涧水如琴，树底阳光荡素襟，  
荒草蛩声斜日路，旧诗浑似梦中吟。

### 访篁在辛夜话松子阁

骆维持

老去知交剩有君，评诗把酒坐宵分，  
松风四响月如昼，惊起华阳鸾鹤群。

### 过张桥

王朝良

风起萧萧榭叶鸣，雨来活活涧泉声，  
湿云忽漏残阳影，驴背青山稳载行。

### 白石山寻潘处士

纪嘉孚

白石山翁白发披，白云深处结茅茨，  
村前蔬圃两三亩，门外桃花四五枝。  
性懒不撻当世事，身闲唯乐太平时，  
韦编闲户经年久，滴露研朱更有诗。

### 仙韭山

潘逸先

闻说仙人姜叔茂，曾将辛菜换丹砂，  
至今坡上多遗种，几亩葱花杂韭花。

### 玉柱洞

潘应龙

洞府玲珑小有天，石床容我枕肱眠，  
等闲了却神仙梦，尘世谁争一著先。

### 品洞

李嘉宾

何代神仙府，栽成品字形，  
三台星上映，留取验钟灵。

### 登鸟翅岗

王吉士

春尽余寒峭，窗开积雪收，  
竹长时入户，花发欲明楼。  
望远怀今雨，披緘感昔游，  
华阳山色好，偏映小地头。

## 芝 山

张天鸿

突兀嶙峋造化工，洞分七十路潜通，  
丹湖西漾横飞白，旭白东曛直染红。  
望去游龙如破浪，飞来石燕不因风，  
仙家来识今何在，棋局空留幻境中。

## 倩山阁即事

骆 琚

梅雨初晴日，清风拂面来，  
一簫依绿水，半榻上苍苔。  
旧业残堪忆，新诗正可栽，  
退休因老病，抚影独徘徊。

## 饮骆征怀园下

葛丹孙

夙昔耽幽趣，因过小隐家，  
童除三径草，客玩四时花。  
阁道飞明月，纱窗射晚霞，  
每来留一醉，归路不嫌赊。

## 茅山道中

裴 鉴

欲踏茅峰去，先过折柳冈，  
夺孤僧亦古，村小树能藏。

残雪犹堆瓦，寒冰正满塘，  
梅花寻不见，风送几回香。

### 乾元观

裴璜

四周竹树绿周遭，满耳泉声满目蒿，  
万壑号风山寺古，一峰耸翠石门高。  
云垂洞口晨飞雨，月挂松梢夜作涛，  
欲叩隐居何处是，三层阁上想云遨。

### 华阳洞

骆绮兰

地僻红尘远，窗虚白昼闲，  
寒松深涧月，芳草夕阳山。  
采药云披袖，焚香鹤闭关，  
桃花与流水，一路送人还。

### 上大茅峰

孙星衍

晨策登危峰，峰危屏鞍骑，  
岩阿气候变，仆从神色异。  
目流衣边云，足滑崖上翠，  
陷知仙踪深，断若鬼釜利。  
四峦隐泉响，暗谷聚风势，  
蚁行信委蛇，猿升亦凌厉。  
倒视白日悬，仰干黄云蔽，  
寒光四垂光，积气浮厚地。

唯闻天鸡鸣，不见井蛙沸，  
静怀鸿荒始，远觉身世细，  
谁能逐轻尘，扰扰此中寄。

### 茅山晓行

曹梅生

仙境真清绝，全无鸟雀哗，  
山铺云作海，车辗石成砂。  
湿雾千峰暝，疏林一径斜，  
何时三亩宅，此地竟移家。

### 送曹梅生回茅山

徐士怡

送子茅峰去，还家上翠微，  
门当青嶂启，风送白云归。  
想象栖迟味，清闲与俗违，  
只怜予寂寞，独自掩荆扉。

### 喜客泉

王晋新

丛珠满泛喜相逢，亘古泉邀客到今，  
即我高山初借步，尽人流水几知音。  
不开冷面韬生趣，但跃天机写道心，  
此外江河谁与语，仙家翻忍听浮沉。



## 山行即事

季 萼

四时风景最宜秋，况是齐烟九点浮，  
枫叶满林天欲暮，夕阳红上酒家楼。

## 积金峰

胡虔允

万刃嶙岩紫翠林，三峰队里矗高岑，  
中天不断山浮玉，叠石浑疑地积金。

## 喜客泉

施 愈

泉沸丹崖竹树依，寻幽偶一款荆扉，  
潜蛟煦沫珠玑涌，游鲤翻波玉尺飞。  
细浣春红梳石发，冷涵山翠漾云衣，  
劳劳谁是闲情者，喜客到因客到稀。

## 留别华阳绅士

周应宿

归去华阳客路迢，一湖秋水木兰桡，  
茅山道士如相问，人在南塘第五桥。

(二)现代诗词

菩萨蛮

陈毅

三峰巍巍凌霄汉，白云来去无牵绊，何日得身闲，一同  
归道山。对内猛如虎，对敌胆如鼠。励志复山河，迎  
风血泪多。

赤山缴敌炮

廖海涛

坚持江南抗敌军，日寇惊呼胆寒心，  
赤山之战缴敌炮，茅山峰火震南京。

重游茅山

江渭清

三峰屹立大江边，酷暑严寒任我眠，  
一旦春雷惊梦醒，揭开云雾换人间。

茅山情

汪大铭

重访茅山旧战场，山河处处换新装，  
寻拾烈士墓前翠，怀念耕牛战马情。  
当年动地东征曲，已化漫天遍野林，  
更引长江太湖水，灌溉千秋万代人。

## 瞻仰茅山抗日战争陈列馆

李 广

茅峰设馆意味长，烈士英姿迄未忘，  
金句镇丹亲逐鹿，追随陈粟战疆场。

## 凭吊巫恒通烈士

彭 炎

伯仲三杰千古雄，浩气同仇贯长虹，  
壮节凛凛秦淮月，丹心耿耿栖霞枫。  
万民泪雨化血雨，一代英风唱大风，  
汨汨沸泉催鞞鼓，振兴华夏起苍龙。

## 悼徐明

翁迪民

弱冠一书生，革命主义真，  
投笔抗敌寇，振臂爱苍生。  
泪洒江南岸，头悬句容城，  
壮烈垂千古，黄花献英魂。

## 遂夙愿

韦永义

顶宫快登遂夙愿，指点风扬话当年，  
壮年戎马鏖战烈，银须杖筹宏茅图。

## 忆江南

王振琳

茅山好，最好在清明。天接茅峰云漫漫，地连秦淮雨蒙蒙，满眼是葱茏。

## 江城子·茅山露天老君神像落成

申坚毅

茅山积石起高坛，挽云天，抚群峦。金碧辉煌，道祖复经筵。函谷遗书传绝唱，多少载，妙评谈。青牛难得好悠闲，水潺潺，草鲜鲜。游者随来，拜读五千言。乐颂清音歌一曲，除腐恶，福人间。

## 二、茅山楹联

秦汉神仙府

梁唐宰相家

——元符万宁宫

黄鹤楼头留胜迹

玉清殿内炼丹砂

——元符万宁宫

大好有酒学仙

最乐入山求道

——元符万宁宫

萍水相逢终是他乡之客

关山难越谁悲失路之人

——元符万宁宫

拨转迷心始觉天堂有路  
挽回真性方知地狱无门  
——元符万宁宫

福地无双夙推句曲  
洞天第八数到华阳  
——元符万宁宫

持身正大见我不拜又何妨  
存心邪诞任尔烧香无点益  
——灵官殿

仙乐彻九霄祝一人之有庆  
天香招五鹤祈四海之同春  
——三天门正南

翠岳捧仙台华阳真气  
丹崖飞绀殿河上玄风  
——三天门正北

命秉九天福善祸淫无爽报  
权司三界赏功罚过不差讹  
——灵官殿

道院清幽雄踞千寻茅峰清静无为逍遥自在  
云楼高峻萦绕万顷烟波茹素皈戒心性常明

九峰苍翠隐太极  
一篇道德藏玄机  
——神台大门

道祖端坐三茅地  
紫气直透九霄天  
——神台内

山静峰秀凝神气  
林幽泉清知道源

道通天地有形外  
山在虚无缥缈间  
——文化长廊

善恶本殊途看得分明吉凶知所趋避  
邪正在一念严为辨认是非有以从违  
——磬栽亭

善为至宝一生用之不尽  
心作良田百世耕而有余  
——磬栽亭

古今来许多世家无非积德  
天地间第一人品还是读书  
——磬栽亭

仙缘到此多无路  
福地原来别有天

青松幽映峰峦翠  
红日高悬涧水烟  
——元符宫文化长廊

星应斗牛山接昆仑襟太湖带长江自然钟秀结地肺  
秦汉神仙梁唐相师垂科教广玄化上清经篆出句曲

——元符宫山门(中国道协会长闵智亭题)

道教渊源犹如云挂山头行至山头云更远

玄门奥义恰似月映水面拨开水面月还深

——元符宫山门(中国道协副会长任法融题)

句曲称福地无双伯埏仲麓千古神仙根存友

华阳列洞天第八云车风马九霄闾阖接扶摇

——九霄万福宫太元宝殿大门两侧

斋戒肃衣冠请看十万朝山陬筮梯航趋地肺

真灵崇业位须识五千演道阴阳橐龠寓天心

——九霄万福宫太元宝殿内前柱

十万朝山非是别忤逆子孙休见我

一半进香也有功孝顺儿女皆为你

——灵官殿内

东极慈尊普放祥光而接引

南丹真老指现云路以超开

紫垣三台注长年

南斗六司增福寿

——花厅寿堂

东海寿添新甲子

南山星转旧春秋

福海波中龙吐生长之水  
寿山顶上鹤栖不老之松  
——花厅寿堂

曾子遗言荐寄亲  
太乙说法度亡灵

曾子遗言莫不慎终追远  
太乙说法无非度亡生方  
——花厅下祖宗坛

法阁上界心存万类群生  
道统诸天功居三皇五帝  
——二圣殿

山高红日近  
峰古白云深  
——山门

三子订同心华阳修道句曲登仙正是亲兄亲弟  
九重凭司命逢凶化吉作善降祥恰能利国利民  
——太元殿

念可通神五色云中扶辇下  
诚能格圣九重天上降恩来  
——仪鹤楼

美味遍招方外客  
清香能引洞中仙  
——斋堂



坐观西山石

卧看南华经

——斋堂

纠察人间善恶三眼能识天下事

检举三界功行一鞭惊醒世间人

——灵官殿

一壺天地天仙境

百里风烟入画屏

扪萝路到半天空

俯视茅洲香霭中

——怡云楼

就地建瑶坛凭一点至诚即达华阳圣境

斋忱通句曲愿众人锡福惟希泽遍凡区

心正格天天必收灾众姓俱无疹气

意诚求圣圣能降福诸人愿有祥风

众姓投诚共殿太平之醮

名家蒙小咸沾雨露之恩

天地水府掌人间善恶之权

上中下元有赐福赦罪解厄

择日启华坛敬礼受生而赐福

良辰修法忏超度血湖以延生

秉烛焚香讽真经而请福  
献花酌水礼法忏以长生

视之不见求之应  
听则无声叩则灵

一方共沐平安福  
四序均沾雨露恩  
——二圣殿

报双亲而悟道恒山  
接二弟以飞升句曲

养性承天仙教源流通圣教  
修真得地华阳风景法嵩阳

访仙迹而去官  
职九天以司命

兄弟三人隐句曲  
德感万古照华阳

不孝父母空向名山朝祖师  
无愧身心可来福地见真仙

镜内珠玑贯八方  
眼中精神道长存  
——二圣殿

神仙排云出

龙虎炼丹砂

——乾元观(康有为题)

道院乾坤大

仙都日月长

——乾元观

白云仙子宅

黄鹤道人家

——乾元观

洞中方七日

世上几千年

——乾元观

一心学道道无穷穷中有乐

万事随缘缘有份份外无求

——乾元观

自治人间事

处世为尘劳

——白云观(曾国藩题)

此地是华阳故里

先贤乃上界神仙

建筑神仙府

复兴古道场

也该留一二奇峰栖吾道友

谁识得五千妙论出我祖师

——德祐观

### 三、茅山文选

#### (一)《游茅山记》

都 穆

岁癸亥，四月辛丑，予至句容。将游茅山，同年张汝敬，适宰是邑，乃相以舆焉。

出句容东南门，迤迳而行，地多隆洼；兼之久雨新霁，值泥淖，有没股者。二十里，就民庐小憩。东行十五里，至蔡墓村。又五里，经土地祠，俗谓之五里庙，自是五里，抵山麓。

山有三峰，最高者为大茅峰，草被之，其绿如傅。而茂树清泉，复相映带。予神情飞动，命舆夫疾行上山。二里，至崇禧万寿宫。其东有东西楚王洞，自华阳洞西，三水合流，趋宫之前。相传：昔楚威王游憩于是。沈灵官清缘率道士出迓，盖梁陶贞白华阳下馆。入门有崇台三级，甃石坚致，名拜章台，宋徽宗时物口官又有陶贞白、王远知祠。远知，贞白弟子，其教所谓王法主者是也。坐方丈啜茗，予欲登大茅峰。灵官云：峰去此十里。遂假其软舆。

出宫东行，折而南，约五里，道始石级，跻陟颇限，陟非挽不得上。里许，舍舆而徒步，经朝山亭，复上，憩半山土地祠。峰至是，登已四里，去巅不远，殆不止于半也。又上，缘崖而行，道益峻险。金坛诸山，远列云雾，竦不暇顾。随行两童为道士，各持瓦数片，谓可以获福，雀跃而至，若角健者。予听之，戒无失足。一里，圣祐观，据峰之巅，大茅君升仙处也。观北稍上，平石为天市坛。道士云：永乐中，于此五埋玉简。左稍下则龙池也，池不甚广，小黑龙十数，游其中，取视之，长仅三寸，昂首四足，目睛烂然，腹有丹书，而无牡牝，盖晰蜴类也。宋祥符间，尝遣使醮祭，絨二龙于器，将献之阙下，中道风雨，唯存其一，御制诗送之还山。洪武中，亦命取入宫，五失其四。每岁旱，祷雨辄应，今与山之神，同著祀典。重五里祀山神，而龙则以惊蛰，皆县官亲祀。下东北半里，

阅喜客泉，惊以石，圆径丈，梁可半寻，众鼓掌，即涌沸，津津如散珠，否则湛然。山复有抚掌泉，在昭明读书台下，与此泉同，诚异迹也，涉涧东折数百步，二碑屹立草中；其一宋景祐年间，赐观额敕牒；其一晏元献《五云观记》。又东百步，至华阳洞。道家谓三十六洞之八，周百五十里，名金坛华阳之天。上巨崖如削，有“华阳洞”三大字；旁多昔人题名。洞旧塞于泥，近道士通之。外两石相拒，状如掀唇，后人累甃为垣，以防失足；而复亭其上，以俟游者。自其左，循石级俯首而入，崖前点滴，下多积水。数丈，泥仍塞，不可以前。盖洞有五门，此南之西便门也。洞又东下数百步，有石柱洞，口逼仄，容仅一人，予疲不能入。东北道多乱石，经仙人洞，西折历马迎街，度石梁，上元符万宁宫。宫陶贞白故宅，中亦有拜章台，坚致不逮崇禧。台之右二碑，刻宋理宗“圣德仁祐之殿”六大字，并前元赐印剑。环山省笞。登方丈，茅峰其前；还崇禧已暝。

沈灵官开晏，言岁庚戌三月之望辰刻，三茅君现形大茅峰西，足蹑祥云，金光绕身，食顷而散，见者几百人。或曰：茅君现形，其衣皆云气所为，无眉目也。夜深，宿方丈左室，闻窗外声澎湃，飘忽颶激，如秋江怒涛，又如大将之师，万马奔腾，千里骤至。予意是日热，必大雨，虞其妨游，揽衣起，徐耳之，盖松风云。山空人寂，境乃如是，宜陶贞白之爱听也。

癸卯，经茅君殿，其北墙上，有道士书周天蟾《茅山赋》。天蟾，元季金陵人，博学多伎能。当赋无甚奇，读数语即去。既而沈灵官偕至方丈，观宋徽宗赐元符宗师玉印：方三寸许，其色苍润；文曰：“九老仙都君印。”篆刻精妙，非令人可及。元符有法剑一，亦徽宗所赐，与印皆镇山之宝也。朝食，沈灵官陪余出山，一里入崇禧观。其右王法主墓，摄衣欲登，而阻于纠潦。墓前三石表，犹是唐物，与令之制绝异。左表中断，道士续以新石，此折几三里，有古松千株，殿角出其中者，祠宇宫也。宫祠三茅君道祖，有唐刻石。北折五里，草际遗断碑一，石羊二，其一羊已无着。碑字大数寸，其仅存者云：宗玄翊教陶隐居瘞剑之地。上数百步，拜贞白墓，败垣荒草，上老树欲压，元刘宗师大彬刻石表之。一里至玉晨观，即所谓金陵地肺，天下第一福地者也。东晋阳义许长史父子，并于此得道。其前池曰雷平，《真诰》谓昔雷氏豢龙之所；后人认为郭真

人豢龙池，非也。池之南为伏龙冈，上有唐玄静先生李含光墓，不及登。观门列石，古桧十四，传为许长史手植；大逾合抱，纹皆左纽，若出人力，此可以观造化之巧。近一株瘁仆，人割其皮以去。道士云：“左纽桧不止是，三清殿前凡六，老君殿前凡二，藏殿、茅君殿后，皆有其一。”予平生见树之奇古者，唯常熟之七星桧，钱塘之九里松，及此而已。七星桧植于梁，九里松植于唐，寿咸逊左纽下，视宋元之木植孙曾耳。观东桧下，有古井，石栏刻字，已半漫剥。摹讯数四，逆之以意，始辨其字云：“晋许真人丹井梁天监十四年重开，十六年安栏。”今道士呼为陶公丹井，凯以其重开而误耶？观之两庑及庭。古碑二十有五，其间梁刻者一，唐刻者六，南唐刻者二。余所最爱，则陶贞白《许长史碑》，颜鲁公《玄静先生碑》，暨李阳冰篆。余皆宋刻，不能悉读。登白马老君殿，前有周真人池，其水已涸。老君像后龛，仙人殿上公像。《山志》称：“上公，高辛时人。”不知其何据。刘大彬题板，谓因汉象增饰之，亦未必然也。午饮方丈，闻法堂东有阴阳井，及观之，井二穴而共一水，以其气分黄燠，故名。道士云：此许长史旧迹，饮之可以愈疾。未刻，离玉晨，与沈灵官别。

（作者都穆，明孝宗弘治年间进士，授工部主事，历礼部郎中，加太仆少卿致仕）

## （二）茅山三说

安徽 刘三玄

十二月十八日，农历癸未（编者按：2003年）十一月二十五日。余离别茅山。行前，泪洒楚王涧三日不收，难舍仙土也。动身之际，情寄毫端，落成《三说》，作离别语。

### 说仙桥

楚王涧，上有华阳、玉柱、仙人三洞，华阳为主洞，是称华阳洞群，洞皆有仙真主之。仙真每日凌晨诵经，常人不闻矣。下有三仙桥，曰步仙桥、怀仙桥、会仙桥。常人虽日行百遍皆不知其玄秘也。三仙桥者，乃古之仙真为炼丹修道之人作喻示也；前有红庙，乃喻红尘世界；修道之人出红尘，步入仙径，首跨步仙桥。步仙桥者，喻炼丹下手功夫也，即炼精化气，丹气守下丹田。继之，炼气化神，胎儿迁中怀之田，故曰怀仙，

胸怀仙胎也。继之炼神还虚，胎儿升驻泥丸宫，出入百会，故曰会仙也。百会乃阳脉之总，纯阳之地，功夫至纯阳界地，性命功夫应是双了，唯在此时，群洞仙真出迎，每至坐禅时与之相会，故曰会仙桥。夫炼丹者实乃过桥之仙也。炼者因种种原故，多在中途堕落，至会仙桥者万不及一也。余乃愚夫，寡有天分，偶得圆满者，赖仙真接引之力也，故刻妙丹石记之，以示后人。

### 说元气泉

茅山元气泉，世间少见也。即在茅山亦唯华阳洞群一片，自喜客泉，北去经楚王涧至蟒蛇洞一带独有，他处皆无。泉水恒温，游人在侧呼之，气泡即出矣。此气乃地心先天元气也，感人而喷，善应人意也，故是丹家必求之地，斯泉玄秘，莫作他论也。

### 说棋盘石

癸未正月初五，子宏来山探父，是日天气晴和，民间爆竹之声，依稀可闻。余携子游二茅峰。过石林，见石壁斑斑残字，笔迹古拙，为秦小篆体，乃秦汉故物也。宏善丹青，尤爱金石，为域下俊士，有雅名。其谓曰：汉虽兴隶书八分，但民间秦篆未绝，见于金石者常事也。至“棋盘石”者乃俗谓也，即一巨石一劈两半，一卧一立。卧石上面刻有正方形图纹，中有两横线直贯边框，粗看似棋盘，实非也，极似道家符节矣。古时，或此地有怪物之害，道人凿石以镇压之。抱朴子有纵横图，书之进山虎狼不犯，意近也。立石之上刻有六字，皆模糊不清，擦之细观，乃现“徐锴”二字，左下方刻有“下元辛亥”四字，书体仍是秦小篆，刀艺绝高，似出大家之手。徐锴者，金石大家也，宋版《说文解字》广引斯人之言以为准绳，身名在李阳冰之上，其生平不详。李乃诗圣李白之从侄，官至当涂县令，系唐代金石大家，善小篆，其体修长，别于秦体。“下元辛亥”乃道家历也。道家以黄帝为纪元，分上元、中元、下元，每一元为六十年一甲子。三元即一百八十年，周而复始。

以上粗论，乃是抛砖引玉也，期海内名家指正，余正扫径以待矣。

### (三)百言百感颂茅山

句容 徐齐邦

茅山道观，建于西汉，相沿历史，二千多年。

第一福地，第八洞天，诸峰竞秀，雾绕云环。  
景点名胜，如星灿烂，宫名九霄，道称九弯。  
三天门高，天池水甜，抱朴奇峰，喜客名泉。  
更有文物，名贵非凡，玄静碑铭，天监井栏。  
玉印玉圭，玉符哈砚，天然药库，药材百般。  
太伯仲雍，采药其间，党参如玉，灵芝如盘。  
葛藤似练，菖薄似剑，石门苍术，南美展览。  
历朝帝王，礼拜诚虔，翳王留冢，威王憩涧。  
秦埋玉璧，吴筑梧园，徽宗送宝，康熙留言。  
历代名人，各留诗篇，陶公弘景，葛翁雅川。  
李白刘复，顾况起元，德裕李端，许浑高蟾。  
王维王健，张羽张侃，王公安石，范氏仲淹。  
孙氏星衍，骆女绮兰，不能列举，从简遴选。  
茅山鼎盛，唐宋炳焕，清末兵燹，一度惨淡。  
日军侵华，再度摧残，解放之后，发生巨变。  
茅山圣地，又换新颜，如鸾入云，如鱼入渊。  
一九九九，更蔚奇观，老君铜像，世界之冠。  
茅山道院，新刊出版，若论宗旨，两爰为先。  
宣传真言，宣传茅山，弘扬道学，广结善缘。  
若论风格，不拘一款，双百方针，始终贯穿。  
百家争鸣，百花争艳，有志之士，请求同参。  
万里之行，始于起点，放眼未来，万里风帆。  
欣逢盛世，喜值双千，茅山笔会，盛况空前。  
谨撰百句，以抒百感，以申祝愿，以作纪念。  
(作者徐齐邦，句容人，原句容市文化局工作)



## 附录一 大事记

### 先秦

上古时，展上公，善养生术，修炼于句曲山伏龙地（今茅山镇玉晨村），植白李弥满，食之登仙，当地称其地为“白李溪”，在玉晨观的石碑坊上刻“高辛道场”。

周时燕国人郭四朝，修炼于茅山玉晨观，成道后被敕封为“太微葆光真人”。

先秦时，李明真人栖息于郁冈山古炼丹院（今乾元观）合神丹而升仙。

### 秦

秦始皇三十七年（前 210 年）十月，秦始皇东巡会稽，刻石颂德而还，遂登句曲山北陲，埋白璧一双，会飨群臣，感叹地说：“巡狩之乐，莫过山海，自今以往，良为常也。”于是，句曲山北陲为良常之山。

### 汉

西汉时，三茅真君，即大茅君茅盈、中茅君茅固、小茅君茅衷，在茅山修炼得道。

## 晋

东晋元帝时(317—323年),句容人葛洪,住茅山抱朴峰修道炼丹,时有炼丹井、抱朴峰。

东晋哀帝兴宁(363—365年)间,上清经系扶乩降笔传世,先由清虚真人王褒传魏华存元君,魏又传杨羲,再由杨羲用隶字写出,以传许谧,许又传其子许翊,许翊传其子许丞,许丞又传马朗、马罕。上清经系主要道书《上清大洞真经》及《黄庭经》等一大批道书出世。

魏华存被茅山上清派奉为第一代宗师。

## 南北朝

南齐建元二年(480年),高帝敕茅山建立崇元观。

齐永明十年(492年)陶弘景隐居句曲山,弘扬上清经义。在他的大力倡导下,茅山后来成为道教上清派活动的中心,曾引起朝野的极大关注。因陶弘景在茅山筑馆修道,尊三茅真君为祖师,故后世上清派,又称茅山派。奉玉清元始天尊为最高天神,以魏华存、杨羲等所传上清经诀,尤其是《上清大洞真经》系为本宗正法。

陶弘景编撰《登真隐诀》二十四卷、《真诰》十卷、《真灵位业图》及《养性延命录》等道书。

## 唐

贞观九年(635年)太宗诏准王远知回归茅山,敕令润州府于茅山建太平观,并赐良田,度道士27人为侍者。

高宗永隆元年(680年),追赠王远知为太中大夫,谥升真先生。天后嗣圣加赠前号,时称王法主。

唐玄宗时,下诏称:“茅山神秀,华阳洞天,法教之所源,群仙之所宅。”下令禁止在茅山采捕渔猎,食荤血者不得入山。李含光奉诏搜访

道书。

天宝七年(748年)三月十八日,玄宗受三洞经箓于大同殿,遥礼李含光为度师,赐号玄静先生,并赐法衣一件,以申师资之礼,并下诏在茅山华阳洞刻石碑以记其事。不久,请李含光为国修斋,数感天降甘露,以缓旱灾,使黎民受惠。

## 五代十国

杜光庭接受上清教义与上清经法,后又传道于蜀地,将上清与天师道要义有机结合起来,对道教理论方术及斋醮科仪作出了重要贡献。

后晋(936—947年)时,唐主问茅山第十九代宗师王栖霞“何道可致太平?”对曰:“王者治心治身,乃治家国,今陛下尚未能去饥嗔饱喜,何论太平!”宋后自帘中称叹,以为至言(事见《资治通鉴》卷283《后晋记四》)。

## 宋

宋仁宗天圣三年(1025年),茅山道士张绍英、朱自英为明肃太后授箓。授箓地点选在茅山崇禧观,开建上清皇坛。明肃太后没有亲赴坛,而是委派8位大臣携带青词礼信等,代表她到茅山去受箓,她自己在宫中静默存思朱自英为度师,张绍英为保举师。朱自英撰《宋天圣皇后受上清箓记》。

元祐元年(1086年),哲宗皇后孟氏误吞针刺入喉中,没有大夫可以取出,宫中早已闻知混康为一代高道,有司上奏,哲宗下诏进宫,以茅山道符让孟氏吞服,而后吐出,针刺符上,赐号洞元通妙法师,令住持上清储祥宫。绍圣四年(1097年)敕所居潜神庵建元符观,别敕江宁府句容县三茅山经箓宗坛与信州龙虎山、临江军阁皂山,三山鼎峙,辅化皇图。

北宋时,龙虎山传正一法箓,阁皂山传灵宝法箓,茅山传上清大洞法箓。黄澄上奏朝廷混一法箓传承,后龙虎山与阁皂山均传上清法箓。

北宋出现《茅山早期科仪》与《茅山午朝科仪》。朱自英为《上清大洞真经》作序。

绍兴七年(1132年)茅山元符宫,诸道士为宣和皇后修祈福道场三昼夜。

淳祐四年(1244年),加封茅山广济庙龙神为“敷泽广应利济侯”。

淳祐九年(1249年)三月,加封三茅真君大茅君号太元妙道冲虚圣祐真君东岳上卿司命神君,中茅君号定录右禁至道冲静德祐真君,小茅君号三官保命微妙冲惠仁祐真君。

宋宁宗杨皇后于嘉定六年(1213年),宋理宗谢皇后于开庆元年(1259年),也先后遥礼茅山第三十四代宗师薛汝积,第三十九代宗师景元范为度师而受箓。

南宋时,高道傅霄,住茅山玉晨观修道40年,拯救穷困,搜访道经,重编《隐居集》,修《茅山旧记》,可惜失传。

## 元

世祖至元十四年(1277年)正月,赐嗣汉第三十六代天师张宗演演道灵应冲和真人,领江南诸路道教(《元史》卷9《本纪》第9)。十七年(1280年)七月,世祖令中使咬难历江南名山访求高士,且命持香币诣龙虎山、阁皂山、茅山,皆设醮。二十四年(1287年),又在三山设醮,召天师张宗演入朝。元朝历代皇帝对天师道均有诏赐,宗演之子第三十七代天师张与棣,世祖忽必烈诏入朝,授体玄弘道广教真人,主领江南道教。第三十八代天师张与材,成宗召入殿,授正一教主,主领三山符箓,武宗即位,来觐,特授“金紫光禄大夫”,封留国公,赐金印。仁宗即位,特赐宝冠,组织文金之服。后子嗣成嗣,为第三十九代,仍领江南道教,主三山符箓。

至大三年(1310年)武宗下诏茅山道士王道孟在茅山元符宫设金箓宝斋。

延祐五年(1318年)正月五日,仁宗下诏茅山道士刘大彬,在元符宫设金箓斋,这次是派遣元成文中(号称中和真人)和道教都提点夏文

泳代表仁宗之意而设醮，其目的是修建福国裕民金篆宝斋（《茅山志》卷4）。

泰定三年（1326年）元月，遣道士吴全节修醮事于龙虎、三茅、阁皂三山（《元史》卷30）。吴全节在元朝为道教作出了重要贡献。

泰定三年（1326年）十月十二日，泰定帝仿仁宗之举，派遣吴全节在元符宫设金篆斋。

天历三年（1330年），文宗下诏，又遣法师舒致祥修金篆宝斋三昼夜。

元朝统治者多次下令在茅山元符宫设金篆宝斋的同时，又于延祐三年（1316年）七月，仁宗皇帝加号三茅真君，立观三峰。

大茅君赐大茅峰，建圣祐观，特加封东岳上卿太元妙道冲虚圣祐真应真君；

二茅君赐二茅峰，建德祐观，特加封定录右禁至道冲静德祐妙应真君；

三茅君赐三茅峰，建仁祐观，特加封三官保命微妙冲惠仁祐神应真君。

这次加号三茅真君的撰文由翰林学士承旨，赵孟頫副墨。

延祐元年（1314年），由吴全节所请，仁宗赐号茅山崇禧观，为“崇禧万寿宫”。

延祐四年（1317年），第四十五代宗师刘大彬得九老仙都君玉印，有司闻奏于朝，仁宗皇帝特下旨还赐茅山元符宫上清宗坛，以传承道统，赐号洞观行妙玄应真人。

刘大彬主持编纂元《茅山志》。

元朝《茅山志》记载有四代宗师传承上清法嗣外，其他史料记载的有茅山嫡传弟子杜道坚、张天雨等弘扬上清道法，传至浙江杭州、福建武夷山一带。

## 明

洪武（1368—1398年）年间，设道录司左右正一二人，位正六品，左

右演法二人，从六品，左右至灵二人，正八品等，龙虎山正一真人一人，正二品。阁皂山、三茅山各灵官一人，正八品，太和山提点一人。茅山道教设置灵官就由此而来。元朝以前，茅山传承法系称宗师；而这一时期，由朝廷设置灵官替代宗师传承，这不能不说是一个大转变。宗师是传承上清宗坛法箓，而灵官是朝廷设置管理茅山道教的一个管理职称。

永乐十六年(1418年)，成祖五遣宫嫠简，于茅山大茅峰及元符宫朝礼三茅真君。

正统十二年(1447年)，英宗颁赐《道藏》一部，藏于茅山元符宫建藏殿。

成化二十年(1484年)九月二十六日，宪宗皇帝派遣南京守备司礼监太监黄赐致祭祀茅山三茅真君。《宪宗祭三茅真君文》称：“朕自即位以来，二十年矣，四海奠安，万方宁谧，惟赖神之灵贶，以致于斯。”(清《茅山志》卷3)

万历四十二年(1614年)十月初一日，神宗皇帝为其母修建金箓斋，特差司设监左少监林潮奉旨，替神宗在茅山设醮。《神宗为圣母建金箓斋祠》说：特命本山(茅山)乾元观全真道士李教顺等，祇就殿庭启建金箓，叩天请佑，恭祝慈躬，万寿万安，长春永庆，平康吉祥，好事九昼夜，至初九日圆满，修设普天大醮三千六百分。

明神宗还于万历四十二年(1614年)，颁赐币金，印造《关圣帝君伏魔经忏》，安供茅山福地，特命全真道士周玄真等奉旨送经至茅山三清大殿。《神宗为伏魔大帝建醮词》称：“前去彼处，供安镇，静万隅，肃清中外。关圣帝君，以今万历四十二年(1614年)八月十五日，位证南方丹天三界伏魔大帝之位。天人共庆，三界推尊，兹建醮典三日，安供圣经，庆贺圣帝。自今伊始，永安帝位，不在将班，鉴观万天，巡游天界，悉清人鬼之妖，全消未萌之患。方方阐教，处处开坛。永昭定乱之神功，安享帝君之尊奉。”(见清《茅山志》卷3第28页)这次道场选在三清大殿，由全真道士周玄真等设醮三昼夜，恭贺《关圣帝君伏魔经忏》安供茅山福地。

神宗设三辛忏醮。这次醮事活动是从万历四十二年(1614年)四月初八日良辰至七月十五日中元地官赦罪之辰，为期三个月。《玉枢宝

经》说：三辛逢初六，察人善恶情。消灾并度厄，称名诵宝经。万历四十二年，五月初六日辛亥，六月初六日辛巳，七月初六日辛亥。即三辛逢初六之辰。《神宗三辛忏醮词》称：预取四月初八日良吉，开经为始。特命全真道士李教顺等，祇就三茅山乾元观三清大殿，每日炳烛焚香，虔诚讽诵：《高上玉皇本行集经》一藏、《九天应元雷声普化天尊玉枢宝经》一藏、《太上洞玄灵宝升玄消灾护命妙经》一藏等。

洪武初，茅山每年于惊蛰节气时，在元符宫祭祀广济龙王祠；五月五日，于茅山山神祠祈风调雨顺，五谷丰登。皆命有司，亲诣行事。

清《茅山志》称：明朝茅山元符宫仍传有下列珍贵的文物，即人们所说的诸宝：九老仙都君玉印一颗，宣和御赐玉靶剑一口，合明天帝日敕玉符一道，御赐宗坛玉圭一笏，呵砚一座，上清大洞秘录十二卷轴（卷3）。原来玉印和剑原封内库，是指朝廷收藏。洪武十二年（1379年）五月十六日至七月十五日，11个省府奉朝廷之命，齎香祈雨，茅山宗师秦真隐，法师陈清渊、钱虚白、徐右初等于十八日，同赴钟山七佛庵建坛祈祷，应验。明太祖闻奏，大悦。二十一日早晨，秦真隐等谢恩后，太祖令原收藏茅山印剑归还茅山。如清《茅山志》说：钦给原收本山印剑，赐表裹银两，还山镇宝。

明代朝廷设立道录司，为道教管理最高机构。洪武十六年（1383年）六月初八日，道录司奉承礼部任命邓自名、王允恭为正副灵官。钦选到茅山元符宫道士邓自名除授华阳洞灵官，给降印信，前去开设衙门管领祖传印剑，掌行符箓去讫；续选到崇禧宫道士王允恭除授华阳洞副灵官，如遇到任，一同署事去。明朝统治者将茅山道教事务纳入了由朝廷所属礼部严格管理的轨道，凡茅山重大道教事务，可直接上报道录司转达礼部，地方道纪司不许干预，从一个侧面反映了道教与明王朝的密切关系。

关于茅山华阳洞灵官选授方式，清《茅山志》没有详细记述。1998年7月，茅山元符宫在修建老君广场时，推土机在施工现场老子像神台东侧推出一块石碑，题《应天府句容县为申明》，碑长1.8米，宽1米，厚0.2米（今存老君广场西侧处），碑末署名万历四十六年岁次戊午（1618年）闰四月吉旦。此碑较为详尽地记载了华阳洞灵官的选授仪式，不加

一毫人力干预。

现有资料记载：华阳洞灵官的传嗣系统，目前只能从清《茅山志》卷十四《道秩考》中了解一些梗概：洪武十六年（1383年）自邓自名为第一代灵官，至龚企岩为明末最后一任灵官共传二十代。其排列次序为：邓自名、薛明道、陈德星、任自垣、王克玄、吕景□、杨震清、支克常、朱崇润、沈祖约、蒋德宣、徐祖谏、戴绍资、任绍绩、文栖云、许华岭、陈及岩、栾奉斋、张玉壶、龚企岩。再加上出土碑文记载的万历四十六年，华阳洞灵官周友河为一代灵官，暂定明朝有灵官二十一代。

## 清

清《茅山志》卷3收录有《静一刘真人道门传派》，为明朝嘉靖己丑（1529年）灵官戴绍资立石元符宫宗师祠碑。

静一刘真人，即宋时茅山二十五代宗师刘混康。其派推测出自宋朝刘混康仙化之后，门徒后人铭记一代宗师刘混康对茅山道业的功绩，茅山上清宗坛即制定了静一法派。此派启用，刘混康应为静一法派第一代传人。二十六代宗师笈净之（净通靖），二十七代宗师徐希和，二十八代宗师蒋景胤。此四代与该派第一句“混靖希景”四字相吻合，但到二十九代宗师李景和，三十代宗师李景瑛，他们皆为景字辈，这说明他们在法派上是同辈，由此说明，明清两朝华阳洞灵官中大多数师派传承来自静一法派，随着清朝末年道教的衰微，静一法派不大显于世，唯在茅山本山传承。现元符宫、九霄宫已传至第七十八代受字辈。

康熙四年（1665年）春，宛陵旌邑江子有涛文澜诣茅山九霄宫钦道，顶礼焚香，遂发愿易塑像为铜身，撤屋炉为露鼎，历时5年。首倡募化得金万余两，后炼青赤铜一万五千斤，于秦淮铸宝鼎。炉身凡五层，上为楼阁，泄润雨露，高三尺五寸，厚五寸，宽径五尺五寸，横径三尺三寸，围一丈七尺五寸……巧妙夺夫神功者也。宝鼎铸成，笈重光为此作《茅山九霄宫天炉碑铭》一文，以赞此盛举。

至康熙十年（1671年），仅茅山崇禧万寿宫一处道观，尚有土地750亩。此自唐迄明，皆为彼处人佃耕，每亩入租银五钱，以为香火之费。



这些田地，源于唐贞观九年(635年)敕赐崇禧万寿宫之后，历朝皇帝所赐崇禧宫香火祀田。由此可知道众生活来源情况。茅山其他道观田地情况，因无资料，不得而知。

咸丰十年(1860年)，在太平天国运动中，茅山道教宫观损失惨重。“殿宇道房陆续被毁，即玉晨、白云、下泊宫亦然，其九霄镇山神鼎、铜圣像、铜炉；元符宫之铜钟、铜炉；崇禧之铜法像，千万片古物，亦被毁卖。”由此看来，唐、宋、元、明数朝以来，茅山道教积攒的珍贵文物惨遭如此损失，是历朝所没有的，经过这次劫难，道众奔溃四方，宫观人数顿减，仅余十之一二，茅山道教从此衰落至极。

同治三年(1864年)之后，茅山各宫观道士陆续回山，开始恢复庙宇，整理经籍。就整理经籍方面，元符宫隐仙楼道士张鹤峰募化刊刻《三茅帝君宝忏》。元符宫华阳洞灵官眭菊人率领道众募刊清《茅山志》(事见《三茅帝君宝忏》后序及清《茅山志》卷首《庚申记略》)，道观经济极度萧条，整理经籍仅是靠募化刊刻行世，可想道观恢复也只是零星修缮而已。

现有资料记载：清朝华阳洞灵官第一代唐葵阳，至丁昌胤共传五代。其排列次序为：唐葵阳、张承钟、杨昌靖、张允中、丁昌胤。又据清《茅山志》卷首《庚申记略》，署名三茅山元符宫华阳洞正灵官眭菊人，时值同治三年(1864年)，应为一代灵官。清《茅山志》卷首《跋》中署名华阳洞灵官眭定生谨跋，时值光绪四年(1878年)，眭定生应为一代灵官。

笪重光是全真教传入茅山的继承者和弘扬者，为全真教在茅山地区的传播作出了重要贡献。

继笪重光之后，清代茅山道教又出现了一位高道杨承乾，他在茅山修道期间，和光同尘，不务虚名，以得道冲举为己任，终道果圆满。

清朝茅山传诵《三茅帝君宝忏》，简称《三茅宝忏》，与柳守元编撰的《三茅真君法忏》不同。卷首忏序为乾隆二十六年(1761年)南林蒋大治作。其后为《三茅真君诵义》(八方神咒等)、《九天灵宝金华冲慧度人保命茅真君真经》、《三茅真君宝诰》、《三茅真君圣号》与《祖师九天司命三茅真君灭罪宝忏》篇目组成。

光绪元年(1875年)由九霄宫道士陈蕴山、刘凤林发起，胡裕堂、沈

魁生等捐资修建九霄万福宫太元宝殿。

光绪十三年(1887年)二茅峰修建德祐观。

光绪十六年(1890年)白云观建玉皇殿、三茅殿、灵官殿各3间,经堂楼5间,客堂3间及顶宫后殿,皆曾国荃捐资。乾元观道士杨童孝捐建造松风阁。王定安请修于曾国荃,捐银2000两。

光绪十八年(1892年)三茅峰修建仁祐观。

光绪十八年(1892年)玉晨观修复灵官殿。

光绪二十年(1894年)护法王定安复捐千金,使松风阁修复原貌。

## 中华民国

1912年

民国初年,前江汉安抚使田桐一再莅临茅山主持护道。

1915年

茅山药材茅苍术获巴拿马国际博览会获金奖。

1920年

康有为将母亲灵柩自广东移葬于茅山二茅峰西麓五里亭,并刻有墓碑。

1938年

春,国民政府主席林森派冯亚伟等到茅山,赠《道藏》于九霄万福宫。

5月,毛泽东发表《抗日游击战争的战略问题》,茅山被列为全国六个山地抗日根据地之一。

6月13日,新四军一支队进入茅山,深入敌后创建茅山抗日根据地,初期其司令部和政治部都曾设在茅山乾元观。

10月6日(农历八月十四日),日军到茅山元符万宁宫烧杀,枪杀道士5人,焚烧殿宇;同一天,日军在乾元观枪杀惠心白等道众12人。

日军三次进犯白云观，杀死道士李明达等4人，烧毁灵官殿、经忏楼、北楼及仓库等数十间。日军还杀死九霄宫道士陈先荣、徐钦胜2人。

1941年

4月6日，日军120多人侵占茅山顶宫。

1946年

6月22日，句容县政府训令，不准组织道教协会，已组织者予以解散。

6月26日，江苏省政府、省保安司令部给句容县政府训令，发布保护寺观财产及僧道信仰。

12月9日，江苏省大茅山道教整理会召开第一次会议。通过整理会简章，成立理事会。

## 新中国成立后

1949年

4月24日，茅山地区解放，苏南行政公署派张翼到茅山，组织道观人员学习时事政治，将茅山三宫五观合并组成“茅山道院”。时茅山道观有殿宇149间，道众48人。

1952年

8月，中共苏南区党委统战部发出通知，对茅山道观加以保护。茅山道院组织了“茅山道士学习小组”。

1953年

5月，句容县召开僧道代表座谈会，贯彻宗教政策，帮助宗教人员生产自救，茅山道院有2名代表参加会议。

1954 年

3 月,在句容县首届人民代表大会选举中,茅山道士黎遇航当选为县人民代表,并被推荐为江苏省政协委员。

8 月,茅山道院组成“茅山道院道友合作组”。负责人滕瑞芝等。时茅山道士共 13 名。

1957 年

中国道教协会成立,茅山道士黎遇航、滕瑞芝为理事。

1958 年

4 月 25 日,二茅峰德祐观、三茅峰仁祐观各 3 间殿房经批准拆除。

10 月,人民公社运动开展后,茅山道院人员参加人民公社。道院先后办起石灰窑、炼胶厂、编织厂、种植园等。

1959 年

8 月 25 日,中共江苏省委统战部通知,茅山九霄万福宫为全国性保护寺观。

1960 年

7 月,茅山道士吴鸣皋参加中央宗教代表会议。

1963 年

11 月 13 日,茅山九霄宫举行神像开光仪式,参加开光信众近 2 万名。

1966 年

9 月,“文化大革命”开始,茅山“镇山四宝”等大量文物被抄,神像被砸,经书被焚。

1967年

茅山东进水库建成,崇禧万寿宫被淹没。

是年,道院办起小型造纸厂。

1968年

全国下放运动开始,茅山道士被下放到茅山周边林场和生产队劳动。

1980年

6月,茅山建设管理处成立,开始对茅山顶宫进行维修。茅山下放道士陆续回山。

1982年

9月,茅山道院招收8名青年道士。

11月,茅山道院成立管理小组,道院修复顶宫太元宝殿、藏经楼、灵官殿及围墙。

1983年

4月,经国务院批准,茅山道院被列为全国21处对外开放重点宫观之一。

1984年

3月4日,全国人大常委会副委员长叶飞访问茅山道院,题词“世外桃源”。

6月11日,全国政协副主席、著名社会学家费孝通游茅山顶宫,题词:“茅山远眺,人间福地。”

1985年

3月10日,句容县茅山道教协会成立,中国道教协会会长黎遇航受聘为茅山道教协会名誉会长,朱易经为会长。“文化大革命”中被抄

的“镇山四宝”回归茅山道院。

5月，以福永光司为团长的日本东亚细亚基层文化代表团道教研究会一行8人到茅山道院考察和进行学术交流。

茅山道院元符万宁宫灵官殿修缮竣工。

#### 1986年

4月6日，日本学者奈良行博来茅山考察，研究中国古代思想史，并带来40年前茅山道观照片。

5月20日，顶宫飞升台、三天门修复工程，通过竣工验收。

10月，元符万宁宫的睹星门，“第八洞天，第一福地”碑刻、牌坊及广场，开工修建。

11月12日，全国政协常委宋士伟、中国道教协会会长黎遇航和国务院宗教局副局长赤耐率领的全国政协宗教调查组一行8人到句容调查。

11月19日，江苏省人民政府批准，茅山被列为省级风景名胜区。

是年，大茅峰西坡建成混凝土上山人行道，长约2000米，宽1.6米，999级半个台阶，上至九霄万福宫。

#### 1987年

5月20日，1986年7月开工兴建的茅山顶宫怡云楼通过竣工验收。

6月20日，句容县邮电局筹划为茅山道院安装高频电话，经费3万元，当年建成通话。时为茅山顶宫有史以来首次开通电话。

9月，法国成道协会成之凡女士率领的法国成道协会参观团一行5人访问茅山道院。

10月7日，日本津市中日友好协会会长冈本文男及女画家桥本三重子来茅山参观。

#### 1988年

9月15日，句容县茅山道教协会换届，朱易经连任会长。句容县茅山道教协会更名为句容县道教协会。

1989年

1月10日~17日,茅山道院朱易经、杨世华随团首次赴香港访问。

3月25日,香港道教联合会、香港圆玄学院赵镇东副主席和包文钊、吕重德、宋锡珍等一行22人回访茅山道院。

7月,美国夏威夷大学教授苏海涵将《道藏辑要》赠茅山道院。

1990年

1月25日,茅山道院自来水设施建成,向大茅峰送水,水管总长1080米,扬程410米,分两级提水。1992年延伸到印宫及道院山下服务部。

是年,九霄万福宫新建了白鹤厅、仪鹤楼,新塑了二圣殿神像和海岛神像。元符万宁宫新建了东岳殿及上山人行道。

1991年

2月19日,香港茅山真心教邝伟豪率团到茅山进香。应邝的请求,茅山道院木雕三茅祖师神像、复制茅山“镇山四宝”,1992年3月5日(农历二月初二)请至香港。

4月17日,菲律宾中国道教总会九八龙霄宝殿回国观光团一行23人访问茅山道院。

9月17日,新加坡金锻殿王领极率道友进香团一行25人参访茅山道院。

9月26日~27日,马来西亚茅山教五馆总坛一行26人到茅山寻根敬祖,捐赠人民币10万元,重修元符宫万寿台。

12月27日,茅山风景区句容县管委会成立。

1992年

1月,马洪恭带领新加坡茅山天音教参访团访问茅山道院。

7月5日,由龚群带领的台湾《道教文化》杂志社参访团一行7人访问茅山道院,进行道教文化交流。

8月8日,镇江市道教协会在茅山成立,茅山道院杨世华当选为会长,朱易经为名誉会长。

8月24日~30日,茅山道院举行金箓道场,由上海白云观、杭州抱朴道院等36名道士参加。

9月,茅山顶宫龙池、九龙壁修建工程竣工验收。

10月26日,黄胜得、蔡文带领的台湾三清慈善会和高雄文化院大陆参访团,访问茅山道院,并赞助人民币5万元,用于弘扬道教文化研究事业。

是年,茅山道院铺设上山沥青路面4.5公里,元符万宁宫修建了大王殿、碑亭、三天门、万寿台,完善山下服务部二层九间主楼工程。

#### 1993年

3月11日,茅山道教文化研究室成立。

4月9日,江苏省道教协会在南京成立,茅山道院朱易经当选为会长,杨世华为副会长,孙明才为秘书长。会址暂设茅山道院。

5月20日,全国人大常委会副委员长彭冲视察茅山老区,参观茅山道院。

6月,茅山道院被中国道教协会评为全国道教爱国爱教先进集体。

7月8日,为超度抗日战争中南京大屠杀死难的中国同胞,由台湾三清慈善会、高雄文化院等5家道观和茅山道院、苏州玄妙观、上海白云观联合在茅山九霄万福宫举行黄箓大法会。

#### 1994年

3月,全国政协委员、香港道教联合会副主席、香港圆玄学院主席赵镇东应邀访问茅山道院,捐赠人民币20万元,资助茅山道院建设。

茅山道院朱易经、杨世华道长随中国道教协会代表团首次赴台湾访问。

10月24日,从华阳洞至元符万宁宫的公路建成通车。

11月1日~19日,九霄宫举行三茅祖师等17尊神像开光仪式。

11月,茅山道院与武汉音乐学院合作,录制茅山道教音乐磁带,受



到海内外音乐爱好者的好评。

1995年

5月10日,中国道教正一派道士授箓座谈会在茅山道院召开,与会39人。中国道教协会会长傅圆天、副会长陈莲笙、副秘书长张继禹出席,江苏省政协主席孙颢、句容市领导等看望了与会人员。

6月9日,句容市道教协会第三届代表大会在茅山道院召开,会议选出第三届句容市道教协会理事11人,朱易经连任会长。

8月14日~16日,茅山道院在九霄万福宫举行和平祈祷大法会,追荐中国抗日战争中牺牲的将士和死难人民。台北文化三清宫,高雄文化院、桃园明圣道院、水里乡受镇宫,上海白云观,苏州玄妙观等道教团体及信徒200多人参加。

9月4日~18日,应新加坡金殿道教协会会长王领极的邀请,茅山道院首次组团访问新加坡,团长杨世华、秘书长孙明才等一行14人。

11月24日~12月8日,茅山道院在元符万宁宫为六十花甲子神像举行开光仪式。

12月5日~7日,选派了7名道士参加中国道教协会在江西龙虎山举行的正一派授箓仪式。茅山道士周念孝被礼请为这次授箓三大师之一。

是年,茅山道院重建九霄万福宫的灵官殿、藏经楼、太元宝殿的台阶栏杆,新建东停车场、门楼及八卦楼等。

茅山道教文化研究室内部编辑印制道书。《茅山诗词》、《茅山神话传说故事》、潘一德(原名潘延川)主编、校对《茅山上清宗坛斋醮科仪》、《茅山上清早晚功课经》、《玄纲论》点校、《道经仙经灵验记》等。李勇刚主编《茅山神话传说故事》、《茅山诗词》等。

1996年

1月28日,国务院宗教事务局国宗字[1996]1号文批准茅山道院塑造太上老君露天神像(以下简称老君神像)。

4月3日~4日,欧洲比利时道教协会武安会长及比利时道教文化

研究所费丹凝所长参观考察茅山道院。

4月9日,茅山道教博物馆在九霄万福宫正式对外开放。展出梁代石井栏、唐代碑刻、宋代“镇山四宝”等文物。

5月8日~16日,台湾中国圣贤研究会理事长蔡文、秘书长黄胜得等一行34人,应茅山道院的邀请来江苏参观访问,进行文化交流,捐款人民币30万元,资助茅山道院塑造老君神像。

10月28日~31日,由茅山道院主办,上海白云观、苏州玄妙观、茅山乾元观协助,台湾高雄文化院、台北文化三清宫、桃园明圣道院、水里乡受镇宫、大潭保安宫等道观共150余人参加,在茅山九霄万福宫隆重举行“超度抗日战争中死难的中国同胞”黄箬大法会,进行诵经度亡。

11月10日~20日,茅山道教文化交流访问团一行18人,应新加坡金殿道教协会会长王领极的邀请,赴新加坡主办“太上覃恩祈福道场”,团长为孙明才。

#### 1997年

1月9日,茅山与南京晨光集团就承建茅山老君露天神像,在句容华阳宾馆举行签字仪式,句容市领导出席。2月16日,在茅山元符万宁宫定位奠基。

6月5日~7月2日,茅山道院杨世华、冯可珠赴北京参加中央社会主义学院学习并参加中国道教协会举行的庆香港回归活动。

6月30日~7月1日,茅山道院在九霄万福宫设坛举行庆香港回归祈福道场,庆祝香港回归祖国。

7月14日~19日,茅山杨世华、孙明才应新加坡道教总会的邀请出访新加坡,参加新加坡道教总会成立7周年庆祝活动,并参加成立亚洲道教联合会筹备会议。

8月8日,镇江市道教协会第二届代表大会在茅山道院召开,选举产生镇江市道教协会第二届理事会,朱易经为名誉会长,杨世华为会长。

10月4日,由茅山道院出资300万元从茅山南镇街大转盘至大茅峰九霄宫的环山公路拓宽及柏油路面工程通过验收,长4.5公里,路基

宽9米，路面宽7米，均为黑色路面。

1998年

1月26日~2月14日，茅山道院文化交流参访团一行10人，应台湾高雄道德院的邀请赴台湾参加“万神朝元清醮大法会”，并访问台湾各道观。

8月，茅山道院为洪涝灾区捐款12万元。

10月，露天道祖太上老君神像建成，11月6日，举行盛大的开光仪式。

1999年

1月19日，中国道教协会闵智亭会长视察茅山。

3月31日，句容市道教协会第四届代表会议召开，理事7人。朱易经道长连任会长。

5月6日，中国海协会会长汪道涵视察茅山。

5月18日，茅山九霄宫、元符宫开通有线电视。

6月11日，江苏省道教协会在茅山举办首期“江苏省中青年道长培训班”。

6月20日，《茅山道院》报经江苏省新闻出版局批准为内部刊物。

9月16日，香港道教一湾圣坛来茅山道院寻根，捐献功德30万元。

10月，潘一德编录《茅山上清灵符》，由茅山道院印制。

11月9日~20日，江苏省道协召开第二届代表会议。杨世华当选为会长。

11月23日~29日，杨世华、郑志平一行4人应邀赴香港参访。

12月，乾元观组团12人出访新加坡韭菜芭城隍庙联谊会举行法务活动，为期10天，交流非常成功。

2000年

1月1日，道院举行“新千年世纪升平法会”。

1月1日,茅山道院举行“千禧迎春联谊茶话会”。

3月15日,日本著名道教学者麦谷邦夫先生实地考察茅山。

3月19日,福建护法郑世平先生捐款5万元铸造顶宫宝鼎。

4月16日,全国佛道教中青年爱国宗教人士学习班学员参观茅山。

5月28日,江苏省道教协会在茅山开办第二期“江苏省中青年道长培训班”。

6月20日,在茅山道院元符宫举行《茅山道院》报创刊一周年座谈会。

8月18日,茅山道院元符宫观音殿工程奠基,面积620平方米。

9月17日,全国人大常委会副委员长丁石孙视察茅山。

9月24日,全国宗教界青年代表人士考察团来茅山参访。

10月10日,茅山道院道职工捐资4万元扩修茅山通圣桥。

10月29日,元符宫聚仙楼落成。

11月13日,香港道教联合会组团来茅山参访。

12月11日~19日,乾元观道院法务团应邀再访新加坡。

是年,常州市政府拨款100万元,金坛市政府拨款数十万元,改造了西阳至茅山乾元观山门之沙石路。

## 2001年

1月28日,国家财政部部长项怀诚等一行参观茅山道院,杨世华道长参加接待。

杨世华主编《茅山道教碑铭录》,由上海科学技术文献出版社出版。原中国道教协会会长闵智亭作序。

3月7日,马来西亚茅山三清道院青峰道长陈为顺先生一行3人专程拜谒祖庭茅山,迎请3尊三茅真君神像回马来西亚供奉。

5月,茅山风景区管委会开通国际互联网《中国茅山》网站,网址为:www.chinamaoshan.net。

5月,香港一湾圣坛捐资9万元塑造神像。

6月6日,浙江温州道协参访茅山。

6月16日,句容市道协举办《茅山道院》创刊二周年纪念座谈会暨茅山书画笔会。

6月30日,由市道协杨世华牵头,香港一湾圣坛捐资20万元,用于茅山镇中心小学建造教学楼。

7月6日,茅山道院经乐培训班在乾元观开班,茅山道院13名道士参加了培训。

7月,为纪念陈毅诞辰一百周年,南京电影制片厂驻乾元观拍摄电影《陈毅在茅山》,再现了抗日战争时期,乾元观高道们支持新四军抗日而勇于献身的可歌可泣的一段历史。

8月22日,中国道协张继禹、袁炳栋等考察江苏道教情况。

8月,潘一德著《茅山道教简史》一书,由上海科技文献出版社出版,全书22万字,原中国道教协会会长闵智亭作序。该书客观真实地反映了茅山道教和茅山宫观两千年来发展的历史,以史料言理,涉及道教人物、道书经典、教理教义及丹道养生等内容,有利于海内外人士全面了解茅山道教发展以及继承我国传统文化。

8月26日,由茅山道院主办,茅山中国道教文化研讨会在茅山召开,主题是“二十一世纪中国道教展望”,到会代表90余人,收到论文60多篇,约30万字。

9月,茅山道院出资5万元维修九霄宫上山公路。

9月中旬,茅山道教今昔图片在九霄宫博物馆展出,图片数百幅,展示了茅山道教百年变迁及发展的历史。

10月10日,元符宫举行慈航殿工程落成典礼及神像开光活动。

10月,冯可珠道长主编《茅山民间文学集成》一书,由上海科学技术文献出版社出版。原中国道教协会会长闵智亭作序。

11月8日,中央统战部二局李印来处长、中央编制委员会办公室一司朱苇青处长、国家宗教事务局办公室陈宗荣副主任、人事司庞贵林处长等一行5人在省宗教局有关领导陪同下到茅山道院召开座谈会,听取省市统战、宗教等有关部门的情况介绍和意见、建议。

11月30日,瑞士新教联盟访问参观茅山道院。

11月,茅山风景区被国家旅游局评为国家级AAAA级旅游区。

12月7日,全国百家旅行社负责人考察茅山。

12月28日,外交部新闻司司长、新闻发言人朱邦造一行4人参观考察了茅山道院。

2002年

1月31日,《茅山中国道教文化研讨会论文集》出版。

3月,茅山道院设立慈善基金会,并批准正式成为句容市红十字会团体会员。

3月19日,中央委员、国家税务总局常务副局长钱冠林在江苏省常委、副省长张连珍等领导陪同下参观考察茅山。

3月30日,中央统战部副部长、国家民委主任李德洙在省委书记回良玉、省政协副主席、省委统战部部长林祥国陪同下,到茅山道院考察宗教工作。

4月27日,国家人事部部长张学忠等一行来句容市视察茅山风景区。

5月9日,台湾泰玄都万法仙宗圣道院朝圣团参访茅山。

5月11日,香港道教一湾圣坛朝圣团参访祖庭。

6月7日,茅山道院成立九霄宫、元符宫管理委员会。

7月26日,茅山道院举办暑期道乐培训班。

8月10日,茅山道教文化研究室更名为茅山道教文化研究中心。

8月16日,中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清,国家教育部部长陈至立,江苏省委书记回良玉,省长季允石视察茅山道院。

9月,由郑志平、潘一德主编的《茅山道教文集》一书,由上海科学技术文献出版社出版。

9月1日,茅山道院选派16名道士赴武汉音乐学院学习。

9月7日,文化部部长孙家正视察茅山道院。

10月20日,马来西亚道教教义公会参访茅山。

11月4日,香港道教谭兆基金会考察团来茅山道院了解情况。

12月16日,茅山乾元观出访新加坡。

12月20日,黎遇航道长逝世。

2003年

1月15日,茅山风景区实行一票通,各景点各自出售门票成为历史。

2月24日,国家宗教局王作安副局长视察茅山道院。

3月28日,茅山道院文化网站开通。网址:www.msdy.org.

4月22日,原中共中央政治局委员、中央军委副主席、国务委员兼国防部长迟浩田一行,在南京军区政委李建松、省委副书记张连珍、省军区副政委杨森等陪同下视察茅山。

7月14日,南斯拉夫道教学者、贝尔格莱德大学教授拉多萨夫·普舍奇先生参访茅山。他曾专门将《道德经》译成南斯拉夫文字。

8月7日,甘肃省道教参访团李宗旭道长一行6人来茅山参访交流。

10月14日,韩国世界金仙学会访问团参访茅山。

11月28日,国家宗教局政策法规司帅峰司长考察茅山。

12月13日,香港道教一湾圣坛参访团参访茅山。

12月21日,香港道教九霄观朝圣团参访茅山祖庭。

2004年

3月7日,由新加坡韭菜芭城隍庙、香港蓬瀛仙馆联合主办,新加坡总会、杨桃园城隍庙等联合协办的第四届道教音乐汇演在新加坡嘉龙剧院举行,茅山道乐团应邀参加联合演出。

4月16日,茅山道院与香港道教一湾圣坛赴湖南捐建希望小学。

5月19日,由《中国经济》杂志社社长秦根、上海万国投资集团有限公司董事长陈红旗、总裁何林祥3人专门为茅山道院订制宝剑护送茅山。此剑重达99斤,长2.1米,宽0.29米,号称天下第一剑。

7月6日,茅山道院应邀赴台湾参访交流。

8月22日,印尼道协组团参访茅山。

10月10日,台湾高雄道德院组团参访茅山。

10月22日,句容葛仙观管理委员会成立挂牌。

10月31日~11月2日,茅山道乐团应邀赴西安临潼参加“明圣宫

落成暨神像开光庆典”活动。

11月18日，中央军委原副主席张震视察茅山道院。

2005年

8月15日，中国道教界纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利六十周年祈祷和平大法会在茅山元符宫隆重举行。

10月12日，茅山道院举办元符宫二期改造工程竣工暨栖真楼落成神像开光庆典。

10月19日，金坛市道教协会成立。会址设在茅山乾元观。

10月24日，原中共中央政治局常委、全国政协主席李瑞环在江苏省委书记李源潮、省长梁保华、省政协主席许仲林等陪同下视察茅山。

2005年12月5日，在镇江市人民政府召开的“支持教育工作”表彰会上，茅山道院被授予“支持教育工作先进集体”铜牌。

12月31日，新年祈祥纳福撞钟活动在葛仙观举行。

2006年

1月19日~25日，茅山道院经乐团一行十人，赴山西长治市沁源县宝通观举办法务活动。

4月上旬，由杨世华、韩明富主编的首届“茅山杯”微型文学优秀作品集《在时间上坐着》一书，由上海三联书店出版发行。

6月4日下午，外交部李肇星部长在江苏省政府李全林副省长、镇江市政府许津荣市长、句容市政府尹卫东市长等陪同下视察茅山道院。

6月，由江苏省道教协会主办的《江苏道教》内部刊物正式创刊，本刊为32开本，128个页码。

11月10日~12日，由句容市道教协会主办的“葛洪与中国道教文化学术研讨会”在句容市京华桂冠国际大酒店召开。



## 附录二

### 一、句容市人民政府关于恢复建设葛仙观的批复

句政复[2002]51号

市民族宗教局：

你局关于恢复建设葛仙观的请示收悉。经研究，决定批准在葛仙湖公园恢复建设葛仙观。希接此批复后，按照国务院颁发的《宗教活动场所管理条例》和省人民政府颁布的《江苏省宗教事务条例》，指导葛仙观建立好管理组织，依法做好恢复开放工作，并依法加强对恢复开放后的葛仙观的管理。

句容市人民政府

二〇〇二年九月十七日

### 二、茅山旧闻稿

南京 程尊平

#### 句容曾建有三茅真君庙

据《大元真人内传》载，汉永平六年（公元64年），明帝曾经诏敕丹阳郡和句容县重修丹阳句曲真人庙。与此同时，有位以巫术为生的尹姓女子分别在茅山之东的平阿村、茅山西边的诸村都造了祭祀三茅真君的庙，如大茅峰西边的吴墟庙，中茅峰后山上的述墟庙等。她所建造的白鹤庙，后来被改建成了升元观。白鹤庙是纪念三茅真君每年十二月二日驾白鹤前来集会的。宋高宗时，此庙还被重建过。

### 唐明皇曾为乾元观赐额多处

据《陶隐居真志定录》说，李含光入住乾元观后，朝廷命人在此建置了甚多的殿堂台榭，唐明皇还为之赐额多幅，如栖真堂、会真亭、候仙亭、道德亭、迎恩拜善亭等。宋大中祥符二年（1008年），茅山第二十三代宗师、国师朱自英在此结庐养老时，真宗赐额“集虚庵”，天圣三年（1025年），仁宗改赐乾元观。

### 唐僖宗也曾受茅山之大洞箓

唐玄宗曾于天宝七年（748年）在大同殿受三洞经箓，并尊茅山第十三代宗师李含光为度师，还下诏刻石于茅山记录此事；乾符二年（875年），唐僖宗也遣使来茅山替自己受大洞箓，并遥尊茅山第十七代宗师吴法通为度师。

### 崇禧观的道士曾为宋真宗求得子嗣

《唐史》称，贞观九年（634年），朝廷在茅山建造太平观，以让王远知在此修真。但据《旧唐书》说，此观原是陶弘景所创的永嘉馆（后更名为嘉遁馆），是用以招待四方之众的。直到宋元符中（约1099年），此观才被更名为太平观。太平观曾经被盗贼焚毁过，南唐升元初年重建。宋祥符元年（1008年），朝廷欲来太平观进行祈祷，更其名为崇禧观。建炎四年（1131年），崇禧观被大火所焚，绍兴中期（约1140年后）被再次建之。

另据《陶隐居传》与《茅山记》说，崇禧观的前身是陶弘景的华阳下馆。宋时，真宗在国内诸大道观祈求获得子嗣，最后在茅山得到了灵验，真宗大喜，从此每年都要在茅山建七天七夜的金箓道场，并命句容县宰（可能相当于今县政府的秘书长）代为设醮。也就从那时起，茅山开始总辖国内的诸道教名山，而崇禧观又成了全国道教的第一名观。宰相张商英曾亲自为崇禧观撰写过碑铭。

### 玉晨观是茅山的第一福地

玉晨观在雷平山之北。据《至大金陵新志》载，高辛时的展上公，周时的郭真人和巴陵侯，汉时的杜广平，东晋时的杨羲和许长史父子，唐时的李玄静，南唐时的王贞素，都曾在这里得道。梁时，陶弘景在此精修了朱阳馆，唐太宗时，这里为华阳观，玄宗时，这里为紫阳观，宋大中祥符元年九月，这里被更名为玉晨观。《至大金陵新志》称玉晨观是“茅山第一福地”。

### 茅山已不复存在的若干处重要宫观

祠宇宫在中茅峰西，华阳宫在积金山西。华阳宫本是陶弘景的上馆。唐天宝七年，玄宗曾命人在此两处立精舍，以度道士屯田与焚修。华阳宫后毁于兵乱，宋政和中（约 1115 年）重建之。天圣观在积金峰上，陶弘景曾在此开创池沼，唐贞观中（约 640 年）有人在此建观，至德中（757 年），肃宗赐名“火浣宫”。唐末被废。宋景德中（约 1006 年），道人张明真结庐于此。大中祥符中（约 1013 年），真宗御制的《观龙歌》中，龙之所得之池，就在此处。天圣三年（1025 年）九月，仁宗赐名“延真庵”，两年后赐额为“延真观”。五云观在华阳洞西的五云峰下，宋天圣中，有位名叫王文穆的人在此建庵，景祐四年（1037 年），仁真赐额“五云观”。庆历二年（1042 年），著名词人晏殊亲自为此观撰记，后该碑被雷击碎。抱元观在柳谷泉上，旧名柳谷庵，政和八年（1118 年），因一位名叫陈希微的人修行于此，徽宗赐观额为“抱元”。升元观在中茅峰西，本名白鹤庙，据说一位名叫刘至孝的人曾在此三遇仙桃。宋政和八年，一位名叫俞卓的人奏请朝廷后改成升元观。栖真观在崇禧宫东，本名玉霄庵，是陶弘景的中馆，宋宣和中（约 1115 年）徽宗赐今额。华阳观在崇寿观西，旧名小鸿禧院，是梁昭明太子旧宅，处士丘征也曾隐于此。唐武宗时的名相李德裕等曾在此留有碑刻。宋治平中（约 1066 年）英宗赐名鸿禧观，宣和初（约 1119 年）徽宗赐名为华阳观。崇寿观在华阳洞之南，晋时这里是一处旧宅，南朝宋元嘉十一年（435 年），路太后在此建一道观，观名不详。齐建元二年（481 年），此地建有崇玄

馆，高帝的太子曾在此学习将来治理国家的方法。唐天宝(742—755年)年间重修，宋大中祥符七年(1015年)，真宗赐观名为“崇寿”。灵宝院在玉晨观，唐时宗师孙智清、王栖霞重建，奉灵宝天尊像。洞阳馆在华阳观之西，系宋政和(1111—1118年)年间延康殿学士(约相当于今之国务院的秘书长)王汉之为高士沉子舟所建，以请其在此炼丹药。西天宁院在句容的元符庄，由宋徽宗赐额。

### 宋高宗曾召见过茅山的“蓬头”道士

宋绍兴(1131—1163年)年间，常州籍道士虞慧聪来到茅山的大罗源，建了座圆锡庵，后将此庵迁至茅山的龙尾山。他在茅山自创了“慧聪蓬头”派，每日编织草鞋两双以换米度日，每天还参拜星斗。有只黑虎被其感化后，也常伏在他的身旁听道。宋高宗听说了他的异事后，特地在德寿宫召见了，还赐给他若干斋米。虞道人却说：“我是个野人，留着这些米一点用处也没有，陛下请留作军需吧。”高宗哈哈一笑，仍将他放回了茅山。此事见《至大金陵新志》。

### 宋高宗召见过茅山道士张椿龄

茅山的黑虎谷中曾有只黑虎，它虽凶猛，却从不伤人伤畜。黑虎谷中曾有座凝神庵，高道张椿龄就在庵中修行。宋高宗闻其道名后，召见于德寿殿，还赐其亲笔书写的二篇经文，并另赐其庵额。

### 宋时茅山共有一百二十四庵

老人们都说茅山曾有“三宫五观七十二茅庵”，但据元时的《至大金陵新志》载，茅山计有道士所建的庵(院、洞)124座。它们分别是归真馆、迎真馆、崇真院、鹤台、常静、石堂、超万松、俱妙、朝阳、思真、玉泉、云谷、集圣、崇真、奉真、静真、澄真、庆和、上善、守柔、灵宝、抱朴、秀云、青龙、真兴、志和、素华、和福、仙台、丹谷、宁真、翛然、靖虚、靖真、通泉、太和、致柔、潜神、善庆、静真、妙法、颐真、如常、灵泉、回仙洞、通灵、洪福、玄德、全真、黄宁、冲庆、崇德、玉虚、九锡、草堂、三华、宁寿、清静、老寿、妙洞、清华、悟真、高灵、圆庆、朝真、抱阳、和真、仁和、抱元、集禧、至

圣、养神、潜真、正一、拱极、养素、碧虚、居静、济阳、朝元、百丈、体纯、玄真、扶虞、凝云、宁静、明真、阙常、潜虚、静隐、凝熙、清虚、柔和、澄神、守一、常应、德善、熙真、养拙、玄通、德润、朝阳、玉液、朝斗等，有的庵还是重名的，如迎真、延真、庆云、瑞云等。

### 华阳洞中的金龙可能是太后或皇后所投

20世纪八十年代后期，解放军在帮助挖掘华阳洞时，曾在洞内发现一条金龙。此金龙究竟是何人所置，考古学家并无解释。

早在南朝时，宋文帝之太后王氏，就曾亲自拜茅山第七代宗师陆修静为师，首开太后修道之先河。宋天圣三年（1025年），宋仁宗的太后刘氏想效法晋代的魏华存，能让神仙助自己得道，遂拜茅山高道张绍英为保举师，道正、真寂为监度师，朱自英为度师，求受上清符箓。这一过程后被朝廷御书院的孟应之奉旨撰文，勒石立碑，朱自英（茅山第二十三代宗师）事后也撰写了《宋天圣皇太后受上清箓记》。记中说，刘太后受箓时虔诚恭敬，谨依科仪而行。她先诏御用道士备办了经箓、法物、法服、礼物和致神仙的信札等，又遣使者携密词前往南岳衡山致告紫虚元君魏华存；再遣八名高官与若干高道携青词、礼仪等，代表她前往茅山崇禧观开建上清皇坛，刘太后共在茅山设了七天七夜的玉箓道场、三天三夜的谢恩道场，另设了全山道士的女冠大斋，最后向华阳洞内的“金山水府”投送了金龙、玉简、金环、玉鱼，目的是告盟茅山上清派的诸位祖师。

另据《道藏》载，茅山的乾元观和已被毁的天圣观，乃是刘太后出资所建的酬师之礼。

此后，宋宁宗的皇后杨氏于嘉定三年（1210年）效法宋仁宗之太后，命大臣至茅山，替自己受大洞法箓，并遥尊茅山第三十四代宗师薛汝积为度师。而宋理宗的皇后谢氏也于开庆元年（1259年）尊茅山第三十九代宗师景元范为师，受大洞法箓。她们在受茅山的大洞法箓时，都委托官吏依旧例前往华阳洞中投过金龙等礼物。

### 张商英建议重排崇禧观神殿的布局

据《江宁府茅山崇禧观碑铭》说，在茅山崇禧观中，三清殿、北极殿和本命殿原来是三座主殿，而玉皇殿只是东面的偏殿。绍圣二年（109年），左司谏张商英（后任过宰相）向江宁府主持整修茅山崇禧观工程的何正臣建议，改三清殿、玉皇殿和北极殿为主殿，而将本命殿移于左侧。由于张商英十分精通道家学说，因此何正臣完全采纳了他的建议。

由此可以看出，张商英顺应了当时道教界和民间对玉皇大帝备加尊崇的形势，通过升格玉皇殿地位的方法，为茅山吸引了更多的善男信女。

### 宋徽宗赐给茅山的远不止八宝

人们都知道宋徽宗曾赐给茅山玉印、哈硯等八宝，可是据《道藏》载，宋徽宗当时的所赐远不止八宝，还有“御制诗颂书画”。一位叫鲍慎辞的官员于大观元年（1107年）在其所撰的《茅山元符观颂碑》中也说，徽宗还曾赐给茅山念珠、折扇、御笔所抄写的《度人经》、《清静经》和《六甲神符经》等。而王安石的女婿、大学士蔡卞奉圣命撰写的《茅山元符万寿宫记》还说，茅山的元符宫将建成时，徽宗皇帝又亲自书写了《道藏》经数卷，并亲笔绘画老子像一幅赐之。茅山第二十六代宗师笪净之还曾经撰文赞颂徽宗所画的老子像是“圣笔神画，妙绝古人”。

另据《茅山志》载，宋徽宗还为茅山画过元始天尊像、太上道君像、三茅群圣像，并要求茅山的元符宫将自己所绘的元始天尊像、太上道君像和老子像供奉于三清殿中。宋徽宗所赐给茅山的各种御笔书画，其珍贵价值绝不逊于现存的茅山四宝，可是它们都在历史的动荡中消失了，殊为可惜。

### 秦桧之子曾在茅山建太乙殿

据《道藏》载，宋时的奸相秦桧死后，其夫人王氏曾乞求茅山一位姓

李的宗师告之秦桧魂魄的去处,李宗师说:你丈夫的魂魄已被押到当地丁公山的一个山洞中了,那个洞也就是冥界的酆都。王氏大惊,连忙命其子秦熺在丁公山的洞口建了座太乙殿,以求阎王爷能放掉秦桧的阴魂。

### 三、2005年茅山道院慈善基金使用情况一览表

捐助时间	受助单位或个人	捐助金额	受助原因
1月10日	茅山中学、茅山中心校等周边学校和茅山、后白、春城、袁巷等敬老院	15000元	教育资助及春节慰问
1月18日	句容市天王镇杨阳同学	每年扶助500元学费	母亲去世,父亲残疾,家庭贫困
1月25日	句容市红十字会	10000元	印度洋“海啸”捐款
2月9日	全国“十运会”筹委会捐赠办公室	10000元	全国“十运会”捐款
2月20日	句容市大卓镇村民张伯兰	2000元	身患尿毒症
3月13日	后白镇甘岭村村民杨文宝	2000元	身患内风湿,双脚残疾
3月24日	句容市茅山镇夏林村赵小云	2000元	身患狼疮性肾炎
3月25日	镇江市慈善总会	60000元	捐款
3月31日	茅山镇派出所	12500元	风景区治安
4月8日	句容后白镇赵家塘村孙秀琴	2000元	身患癌症
4月18日	句容市葛村镇镇政府	20000元	赞助款
4月26日	句容市茅山镇执法队	16670元	风景区卫生
6月1日	句容市实验小学	1000元	“六一”儿童节
6月14日	句容市茅山镇计生办	2000元	赞助款
6月17日	句容市伊斯兰教协会	20000元	建造清真寺赞助款
6月23日	句容市行香镇人民政府	5000元	抗旱救灾
6月24日	句容市边城镇人民政府	5000元	抗旱救灾
6月24日	句容市二圣镇人民政府	5000元	抗旱救灾
6月24日	句容市葛村镇人民政府	5000元	抗旱救灾

注:全年总收入22万元;全年总支出20.767万元。

## 四、2006年茅山道院慈善基金使用情况一览表

捐助时间	受助单位或个人	捐助金额	受助原因
1月15日	茅山、后白、春城、袁巷等敬老院	10000元	春节慰问
3月10日	茅山东进林场	30000元	风景区林木改造赞助款
3月13日	甘肃民勤县道教生态林基地	10000元	生态林建设捐助款
3月14日	句容红十字会	10000元	捐助句容市11名白血病学生患者
4月2日	茅山财政所	30000元	建设社会主义新农村示范点捐款
4月6日	句容市高级中学学生赵佳	2000元	身患肾衰竭病
4月13日	句容市华阳镇村民杜用珍	2000元	身有残疾,女儿患白血病
4月30日	镇江市慈善总会	10000元	关心弱势群体捐款
5月10日	句容市华阳镇王露同学	1000元	患非淋巴性白血病
5月26日	葛村中心小学	10000元	捐建“中慈教学楼”
5月28日	句容市茅山镇夏林村村民张国文	2000元	车祸致残
5月30日	句容市基督教堂	20000元	建堂赞助款
6月1日	句容市新区幼儿园	4000元	购置教学设备
8月9日	句容市天王镇农林村下岗自然村雷利华同学	1000元	考取华侨大学,家境贫困
9月13日	茅西王庄村王霞同学	1000元	身患白血病
11月4日	茅山镇下林大队后南庄村民陈林	2000元	身患重病,家庭贫困
全年总支出		145000元	

注:全年总收入30万元,全年总支出14.5万元。



## 主要参考文献

1. 元朝《茅山志》，《道藏》，文物出版社、上海书店、天津古籍出版社等 1987 年出版。
2. 清朝《茅山志》，茅山道教文化研究室复印本。
3. 句容市地方志办公室编：《句容茅山志》，黄山书社 1998 年出版。
4. 潘一德著：《茅山道教简史》，上海科学技术文献出版社 2001 年出版。
5. 冯可珠主编：《茅山民间文学集成》，上海科学技术文献出版社 2001 年出版。

## 后 记

茅山道教,历史悠久。上清教义,源远流长。在中国道教发展史上茅山是上清派发祥地,有“教源所在”之誉,秦汉唐宋以来,由于历代帝王对茅山道教的大力扶持,茅山道教连续兴盛达千年之久,高道涌现,先后有四十五代上清宗师传承茅山道法,并且著书立说,他们为茅山道教作出了重要贡献。效法先辈宗师,继承上清教义,践行上清风范,倡导纯正信仰,应是当代道教界有识之士的职责所在,《茅山道教志》就是在这样的氛围中应运而生,继往开来。

在志书的编写过程中,得到句容市民族宗教事务局领导的关怀,句容市史志办公室倪定胜先生在志书的审订后期提出了宝贵意见;史祥先生对书中个别文字进行了改正,何春生、何选政先生提供了照片,熊铁基教授在百忙中为本书题词,刘固盛教授、沈继成编审为本书出版付出了辛勤工作,在此一并深表谢意。由于编者才疏学浅,尽管数易其稿,做了很大的努力,仍恐有不妥之处,敬请同道与专家赐教,我们不胜感激之至!

潘一德

2007年8月16日