

中国一百神仙图

卢禹光(延光)绘画

吴绿星编文



中国一百神仙图

卢禹光(延光)绘画

吴绿星编文

责任编辑：吉文军 王小斌
装帧设计：黄家文 林 山
责任技编：梁 智

中国一百神仙图

卢禹光 绘画

吴绿星 编文

新世纪出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东粤北印刷厂印刷

厂址：韶关市五里亭

787×1092毫米 16开本 13.5印张 2插页 100,000字

1990年12月第1版 1995年8月第7次印刷

印数 48,001—56,000册

ISBN7-5405-0491-9/J·235

定价 18.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

序

苏森陶

古

语：「划地为牢」。谓，愚者自寻苦恼。现代生活中亦有顶聪明的人愿意「划地为牢」，他就是画家卢禹光（卢延光）。他以23cm×23cm的画纸「划地」自困，至今已近一千八百个日日夜夜。他不论夏至三伏或寒冬数九，不论是伤风感冒或饥肠辘辘，均不曾逾越雷池半步。卢禹光在这块死规格中，念天地之悠悠，运思神追，欣然命笔，创作了近四百个人物绣像。历代精英、围阁灵秀、天仙神将，济济一堂，蔚为大观。卢禹光的系列绣像创作计划仍需要继续「划地」自困，呕心沥血地干下去，才能完成这项艰巨的「百」字系列「工程」。

《中国一百帝王图》一经出版，即引起炎黄子孙的欣慰。香港出版界，率先以精装大十六开本复版发行，并由香港十大杰出青年韩秉华设计了精美的招贴画，配合原作展览，隆重推出。台湾出版界为迎合「寻根热」的需要，以《中国一百帝王图》为蓝本，霎时间，翻版者有之，冒牌者有之，热闹异常，这几乎重演了「洛阳纸贵」的镜头。

翻开《中国一百帝王图》，就历代一百个帝王的造像，其塑造帝王形象的想象力，绘制的严谨精微性，使我目瞪口呆。翻至《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》，二百页的画面，幅幅意新，本本出奇，一丝不苟的创作态度和画面层出不穷，变幻莫测的线描，它使我激动，使我兴奋。

中国线描人物绣像艺术，源远流长，是我国民族艺术中的奇葩，有待于人们去研究、继承和开拓。由隋代始至清代，雕版木刻插图绣像的发展，随着戏曲散剧，文学小说的发展，而代有相传，并由全盛期进入「黄金时代」。《列仙全传》、《琵琶记》、《北

《西厢记》的刻本绣像，其人物的线描挺拔流利，遒劲洒脱。是绣像中的精品。明清两代中，陈老莲的《鸳鸯冢》、《秘本西厢》可称得上明代的高峰，他那古绝奇屈，沉雄凝重的造型和朴拙的线描艺术给后世影响深远。上官周的《晚笑堂画传》飘逸洒脱，神采飞动。清代「三任」中任熊手绘的四册绣像之一《列仙酒牌》化圆为方，方圆结合，恢宏大气，落落大方。他们优秀的线描人物绣像艺术对后来中国人物画的发展都产生着很大的影响。上述这些流传尔久的版本，都代表了中国传统雕版木刻线描人物绣像艺术高峰。

当代名家辈出，高手林立，新秀崛起，鼎沸兴旺。记忆犹新的有奇才之称的张正宇绘制的《水浒人物》，其造型和线描的造詣直追陈老莲，在朴拙中含蓄着浑厚的张力。程十发的《儒林外史》运用传统的「高古游丝描」，运用到极致，栩栩如生的人物跃然纸上。继后的有刘旦宅的《石头记》，戴敦邦的《东周列国人物志》、《红楼梦》等。线描现代人物绣像、插图连环画的巨子贺友直，他创作的《山乡巨变》，席卷画坛。优秀作品日新月异，他们在继承传统的基础上，创造了极其丰富的人物绣像艺术。

纵观古今，披阅海外，卢禹光在线描人物绣像创作中，显露出其才华横溢。从创作的人物造像看，上至天神神将，下至历代帝王将相、才子佳人、儒家道佛、骚人墨客及近代精英，一应俱全。就已脱稿结集的，分别已有《中国一百帝王图》、《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》、《广东近代百人人物图》四大册，计划出版的有《百儒图》、《百佛图》……等。出版的册子从绘制、编排装璜都十分精美，海内外视为珍品。就发展线描艺术的造詣来看，其独特的线描表现力极为丰富多采，层出不穷。四大册子四百个人物，四百幅的画面布局，每个册子里均以一百人物为主体，而每幅亦以单一为结构，可独立成幅，联贯起来，又是一个系列的格调。从整体到局部均有板有眼，有章有法，一气呵成，天然成册。《中国一百帝王图》以雄强胜，《中国一百仕女图》以烂漫胜，《中国一百神仙图》以空灵胜。最具特色的是，这些充满变

幻莫测的线描，并不是由传统的线描工具毛笔生发出来的，它竟然出自现代设计工具之一——针笔。针笔的转使难度较大，称为硬笔。它不如毛笔那样顿挫自如。它只能正中锋运行，以一种恒常的力度去转折挥写。看看这些线描的原作，会发现针笔在卢禹光的手里竟然放出耀眼的异彩。针眼吐出的线条经过延伸、组合、错叠、聚散、排比、方圆的运行，产生出一种流畅、挺拔、利落的美感，线的韵味有如声乐节奏，雄壮如击乐，悲奋如钲声，抒情如管乐。它再次告诉人们，由东方民族创造出来的并作为界定物象的线，仍然生发着巨大的生命力。就画面的构成形式上来看，卢禹光大胆地吸取了现代平面设计的手法，自如地运用到塑造人物、景物上，给画面注入了新的视角效果，虽然描绘的是历史题材，但却充满了强烈的现代感。

卢禹光的刻苦创造，大胆求索，为现代线描人物插图、绣像艺术的发展，揭开了新的一页。

中国的仙家历来天马行空，腾云驾雾，来去无踪，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托于空灵。仙是我国古代民族追求自由理想的化身。为仙家造像，从何人手？文字的表达可意会，图形的代人，然必笔笔精确。卢禹光为此，在自困的「地牢」里，苦思冥想，甚至焚稿绝「迹」，不容许旧路套的复出，力争出新，奋发突破，并作过几许「生死」。「衣带渐宽，人消瘦。」「蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处」，刹那间，卢禹光在发现自己就是造物主，在白色的图纸上，可以造就出一个新的物象，新的世界，新的美的时候，他又向我们奉献出一册新的线描绣像画集——《中国一百神仙图》。

写于沙面鹅潭墨舫

一九八九年十月十八日从日记中

整理完稿。

目录

玉皇大帝	十二
太上老君	十四
东王公	十六
三官神	十八
玄武	二十
文昌帝君	二十二
张天师	二十四
太岁	二十六
托塔李天王	二十八
哪吒	三十
二郎神	三十二

太白金星

三十四

哼哈二将

三十六

金刚力士

三十八

王灵官

四十

姜太公

四十二

祝融

四十四

乐神伶伦

四十六

雷公

四十八

闪电娘娘

五十

风伯

五十二

雨师

五十四

赤松子

五十六

麻姑

五十八

后土

六十

城隍神

六十二

土地神	六十四
门神神荼、郁垒	六十六
门神秦琼、尉迟恭	六十八
钟馗	七十
福星	七十二
寿星	七十四
彭祖	七十六
财神赵公明	七十八
灶君	八十
东方朔	八十二
月中仙吴刚	八十四
月下老人	八十六
和合二仙	八十八
关圣帝君	九十
注生娘娘	九十二

七仙女

九十四

阎罗王

九十六

牛头马面

九十八

地藏王

一百

夜游神

一百零二

瘟神

一百零四

五岳大帝

一百零六

东岳大帝

一百零八

炳灵公

一百一十

温元帅

一百一十二

泰山娘娘

一百一十四

崔府君

一百一十六

巨灵神

一百一十八

龙王

一百二十

河伯

一百二十二

涛神

一百二十四

妈祖

一百二十六

清水祖师

一百二十八

祠山张大帝

一百三十

庄武帝蒋子文

一百三十二

长春真人邱处机

一百三十四

庐山匡阜先生

一百三十六

安期生

一百三十八

萨真人

一百四十

何蓑衣

一百四十二

感生大帝

一百四十四

徐福

一百四十六

费长房

一百四十八

葛洪仙人

一百五十

地行仙黄野人

一百五十二

黄初平

一百五十四

神仙太守鲍靓

一百五十六

乘鱼仙人琴高

一百五十八

云先生陈抟

一百六十

黄石公老人

一百六十二

轩辕集

一百六十四

左慈道人

一百六十六

三茅真君

一百六十八

紫清真人白玉蟾

一百七十

紫道真人张紫阳

一百七十二

显化真人张三丰

一百七十四

花神

一百七十六

北极驱邪院判官

一百七十八

梨园神

一百八十

巧圣先师鲁班

一百八十二

厕神紫姑	一百八十四
蛇王	一百八十六
狐仙	一百八十八
铁拐李	一百九十
钟离权	一百九十二
张果老	一百九十四
吕洞宾	一百九十六
何仙姑	一百九十八
蓝采和	二百
韩湘子	二百零二
曹国舅	二百零四
刘海蟾	二百零六
白蛇仙	二百零八
鲍姑	二百一十
后记	二百一十二

中国一百神仙图

卢禺光(延光)绘画

吴绿星编文

序

苏森陶

古

语：「划地为牢」。谓，愚者自寻苦恼。现代生活中亦有顶聪明的人愿意「划地为牢」，他就是画家卢禹光（卢延光）。他以23cm×23cm的画纸「划地」自困，至今已近一千八百个日日夜夜。他不论夏至三伏或寒冬数九，不论是伤风感冒或饥肠辘辘，均不曾逾越雷池半步。卢禹光在这块死规格中，念天地之悠悠，运思神追，欣然命笔，创作了近四百个人物绣像。历代精英、闺阁灵秀、天仙神将，济济一堂，蔚为大观。卢禹光的系列绣像创作计划仍需要继续「划地」自困，呕心沥血地干下去，才能完成这项艰巨的「百」字系列「工程」。

《中国一百帝王图》一经出版，即引起炎黄子孙的欣慰。香港出版界，率先以精装大十六开本复版发行，并由香港十大杰出青年韩秉华设计了精美的招贴画，配合原作展览，隆重推出。台湾出版界为迎合「寻根热」的需要，以《中国一百帝王图》为蓝本，霎时间，翻版者有之，冒牌者有之，热闹异常，这几乎重演了「洛阳纸贵」的镜头。

翻开《中国一百帝王图》，就历代一百个帝王的造像，其塑造帝王形象的想象力，绘制的严谨精确性，使我目瞪口呆。翻至《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》，二百页的画面，幅幅意新，本本出奇，一丝不苟的创作态度和画面层出不穷，变幻莫测的线描，它使我激动，使我兴奋。

中国线描人物绣像艺术，源远流长，是我国民族艺术中的奇葩，有待于人们去研究、继承和开拓。由隋代始至清代，雕版木刻插图绣像的发展，随着戏曲散剧，文学小说的发展，而代有相传，并由全盛期进入「黄金时代」。《列仙全传》、《琵琶记》、《北

《西厢记》的刻本绣像，其人物的线描挺拔流利，遒劲洒脱。是绣像中的精品。明清两代中，陈老莲的《鸳鸯冢》、《秘本西厢》可称得上明代的高峰，他那古绝奇屈，沉雄凝重的造型和朴拙的线描艺术给后世影响深远。上官周的《晚笑堂画传》飘逸洒脱，神采飞动。清代「三任」中任熊手绘的四册绣像之一《列仙酒牌》化圆为方，方圆结合，恢宏大度，落落大方。他们优秀的线描人物绣像艺术对后来中国人物画的发展都产生着很大的影响。上述这些流传尔久的版本，都代表了中国传统雕版本刻线描人物绣像艺术高峰。

当代名家辈出，高手林立，新秀崛起，鼎沸兴旺。记忆犹新的有奇才之称的张正宇绘制的《水浒人物》，其造型和线描的造詣直追陈老莲，在朴拙中含蓄着浑厚的张力。程十发的《儒林外史》运用传统的「高古游丝描」，运用到极致，栩栩如生的人物跃然纸上。继后的有刘旦宅的《石头记》，戴敦邦的《东周列国人物志》、《红楼梦》等。线描现代人物绣像、插图连环画的巨子贺友直，他创作的《山乡巨变》，席卷画坛。优秀作品日新月异，他们在继承传统的基础上，创造了极其丰富的人物绣像艺术。

纵观古今，披阅海外，卢禹光在线描人物绣像创作中，显露出其才华横溢。从创作的人物造像看，上至天仙神将，下至历代帝王将相、才子佳人、儒家道佛、骚人墨客及近代精英，一应俱全。就已脱稿结集的，分别已有《中国一百帝王图》、《中国一百仕女图》、《中国一百神仙图》、《广东近代百人物图》四大册，计划出版的有《百儒图》、《百佛图》……等。出版的册子从绘制、编排装璜都十分精美，海内外视为珍品。就发展线描艺术的造詣来看，其独特的线描表现力极为丰富多采，层出不穷。四大册子四百个人物，四百幅的画面布局，每个册子里均以一百人物为主体，而每幅亦以单一为结构，可独立成幅，联贯起来，又是一个系列的格调。从整体到局部均有板有眼，有章有法，一气呵成，天然成册。《中国一百帝王图》以雄强胜，《中国一百仕女图》以烂漫胜，《中国一百神仙图》以空灵胜。最具特色的是，这些充满变

幻莫测的线描，并不是由传统的线描工具毛笔生发出来的，它竟然出自现代设计工具之一——针笔。针笔的转使难度较大，称为硬笔。它不如毛笔那样顿挫自如。它只能正中锋运行，以一种恒常的力度去转折挥写。看看这些线描的原作，会发现针笔在卢禹光的手里竟然放出耀眼的异彩。针眼吐出的线条经过延伸、组合、错叠、聚散、排比、方圆的运行，产生出一种流畅、挺拔、利落的美感，线的韵味有如声节奏，雄壮如击乐，悲奋如铃声，抒情如管乐。它再次告诉人们，由东方民族创造出来的并作为界定物象的线，仍然生发着巨大的生命力。就画面的构成形式上来看，卢禹光大胆地吸取了现代平面设计的手法，自如地运用到塑造人物、景物上，给画面注入了新的视角效果，虽然描绘的是历史题材，但却充满了强烈的现代感。

卢禹光的刻苦创造，大胆求索，为现代线描人物插图、绣像艺术的发展，揭开了新的一页。

中国的仙家历来天马行空，腾云驾雾，来去无踪，他吸天地之精华，养日月之浩然，栖身宇宙，寄托于空灵。仙是我国古代民族追求自由理想的化身。为仙家造像，从何人手？文字的表达可意会，图形的代人，然必笔笔精确。卢禹光为此，在自困的「地牢」里，苦思冥想，甚至焚稿绝「迹」，不容许旧路套的复出，力争出新，奋发突破，并作过几许「生死」。「衣带渐宽，人消瘦。」「蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处」，刹那间，卢禹光在发现自己就是造物主，在白色的图纸上，可以造就出一个新的物象，新的世界，新的美的时候，他又向我们奉献出一册新的线描绣像画集——《中国一百神仙图》。

写于沙面鹅潭墨舫

一九八九年十月十八日从日记中

整理完稿。

目录

玉皇大帝	十二
太上老君	十四
东王公	十六
三官神	十八
玄武	二十
文昌帝君	二十二
张天师	二十四
太岁	二十六
托塔李天王	二十八
哪吒	三十
二郎神	三十二

太白金星

三十四

哼哈二将

三十六

金刚力士

三十八

王灵官

四十

姜太公

四十二

祝融

四十四

乐神伶伦

四十六

雷公

四十八

闪电娘娘

五十

风伯

五十二

雨师

五十四

赤松子

五十六

麻姑

五十八

后土

六十

城隍神

六十二

土地神	六十四
门神神荼、郁垒	六十六
门神秦琼、尉迟恭	六十八
钟馗	七十
福星	七十二
寿星	七十四
彭祖	七十六
财神赵公明	七十八
灶君	八十
东方朔	八十二
月中仙吴刚	八十四
月下老人	八十六
和合二仙	八十八
关圣帝君	九十
注生娘娘	九十二

七仙女

九十四

阎罗王

九十六

牛头马面

九十八

地藏王

一百

夜游神

一百零二

瘟神

一百零四

五岳大帝

一百零六

东岳大帝

一百零八

炳灵公

一百一十

温元帅

一百一十二

泰山娘娘

一百一十四

崔府君

一百一十六

巨灵神

一百一十八

龙王

一百二十

河伯

一百二十二

涛神

一百二十四

妈祖

一百二十六

清水祖师

一百二十八

柯山张大帝

一百三十

庄武帝蒋子文

一百三十二

长春真人邱处机

一百三十四

庐山匡阜先生

一百三十六

安期生

一百三十八

萨真人

一百四十

何蓑衣

一百四十二

感生大帝

一百四十四

徐福

一百四十六

费长房

一百四十八

葛洪仙人

一百五十

地行仙黄野人

一百五十二

黄初平

一百五十四

神仙太守鲍靓

一百五十六

乘鱼仙人琴高

一百五十八

云先生陈抟

一百六十

黄石公老人

一百六十二

轩辕集

一百六十四

左慈道人

一百六十六

三茅真君

一百六十八

紫清真人白玉蟾

一百七十

紫道真人张紫阳

一百七十二

显化真人张三丰

一百七十四

花神

一百七十六

北极驱邪院判官

一百七十八

梨园神

一百八十

巧圣先师鲁班

一百八十二

厕神紫姑	一百八十四
蛇王	一百八十六
狐仙	一百八十八
铁拐李	一百九十
钟离权	一百九十二
张果老	一百九十四
吕洞宾	一百九十六
何仙姑	一百九十八
蓝采和	二百
韩湘子	二百零二
曹国舅	二百零四
刘海蟾	二百零六
白蛇仙	二百零八
鲍姑	二百一十
后记	二百一十二

玉皇大帝（元始天尊）

在虚无缥缈的天空，云彩中有一片金阙银銮，其中一座金钉攒玉户，彩凤舞朱门的灵香宝殿、它复道回廊、三檐四簇、那庄严与辉煌互为交织成无比壮丽的图景。殿中，有一个天国的最高主宰——玉皇大帝。

人类未开化之前，以为冥冥之中，必有神为之主宰。而神亦有如人类，名目甚多。要以天为百神之长，由天再化生诸神。

可是，即使「天」，本来也是没有的。于是，人们自然认为：在天国中，最伟大的神应该不是天造地设的，而是在根本没有天地之前，就有他。是他的伟力开创了天地。作为最高主宰玉皇大帝，自然应当是这种伟人。晋朝葛洪在《枕中书》中说：「昔二仪未分，溟滓鸿濛，未有成形，天地日月未具，状如鸡子。混沌玄黄，已有盘古真神、天地之精，自号『元始天王』。开天辟地之后，『元始天王』在中心之上，名曰玉京山。」后来，他常仰吸天气，俯饮地泉。这时，地

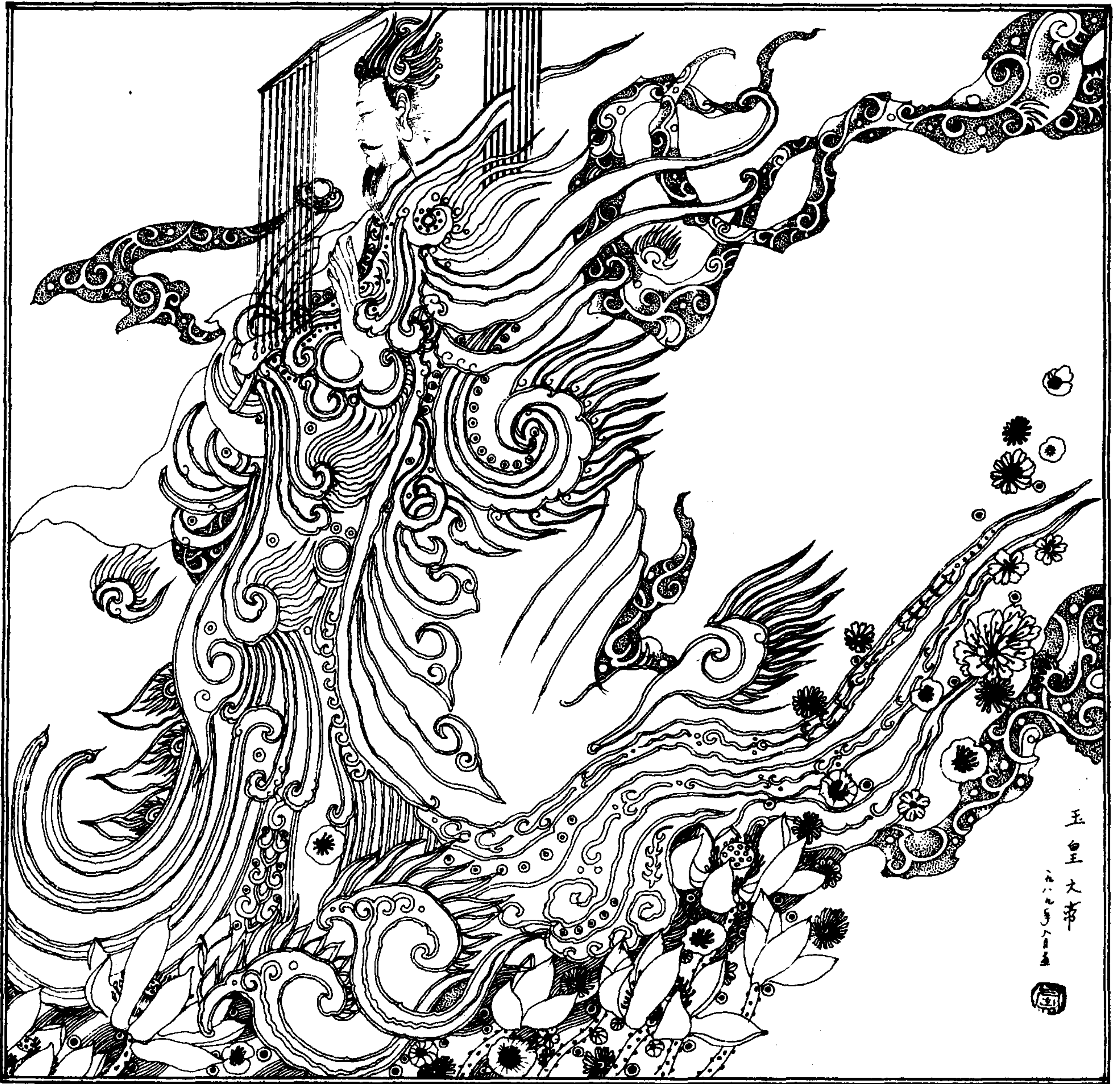
上又生出个太元玉女，号曰「太元圣母」。一次，元始天王下游，看了圣母，于是「通气结精、召还上宫」。以后，他们繁衍了三皇五帝。因为元始天王（亦叫元始天尊）住在玉京，所以叫玉皇大帝。

可见在传说中，玉皇大帝（元始天王）来历就是从盘古演化的。

玉皇大帝所住的玉京有座七宝山，方圆九万里。构成一座城。城每面有二万四千座门。四面布着八行宝树。那些树绿叶红果，还有千万种五彩灵芝，沼中莲花，经度十丈。城上有七宝宫，宫内有七宝台。台上再分有上中下三宫。玉皇住的是上宫，可见其至高无上。

据隋书经籍志提及，玉皇大帝另有一个名字，叫乐静信，至于有何根据，就不得而知了。

在民间风俗中，至今还有人拜玉帝，道教则称为元始天尊。



玉皇大帝
一九八九年八月五日

太上老君

武

丁朝庚辰二月十五日卯时，楚国苦县濂乡，一个妇女从左臂腋下生下一个婴孩，长得白发，黄脸，额上布满皱纹、头角峥嵘，长耳方眼。最奇妙的是，婴儿刚生下已是满颊胡须。所以，人称他为「老子」。也就是史书所说的李聃。

据说老子已曾多次化身来过宇宙间。远在初三皇时，他就化身成为万法天师，中三皇时他化身为盘古，伏羲、女娲、神农、轩辕等时期，都以各种化身出现。而这次，是分神化气，托胎于玄妙王女儿体内，使她怀孕八十一年之久才生下来的。

周敬王十七年，年青的孔子曾问道于老子。满头银发的老子劝他要收敛锋芒，懂得大智若愚的道理，就象财不露眼那样。孔子事后赞叹说：「鸟，我知道它能飞；鱼，我知道它能游；兽，我知道它能走；至于龙，出没在风云之上，实在是难治了。老子，不就是一条龙吗？」民间流传的《孔子问礼图》，画的正是这幕儒家和道家的聚会的动人情景。

汉文帝时，老子又化成广成子。文帝派人召他问道，广成子回答说：「道德最尊最贵，岂可听人使唤。」文帝只好亲临大驾。他看到老子时说，我是一国之君，你也是臣民，为何不行臣子之道，反而自高自大，朕可以让你顷刻之间变穷变富。」广成子一跃，冉冉升上碧空白云之间，半空中屹然不动，对文帝说：「我上不着天、下不着地，如何算你的子民？」文帝这才醒悟，确认这不是凡人，赶紧下车向神仙行礼。

今天，各地道观还看到老子的塑像！不过，在香烟缭绕之中，他已成为「太上老君」了。

老子本是实有其人的，叫李耳，是杰出的思想家。太上老君的称呼始于北魏，但还没有大规模信奉活动。至唐高祖时，李渊因老子与自己同姓，便开始崇奉，致使历代唐皇均累加尊号，甚至在全国各地立庙祭祀，一直延至近世。



老子(第一卷)
一九九九年九月五日
道教始祖高志題

东王公

紫

云为盖，青云为城，仙童侍立，玉女散香，真僚仙官，巨亿万计，各有所职，皆禀其命而朝奉翼卫。

是谁？有如此的气派，竟然能在天国独居一隅？原来，他就是东王公。

东王公亦称木公，东华帝君，与配偶西王母共为道教尊神。在中国民间传说中，他是男仙之首，主阳和之气。据说「生于碧海之上，理于东方」，这就不能不引起人们回想起屈原的一首诗：「噫将出兮东方，照吾槛兮扶桑。抚余马兮要驱，夜皎皎兮既明……青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。撰余辔兮高驼翔，杳冥冥兮以东行。」这首名为「东君」的作品，以灿烂的场景描述了日神的壮丽形象。于是，有人认为这个日神，就是

「东王公」的前身，太阳不正是「生于碧海之上，理于东方」的吗。

可是，后来东王公的形象经道教徒辗转加工，被弄得越来越「神」了。说凡是升仙的，要先拜木公、后谒金母，受事既讫，方得升九天，八三清，拜太上而观元始。传说在汉朝之时，有四、五个孩子在路边玩耍。其中一个念着儿歌：「著青裙，入天门，揖金母，拜木公」。当时人们都不解其意，只有张良去拜祀，他告诉人们：「这些都是东王公的玉童啊。」后来，张良果然成了仙。这当然是无稽之谈。可笑的是，道教徒们还为东王公安排了姓氏（倪君明）、配偶（西王母）、职能（掌男仙名籍）、名号（东华紫府少阳帝君），甚至编了家谱，说是元始天尊、太元圣母所生，这就距离原始日神越来越远了。



三官神

东

《华京华录》中说：「正月十五日元宵，大内前绞缚山棚，游人集御街两廊下，歌舞为戏，鳞鳞相切、乐声嘈杂十余里。」元宵节是中国传统民间节日，是夜玩花灯，舞狮龙，吃汤圆，猜灯谜，十分热闹。

元宵节是民间的说法，而文人雅士却称之为上元节。起源于道教之「上元」。原来，道教把一年的三个月（阴历一月、七月、十月）的十五分别称为上元、中元、下元。这三天分别是三官（天官、地官、水官）的生日，三官合称为三界公，据说是元始天尊（玉皇大帝）的三个儿子，主宰人间祸福、掌鬼神升转之事。

天官是紫微大帝，权限仅在玉皇大帝之下。由于他在「一神之下，万神之上」，地位极为崇高，能给人们赐福，故民间在他生辰正月十五上元节中要举行拜祭，天官是纸神，祭祀时烧镪金（一种专为祭神烧的纸），这天是祭神日，人们祈求「天官赐福」。

地官清虚大帝，能给人们赦罪。据《道经》说：

「七月十五日中元节，地官考救搜选众人，分别善恶，诸天圣众普诣宫中，简定劫数，人鬼籍录，饿鬼囚徒一时俱集，诸圣与众道士于是日夜讲诵典，十方大圣齐咏灵篇，饿鬼囚徒当时解脱，免于众苦。」故中元亦称「鬼节」，民间用以祭祖。据说是日祖先回家，故家家户户供祭牲醴、烧香焚纸、宴请亲友。祭礼之事，为宗教拜祭之冠。

水官洞阴大帝，能给人们解厄。水官是专监督人间的善恶之神，他下降时，审视人间善恶，除害灭灾，所以下元这天，家家供奉牲醴香烛、烧金放爆、祈求平安。

三官的另一说法是尧舜禹，天官尧帝爱民如子，禅让帝位，至仁感天。地官舜帝诚对双亲、开垦土地、至孝感天；水官禹帝治黄河水灾，三过家门不入，至义感天。这三官大帝之祭祀，不祀神像而祀三界公炉。

三官神

余之作于大正初年所仿陶像也是香火鼎盛
之三官官像遂知一五香古志里人山人海
咸以人民作雨而主文概是灵佑之故
一九二八年八月二十日 至嘉吉院



玄武（真武）

玄 武，即真武，民间俗称为真武大帝、荡魔天尊，是道教的大神之一。

关于玄帝的出生，有的古书说他是「先天始气、太极别体」。黄帝时，已下降托胎到净乐国的善胜皇后。皇后怀孕十四个月后，于三月初三午时在左肋下生了玄帝。据说，在十四岁时，他出宫观上元灯火，见人类难免财、色、酒、气之苦，即舍位遁入武当山修行，功成飞升，奉上帝之命，镇守北方，被人称为玄武。

据说，玄武身長九尺，面如满月，龙眉凤目，绀发美髯，颜如冰清，顶带玉冠，身披松罗之服。他能察微知远，长而勇猛，消除邪魔，故民间对他极为信奉，甚至称之谓「元始化身」「玉皇化身」，各地均建真武庙，至清代，顺治皇帝还专定致祭真武之礼。每逢遇万寿圣节帝王生日，就在北京地安门外日中坊的显佑宫，与百官同祭。致词是：「兹朕诞辰，惟神永远

默佑，谨以茶果之仪致祭。尚飨。」帝王向真武帝祈求长寿，可见，真武已成「司令」之神。

其实，真武并无其人。对真武的崇尚是古人信仰星宿而来的。战国后，人们把天上星辰的二十八宿分为四组，分别以四灵来命名：东方青龙、南方朱雀、西方白虎、北方玄武，玄武即灵龟。又因为民间以为龟与蛇为雄雌一体，于是一直以龟蛇作为玄武象征。到南宋时，玄武开始人格化了，一个兽形星辰的形象被一个道服羽流、仗剑披发的得道大仙所代替。明代时，由于明成祖的尊奉，北京一带香火日盛，庙宇念多。当时御用的监、局、司、厂、库等衙门中，均建真武庙，设玄帝像，旁多塑龟蛇二物。国家机关公然崇尚真武，成为一种奇特的现象。据考记，这是因为人们怕衙门遭火祸，而玄武属水，水能胜火，故庙祀玄武避水火之祸。元朝之后，玄武等水火的职能又升为管寿命。于是，由皇上至百姓普遍都信仰玄武了。



文昌帝君（文曲星）

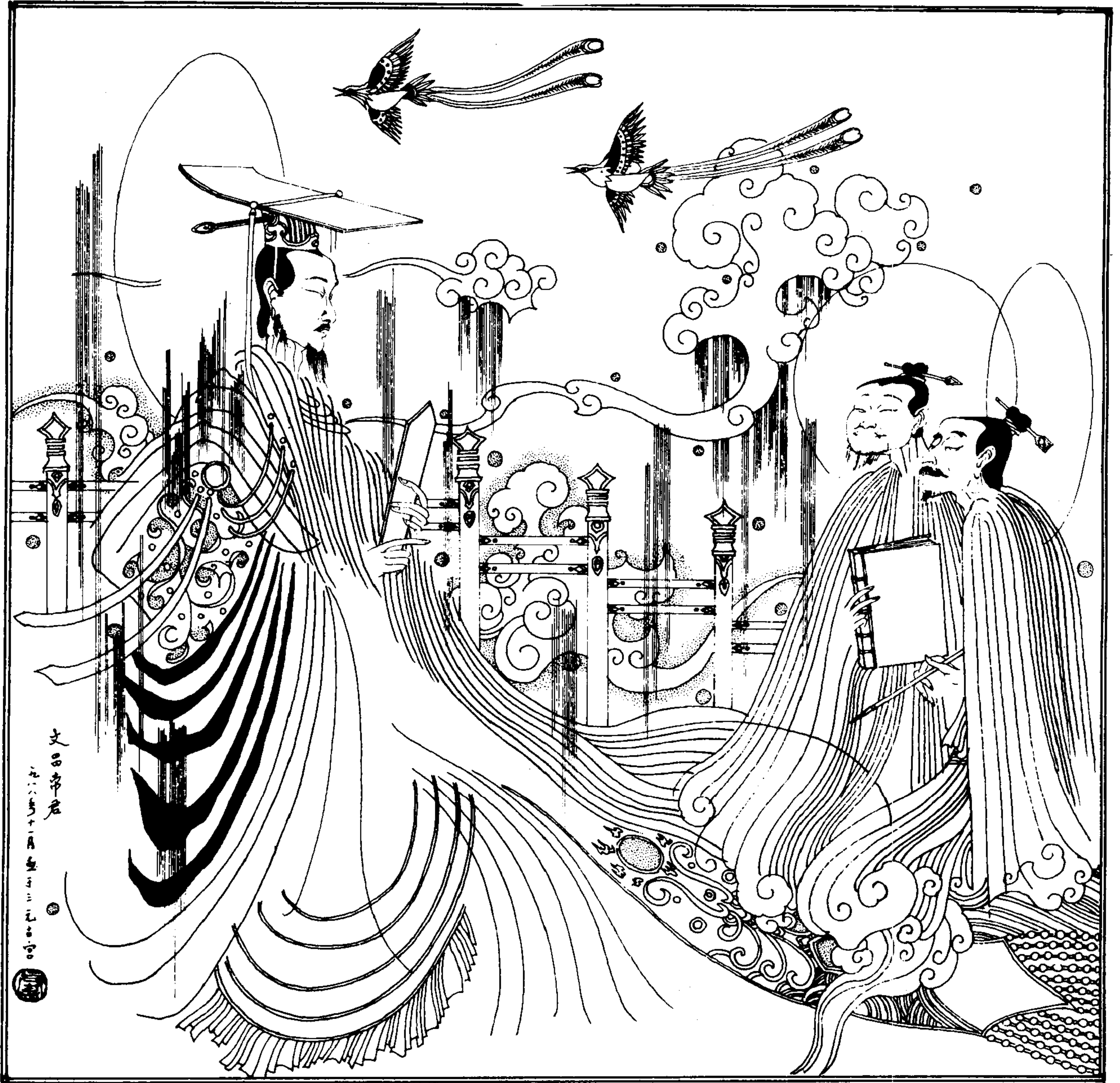
文

文昌帝君，掌握文昌府事及人间禄籍的神，名叫文曲星。

文昌帝君本是黄帝的儿子，名挥，善于造弦张网，因而以张为姓。同时，为山阴张氏的儿子。他精于医术，曾辅佐周公。死后托生在周无忌家，是个遗腹子，《诗经》称为「张仲孝友」。后因上疏直谏被幽王毒死，魂游雪山，治蜀有功。不久也托生为汉高祖的儿子赵王如意，后被吕后所杀，冤魂化成一条蛇。当时吕后已转世为邛池会。为报仇他借海水作雨，把邛池县整个淹没。因杀生太多，被罚为邛池龙，全身都被热沙小虫咬啮，后遇文殊菩萨皈依才得解脱。

此后，他多次托生。在赵国时托生为张勋，汉顺帝时为孝仲。西晋时为越鸱张氏，七十三岁在石穴悟道，化身改形去咸阳见后秦建立者姚萇，随姚萇到了四川。天神对姚萇说：「秦无主，你该回去。」姚萇后来为张在四川立祠，称为张相公庙。

上天因为他累世为儒，留心于经典，特命他掌天曹桂籍，凡天下学生应考做官的功名之事，都由他来掌管。他身边有两个神作侍从，一曰天聋，一曰地哑。因为他不想尽极人世之聪明，所以有时装聋扮哑。有的学生为他建的祠称之为「文昌君」。唐玄宗到四川避难时，他曾显灵护驾，平乱之后，被封为晋王，后人称为「帝」，更受天下学子文人的崇奉，把人间一些博学多才的学子称为「文曲星下凡」。



文昌帝君
五十六年十一月五日
三三三三三

张天师

浓

眉大眼、红顶绿眼、鼻子高挺、眼睛有三个角。这是谁，竟然有如此丑陋的相貌？说来人们不信，这竟然是汉初名臣张良的八世孙——张道陵，人们又叫他张天师。

汉光武帝进武十年，张道陵生于天目山。生他之前，母亲梦见一个身穿锦绣的巨人，自称是魁星下降，送她一枝奇花。他母亲一接就醒了，只觉得满室异香，整月不散，由此感应而怀孕，张道陵诞生那天，有黄云笼罩在房子上，紫气弥漫在庭院中，屋里的光华如日月照耀，梦中异香久久不散。

张道陵自幼聪敏过人，七岁就读通了老子道德经，长大后隐居四川鹤鸣山，与弟子修炼龙虎大丹。三年后，大丹炼成，他亦成了真人，受神人指点，成了最高道术，能飞行天上，听到极远的声音，又能分身隐形，变化万千。

顺帝某年间，太上老君降临在他住的地方，面授机宜，要他诛灭横行四川的六大鬼神。他精修千日

后，炼成了种种降魔的法术。不久，八路鬼帅各领鬼兵共亿万之多，为害人间，带来各种瘟疫，残害众生。张道陵在青城山下设道坛，鸣钟扣磬，呼风唤雨，指挥神兵与恶鬼大战。他站在琉璃座上，任何刀箭一接近他就变成莲花；众鬼又放火，他一指，火烧烧回去了；鬼帅又招来千军万马重重包围，不料真人用丹笔一画，所有鬼兵和八大鬼王纷纷叩头求饶……

张道陵除魔去病，救活万人，一时拜他为师的有好几万人。张道陵把他们组织起来，成立道教团体。因规定凡人教者要交五斗米，故称「五斗米教」。后来人们称他为「张天师」。

本来，张道陵是实有其人的，他是道教创始人。那些道教徒给他编织了这许多的神话，无非想抬高道教的身价。但后来嫌张道陵不足以表示崇高，又把教祖由老子升至元始天尊而至三清，反而贬低了张天师。在《西游记》中，张天师只是护卫玉皇灵香殿的四位天师之一罢了。



張天師

一九八三年十二月



太岁

商

纣王妻子姜氏，一次在游宫园时，被那鸟语花香、花红柳绿的景色所陶醉，不意踩上一个巨人留下的足迹，结果受了孕，回去生下一个肉球。宠妃妲己即奏纣王说，正宫生了妖怪，肉球被扔到荒郊。幸而「乌鸦蔽日、白鹿供乳」，又被申真人发现。真人见祥云霭霭，紫气腾腾，毫光四射，说：「此仙胎也。」用剑一剖，得一个婴儿。即抱回水帘洞，取名殷郊，由乳母贺仙姑养育。殷郊长大后，知道自身身世，恨纣王无情，助武王伐纣，纣王自焚，他又亲自杀了妲己。后「玉帝闻有孝义之恩，又有斩妖之勇」，遂召敕封为至德太岁等职。

在这儿，太岁是一个忠烈之士，但是，民间传说中的太岁却不是如此。一提到太岁，老百姓就以为它比世上一切恶魔、厉鬼还要凶残百倍。对于难惹的人，亦称之为太岁。可见，太岁在一般人心目中，是恐惧的象征。「谁敢在太岁头上动土」这句俗话，一直流传至今天。

太岁是什么？多少年来众说纷纭，有人认为它就

是岁星（木星），有人说它是四时寒暑之神，也有说它是十二辰之神的，甚至有人说它就是月神。这些说法，其实都是不确的。事实上是人们对太岁的恐惧，与天体崇拜有直接关系，但太岁并不代表某个具体的星体或象征某种天象，这是一种颇为特殊的信仰。

但比较而言，它与岁星的关系较为密切。战国以后，人们为把古代两种历法（「左旋」和「右旋」）协调起来，创出一个「太岁」的观念，它在地上行，但与天上岁星作相对运动。西汉开始，人们已经认为太岁每年所行经的方位，与动土兴建、迁徙、嫁娶的禁忌有关。故若在太岁方位动土，就会挖出一种会动的肉块，则给人带来灾祸。故不得在太岁头上动土。所以世俗人家，每有动土建筑等事，必先请一个明白人，问明当年太岁在何方，以免触犯他老人家的禁忌。但宋朝时，太岁星不列入国家祀典的，元明之后，情况又发生变化，不但得到最高统治者承认，而设专坛与月将、日直之神并祭。这时，太岁的职掌，除土木工程方位禁忌之外，又视它为「主宰一岁之尊神」。



托塔李天王

托

塔李天王，在中国已是家喻户晓。据说，如来赐给他一座玲珑剔透舍利子如意黄金宝塔，那塔上层层有佛，艳艳光明。佛塔一抛起，可以从天而落，镇住妖魔鬼怪。

李天王叫李靖，历史上真有其人，他是唐初名将。隋末，曾任马邑郡丞。李渊入长安后，他归顺唐朝。太宗时，任过兵部尚书（相当于国防部长），屡立战功。但是，后来变成了托塔李天王，是与佛教的毗沙门天王有某种联系。毗沙门天王传人中国时，已有左手托塔之形象，「旨在将以摧群魔，护佛事」。后来，种种托塔天王图纷纷问世。如吴道元的《请塔天王图》、范琼的《降塔天王图》、朱繇有《捧塔天王图》等等。与此同时，民间中又传有李靖代龙行雨的故事，李靖已被神化了。元末时，杨景贤一篇文章又有「天兵百万总归降，金塔高擎镇北方；四海尽知名百姓，毗沙门下李天王」之诗，可见已将毗沙门与李靖合二而一了。到《西游记》中，托塔天王已彻底成为中国之神，并被玉帝封为「降魔大元帅」。



哪吒

哪吒的形象和传说，在中国是妇孺皆知的。但记载得最详尽的是《三教源流搜神大全》一书。书中这样记述：哪吒本是玉皇驾下大罗仙，身长六丈、首带金轮、三头九眼八臂、口吐青云、足踏盘石、手持法律，大喊一声，云降雨从、乾坤烁动。也就是说，哪吒本是能叱咤风云的天神。后来，玉帝将他降下凡尘，镇妖驱魔。于是，哪吒托胎于托塔天王的妻子。哪吒出世后，曾「浴于东海」，脚踏水晶殿，直上宝塔宫。龙王派了兵去抓他，却被杀了九条龙，为此，老龙要上告玉帝，却被哪吒在南天门截着，打死了。哪吒又用如来弓箭，把诸魔之领袖石记的儿子射杀。石记大怒，率魔兵来抓哪吒，又被哪吒用父亲的降魔杵送了性命。看惹出了大祸，李靖气恼交加。为不连累父亲，哪吒「割肉刻骨」，把肉体还父，而抱着魂魄到了神仙世尊的身边。世尊见哪吒可以降魔，「折荷菱为骨、藕为肉、丝为筋、叶为衣」，让他复活过来，成了神仙。从此，哪吒脚踏风火轮，手执火尖枪，透河入海，移星转斗，天下魔王尽为所降。玉帝封他为三十六员第一总领使，天帅元领袖，永镇天门。



二郎神

在

四川灌县门城外有个斗犀台，据当地传说是秦昭王时代李冰带领军民在这里诛杀了肆虐的孽龙（江神）。当时李冰假说把自己两个女儿送给江神，引诱他出水面。江神化成牛形，李冰亦化作牛形与其在山崖上相斗。因为事先约定，岸上的弓箭手齐向身上没有绶带的牛万箭齐发，杀死了江神。

李冰斗犀伏龙的英勇事迹，深受当地群众爱戴，以后为他建庙祀奉。大约在唐代后期，灌口又建了一座大庙，叫二郎庙。于是有人说，二郎神就是李冰第二儿子，甚至说当年送给江神其中一个「女儿」就是李冰的二儿子扮的，这实在是无稽之谈。但后来此说愈来愈盛，很多朝代朝廷还封李冰的二郎为王，如《元史》记载，元至顺元年，李冰被封为圣德广裕英惠王，其子二郎神为英烈昭惠灵显仁佑王。

其实，二郎神是进口的，从祖国遥远的西陲传到内地来。印度神有个毗沙门天王，也称北方天王，是

个武神，手托宝塔。他的二子叫独健，就是二郎神。唐天宝年间有一段传说，说是大石、康居等五国围安西城（今新疆库车县），唐兵难至。明皇正焦急之际，忽见神人二三百，为首者正是毗沙门天王第二子独健。从此，二郎神的庙宇遍于全国。

但是，外国神传入中国，难被一般百姓接受，于是，又套上唐初名将李靖的名字，二郎神变成了李靖。后来，小说再一加工，却又变成了杨戬，他是宋徽宗时的宦官，在《醒世恒言》《西游记》《封神演义》中，都说杨戬是二郎神，而且也说是灌口二郎神。清末说唱词如《沉香救母雌雄剑》还写出他的形象：「牵着狗来驾着鹰」「头戴一顶三山帽，身披锁子甲黄金，面白微须三只眼，手使三尖二刃锋」。

近代多流行二郎神就是杨戬，其实是很牵强的。此外，隋朝的赵昱、晋朝的邓遐都在传说中被人称过二郎神。



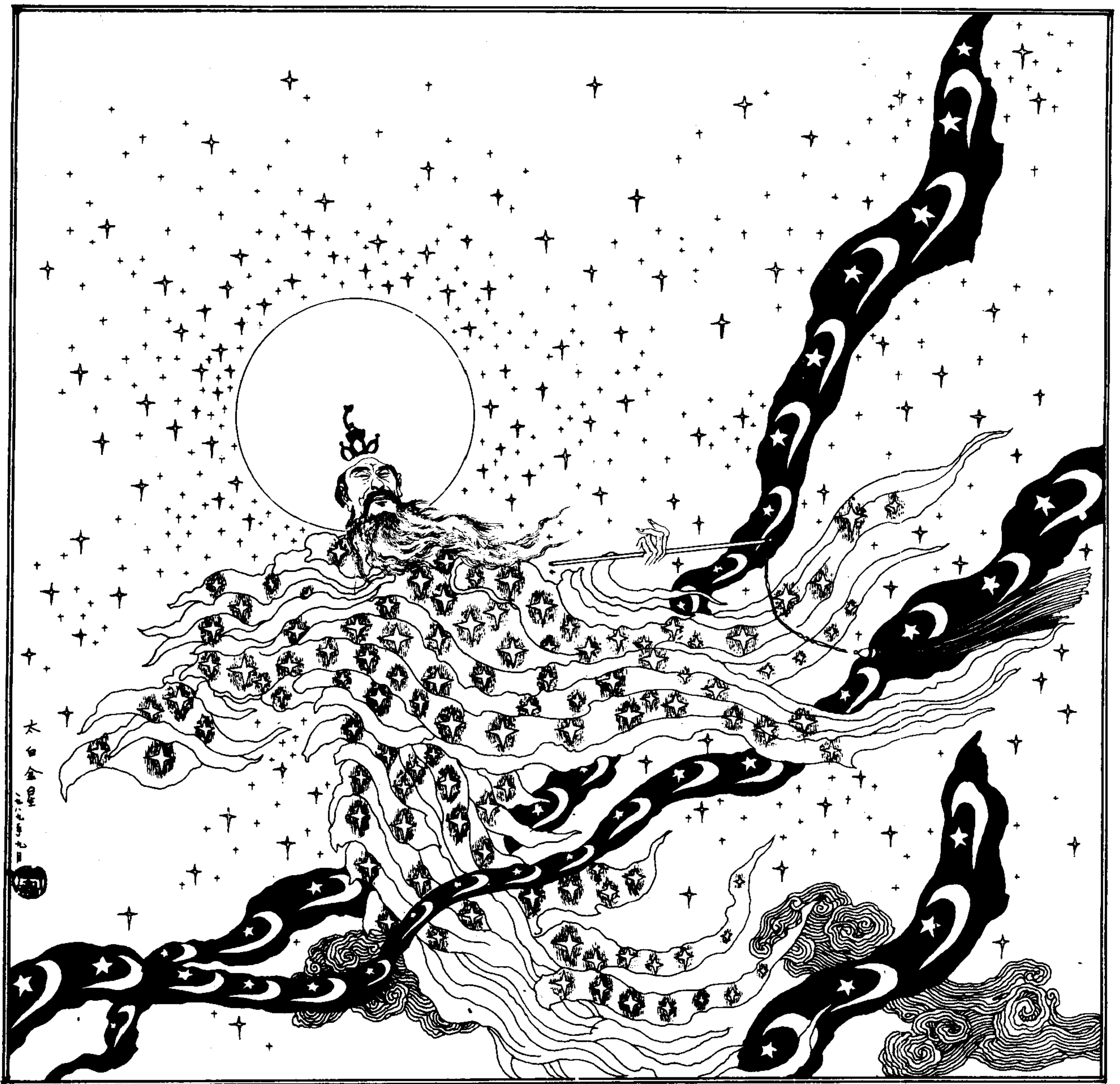
太白金星

太白金星在《西游记》的故事中，是一位上界神仙。孙悟空闹东海、搅地府的时候，就是他奉玉帝的圣旨前往招安。这个老头子对玉帝忠心耿耿，但亦不免迂腐，常常遭到大圣的嘲弄。

其实，太白金星是个有身份的人。《天官占》记述：「太白者，西方金之精，白帝之子，上公、大将军之象也。」说起他，年轻时还有一段故事。那时，天上的仙女皇娥，住在天宫织布，疲乏了，驾一木筏到银河游玩，溯流而上到西海边的穷桑树下盘旋。一次，东方一颗闪闪发光的启明星化作一位容貌超尘的少年，来到银河边，弹琴唱歌。二人产生爱慕，后来生了一个儿子，叫少昊，又叫穷桑氏。少昊长大后，到东方海外建立少昊之国。

太白有个争气的儿子，但他却未见有什么建树。到《西游记》之中，完全是个老态龙钟的侍臣了。

太白金星原本是指金星，太白是金星的另一个名称，另还有启明、长庚、明星等称呼。《诗·小雅·大东》云：「东有启明，西有长庚。」注：「启明、长庚皆金星也。」早上在东，黄昏在西，故有此别。正如许许多多的天象一样，因不为人们理解，渐渐亦变成一个神仙了。



哼哈二将

——将阵前寻斗赌，两下交锋谁敢阻。这一个似摇头狮子下山岗；那一个不亚摆尾狻猊寻猛虎；这一个兴心定要正乾坤，那一个赤胆要把江山辅。天生一对恶生辰，今朝相遇争旗鼓。

在我国神魔小说《封神演义》七十四回中，两个骑着金睛兽的猛将在沙场恶斗，一个叫郑伦，一个叫陈奇，就是近世民间俗称夺门二金刚的哼哈二将。

郑伦起先为商纣王的督粮官，曾拜西昆仑度后真人为师。据说，真人传给他窍中二气，将鼻一哼，响如钟声，喷出两道白光，能吸人魂魄。当周伐商时，郑伦与周兵激战，每次都利用鼻制敌于死命。后来，被周将郑九公擒获，遂后辅周作战，曾与商纣王下属金大升较量。大升是牛怪，腹中有大如碗口的牛黄，喷出如雷，把郑伦鼻孔打伤，遂跌下被大刀斩为两段。

陈奇也是商纣王的督粮官，曾受异人秘传，养成腹中一道黄气，张口一哈，黄气喷出，见之者魂魄自散，每与周兵作战，都以喷气取胜。当郑伦投降于西周之后，他曾与郑伦大战，出现本文开始时的情景。一个口喷黄气、一个鼻喷白光，一哼一哈、不分胜负。这时，被周将哪吒祭起乾坤圈打伤手臂，又被黄飞虎一枪刺死。

商灭后，姜子牙敕封郑伦、陈奇镇守西释山门，宣布教化、保护法宝，为哼哈二将之神。

此说虽甚为无稽，但亦为民间信仰，不能不归功于文学作品的影响力。



金刚力士

金

刚力士，守四极的天神。

女娲创造了人类之后，人类就生活在同一个天空下。一年，半边天坍塌了下来，地面上破裂成纵一道、横一道的黑黝黝的深坑。天崩地裂之时，山火熊熊，洪水喷涌，人类几乎无法生存了。

女娲决心补好残天。便到江河拣选了许多五色石子，熔成胶液，把苍天的窟窿都补好。为怕天空再塌，杀了一只大乌龟，用来竖立在大地的四方，当作擎天柱。这四条柱，就叫四极。四极就如屋顶四方之梁柱。梁柱毁坏，屋亦随塌。

后来，天帝为了不让四极折断，派了四名金刚力士守卫，世称四大金刚。四大金刚凶神恶煞，每个长三十丈，力大无穷，一切妖魔鬼怪都害怕它。天保住了。

古时候的腊日（农历十二月初八），许多地方村民举行祭祀活动，以驱除瘟疫。时称之为「大傩」，村民们击细鼓，「腊鼓鸣、春草生」，人们戴着面具，扮着金刚力士，祈求来年更吉祥如意。



金剛力士
元禄三年二月五日
印

王灵官

在

道观内，多塑王灵官像，红面，满髯高翘，口开，露獠牙，据说为玉皇宫的守卫，原为天廷二十六天将之一。

原来，这个王灵官是宋徽宗时人，叫王善。起初在四川萨守坚门下学画符，又跟术士林灵素学过佛事。这个林灵素虽为徽宗宠圈，但也算个守正不阿之士。当时奸臣蔡京把司马光等一百二十人斥为奸党，并在太清楼树一个碑，写下「奸党」的姓名。一天，灵素在太清楼下陪宴，突然在碑下叩头，徽宗很奇怪，问其原故。林灵素答，碑上所刻都是天的星宿，怎敢不拜？其意是警告人君不可贬斥善类，并无引起徽宗注意，继续重用蔡京，林灵素只好辞别而去。

王善虽然没有亲跟林灵素为徒，但也学得多少有价值的为人品德和法术。明朝永乐年间，有个叫周思德的道士，继承王灵官的法术，并以此在京师中大行其道。于是，永乐皇帝专门建了一座天将庙，塑有二十六名天将，将王灵官排在第一名，封他为玉枢火府天将。但到底他有什么本领，当时人亦不甚了了。久而久之，就据他「玉枢火府天将」之号认为他是火神，又传他有特殊勇力，保卫百姓，为道观的门神，有如佛教的伽蓝、韦驮一般，几乎人人皆知。



王
君
官
七
八
九
十
八
日
五
子
紙
秀
山
麓
三
子
古
宮

姜太公

过

去的人要驱邪鬼，必写出「太公在此，百无禁忌」数字，贴在墙上，或粘在壁间。那些赶山赶会的商人，更是如此。他们相信，凡山会就有庙宇，凡庙宇必有邪鬼，而且不但活人，连死鬼也要赶山会的。活人作恶有兵卒制伏，而邪鬼，则非要姜太公是制止不住的。

世人如此推崇姜太公，习俗起源已不可考。姜太公本是西周建国的名将。古兵法「三韬」、「三略」，合称为「太公兵法」，称为他的遗著，实乃后人伪托。民间中对他流传故事颇多，最为著名的是他钓鱼的故事。据说他喜欢临溪垂钓，但钓线上不设钩子，三年中一无所获。旁人劝他时，他称「愿者上钩」，并表示个中道理很深奥。果然，不久后钩上一条大鲤，内藏兵书，因此而得到周文王礼聘，作了宰相，结束多年隐居生活。他辅政建立许多功绩，建立了周朝。

唐肃宗时，朝廷封他为武成王。宋朝除给他封号外，在青州建祠庙。至于他如何由一位武将晋升为驱邪鬼的神，那就不得而知了。



祝融

祝

融，南方炎帝，司火的神。原叫重黎，后居在祝融城，又叫祝融。

祝融生得人面兽身，天帝派他掌管人间的火之后，常常乘两条龙在空中巡游。

后来，他在家中常常修行灶灶，求长生之道，与世事不相闻问。有一次发大水，他与子和仲、和叔、孙子籛铿迁到太原，帝尧为之筑室居住，十日一朝，礼遇极盛。一次，帝尧告诉他，自己派去治水的鲧犯了弥天大罪，要祝融去杀他。原来，鲧因多次治水失败，偷了帝的神物——息壤，这是一种会生长的泥土。祝融领了一把宝刀，回到家中，将事情告诉妻子王搏。王搏说：「你修行几十年，怎么能去杀人？」祝融说：「有什么要紧，我们所祠的灶，灶下就是充满杀气的地方。平常一日功夫，无罪的牛羊鸡犬鱼鳖，小至虾蟹，不知要死多少。」于是，他与孙子籛铿和几十个随从，追到羽山。羽山处在北极之阴，终年不见太阳，时称幽冥地狱。到了那儿，跟随鲧的大臣大章痛哭，说鲧已投水自杀。捞上来的尸体衣襟里爬出一只黄熊，跳到水里游泳。

祝融一看，真的看到水中有熊，那熊见祝融，潜到水中再不复出。祝融叫人用上等之棺，将鲧尸盛殓，择地安葬。

汤王伐夏之时，带领军队逼近夏都。一天，他看到一位天神。天神对他说：「上帝命我帮你作战，你看到城西北角有火烧时，就带兵去进攻。」说完天神就不见了。汤王想起他人脸兽身，知道是祝融，喜不自胜。

不久，有人报告，夏都西北角有火。他出去一看，果然看到高城上空，燃烧起一片大火，把夜空映得通红。汤王知道是祝融干的，下令攻城，终于把夏都攻下了。

祝融后来来到南方，住在衡山上，经常下山教南方人如何用火。据说他得知当地闹鬼，砍来一堆竹竿，截成密封的短筒。待半夜山魃出来时，就点着竹筒，四处抛洒。从此有了爆竹，祝融因之被称为爆竹业的祖师。至今，湖南浏阳、醴陵一带的鞭炮作得特别好，就因为当地人是祝融的嫡传子弟。



祝融
一九八〇年十一月

乐神伶伦

上古时期，黄帝战胜了蚩尤。于是，有关他和他的臣子创造发明的传说就应运而生。黄帝的发明很多，首先说他造了车，故叫轩辕氏。也有说他制作冕旒，发明煮饭的锅，还教人民盖房子，等等。至于他的臣子，发明的就更多了：伯余作衣裳，夷作鼓，尹寿作镜……多不胜举。其中，伶伦作乐律，可算中国音乐之祖。伶伦，即古仙人洪崖先生。

当伶伦接受黄帝使命后，从大夏的西边，一直走到昆仑山的北面，在嶰溪的山谷选取竹子。他把那正直中空、厚薄均匀的竹子，从两段竹节当中截取一段下来，长度是三寸九分，吹出它的声音，定为黄钟的律调。然后，再按照比例制作十二只竹管，带到昆仑山脚下听凤凰鸣叫的声音，用来区别其他十二种不同的律调。凤凰果然鸣叫起来了，雄鸟叫了六声，雌鸟也应了六声。鸣声的差次比照起所定的黄钟的律调，恰恰谐和。于是就按照黄钟的律调，参考凤凰的鸣声，使十二支竹管长短有差，定下了十二种不同的律调，乐律就这样造出来了。黄帝得知十分高兴，叫伶伦和助手铸了十二口钟，用来配合宫、商、角、徵、羽五种声音，施于《六英》、《九韶》大乐的演奏。

当太阳出现在奎星方位时，乐队奏起歌颂黄帝的乐曲《咸池》，伶伦担任乐队指挥。乐曲中，美女翩翩起舞，壮丽异常。战国时赵简子病卧七天七夜，梦中听到这首曲的旋律，竟痊愈了，可见伶伦创造乐律的神奇作用。



樂神伶伦
一九五五年五月十九日



雷公

雷

公，俗传天上打雷的神。

远古之时，黄帝带领千军万马，与南方的蚩尤族打了一仗。在天仙玄女帮助下，黄帝打败蚩尤，在东海流波山，抓获一只夔牛，重三千多斤。黄帝下令杀了它，得到一张大皮，做成天鼓。用锤一敲，声传五百里。

黄帝成神之后，封了雷神，即雷公。他「力大无穷，混身肌肉鼓起，如猴，下颏长而锐，足如鹰鹫，而爪更后，左手执楔，右手持槌，作欲击状。自顶至傍，环悬连鼓五个，左足盘踞一鼓」(《集说诠真》)至于这个形象的来历，众说纷纭。其中一说是每当风雨之前，便密密插起天鼓。天下就响起隆隆的雷声。

后世人所传的雷公，形状已有改变。集说唐代有一个孝子，给母亲杀鸡时，被雷击死，升天后，天帝

封他为雷公。他头象妖怪，嘴似鸡喙，双肩带翼，左手拿着尖刀，右手拿鼓槌。近世的雷公庙，都以这个形象造型。

在《西游记》中，吴承恩描述了灵雷殿外有一个雷府，里面全部是雷公属下的兵将，当孙悟空打到灵雷殿时，佑圣真君调来三十六名雷将，把悟空围在中心。悟空无一丝惧色，挥棒前迎后架，后干脆化为三头六臂，使雷将一个也不能接近，最终如来到来，才降服了悟空。把雷公部下看成是降伏悟空的最后决斗，反映了人们对雷公威力的崇拜。

不过，从春秋战国以来，人们给雷公加上许多社会职能，主要是积极的。如认为他能代天执行刑罚，击杀有罪之人，甚至有辨别善恶之能力。所以，在国民间，雷公是一个主持正义的神。



闪电娘娘

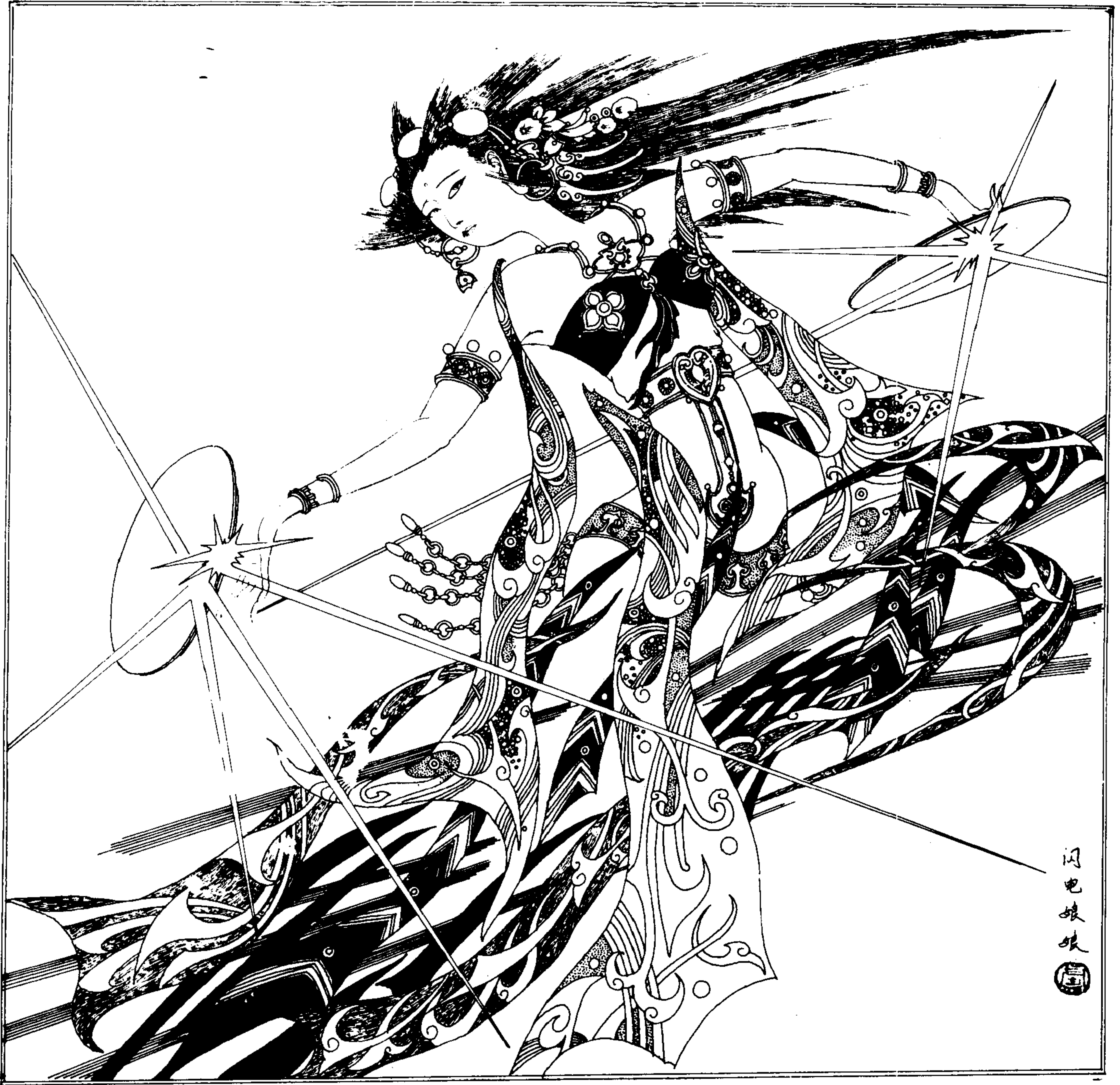
《易》

《经阴阳义中说雷和电也有性别之分，雷为阳而电为阴。后来，人们把电尊称为「闪电娘娘」、「金光圣母」、「电母」等等。许多塑电神像中就是「其容如女、貌端母雅」、「纁衣朱裳白裤」、「两手各执镜」。

闪电本是一种自然现象，为云层之间、云地之间或云和空气间的电位差增大到一定程度时所发生的猛烈放电现象。但古人却认为是神灵所为，于是才创造出这个闪电娘娘。更为别致的是，有人还给她起了名字。明代姚宗仪在《常熟私志》中就提到：「致道观雷部前殿，列电母秀使者（名文英）。」这真是不知从何说起了。

作为司闪电的女神，她很少单独行动。在文学描写中，往往服从于男性神的调配。如《西游记》八十七回中就写到：差邓、辛、张、陶、帅领闪电娘子，这多少反映出女子在社会中的从属地位。

至于闪电的来历，自然是她手中两块镜子的作用了。但《三教源流搜神大全》中却另存说法，说是「相传东王公与玉女投壶……脱误不接者，天为之笑，开口流光，今之闪电也。」这样，连闪电娘娘的「功劳」也一笔勾销了。



风伯

风

，虽然人们没法看到它的真容，但无处不感到它的存在。「岸边摆柳如根动，园内吹花带叶飘」，这是和风；「过岭只闻千树吼，入林但见万竿摇」，这是大风；「播土扬尘沙进进，翻江搅海浪涛涛」，这是狂风。古人当然无法认识这大气流动带来的现象，而认为是风伯的威力。《山海经》中说过：「蚩尤作兵伐黄帝，请风伯、雨师，纵大风雨。」

风伯是民间对风神的称呼，也称风师。我国地域广大，古代各族对风神的信仰不尽相同，有的把鸟视为风神，因为翼动生风；有的看成是山神，因为山高风猛或空穴来风。春秋战国以来，逐渐形成天神体系。中原地区以星宿为风神，南方信奉飞廉（有翼的怪兽）为风神，它们「身似鹿，头似爵，有角，尾似蛇，大如豹」。但均称为风伯。唐宋以后，风伯变成了「人」。并有了各种名字如封姨、方天君之类，其姓均为「风」的转音。模样已变成「白须老翁，左手持轮，右手执箒（音捷，扇子），若扇轮状」。这其实是根据风的特性幻想而成的。



雨师

「势」

如银河倾天垂，疾似流云过海门。「雨虽然丝丝片片，但千条万道能汇成雷霆万钧的声势。传说神农时川竭山崩，皆成沙磧，连天亦几时不雨，禾黍各处枯槁。有一个形容古怪的野人，上披草领、下系皮裙、言语颠狂、蓬头跣足、手执柳枝、狂歌乱舞。他自称叫赤松子，是神农的雨师。至于他如何能弄云播雨的，故事就未详尽记载了。」

在诸多的气象神中，雨神自然是与古代人类社会生活最密切相关的神灵了。但雨师是谁？历来有多种说法。除赤松子外，战国时又出了一个屏翳，汉代又有个玄冥，据说他是北方之神，北方主水，故亦为雨师。最奇怪的莫过于《古今图书集成》提到李靖。李靖原是初唐名将。据说他常在山中行走，累时借民家寄宿。一次夜晚，一个妇女给他送去一个水瓶说：「上天要下雨了，请你代劳吧。」一个仆役牵来一匹青骢马，警告他：「你把水从鬃倒下三滴即止，千万不要多倒。」李靖骑上马，马飞到天上，他连滴数十滴。次日，这一带成了一片汪洋。

作为人格化的雨师，人们给他造了这么一个像：乌髯壮汉，左手执盃，内盛一龙，右手若洒水状。魏晋以后，有人开始把龙称为雨师。近代，人们祈雨均祈求龙王，雨师信仰在民间名存实亡了。



雨師
六六
一八



赤松子

赤

松子，神农时代的雨师。他长身玉立，颜如朝霞，仿佛永远都只有三十来岁。

赤松子任雨师之时，要天雨，天就雨；要天晴，天就晴；五日一雨叫行雨，十日一雨叫谷雨，十五日一雨叫时雨。当时老百姓，因为他有这样大的本事，人们称他下的雨为神雨。

赤松子善于吐纳导引之术，辟谷不食，常常吃些火芝，以当餐饭。他最爱吃枸杞子，所以牙齿生了又落，落了又生。他还劝神农服食水玉，说是能够入火不烧，深得神农氏女儿的崇拜。自从他辞去雨师之职以后，就邀神农氏小女儿跟他访名山，游四海。众多名山中，他最喜昆仑山。在那儿他住在西王母的石室之中，哪怕狂风大雨，也出来游玩，并随风雨而上，衣裳一点也不湿。

到帝尝之时，他前往求见。赤松子道：「山人曾帮助轩辕帝成仙。现你功德巍巍，成仙亦大有期望。特前来造谒。」帝尝大喜道：「全仗老师教诲。」赤松子告诉帝尝，待制乐成功后，自会介绍他认识天皇真人和九天真王，他们可以传授成仙之道。

第二年春天，帝尝委派的大臣咸黑完成了制乐，

到合宫演练。那天，六十四个舞女，穿着五彩之衣，

手拿干戚、羽旄、翟籥之类，分列八行。三十六个乐工，分作六列，各司其事。赤松子听了合奏之后，大加称赞。说话间，两只大凤凰从空中回旋，引来无数艳丽的鸟儿。大凤凰飞了一会，落在一棵梧桐树上，帝尝惊异非常，他知道凤凰能通天祉、应地灵、律五音、览九德。这回下来，一定有吉祥之兆。于是走下台阶，朝西天再拜。从此，凤凰和鸟群就止宿在梧桐上，不再飞去。

到正式向上帝奏乐的前一天，咸黑忽然病倒了，原因是三年来制乐过于疲劳。帝尝正心焦，赤松子又来求见，说：「明日就是正日，少咸黑不得，我有一宝可治此病。」说罢取出一颗黄珠，色如真金，异彩四射。按赤松子吩咐，众人把珠子在咸黑身上摩擦了一遍，果然大病全消。

次日天色黎明，咸黑放声一歌，乐曲四起，鸟儿起舞，合宫内外一片欢腾。乐毕，赤松子把寻仙之道告诉了帝尝，自己告辞而去，过神仙的日子了。汉代张良辅佐高祖平定天下之后，也曾留下书信，说是近随赤松子修学访道，云游四海去了。



赤松子

二〇二三年三月五日



麻姑

中 国古代有「麻姑献寿」之说，所说的麻姑是女仙，长生不老。因此，每逢为妇女祝寿之时，或写出麻姑献寿数字，或绘出麻姑手捧蟠桃的形象，以祝愿吉利。

麻姑是什么人？最通常的说法是东汉时仙人王远（又叫王方平）之妹。她「十八九许，于顶上作髻，余发散垂至腰。衣有文彩，又非锦绣，光彩耀目，不可名状，皆世之所无也。」（《古今图书集成·神异典》）。

据说麻姑生前曾在牟州东南姑余山修道，能穿鞋在水上行走。不过，又有人传说她是石勒时麻秋之女。麻秋身为官吏、监督民工日夜筑城。麻姑体恤民苦，常假作鸡鸣，引起群鸡齐鸣，使夜班民工能稍早歇息。后被父亲发觉，要打她，于是逃到仙姑洞修道。

关于麻姑的仙事传说不多。有一则轶事说，麻姑随兄长王方平到一个被他起死回生的朋友蔡京家中作

客，麻姑看到蔡京的弟妇刚生下孩子不多天，也前来相迎，便说：「请你不要上前，先站着。」然后向旁人要了一些米，撒在地上，说是可以去人体的污秽。众人一看，果然发现米都变成血红色，有如颗颗丹砂。另一则传说麻姑因有负道法，被丈夫杀死，尸体随水飘流，后才被人捞起殓殓，但没有筑坟。每当阴天，有人就看见她在濛濛的江雾中行走。在她埋葬地方附近，不能取血、射猎，否则会被溺死或迷路。当地的巫人说：「这是因为她死于非命，也不愿看到生灵被屠杀。」如今江西南城县西南，有座麻姑山，道教称之为二十八洞天。山上有会仙亭，相传就是蔡京的住宅，当初麻姑和王方平就来过这儿。

唐朝大历六年，颜真卿作江西抚州刺史，按《神仙传》上说，作过一篇《麻姑仙坛记》，共写出大小二本。大字本在临川，到元朝时被火焚毁；小字本存于南城。后人还把它镌刻成碑文，以传后世。



后土

后土，是与上帝相对应，总司土地的大神。《汉书》中记载，武帝郊游时说：「今上帝朕亲郊，而后土无祀，则礼不答也。」此后，就立上了后土祠，皇帝如同拜祀上帝一般礼节去拜祀他。

关于后土的身份、来历，史上莫衷一是。有说是人名，有说是官名，有说是神名。近人有人考证，后土是自初民社会所祭的地母神演变而来。因为地母能生殖五谷，五谷由野生到人工培植，是妇女创造的，在女性中心社会时代即称地母为后土。

在一些古籍记载中，也有把后土神写成女的。如《稽神录》写了这样一个故事：江南司农少卿（官名）崔万安，主广陵事，曾「病苦脾泄」，困甚。家人到后土祠去祈祷。那天晚上，万安梦见一个妇人，「珠珥珠履，衣五重，皆编贝玉为之」。她对万安说：「你的病可以治好，我有一个方子给你。」按梦中所教的办法去检方，服后果然痊愈。唐以后，又常常把后土祠塑像造成妇人模样，称之为「后土娘娘」。但在一些地方，后土仍是男性土地神。如《琅玕代醉编》一书驳斥把后土当成妇人的论点说：「古者称天子为元后，诸侯则为群后。如以后土为妇人，则后夔、后稷亦可为妇人乎？」于是，这个后土又变成男人了。

过去民间死了人，都要祀后土，因为「天阳地阴」，故后土多了一种职能——主幽都阴府。总之，都是由人去想象的。



城隍神

城

隍神即护城之神，而且城隍在每年清明节及阴历七月十五的上元节出巡，届时善男信女，随城隍爷塑像游街，住户张灯结彩，祀神宴客，至为热闹。还传说阴历五月十三是城隍爷生日，旧时各地均有迎城隍的盛大祭典。

上古时，城隍不过列在八腊神的第七位，就是所说的沟渠神。后来，人们把护城河作为城市的保障，结果，城隍渐渐成了人们祈祷的对象。不过，直到唐明皇时，都仅有祭城隍的文字，并未立庙，且无塑像。宋朝之后，城隍成了神，明初起，又为它立坛，而且封爵，如府级城隍为公爵，州城隍为侯爵，县城隍为伯爵。等级虽不同，而权力责任一样，均是辖境内护土之神。后认为土坛不雅，改为建城隍庙，这时是洪武二十年。朝廷还规定，城隍庙要照衙门款式，还要设审判座位。一般庙中，均设两座城隍像，一泥一木，泥的供摆设，木的可抬着出巡。

城隍并不指具体某人，各地均有自己的城隍。宋时镇江庆元尊奉纪信，隆兴、江吉等地奉灌婴，也有奉英布、范增、萧何等，但亦并非一成不变。《茶香室四钞》说：「接神道亦随时兴废」，在《新齐谐》一书记载过这样的故事，康熙年间，陇西城隍塑像是黑脸长髯的，相貌威严。一次，有个贼来祈求城隍，说是夜若偷有所获，次日必宰三牲来供奉。那贼果然如愿以偿，真的牺牲还愿。此事被一姓谢的书生得知，写了篇讨城隍的文章。晚上，书生的老师作了梦，城隍指责他的学生，并说将降祸给谢生。老师醒后急忙翻学生书籍，果然有责神之稿，怒而焚之。当夜，老师又作一梦，城隍踉跄而至，说降祸之说不过是吓吓而已，如今此事被行路神上奏，登时将我革职，并要将你的弟子补缺。三天后，谢生突然死去，庙中人闻马叫声，说新任城隍到任。以后，塑像者将黑面长髯的城隍改为白面少年。



土地神

土 地神原名社，敬土地神的日子，称作社日。试观大千世界，花草树木、飞禽走兽，有哪一样不依赖土地。故此，自古以来，除敬天以外，民间就以敬土地为最紧。但「土地广博，可遍敬」，故封土地为社而祀之。

土地神作为原来意义，具有自然性质的。但后来，它转化为具体多种职能的守护神，又称福德神，福德爷，他统理一方，掌居祸福。

这时，人格化的倾向也已发生，有人传说土地公是周朝人，叫张明德，为某上大夫之家仆。上大夫在远地上任，家仆背主人幼女去见父，途中遇大雪，家仆脱衣为幼女护身，自己冻死了。死时，空中显现「南天门大仙福德神」八字，主人感其恩，建庙而祀，至周武王，赠号后土，后又称土地公。

土地神虽然进了神的行列，但在民间却是老百姓最接近、慈善可亲而神通有限的形象。连他的外表也不过是个圆满、福德的老人。古语有云：「生而眉发皆白者为社公，又叫土地爷，亦称天老。」民间中，凡人年老，须发白者，就称之为「土地爷」。《西游记》中孙悟空进蟠桃园「查勘」，土地「连忙施礼」，并呼「锄树力士、运水力士、修桃力士、打扫力士」都来向大圣磕头。可见土地是如何的谦恭。

事实上，土地神在神的体系中是地位较低的，所

以立专祠者较少，只附在神庙和桥亭之处。不立像的就用一块尺许长的木板，上写是某土地；而塑像者多为须发皓丝。乡野间，有一些小土地庙，多以石筑成，尺寸不等，最矮者不过一二尺，神多以石凿成，还有些贴上对联：「石室无光月当灯，荒野无人风扫地」，可见人们对他的冷淡。明太祖朱元璋上台后，革去土地各种爵号，仅称为某地土地之神，让其与乡里的行政机构相对应。明朝郎瑛的《七修类稿》还记载这样的故事：明太祖微服出行，遇一监生，相约上酒家。无奈已无座位，太祖便将供神几上的土地像放在地上，说：「先让一下」，便用了那张桌。席间，太祖得知监生是重庆人，出了一副上对说：「千里为重，重山重水重庆府」，监生接对说：「一人成大，大邦大国大明君」。太祖十分高兴地离去后，监生才把土地神像放回几上。当晚，监生梦见土地对他说：「皇帝命我不可上坐。」从此，土地塑像多坐在地上。这也可作为土地神不被人重视的见证。

民间中，传说农历二月初二是土地公诞辰，农家最为崇拜，香火旺盛。有趣的是，又有风俗传土地公在每年中秋要到田头巡视，使其风调雨顺。故中秋前夕，农民争相盛宴拜谢土地，还在田陌处用芦苇枝夹冥纸及香条制成手杖插于田间，因为土地公年老，要一根手杖才便于行动。



土地神

五九四日畫于
羊石三元古宮志記



门神神荼、郁垒

旧 时的人家，喜欢在门户上贴门神，以保家居平安。门神的神像有多种人物，但最早的是神荼和郁垒。

神荼、郁垒是《山海经》神话中的人物。据说远古之时，沧海之中有度朔山。山上有株大桃木，「其屈蟠三千里」。枝叶东北面有座鬼门，万鬼都由那儿出入。在门口处，有两个守门神——神荼和郁垒兄弟。如有恶害之鬼，便用苇索绑起喂老虎。以后，人们就在门户画上神荼、郁垒和老虎，并用桃木作人，悬挂苇索以御凶魅。

为什么要用桃木呢？古人一向认为「桃木者，五木之精也，故压伏邪气者也。」又说：「桃之精生在鬼门，制百鬼，故今作桃人梗著门以压邪，此仙木也。」

虽说神荼、郁垒之典在《山海经》一书中，但今本的《山海经》并无记载。汉代王充在《论衡》一书中摘引了《山海经》中一段文字，人们方得知此事。

至今，在一些不贴流行门神肖像的地方，门上仍写神荼、郁垒的名字，显示传统观念的深远。



門神
神荼、郁垒
九八九年三月

门神秦琼、尉迟恭

在 古时候的武士门神中，有各种各样历史武将，如岳飞、赵云、孙膑、庞涓等，但近代最为流行的是唐朝初的武将秦琼和尉迟恭。

「头戴金盔光灿灿，身披铠甲龙鳞，他（们）本是英雄豪杰旧勋臣，只落得千年称门尉，万古作门神。」《西游记》第十回这样描述，是有一段传说的。据说唐丞相魏征梦斩泾河老龙之后，太宗睡觉总感到不安。寝门外，常有抛砖弄瓦之声，夹以鬼魅呼号。太宗把这件事告诉群臣，武将秦叔宝出班奏曰：「臣平生杀人如剖瓜，积尸如聚蚁，何惧魍魉乎？我愿意同胡敬德（即尉迟敬德）戎装立于门外，守卫皇上。」唐太宗准奏。自秦叔宝和胡敬德在门外守夜后，果然寝宫前平安无事。太宗不忍二将辛苦，命画工将两人画像画在纸上。画上二人手执玉斧，腰带鞭练弓箭，怒发一如平时，挂在宫中左右门，三十六宫、七十二院，邪祟以息。后世沿袭，把他们作门神。也有人不用图画而直接书上「秦军」「胡帅」字联分贴两边。原先，这种新的门神仅限于贵族之家，后逐渐沦落到民间中。



門神壽珠、尉迟素
一九九五年八月二十二日
五



钟馗

钟馗

馗，亦作钟葵。传说是打鬼之神。

据说唐明皇在开元三年，在骊山讲武，回来时患了疟疾，近一个月仍不见好。一天晚上，梦见两个鬼，一大一小，小的绛衣接鼻，一只脚光着，一只穿着麻葛鞋，那个大鬼戴帽穿蓝衣服，露出一只手臂。忽然小鬼偷了宫上太真紫香囊和上玉笛，绕殿而奔。大鬼见了，立即追赶，把小鬼抓住，挖出他的双眼吃掉。明皇问大鬼，你是何人也？大鬼奏曰：我就是钟馗，是武举不捷之士，誓与陛下除天下之妖孽。

明皇醒后，病全好了，身体也健壮得多。时时记着钟馗，但却未有缘和他见面。于是，想起了吴道子。这个吴道子是宫里的大画家。一次，明皇叫他在宫中粉墙画山水，吴道子调墨一盆，全泼在墙上，随

后用一块布盖上去，顷刻揭开布幕，墙上居然山水林木，人烟鸟兽无所不有。想到此，明皇想，不如让吴道子来画一张钟馗的画。

吴道子听了皇上说梦中情景，钟馗的形象历历在目，清晰如绘，引起冲动，他说：「让我试试吧。」果然，思如泉涌，一幅生灵活现的钟馗图就现出来了。明皇大喜，给他一百两金子。以后，钟馗就成了民间辟邪打鬼的象征了。

其实，中国古代曾称一种棒槌为终葵。人们在举行驱疫逐鬼的大雉仪式时，要挥舞这种终葵。久而久之，成为驱鬼的象征。自魏晋以至隋唐，许多人以钟葵为名或字。唐明皇见钟馗的故事不过是文人杜撰出来的。自唐末以来多于除夕把杜撰出来的钟馗像贴于门上，近代又改于五月初五悬于堂中。



福星（福神）

福

星和寿星、禄星合称为福禄寿三星，以前民间无不知晓。不论在画轴上、花瓶中、屏风里，都有这三尊神的肖像。在《西游记》二十六回中，孙悟空为救镇元大仙的人参宝树，特地到东海蓬莱去找这三位尊神，求取仙丹。

三位尊神中，福星列在其首。

福神是谁？历来有多种说法。宋时民俗有人以真武为福神，后来，渐传福神叫阳城。

阳城是中唐时代人，作过道州刺史（今湖南道县）。据新唐书说，道州那儿有许多侏儒，皇宫每年要将他们作为贡品召进宫中作宫奴供王族玩乐，每到这时，老翁哭孙、母哭儿，情形极为悲惨。阳城到任后，把这「贡品」免了。宫廷连连来诏追问，阳城答，按《六典》上说，本土只有矮民，没有矮奴。皇帝知道后很感动，废了贡矮民的诏。结果，「道州民，老者幼者何欣欣，父兄子弟始相保，从此得作良民身……」（白居易《道州民》）。以后，阳城在当地被奉为福神，进而发展到天下士庶黎民，都给他画像敬奉。有的地方用大字书写「福」字贴于户室，或者画蝙蝠象征「福」，逢年过节焚香祷请，祈求幸福。至元明时，讹传阳城为杨成，说是汉武帝时人，这是不正确的。



寿星

「神

龟虽寿，犹有竟时」。曹操这句诗，表达人们对人生寿命短暂的嗟叹。不过，自古以来人们已经对长寿寄予美好的希望。于是，长寿的象征——寿星诞生了。

秦始皇统一中国后，民间就开始建立寿星祠。原来寿星仅是南方天空的一颗星。《诗经·尔雅》说：「寿星，航也」，相传「见则天下理安」，所以建祠以祈福寿。后来，人们把寿星人化了，于是变成这样一副模样：长头额高、双耳垂肩、身材短小，胡子花白，常常笑脸。左手扶一支龙头拐杖，上挂装有仙丹的葫芦，右手持一个长寿桃。除仍叫寿星外，也称他为南极仙翁。据《南史·夷貊传》说，「毗騫王身长丈二，头长三尺，自古不死，号长颈王。」寿星的形象就是画家以此为据的。

南极仙翁既是星化成的，所以在许多传说中，他仍是远离凡尘。《西游记》第七回中写道：「霄汉中间现老人，手捧灵芝飞葛绣，长头大耳短身躯，南极之方称老寿——寿星又到。」这儿，寿星拿的不是仙桃，而是灵芝。灵芝在古时候称为仙草，谓有使人驻颜不老及起死回生之功，一般人是不能用的。寿星拿它献给如来，正是希望佛寿无涯。在《白蛇传集·盗灵芝》一出戏曲中，白蛇女到仙山盗取灵芝为救活许仙，就遭到寿星的拦阻。

寿星虽然是虚构的，但人们敬奉他时却与敬老活动连在一起。《后汉书》记载，当时祭祀老人星时，对七十岁以上老人赐以九尺长的鸠头王杖。所以，近代寿星像中，都配以「请曲有奇」的长拐杖，这是中国敬老传说的见证。



彭祖

彭祖，长寿之祖。据说是颛顼的玄孙，姓籛名铿。生于夏代，到殷代末年，已有七百多岁，身体仍不显衰颓。据说因为一次他为天帝勺了用雉鸡熬成的肉糜，天帝报以他长寿。

彭祖平素好恬静，专心修道。周穆王慕他的高名，想延聘他任大夫，彭祖称病婉拒了。他本性不爱政治，长于养生延年之术，常吃桂芝，能用水晶、云母粉、鹿角制成丹药来进补，所以容颜和少年一样红润。

殷王曾让采集山草的女子，到山上向彭祖求助长寿之道。彭祖不曾说出长寿秘诀，仅仅说道：「我是个遗腹子，三岁失去了母亲。后遇大戎之乱，流离在

西域有一百多年。这么多年来，我死了四十九个妻子，五十四个儿子。数遭忧患，和气折伤，恐怕在世上也活不了多少日子了。再说，我所见有闻亦不多，不足以去宣扬。」说完就告辞，不知到什么地方去。

七十多年之后，有人在流沙之周（四川）又看到了他。

彭祖曾收过一个弟子叫青乌公，传长寿之道给他共四百七十一年。后来，青乌公创立了风水之术，认为祖先坟墓风水会影响子孙后代的命运。因此，人们把彭祖这个弟子称为中国第一个「风水先生」。看风水的人把青乌公奉为祖师爷，故叫看风水为「青乌之术」。

彭祖是中国长寿的象征，在祝寿诗文中常提到他。



彭祖
九八八三月
印

财神赵公明

财

神，过去在中国几乎是家家都敬的。逢年过节，各地都有「迎财神」、「敬财神」的风俗。尤其是春节过年时，敬财神都是用饺子（扁食）上祭。敬罢财神之后，这些饺子被说成财神赐予的「元宝」，吃完后可以「财运亨通」、「金玉满堂」。

财神爷到底是谁？说法有多种。有的说是姓何，叫何五路，据说是元末人，御寇死，祀之出门五路皆得财，故有「五路财神」之称，还有的说财神分文财神和武财神，文财神就是纣王的丞相比干，而武财神就是人们熟知的赵公元帅赵公明（亦叫赵玄坛）。

据说，赵公明是陕西终南山人。商朝武官。秦时避世山中，精修至道，终至功成，后奉玉帝旨召为神霄之帅。他头戴铁冠，手执铁鞭，面色黑而长满胡

须，骑着一只老虎策役三界，巡察五方。赵公明有很大的本事，能驱雷役电、唤雨呼风、除瘟剪虐、保病攘灾。他手下还有八王猛将，六毒大神、五方雷神、五方猖兵、二十八将。所以，百姓若讼冤伸抑、买卖求财，都向赵公元帅神祷，无不如意。

据说阴历正月初五的财神生日，商家要循礼买点鱼肉三牲、水果、鞭炮，供以香案，迎接财神，但明朝后民间又有传说他为回教徒，故北京、江苏、四川等地供奉时不用猪肉。有的财神画像旁还有一助手，面貌和发髻不象中国人。其实，可能是郑和下西洋之后，带回阿拉伯各国进贡给永乐皇帝的财宝，于是有了阿拉伯回教人为财神的印象，糅合赵公明的形象，故俗话至今仍有「回回进宝」之说。



趙公明

一九九一年一月



灶君

宋

朝诗人范成大有一首《祭灶词》云：「古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬触秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。」如画如绘的风俗诗，活生生地勾勒出当年乡村百姓祭灶君欢快热烈的情景。

灶君之说由来已久，据说炎帝（神农氏）发明了用火，以此取威于天下。炎帝死前告诉人们要祭祀灶君。那时的灶君并非人神，而是常出没于灶间的「神物」——蟑螂。古人称之「著赤衣，状如美女」。后来，灶君渐变为人神，并有了姓名——张单。究其实，单即蝉，蝉亦实指蟑螂。到南朝时又传灶神为苏吉利。

灶神（君）在百姓心目中，有很大的威望，家家

户户要把灶君供在灶头。它与行神、户神、中霤、门神列为五祀。据说灶君每年旧历腊月二十三或二十四上天，向天帝报到。故每家必将厨房清洁干净，将画像拿下以糖涂在灶神嘴上，希望他能到上帝那儿多说甜言蜜语。所谓「上天言好事，下界降吉祥」。也有的在他嘴上抹粘糕，封住他的嘴以防说坏话，更有些地方引申出吃麦芽糖的风俗。这种对付灶君的方法，可说是巧妙之至。对于祀灶所用的对联，也极为工巧，除上面举到的外，还有「黄羊能致富，青钱可通神」。横批多用「一家之主」「司命灶君」等。关于「黄羊」一语，典出《后汉书》，据说一个名阴子方的人在腊日煮早饭时，灶神突然现出原形，他立即叩头，受灶神祝福，可巧家中养了一只黄羊，赶快杀掉，奉祀灶神。以后许多人都以黄羊祭祀了。从唐宋起改为用酒，想让他吃醉以免上天多言。清代之后，才改用糖来祭祀。



灶君
一九九一年一月



东方朔

东

方朔，古代中国滑稽之雄，汉代人。

东方朔字曼倩，平原厌次人，长在吴中居住。

汉武帝的时候，东方朔二十二岁了，生得九尺三寸，嘴红如珠，齿若皓贝，勇猛而敏捷，清廉又守信。于是上书毛遂自荐。他写道：「我自幼丧失父母，由兄嫂养大。十二岁学书，三年内通晓自如。十五岁学剑，十六岁学诗书，能背二十二万个字。十九岁学孙子兵法，一切战术无不通晓。给您作个大臣是毫无问题的。」语气虽大，汉武帝仍封他当了官，留在金马门随侍武帝，对他常有赏赐，待遇非常优厚。但是，他常把赏赐统统给了妻子。人家都笑他痴，他却慌不忙地说：「我是避世在朝廷里的人呢！」有时候他喝醉了就坐在地上唱歌，歌词的大意是：「人世间太混浊了，所以我隐居在金马门里。宫殿可以保全性命，又何必躲到山里面去了。」

东方朔的文章纵横跌宕，风趣幽默，常用这种文章来暗示武帝应从善去恶。由于诙谐机智，不但赢得汉武帝宠信，而且博得「滑稽之雄」的雅号。

东方朔受皇上的宠爱，气坏弄臣郭舍人，常伺机为难他。一次，他趁皇上与东方朔在闲聊时，编了一个谜语，想难倒东方朔。谜曰：「客来东方，歌讴且行，不从门入，偷越我窗，游戏中庭，上人殿堂。击之拍之，死者攘攘，格斗而死，主人被创。」东方朔开口答道：「长嘴细身，昼匿夜行。嗜肉恶烟，常被拍拍。臣朔愚憨，名之曰蚊；舍人辞穷，当复脱裤。」（音：KEE 即裤）这一答，把郭舍人弄得无言以对。

传说东方朔临死时，对同侍说，「除了太伍公，天下没有人知道我的来历。」死时才四十岁。

他死后，汉武帝召太伍公来问，太伍公却答不出来。武帝说，那你观天象吧。

太伍公观后禀报武帝说，众星都在，只有岁星有四十年不知去向，最近又重新出现了。武帝不禁仰天长叹道：「东方朔在我身边十八年，而我竟不知他就是岁星啊。」

由于东方朔能言善辩，诙谐滑稽，后来相声艺人把他奉为祖师。

東方朔

元八年十二月



月中仙吴刚

吴

刚是月宫的神仙。在清冷的广寒宫里，只有他和寂寞的嫦娥作伴。

吴刚是什么人？注家多语写不详；至于他为何要砍桂树，更是众说纷纭。

吴刚原出在《山海经》一书中，叫吴权，是西河人。「炎帝之孙伯陵，通吴权之妻缘妇。缘妇孕三年，生鼓、延、殳。」后来，又有人把吴刚称为吴质。「吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。」（唐·李贺·《李凭箜篌引》）。

原来，吴刚去学仙道，离家三年，把妻子缘妇留在家中。吴刚回家后，得知炎帝之孙伯陵和他的妻子私通，还生了三个儿子，不由怒火中烧。于是，吴刚找到伯陵，施加以惨毒的报复，使伯陵「雉经」（头枪而悬地），死状极惨。因此，惹怒了太阳神炎帝，把吴刚发配到月亮，命令他砍伐不死之树——月桂。月桂高达五百丈，随斩随合，炎帝就是用这种永无休止的劳动作为对他的惩罚。

大诗人屈原曾在他的作品质问伯陵，谓他既然有太阳神作靠山，还会害怕哪个呢（「夫谁畏惧」）？

据说，缘妇对丈夫遭遇亦感内疚，命孩子们飞上月亮，陪伴他们名义上的父亲，度过那永无尽头的清冷岁月。那三个其实是伯陵生的儿子鼓（蟾蜍）、殳（兔）、延（未详）也永远生活在月宫中了。



月下老人

月

下老人，亦称月老，姓名不详，民俗中认为是掌管姻缘之神。

唐朝时，有个人叫韦固，年少未娶。一次投宿在宋城一家客栈里，晚上独自散步，遇到一个白胡子白头发的异人。异人坐在一个青色的袋子旁边，在月光下校书。韦固很诧异，问他看什么书，那人回答说：「我在核对天下的姻缘簿。」

韦固发现他袋子里有很多红绳，问是干什么用的。那人答道：「我用这些绳来牵系夫妻的脚。纵使是仇家，纵使相隔万里，我也能把有缘的男女系在一起。」

韦固好奇地问：「那谁是我未来的妻子呢？」

异人说：「你的妻子是这个客栈北边卖菜陈姬的女儿。」

十四年之后，韦固任相州参军，刺史王泰把十六岁的女儿嫁给他。韦固心中想，那个异人的预言不过是子虚乌有的大话罢了。

婚后妻子对他说：「妾是郡守的侄女，我亲生父亲早死了，那时我还在襁褓中，奶妈每天靠卖菜为生。」

韦固追问他父亲死在何处，奶妈又是何人。回答说，父亲死于宋城，奶妈是宋城的陈姬。

韦固笑了——千里姻缘一线牵，自己到底没有脱出异人的红绳。

宋城宰知道了这件事，把那间客栈定名为「定婚店」。牵红绳的老人，从此被称为月下老人。



月下老人
九十九年三月五日
于三元宮
+



和合二仙

宋

朝时，杭城一带百姓在腊月时总爱祭祀万回的哥哥，祈祝远方亲人早日归家。那万回哥哥的像，蓬头笑面，身穿绿衣，左手擎鼓，右手执棒，人称和合之神，拜祀可使万里之外的亲人回家。

万回到底是何许人呢？唐朝郑棨在《开天传信记》中说，万回是阆乡人，天生似愚钝，他哥哥到安西服役，音讯中断多年，父母认定必死无疑，日夜啼哭。万回说：「不要哭了，让我去看看。」次日一早出门，晚上回家却说：「兄长一切平安。」并拿出一封信，正是哥哥的笔迹。全家大惊，想不到万余里路程，小儿子却一天来回，于是把他叫作万回。由于他使家人和合，宋时称之为和合之神。

后来，祈念亲人渐演变成祈祝婚姻和合。神像亦成两个人，分别持荷花圆盒，取和（荷）谐、合（盒）好之意，旧时婚礼时把两张画像陈列悬挂，或常年挂

在中堂，为此，和合之神改为和合二圣或和合二仙。画像中采荷的名叫拾得，持盒的名叫寒山，这当中还有一段美丽的传说——

寒山、拾得是同一条村人，虽异姓却亲如兄弟。寒山略长，爱上本村一个女子，没想到拾得也坠入这情网。快结婚时，寒山才得知此情，立即弃家到苏州枫桥削发为僧。拾得深感不安，亦舍女往觅寒山。探知寒山住地后，折了一盛开荷花前往略表心意。寒山见拾得来，马上拿一盆斋饭出门迎接。故友重逢，二人狂兴不禁，相向而舞。最后，拾得留下来当僧，二人开山建起一座寺庙，就是名闻中外的寒山寺。

当人们祈望和合吉祥的时候，不禁吟起唐氏张继那首千古不朽著名诗章：「月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。」



关圣帝君

关

圣帝君，即三国时期刘备手下大将关羽，一般人称关公，民间奉之为保护神和财神。

关公是河东解县常平村人，自幼秉承家学，最爱读《易》和《春秋》，培养出一股忠义之气，加上他容貌伟岸，威武逼人，令人见之肃然起敬。

桃园三结义之后，他与刘备、张飞结为异性兄弟。后来，关公协助刘备建立蜀国，与魏吴形成三鼎立的局面。在这当中，关公屡立战功，如过五关斩六将，单刀赴会，水淹七军，智取黄忠等，表现他大智大勇。此外，在曹操面前操持坚定，忠义大节，更使万世流芳。

关公后来为奸人所害，败走麦城，死于湖北当阳。

从唐代开始，人们为关羽建庙，称之为关帝庙，

又称武庙，意在与孔子文庙对称，并把旧历五月十三日作为关公诞（关羽生于汉恒帝永寿二年五月十三日）。朝廷并下令全国府县春秋致祭，香火鼎盛，建关帝庙的习俗一直延续至宋元明清，各代不衰。

历代帝王对关公都有敕封，以表彰他护国佑民的功德，如壮缪侯（后蜀）、忠惠公（隋）、伽萱神（唐）、忠惠王、武安王（宋）、武安英济王、辅正利（元）、三界伏魔大帝、神威远震天尊、关圣帝君（明）、忠义神武关圣大帝、公爵、山西夫子（清），现今常见在百姓家里供奉的关公神位中封号「忠义神武灵佑仁勇威显关圣大帝」则是清朝道光皇帝敕封的。

所以，关公在人们心目中不但成了英雄和神明，也成了保护神和财神。



关圣帝君
一九九二年三月画

注生娘娘

注

生娘娘是主司生育的神，专门保护孕妇、产妇和婴儿，是过去妇女最崇拜的偶像。

在医学不发达的古代，生育是很危险的；而且，在中国伦理观念中，女人如果不给夫家生个儿子，会被冷落，甚至被赶回娘家。因此，注生娘娘就成了妇女们祈祷生儿子及平安生育的尊神了。

注生娘娘的传说很多，各地说法亦不一致。其中，以《建宁府志》记述较为一般人所接受。

据说，宋代的徐清叟有个媳妇怀孕十七个月还未生下来，举家焦虑之际，门外进来一个妇人，自称姓陈，从福州古田来的，专门接生。她要徐清叟另外找一个房间，然后在楼房中挖一个洞。她把孕妇安置在楼上，再令仆人在楼下持棍看守。不久，孕妇生下一条白蛇，从洞中溜到楼下，即被打死。孕妇得到平安，徐清叟谢了姓陈的妇人许多礼物，妇人坚决推辞，只要了一条手帕，并请徐清叟题字：「徐清叟赠救产陈氏」，然后离去。

不久，徐清叟调任福州，派人寻那陈姓妇人，遍寻不见，听说当地有座陈夫人庙，乡下妇女难产，庙神常化身为孕妇解难。徐清叟前往一看，神像挂一条手帕，正是自己赠的那条，于是向朝廷上表，请赠封敕。于是，陈夫人成了司产之神，大家称之为「注生娘娘」。



七仙女

二 国时，魏国曹植在《灵芝篇》中说：「董永遭家
一 贫，父老财无遗。举假以供养，佣作致甘
肥。责家填门户，不知何用归。天人秉至德，神女为
乘机。」这是关于董永与七仙女爱情故事最早的文字
记载，后来，地方戏曲黄梅戏、川剧都根据这个梗
概，写成一段美丽的故事：

董永家贫，卖身葬父。玉帝的小女七仙女见他一
片孝心，且勤劳忠厚，对他产生爱慕和同情。于是，
七仙女偷偷下到人间，在一棵槐树下与他相会，倾诉
爱慕之情。二人情投意合，结为夫妇，并一起到傅员
外家中，董永耕田，七仙女织布，共同偿还债务。百
日期满，夫妻准备一起回家，共建美满生活。玉帝忽
然派来天神，降旨七仙女立即返回天庭。七仙女恐董

永受害，只得永别于缔婚的槐树下，洒泪归天而去。

在这儿，七仙女是以同情百姓疾苦的形象出现
的，千百年来得到人民的爱戴。顺便一提，历史上董
永真有其人，是后汉时千乘人，事迹与传说中有类似
之处，当然不会出现仙女。刘向在《孝子传》中曾提到
他。至今孝感县还有董永墓。

七仙女到底是谁？这是戏曲中杜撰的。但古籍说
的不是七仙女，而是「天女」，那末，「天女」就有案可
查了。《山海经·大荒北经》提到：「黄帝乃下天女曰
魃」这个「魃」曾在黄帝大战蚩尤时，止住了蚩尤请来
的风伯雨师呼唤起的风雨而立过功。古代神话中，她
曾在多种作品中出现过。不过，作为「七仙女」，她却
是一个贤慧的形象了。



七
仙女
一九二九年五月五日
画于
石

阎罗王

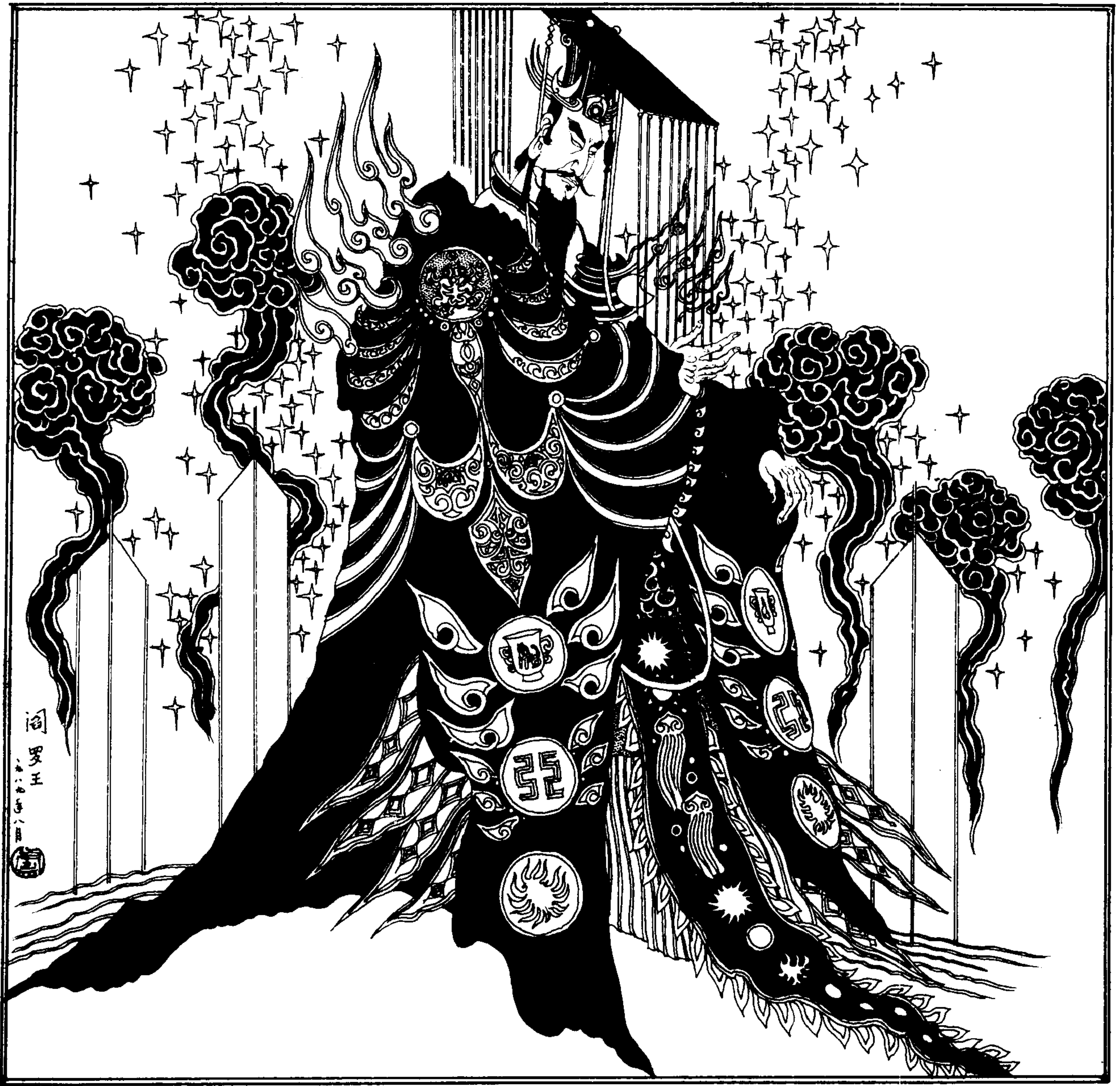
阴 森的地府，阴风飒飒，黑雾漫漫，遍布魍魎、神魔、野鬼、邪魂，还有催命判官、追魂的太尉……总之，这儿是一个鬼的世界，这个世界最高主宰就是阎罗王。

阎罗王在我国民间信仰中，极为普遍，据说正月初八是他的生日，民间很多人届时焚香祭祀。

阎罗王其实是缘于佛教之名，阎罗本是印度语，意思是双王。佛语上说，从前有兄妹二人，都作地狱的主，兄管理男界事，妹管女界事，故称双王。佛教传入我国时，未曾译义，只按音译成阎罗。但亦有人说阎罗是古印度的毗沙国王。《法苑珠林·卷二二》说他「与维陀始王共战，兵力不敌，因立誓愿为地狱王」，以治此罪人。以后，他成了阎王。究竟阎罗地位如何？佛经也未说清楚。原本说阴府有十王，阎罗居第五位，但另一说阴府有十八王，阎王居他们之上，主宰一切。

阎罗王是主管十八层地狱的，十八王各管一层，这十八层是：（1）迦延典泥犁；（2）屈遵典刀山；（3）沸进寿典沸沙；（4）沸尿典沸屎；（5）迦世典黑耳；（6）堪嶙典火车；（7）汤谓典镬汤；（8）铁迦然典铁床；（9）恶生典堪山；（10）寒冰阙王名；（11）毗迦典剥皮；（12）遥头典畜生；（13）提薄典刀兵；（14）夷大典铁磨；（15）悦头典冰地狱；（16）铁筒经阙王名；（17）名身典蛆虫；（18）观身典烺铜。

阎罗王在民间中还算是个正面的形象，据说，他在地狱十殿中原居第一殿，后来因同情屈死者灵魂，屡放还现世报怨，才被贬至第五殿。隋唐之后，民间又传说许多刚直之士，死后作过阎王，如寇准、范仲淹、包拯等。这是由于人们在现实生活中难以伸张正义，遂希望主持阴府之阎罗王，应当铁面无私，是非分明。



閻羅王



牛头马面

传

说中的阴间里，有一对狱卒，称之为牛头马面，专替阎罗王捉拿罪人。这牛头生得个牛头人身，持铁叉；马面亦为人身，手执枪矛。他们出双人对，形同弟兄。

牛头马面并非中国发明。在印度佛书中，已有将毗沙国王封为阎王，而狱卒（即「阿旁」）已列有「牛头马首」之名。虽然他们同时出现，但中国人对牛的感情殊深，故关于「牛头」的描述要大大多于「马面」。

在《夷坚丙志》中述说一个故事。洪州的学正张某，天性刻薄，众人对他恨之人骨。恰当地有个姓张的人，模样狰狞，人见人怕，称之为「张鬼子」，以喻形象似鬼。于是，众人让他充作阴府的牛头去吓唬张学正。一晚，学门将关，鬼子潜入其中。张学正发现有动静，大怒说：「哪个畜生如此大胆，一定是受人指使来吓我的。」张鬼子把头上的牛角露出来，吓得学正一声惨叫，倒地猝死。张鬼子爬出来庭堂面前自言自语说：「我真的是牛头狱卒，早就奉命追这个学正，后渡河时失去阎王的令牌，二十年不敢回去。这次仗众秀才委托，才得以完命，真是弄假成真了。」于是拜拜学正的尸体，回阎王殿去了。

有人认为「牛头」的信仰来自神农牛首之说，这一点未必有理，姑且存之。



牛頭馬面
一九九五年七月七日

地藏王

传

说阴历七月廿九日，是地藏王诞辰。这天，江苏一带有妇女脱裙的习俗。《集说诠真》说：「裙以红纸为之，谓曾生产一次者，脱裙一次，则他生可免产厄。黄昏时，此户点烛庭阶，谓之地藏灯。儿童聚砖瓦成塔，烧麝琥珀屑为戏。」

中国民间所信仰的阴司主宰，本是东岳神。以后受佛教影响，始有地藏王（佛教称地藏菩萨）主冥之说。地藏的来历，有几种说法，一说是新罗（朝鲜古国名）王族，叫金乔觉，当时是一国之王子。《古今图书集成·神异典》说他「慈心而貌恶，颖悟天然，七尺成躯，顶耸奇骨。特高才力，可敌十夫」。他生活环境本应非常奢华，但毫无高贵之感觉。嗜读书，爱助人。唐肃宗至德年间，乃立志剃发出家，驾驶舟楫，离开仁川港口，沿岸驶进中国长江，终在安徽省青阳县境内九华山修道，以石间的白土掺饭来吃。九十九岁那年死去，作了地藏王，统辖十殿阎王，检察人间之生前善恶，善者则引渡西天，恶者使之坠落地狱。横死者则超生之。传说每年阴历七月初一地藏王将鬼门关开启，让孤魂饿鬼至阳间讨食。民间罹病冲

犯阴公时，即拜此神。

也有人说，地藏王是如来十大弟子之一的目犍连，他是古印度摩揭陀国王舍城婆罗门，本名叫傅罗卜（目犍连为法名）。中国阴历的盂兰盆会就是他创立的。盂兰是印度梵语「乌蓝婆拏」的译音，汉语称为「倒悬」，「盆」是译意，即「倒悬救器」之意。据说目犍连见他母亲死后在饿鬼之中，即以钵盛饭给母亲吃，结果，食未入口，先化成火炭。如来说你母亲罪重，不是你一人的力量可以拯救她的，必须十方众僧威神之助，至七月十五日当为七代父母厄难的人，准备百味五果放在盆中，供十方大德佛敕，众僧皆施主，祝愿七代父母行禅定意，然后才能受食。按佛祖之话去做，果然应验。以后在七月十五，佛家家广设道场，大张灯火，讲诵经典，虔诚备办牲醴、百果，清静饮食供养佛陀及一切圣徒。

不管地藏王是哪一个，名声都不及阎罗王大。但奇怪的是，阎罗王一向没有专庙，而地藏王庙却时有所见。



夜游神

东

汉灵帝时，蜀郡益州一个名叫司马重湘的秀才，因性格耿直、家境贫困，一直到五十岁都人不得仕途。一天因酒醉，念及一生遭遇快快不乐，遂取文房四宝，且吟且写，遂成《怨词》一篇。开头两句是：「天生我才兮，岂无用之？」写完后不觉天晚，点上灯来。重湘把《怨词》念诵两次，百感交集。一怒之下，把词稿向灯焚了。岂料被夜游神看见，告之天帝。此后，重湘大闹阴府，终致后来托生转成后世的司马懿，在三国之中显露他的大儒之才。

明代冯梦龙笔下的夜游神，就是民间风俗所说夜游神。早在《山海经·海外南经》中就提到，「有神人二八，连臂，为帝司夜于此野。」那儿说的是海外南方的异国，有十六个「小颊赤肩」的人，白天无影无

踪，晚上出来巡夜，因为世间许多丑恶，是藉着黑夜这片大幕遮盖才会显露出来；同样，许多怨苦，也只有晚上才更抒发得淋漓尽致。

也有人说，夜游神其实是鬼怪，为首两个叫野仲、游光，各有七个弟兄，共十六人，亦称二八神，他们「常在人间作怪害」。善举也好，怪害也好，都是为天帝服务的。故此，《封神榜》中，就封了夜游神，不过这时却成了一个人，名字叫作乔坤。

人们对夜游神是敬畏的。明朝的刘侗、于奕正在《帝京景物略》卷二中提到，有些地方的风俗是，晚上不能在家里放置洗濯的剩水，怕夜游神巡夜时用这些脏水饮马，那就罪过大了，由此看来，明代时百姓已普遍有信夜游神的习俗了。



夜遊神
了
印

瘟神

瘟

疫，古人只单称瘟或疫，是多种烈性、急性传染病的通称。因其发作快，传染也快，人们对之极其恐惧，并以为由恶鬼主之。这个鬼，就是颛顼的三个儿子。据说，三个儿子当中，「其一者居江水，是为瘟鬼；其一者居若水，为魍魎鬼；其一者居人宫室枢隅处，善惊小儿。」后来，三鬼变成五鬼。《素问·刺法论》说：「五疫之至，皆相染易，无间大小，病状相似。」所以又称五瘟鬼，后世塑瘟神像，多设五人。据《三教源流搜神大全》一书称，隋文帝开皇十一年六月，有几个力士在空中，穿着五色袍，分别执着不同的物件，一人执杓子并罐子，一个执皮袋并剑，一人执扇，一人执锤，一人执火壶。文帝问史官是什么神，史官答，这是五方力士，在天为五鬼，下地为五瘟：春瘟张元伯、夏瘟刘元达、秋瘟赵公明、冬瘟钟士贵、总管中瘟史文业，主国民有瘟疫之病。今天一齐出现，国民有大病了。果然，这一年许多百姓死于流行病。文帝立即下令立祠，封五方力士为将军，青袍力士为显圣将军，红袍力士为显应将军，白袍力士为感应将军，黑袍力士为感威将军，黄袍力士为感威将军。据说，凡五月初五祭之。后来，匡阜真人游至此祠，把五瘟神收为部将。在《封神演义》中，又封吕岳为主掌瘟疫的昊天大帝，率领瘟部六位正神。



彦神
一九三三年
[Seal]

五岳大帝

五 岳大帝指分别掌管东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山的神。古代上至天子，下至百姓，对他们都崇信有加，五岳庙供人奉祀，至今香火不绝。

东岳大帝简称「天齐王」或「东岳泰山神」，又叫「东岳泰山天齐仁圣大帝」和「泰山府君」。上古时代，已有上泰山祭天地的礼俗，《神异典》曾记载太昊伏羲、炎帝神农、黄帝有熊及尧、舜等圣王封泰山的事，以后各代帝王都把泰山封禅成为国家大事。

「人间乐未央，忽然归东岳」，相传东岳大帝能召人魂魄，执掌人的寿命，犹如阴间判官，所以民间对东岳大帝的祭祀，成为一种信仰。东岳大帝的诞辰是十月初一。

南岳大帝名叫崇黑虎，又称「南岳衡山司天始圣大帝」，诞辰为十二月十六日。历代帝王均有祭典，南岳大帝掌管世界星象分野及水族鱼龙的事务。

西岳大帝名蒋雄，又称「西岳华山金天顺圣大帝」，诞辰为十一月初六。黄帝曾亲封华山，历代帝王无不崇祀。

北岳大帝名崔英，又称「北岳恒山安天玄圣大帝」，诞辰为八月初十。历代帝王一律奉祀。

中岳大帝名闻聘，又称「中岳嵩山中天崇圣大帝」，诞辰为三月十八。历代帝王奉祀不绝。



五岳大帝
天保八年八月五日
繪

东岳大帝

山 的崇拜在古人中占有极其重要的地位。特别在中国，泰山被认为是一群山之祖、五岳之宗、天帝之孙、神灵之府。

从东汉开始，泰山被人格化，于是出现了一个东岳大帝，是治鬼的神。据说，人死后，魂归泰山，遂属东岳大帝管辖之下。《三国志》中就记着管辂曾对他的兄弟说：「但恐怕到泰山只有治鬼，没有生人可治了。」

东岳大帝是谁？道教流行的说法是金虹氏。汉代东方朔《神异经》说，盘古的后裔少海氏的妻子弥轮仙女，夜梦中吞两日，觉而有娠，生二子。大的叫金蝉氏，即后来的东华帝君；二子金虹氏，就是东岳大帝了。金虹氏在伏羲氏时封为太岁，掌握天仙六籍，汉

明帝时封为泰山元帅，掌人世居民贵贱高下之分、禄科长短之子、十八地狱六案簿籍、七十五司生死之期。」

而另一种说法，东岳大帝是黄飞虎。《封神演义》说他「管天地人间吉凶祸福，执掌幽冥地府一十八重地狱」。

后人，因远地不便到泰山，所以在各地设立泰山神庙，称其为东岳庙（唐以后又称天齐庙，因唐明皇封泰山神为天齐王）。

随着佛教推广，地藏王、阎罗王的冥间信仰渐渐流行，在民间中占据一定位置，但东岳大帝影响力依然很大，民间传说他是阎罗王的上司，可见其影响之深。



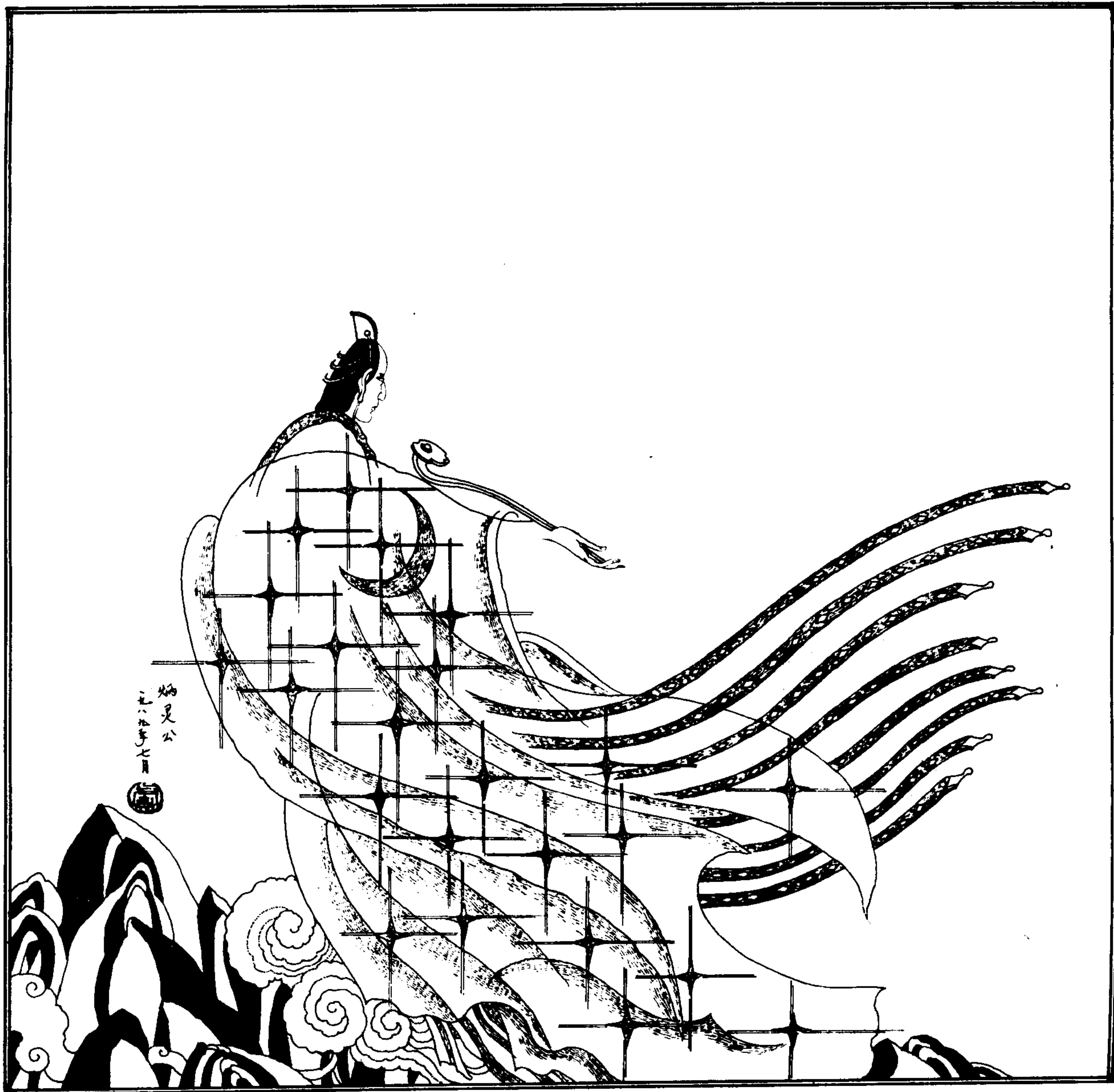
炳灵公

泰 山神虽是「神」，但亦有七情六欲，原因就是他有子女。泰山神的儿子，始见于《魏书》，后渐有五子（甚至七子）之说，其中以三郎最为著名，这三郎便是炳灵公。

在传说中，炳灵公是个放荡不羁的纨绔子弟。《古今图书集成·神异典》说到，赵州卢参军妻子十分漂亮，一次，卢妻到集市买东西回来，心忽暴痛，一会儿就死了。卢参军痛哭一顿后，求见正谏大夫明崇俨，请教他是怎么回事。崇俨答道：「这是泰山三郎所为。」说完写了三张符给卢，教他回家先烧第一张，若人不活再烧，直至第三张。仍不活的话，人就真死了。果然，卢烧到第三张时，其妻复活了。她说，自己被车载至泰山顶一间宫室，泰山三郎早已迎候，要娶她为妻，卢氏决意不肯。不久，有上利功曹

敲门，向三郎讨人，被拒回去；一会儿，又有直符使者来要人，三郎亦不听；第三次是太乙直符来讨人，三郎不肯。于是，一阵狂风把屋子连人卷上百余丈的半空，落地时人物糜碎，唯卢氏获存，遂被一股无形的力推回家中，遂活。

象三郎这样的人，如何会变成神呢？《旧五代史·唐书·明宗记》中说，后唐明宗曾请来一个泰山僧，说是懂医道，召见后才知道是个庸医。庸医趁着见到皇上，说自己曾亲眼见过泰山神，神对他说，第三子威灵可爱，未有爵秩，要他向皇上请封。于是，后唐明宗把三郎加封为「威雄大将军」。此后，三郎官运亨通，到宋真宗时封为炳灵公。到明代，《封神演义》干脆以虚构的人物黄天化封为炳灵公。



炳灵公
七六九七

温元帅

东

岳有十个太保，最著名的是温元帅。

温元帅叫温琼，据说为后汉时温州人。他父亲温望业儒学，中了科第，但一直没有儿子，于是为妻子张氏向后土祠祈祷。一夜，张氏梦见金甲神持巨斧，手托一颗明珠，说：「我是六甲之神，玉帝的大将。现要下凡为人，欲托母胎，不知你肯否？」张氏答道：「女流无识，圣贤显萃，何敢方命？」说完，把神给她的珠子放在怀中。醒后，果然有孕。十二个月后，祥云绕室，异香馥座，一个孩子生下来了。左肋有符文二十四篆，右肋有十六篆，人莫能识。后取名琼。

温琼自幼神明，「七岁学步天星，十岁通儒」，但长大后无甚建树，「十九岁科第不中，二十六岁明经射策亦不中」。正时时自叹之际，忽见飞来一条苍龙，堕下一颗珠子到他面前，他跃上拾起就吞到肚子里。龙来夺之际，他把龙扭成一个环，绕尾于手。突然，他的身体发生变化：面青、发赤、蓝身獠猛，握简，游衍坐立，英毅勇猛，把龙制服了。

泰山府君听说他威猛，召他为佑岳之神，积立了阴功。后又受玉帝敕旨，封为金大神，赐以玉环一握、琼花一朵、舍牌一面，内篆「无拘霄汉」四篆，常下五岳巡视，成为了名副其实的元帅。



泰山娘娘

泰

山娘娘之全名为东岳泰山天仙玉女碧霞元君，传说是东岳大帝之女，专司使妇女多子。旧时妇女常常到娘娘祠焚香祈求能多赐麟儿。所以亦叫她「送子娘娘」。在祠中的塑像中，她的身旁往往还伴立一个侍女，手抱婴儿。就是此意。

说起泰山娘娘的「身世」，也颇为「复杂」，有人说她是黄帝七女之一，也有为华山玉女，亦有说她是汉代民女石玉叶，入泰山修道，凭灵泰岱。

泰山女的说法，自晋朝已有。晋代文士张华所著的《博物志》说到一段故事：周朝太公望在灌坛当县令时，有一年县境内未刮过一次大风。后来，文王梦见一位妇人在路边哭，一问，妇人自称是东海泰山神的闺女，已嫁到西海，拟明日东归要经灌坛，因灌坛令甚有德政，她不敢乘暴风从该地通过。文王从梦中醒

来，觉得梦境中的人历历在目，便于次日将太公望召回朝廷。果然，灌坛起了一阵暴风疾雨，那就是泰山女所带的。

后来又怎么封成「碧霞元君」呢？据说那是宋真宗加的：真宗到泰山封禅，归回之后，一次在池中洗手，见一座石人浮到水面。真宗惊喜不定，拾起来洗净，见是石琢的泰山娘娘像，于是吩咐为她建一座祠，按时加以奉祀，并封为「碧霞元君」。

当然，这个传说亦不可信。据考记，泰山玉女封为碧霞元君，比较可靠是始于明代，但当时「碧霞元君」有几个，不专指泰山娘娘，后来，这个封号却渐渐归她所有。不仅泰山，各地都建有「娘娘庙」，可见民间求子的心切。当然，那不过是一种良好的愿望罢了。



泰山娘
一九二三年三月

崔府君

宋

人轶事汇编》一书中说到一个故事：

「康王质于金，遭还。奔窜疲困，假寐于崔府君庙，梦神人曰：『金人追及，速去，已备马于门首。』康王跃马南驰。既渡河，不复动，视之则泥马也。」

崔府君在民间极有名头。相传在世时，即昼理阳，夜理阴，死后奉为主幽冥之神，列为东岳大帝的辅佐。

在《列仙全传》中记载了他许多故事。其中之一说的是唐贞观七年，他任潞州县令，曾发布过一项示谕：自五月望日及望日后一日，不得私宰猎射。有人偷偷到城外猎得兔一只，被守城官搜得。崔审讯时问道：「你这是故意犯忌，我不能放你。不过，你是愿在县庭受罚，还是到阴府受罚呢？」那人自忖「阴理幽远，愿于阴府。」崔下令把他放了。

当晚，那人刚入睡，梦到一黄衣吏把他拘到一殿庭，崔珏「王者冠服」，正在判决罪犯。一会轮到偷猎者，受到应有惩罚后，才被勒令送回阳间。他醒后吓了一跳，「悔恨无及矣」。

这当然仅是传说而已。事实上，崔府君实为唐代地方官，因有德政，死后为当地人民所奉祀。他的名字未留下来，后人却把他与元代的崔珏（子玉）混在一起了。《西游记》中，他充当了酆都的崔判官。宋代的「泥马渡康王」一故事，实是赵构企图借神威以自重罢了。



巨灵神

巨

灵神，名叫秦洪海，是开山之神。

鲧被杀之后，治水的重任落到儿子文命肩上。一次，他接到巫山女神、炎帝女儿云华夫人之托，限三日之内，三十里以内平地居住的百姓都要搬到山上住。

三天后，百姓散尽。王母娘娘带着群仙下凡，找到文命说，你多年治水辛苦了。我们要在此看一出戏，请你回来观赏。过了片刻，只见天空一朵祥云，驶如急箭，倏忽到了山巅，云中落下一个道者，长八尺余，面白无须，柳眉星眼，胆鼻大口，举止闲雅。寿星介绍道，他叫秦洪海，生于开天辟地之前，得玄神之道，与元气一时生混沌，法力无边，今天让他来开山。文命听了暗暗惊讶。

一会，众神仙在王母带领下，上辇的，驾云的，跨凤的，御凤的，文命也驾着白龙到云端观看。

在太华山和中条山之间的平地，秦洪海转瞬之间长到几千丈，脑袋差不多顶到站在云端中的文命。但秦洪海还在不断长，最后每只眼足有十几丈阔，鼻柱之高有如土阜，文命只到他的胸部了。

这时，高人云霄的秦洪海举起一只几千丈的手臂，用掌托住太华山一个大峰，右足向中条山踢去。一手推，一足踢，下面轧轧有声，山裂开了。中条山稍向东移，太华稍稍移向西，多年禁锢的山海之水，终于从这条山缝中奔腾澎湃向东南而去……



巨灵神
六九寺
四八五



龙王

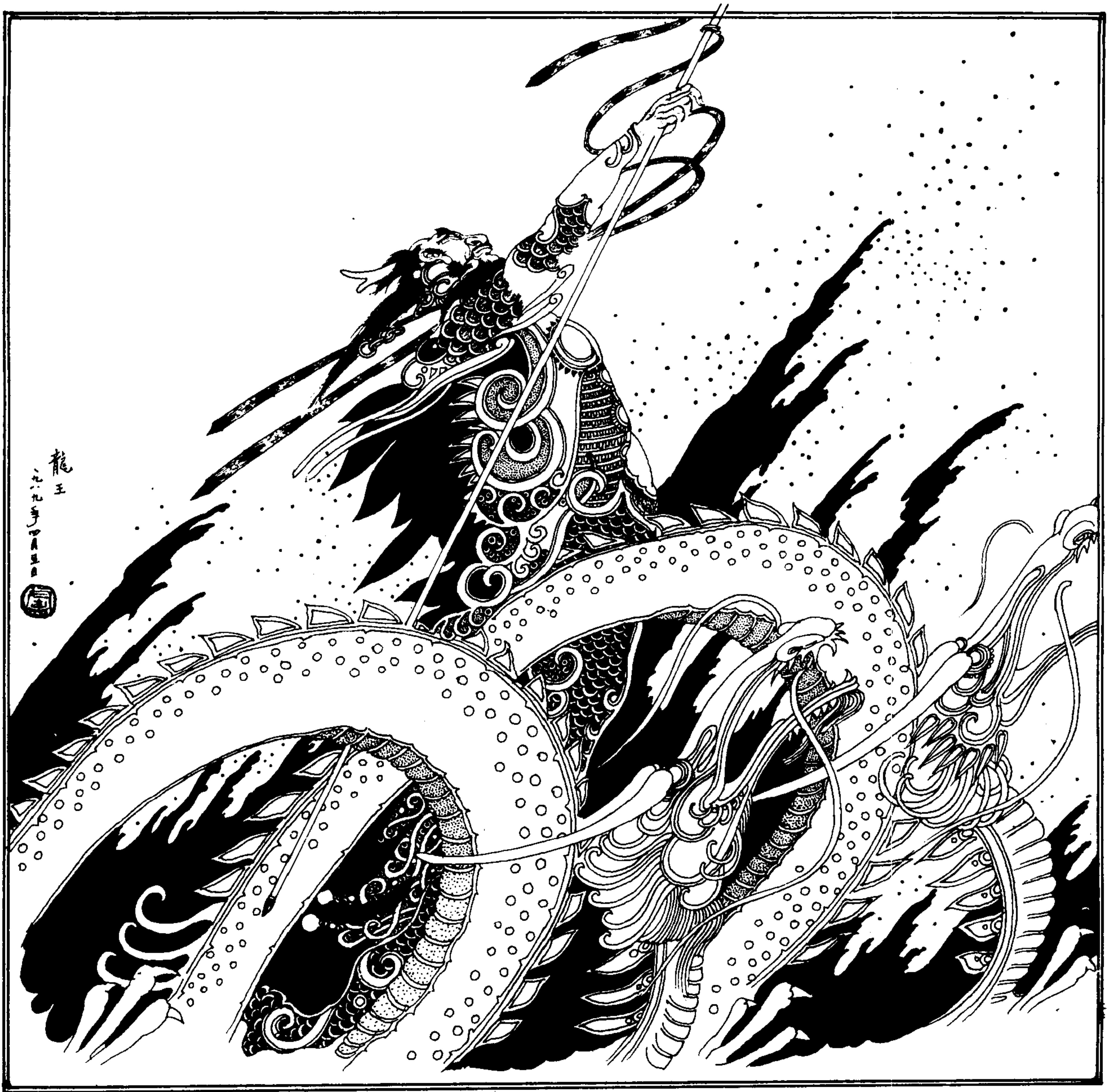
中 国古代把麟、凤、龟、龙称之为「四灵」，以象征吉祥。而龙，有一种特大的本事，能兴云布雨。故此，从汉代起，就有了向土龙祈雨之俗。

佛教传入中国之后，因佛经称诸大龙王「莫不力兴云布雨」，于是有了龙王之称。无论江河湖海、渊潭塘井，莫不驻有龙王，职司该地水旱丰歉。一时间，大江南北，龙王庙随时可见，与城隍庙、土地庙相并。

传说中的龙王，多是龙头人身。穿着龙袍，俨然象人间的帝王。在海底的龙宫里，多是水族组成的群臣众将，受令于龙王。在中国古典小说中，龙王时与人间的神发生冲突。如《西游记》的孙悟空大闹东海，龙王被迫献出天河定底神珍，《东游记》也写到八仙过海时，与龙王大战，「火烧东洋」。《封神演义》更写到龙王与哪吒斗，被哪吒抓去其鳞，化作一小青蛇。

这些描述，反映了人们对龙王的敬畏与蔑视。

传说的龙王不止一个。从印度传进的《妙法莲华经》载有八个龙王，《华严经》又说有十大龙王，都是印度名字。到《西游记》中，龙王变成中国的了，分别是东海敖广、西海敖钦、南海敖润、北海敖顺，称为四海龙王，至于为何取这个姓，就不得而知了。



河伯

河

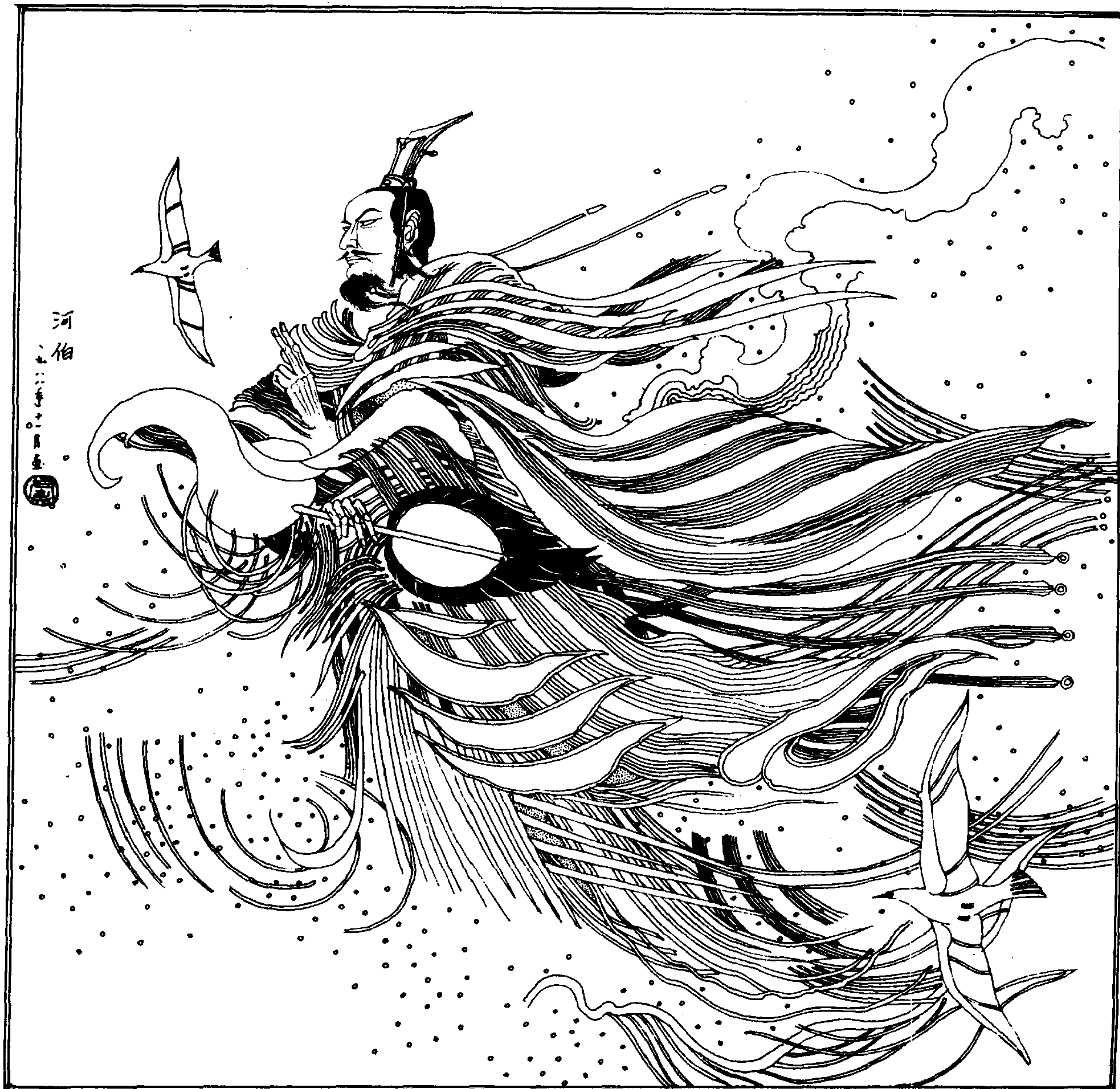
伯是黄河的水神。早在大禹治水的传说中，就有过他的描述。当大禹去黄河边察看水情时，见滔滔的黄浪中涌出一个长人，白面鱼身，对大禹说：「我就是河精。」说完，他送给大禹一张河图，又告诉他如何治水，然后退入水中。

这个河伯还有名字呢，叫冯夷（或作冰夷、无夷），但来源就不清楚了。有的古书说他是华阴潼乡堤首人，一次渡河而死，被天帝封为河伯。

河伯出巡是很威风，他乘着白马，朱鬃白衣玄冠。从十二童子，驰马西海水上，如飞如风。由于河伯主宰了人的命运，自古人们对他十分敬畏。苏东坡记述过唐代郭子仪被派去黄河边镇守，恰巧黄河改道。子仪祷河伯说：「如果水患消止，我愿把女儿给你作妻子。」很快，黄河回到故道，郭子仪的女儿却无病而终。后来，子仪以其骨塑之于庙。

尽管如此，古来亦有人不信这些。《史记》所记载的西门豹治邺，废除河伯娶妇风俗就表现人与自然斗争时所表现出来的无畏气概。

佛教传入中国之后，龙王与中国民间信仰的龙神结合，成为水神，此后龙王体系遍布江河湖海，河伯就渐渐湮没无闻了。



涛神

钱

塘江的大潮，早已天下闻名。每年阴历八月十八，潮头壁立，波涛汹涌，有如万马奔腾。人们传说，这是涛神显灵。

涛神者，是指春秋时吴国名将伍子胥。伍子胥曾吹箫乞食，后辅助吴王夫差攻败越王勾践，夫差准勾践请和，子胥屡谏不听。以后，夫差听信太宰嚭的谗言，赐子胥属镂剑，令其自杀。子胥对家人说，「我死之后，可挖出眼睛，悬在吴东门之上，以便观看越人来灭吴。」夫差闻知这番遗嘱，大大恼怒，将子胥尸身，盛在鸱夷革里，抛入江中。从那时起，民间传说，子胥因恨夫差，常鼓动江水为波涛，以恐吓生人。直到如今，每年阴历八月十八日午时，必有海潮隆隆从东而来，一直如线，高低不等，转瞬一白无际，高至数丈，忽作半圆，向西直驰。四方观客，如山如海，皆说是子胥作弄的。

所以，会稽钱塘等地，皆为子胥立庙，四时香火不断。后来，子胥管辖之地，从吴越扩展到荆楚以西。甚至安徽、闽广一带亦立子胥庙，他成了天下潮水之神。但一般的看法，还是认为他主管长江水域，所以亦有人说他是江神。



雷神
九十九
二月

妈祖

在 台湾、福建一带，都有不少天后宫。这个天后，就是妈祖，正式尊号是天上圣母。特别是台湾，天后宫仅次于观音庙，是当地信仰最深的神。

据说天上圣母前世姓林，名叫默娘，是福建莆田人。上祖几代在河南任高官，五代时她曾祖父弃官隐居至此。默娘祖父作过福建总督，颇有政绩。她父亲为人敦厚，乐善好施，被称为「林善人」。

据说妈祖出生前，父母曾梦见观音菩萨送他们一颗药丸。其母王氏吞了药后，一道红光从西北射入房中，光彩夺目，异香满室，立即生下一个不曾哭过的女婴，故取名「默娘」。

默娘自幼聪明过人，七岁时就说：「既「默」为名，须「静」在心。」八岁入私塾，过目成诵；十岁已识焚香礼佛，朝夕诵经；十三岁时，落落大方，雍容华贵。后得一个老道士玄通传她一套《玄微秘法》。

十六岁那年，默娘与女伴在庭中游戏，看见古井

的水澄澈如镜，正照照自己时，一个神人手执铜符从水底窜上空中。女伴吓得四散逃奔，她却镇定跪拜。神人把铜符交给她后，翻上五彩云中。

默娘在神符里学得道术，能够通灵变化，驱邪救厄，并以此救助邻里，深受乡人爱戴。

宋太宗雍熙四年重阳前夕，默娘向家人告别，说明日一早要去登高。重阳那天，默娘一早梳洗完毕，盛装严饰，一个人登山湄峰。她如履平地，转眼之间跃上云端，天边传来仙乐悠扬，笙歌嘹亮，在仙童玉女的簇拥下，飘飘然升天去了。

据传默娘升天后，时时显灵。常有人看见一位红衣女神，飞行海上，救助落难的人，湄州居民想念她的恩德，建庙奉祀，尊称她为「通贤灵女」，一般人称之为「妈祖」。

至今，在台湾的云林北港镇的朝天宫，每年农历正月到三月都有几十万信徒组团前往朝拜，规模之盛令人叹为观止。



清水祖师

清

水祖师又称「麻章上人」，闽南多称之为「乌面祖师」，台湾民间则通称为「祖师公」。

清水祖师俗姓陈，名应，法名普足，宋仁宗时生于福建。他自幼出家，最初在大云院，后独自往高泰山，结茅修道，戒律森严。他自觉独学无师，难成大道，就到大静山拜明松禅师为师。三年参学，终于悟道。回高泰山前，禅师告诫他要行仁济世。从此遵照师旨，施医济药，普渡贫病。

神宗元丰六年，福建清溪地方闹旱灾，他被请去祈雨。不久，天降甘霖，雨水充足，乡人请他长住在蓬莱山，特地为他建立精舍以供养。他看见门前泉水清冽，就命名精舍为「清水岩」，并在此修行十九年。由于他独力募化，广结善缘，当地人对他十分敬仰，找他祈福消灾。徽宗建中靖国九年五月十三日，他一早就叮嘱后事，然后端坐而逝，时六十五岁。

据说他生前游历过清溪南边的閩山，称此为佛家圣地，几十年后会在此现身。果然，到了高宗绍兴四年，雷火烧山，彻夜不息。乡人赶到人迹罕至的石门，见白菊一丛、姜三把，香炉袅袅生烟，上人或隐或现端坐在那里。于是，当地人立即为他建祠，名为「清水别岩」。

目前，台湾地区以清水祖师为主的庙宇有上百座，台南最多，而台北市万华的祖师庙香火最盛。



祠山张大帝

我

国江南人士，多敬张大帝。上海附近的江湾，就有张大帝庙。每年阴历二月八日，据说是大帝的生日，香火甚盛。过去，常居闹市的上海人，久困市尘，也喜欢前去赶赶热闹，还说是给张大帝做寿，其实是郊游罢了。

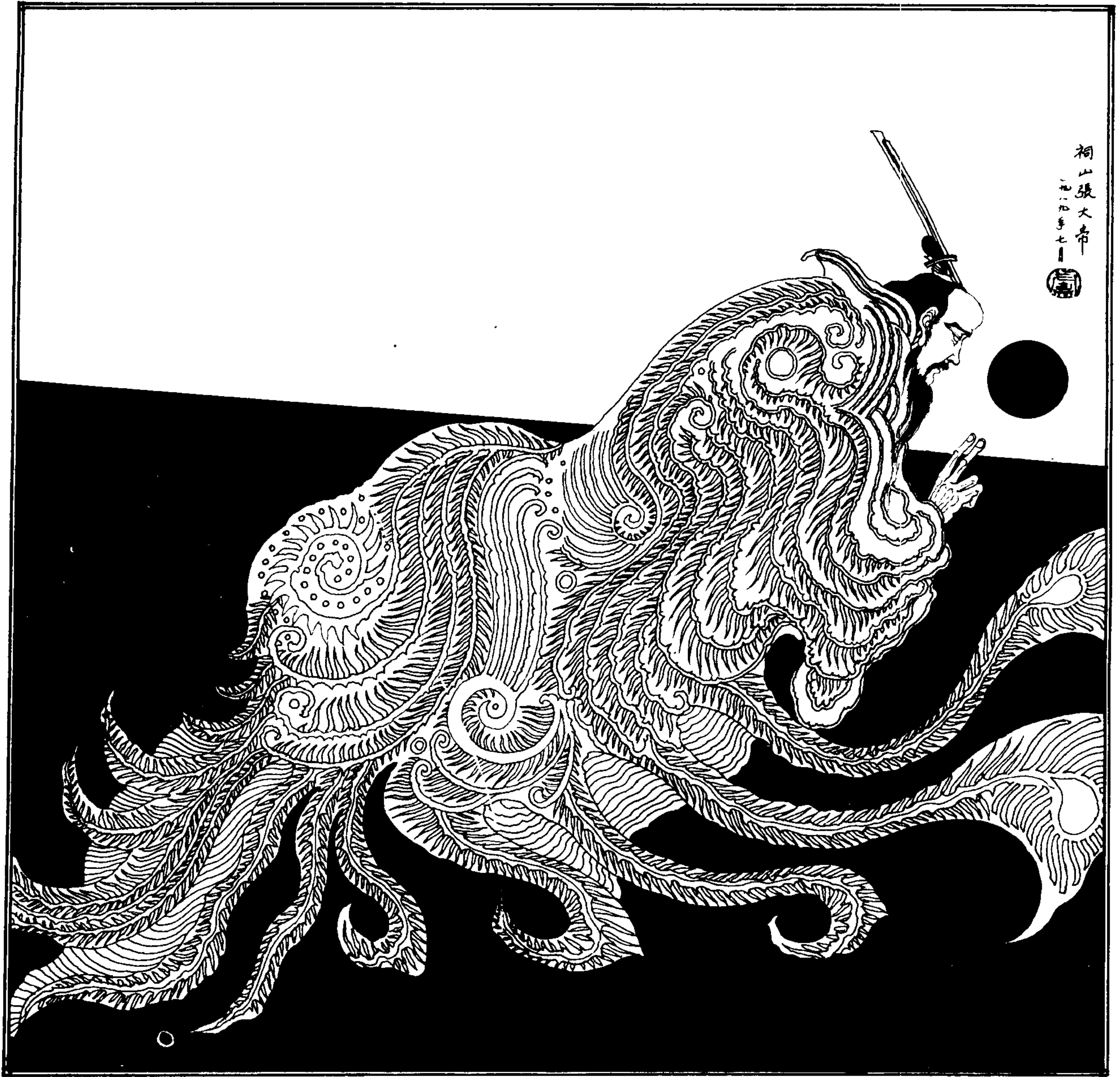
张大帝叫张渤，西汉时宣帝人。传说他父亲是龙阳君，母亲是张媪，一次，夫妻二人在太湖游玩，风雨如晦，随后雷电交加，五祥青云向张媪盖来。一会，云开雾散，张媪对丈夫说：「刚才见一位女仙，说是我的祖先，给了我一颗金丹。」回家不久，张媪妊娠，怀胎十四个月，生下张渤。

张渤长大后身材奇伟，宽仁大度，喜怒不形于色，身長七尺，隆准美髯，发垂委地，深知水火之道。成亲后，有神告诉他不能在这儿建家，于是搬

迁。行时有神兽前导，那兽形如白马，其声如牛，把他们引到了吴兴郡长兴县。

吴兴郡有条河道要疏通到广德。张渤告之妻子，自己要去。并交代，听到工地击鼓声时才送饭来。一连数天，妻子如期送饭。一次，有几只鸟儿啄鼓，夫人送饭到了工地才发现，丈夫变成一只大野猪在拱通河道。张渤见真相败露，不敢再见妻子，便化成一座山横在广德，夫人亦到县的东面化成另一座山遥遥相对。当地村民见了，立了庙去祭祀，称之为张大帝庙。

从此，张大帝成了主该地旱事，又能预卜休咎、佑人前程的神。不过，故事虽然离奇，却是与大禹化熊治水，与其妻涂山氏相遇之事相类。



庄武帝蒋子文

南

京的钟山有个别称——蒋山，「蒋」就是指庄武帝蒋子文。山上有祭祀蒋子文的庙宇，因为他在这儿死的，就成为了钟山的土地神。

蒋子文是汉末一个官（秣陵尉）。有一次，为追一个盗贼，到了钟山时，被贼击伤额头，流血过多而死。据说孙权在吴执政之后，有人看到蒋子文骑一匹白马，执白羽扇，带着侍者在路上奔走，吓得赶忙逃跑。蒋子文追上那人说：「我应当是这一带的土地神，以福佑百姓。你回去告诉大家，为我立祠。不然的话，就会有灾难临头。」这年夏天，果然发生流行病。百姓恐慌万分，有人偷偷给蒋子文设案拜祭。蒋子文又对当地巫祝说：「我会保佑孙氏，应该为我立祠。不然，我会让人被虫子咬死。」不久，这儿出现

许多小如飞尘的虫子，钻人人耳朵中，一人人就死。百姓更加恐惧，上书朝廷，但孙权不信。蒋子文再对巫祝说，再不立祠就有大火。果然，一天发生了几十起火灾。大火甚至烧到王宫去。朝廷议论纷纷，认为「鬼有所归，乃不为厉，宜有抚之。」于是，朝廷下令，把蒋子文封为中都侯，并立了庙堂，还把钟山称为蒋山。以后，灾难都没有了，百姓更加祀奉蒋子文了。

由于南朝几代都在建康（即南京）建都，故对蒋子文的信仰盛行了相当一段时间，几乎成了国家保护神，南唐封为庄武帝。明代以后，移都北京，虽然还封他为王，但对国家影响渐小。不过，民间祭祀仍绵绵不断。



在武帝藩子文
十八年十一月第二馬今由唐昌志畫子三毛白

长春真人邱处机

北

京有一座长春会馆，门首一块石碑写着「玉行长春会馆」几个字。馆内，早年有个道长塑像，面部白晰无须，面目和善，身著黄冠羽衣，神态端庄。据说这就是玉器行所敬的祖师邱长春了。

邱长春是元朝道教大宗师，姓邱，名处机，道号长春子，人称「长春道人」，后来却成了「仙」。

原来，他是山东登州人。据说，七岁生日那天，门外来了一位游方道士，只见仙风道骨，鹤发童颜，目若朗星，牙如排玉；身穿八卦道袍，头戴玄色道冠。

来到邱处机家，就对邱员外说，要收他孩子为徒。见员外犹疑，便用尘拂在孩子头上绕三遭，说十二年后再见。

十二年后，邱处机果然不辞而别，到了宁海昆仑山找到了师傅——当年那位游方道士王喆老祖。三年后，他学成各种道家仙术，辞别师傅下山，到了陇州

龙门山隐居修道，并创立龙门派教学，不久，被元太祖成吉思汗召去，被封为「太宗师」，掌天下的道教。

不久，太祖要为公主办嫁妆，下诏天下上百名玉石工匠到京，一个月内要制出一万件精美玉器，逾期格杀勿论。见工匠们唉声叹气，邱处机面见太祖，说自己包下这任务。果然，他念动咒语，制成一万件玉器，救了所有的工匠。不久，他游历各地，把自己工艺传授各地匠人。奇怪的是，每有人学会一种技艺，皇宫那批玉器就少一件。这样一来，一万件玉器陆续散回民间。原来，当年的玉器都是用各地玉石，现在均「完璧归赵」了。

此后，民间玉器行称邱处机为「邱祖」。北京每年正月十九，即邱处机生日那一天，玉器行业与百姓都要去白云观烧香叩头，还称这天为「燕九（宴邱）节」。



卯
處
機



庐山匡阜先生

庐

山的云雾，潇洒飘逸，来去自如，丝毫不拘形迹，令人又仰慕又惆怅。这层层云雾，

遮盖了庐山的真面目，也遮盖了多少迷人的仙迹。

庐山又叫匡山、匡庐、匡阜。为什么与匡字有关？原来，周时南楚地方有个人叫匡续，号匡阜先生。他生而神灵，儿时便有物外志。武王时，拜老子为师，得了长生之道，后在南障山虎溪之处建了一间茅庐隐居。这间茅庐中几乎一无所有，只有一张床和几卷竹简书。一天，有个少年自称刘越，就住在前山下的左侧，邀匡续前往。又说，到山下时，见一块二丈高的石，就是自己的家。匡续应约到了山下，不见人家，就叩了那块大石头。石头自动对开，象一扇门。两个穿青衣的童子执绛节在前引路，匡阜看到里面都是琼楼玉宇。那少年迎接匡续，并授他仙诀。匡续得了道后，回去就在茅庐炼仙丹。

周成王时，匡续成了仙，飞升去了，只留下茅庐在山下，以后，这座山就叫作庐山。

汉武帝时，刘彻上庐山观望气数，得知匡续成仙，便封他为南极大明公，在虎溪茅庐前立了祠。据说水旱疠疫，祷之皆应。



崖山區軍先生
一九九九年九月
畫

安期生

古时候，传说海上有三座仙山：蓬莱、瀛洲、方丈，那里鸟兽的羽毛是白的，宫阙是拿黄金和白银打造的，仙人与长生不老药都在那里。战国时几个国君，都派人去寻觅过。但船快到达之时，仙山象浮云般，忽隐忽现。再往前一些，一阵飓风把船吹开了。

秦始皇被荆轲刺杀（不遂）之后，感到生命与荣华富贵紧紧联在一起，于是找到了安期生。举荐的人说，他是个仙人，知道往仙山的路。

安期生本是琅琊乡人，原先在海边卖药，后来成了仙。秦始皇找到他时，他已活了千岁。

安期生常吃枣子，但这种枣象瓜那么大。「亲见安期生，食枣大如瓜。」（李白诗）有人得过这种大

枣，嫌硬，放在锅里煮了三天三夜才熟。枣子飘出香气传出十里之外，闻了死人可复生，病者可痊愈。好人吃了能白日升仙。

秦始皇把安期生邀至宫中，与他密谈三天三夜，非常投机，后把大量黄金、白璧都赐给他。但安期生得知始皇帝想要到仙山，却不领这份情，把金银财宝全部封存在阜乡亭，留下一封信和一双红玉拖鞋来答谢，自己飘飘洒洒不知往哪儿去了。信上说：「几年后再到蓬莱山来找我。」然而，秦始皇找安期生，本来就是为向他打听通往蓬莱山的路的。

秦始皇寻仙山的梦破灭了。而安期生则周游天下，还到过广州白云山。



萨真人

萨

真人是宋朝道士，原叫萨守坚，蜀西河人。

少年时有济人利物之心，学过医。因误用药治死了人，便弃医学道。他听闻江南三十代天师张虚靖及王侍宸、林灵素道法高深，便前往求师。到陕西一带，行囊已尽。突然见三个道人迎面而来，交谈之中，把自己意图告诉他们。道人们说，他要找的三个道人都已死了。萨守坚惆怅之中，一个道人说：「如今天师道法很高，我与他有些老交情，写信请你带到他家中去。」说完，授他以咒枣之术，咒一枣可取七文钱，日咒十枣，得七十文，则可以足够一天的资用了。另一道人也授他雷法之术。第三个道人送他棕扇一把，说「有病扇之即愈」。

告辞了道人，萨守坚每天靠咒枣的盘缠，到了信州。当他到天师家中报消息时，家人大悲。那封信原来就是张天师所书，信说：「我与王侍宸、林天师遇萨君，已各赐一法，你们可授他未尽之文。」从此，萨守坚道法大显。不久，潭州一地有神相告当地百

姓，次日提刑将到。

第二天，萨守坚携瓮笠身悬提点刑狱之牌，到城隍庙住。几天后，太守梦城隍告状：「萨先生住在这儿，令我起处不安，请替我劝他走。」太守醒后赶到庙中，勒令萨守坚离开。

萨守坚怀恨在心，行了数十里，到湘阴之地，见人用童男童女生祀本处庙神，怒从心起说：「此等邪神，即焚其庙。」说完，雷火飞空，庙宇即灰飞烟灭。多年后，他到了龙兴府，在江边洗脚，见水有神影，方面黄巾金甲，左手拽袖，右手执鞭，说道：「我就是湘阴庙的善天神。庙被烧后，已跟你十二年，只想等你有什么过失就禀奏天帝，岂料一直等不到。你算是功行已高，我愿作你的部将。」萨守坚答应说，将来有机会，愿禀奏天帝。一天，突然天兵天将在他周围现形，说：「天诏将临，召真人归天枢领导。」从此，萨真人归天成神。那城隍亦成了他的部将。



菩薩真人

元正二年二月五日
越天公麓三六
子宮野水寺

何蓑衣

宋

朝时淮阳人何蓑衣先生，常常不穿衣服，戴一顶竹笠，披一件蓑衣。夏不驱蚊，春不除蚤。冬寒之时，常把冰敲破，把蓑衣浸到冰水中去洗，然后披着行走。回家时解衣挂在树上，气出如蒸。挂衣处连雪也不能凝积。

何蓑衣的祖上当过朝廷议大夫，家素富盛。父亲早死，他与母亲在城中居住。不知为什么，他一次外出后，回家就象发了狂似的，乱叫乱喊。家人见他治不好，都离开了他。何蓑衣独居空室，早出晚归，行乞度日。半年后，他告诉人们，自己得道了。

何蓑衣有一大本事，凡病者乞疗，就在蓑衣上拔一根衣草给他，煎服后，病立即痊愈。若他不肯给的，就一定是不治之症了。故人们都称他为蓑衣真人。宋孝宗知道后，召他到宫廷，但屡召不至，孝宗赐他为「神通先生」，并叫人赐华丽衣锦给他，但何蓑衣均不接受。不久，何蓑衣在一玄妙观坐化了。

不过，后人又把宋代另一个叫何立的人称为何蓑衣。据说，因世人对秦桧误国，冤杀岳飞，皆恨之切齿。故岳飞死后，人们传说秦桧被差押衙何立押往安徽九华山时，何立把他带到阴司，让地藏王处置他。这就是「东窗事发」的来历。



感生大帝

祥

云朵朵，霞光冉冉。一只金凤舒展美丽羽翼，翩翩飞翔，它含着一枚珠子，向地面飞去，把嘴一松，珠子闪动着炫目的光彩，流星似地直落到地面一个妇人的手掌中。妇人惊讶地玩赏着这飞来的掌上明珠，爱不释手，竟吞下肚去。

梦一醒，妇人感到肚子痛，不久怀孕生下了一个婴儿取名许逊。

每年阴历十月廿五日，许多地方的百姓都拜祀许逊，他被奉为治病之神。其实，许逊是晋朝汝南人，不过被人们神化罢了，死后才被封为感生大帝。

许逊自幼聪明，相貌俊伟。对经史天文地理音乐五行各方面均很精通。晋武帝太康元年，他被派到旌阳当县令，一次县里流行瘟疫，七八成的百姓都被夺去性命，因许逊学过医道，每天求他看病者逾千。

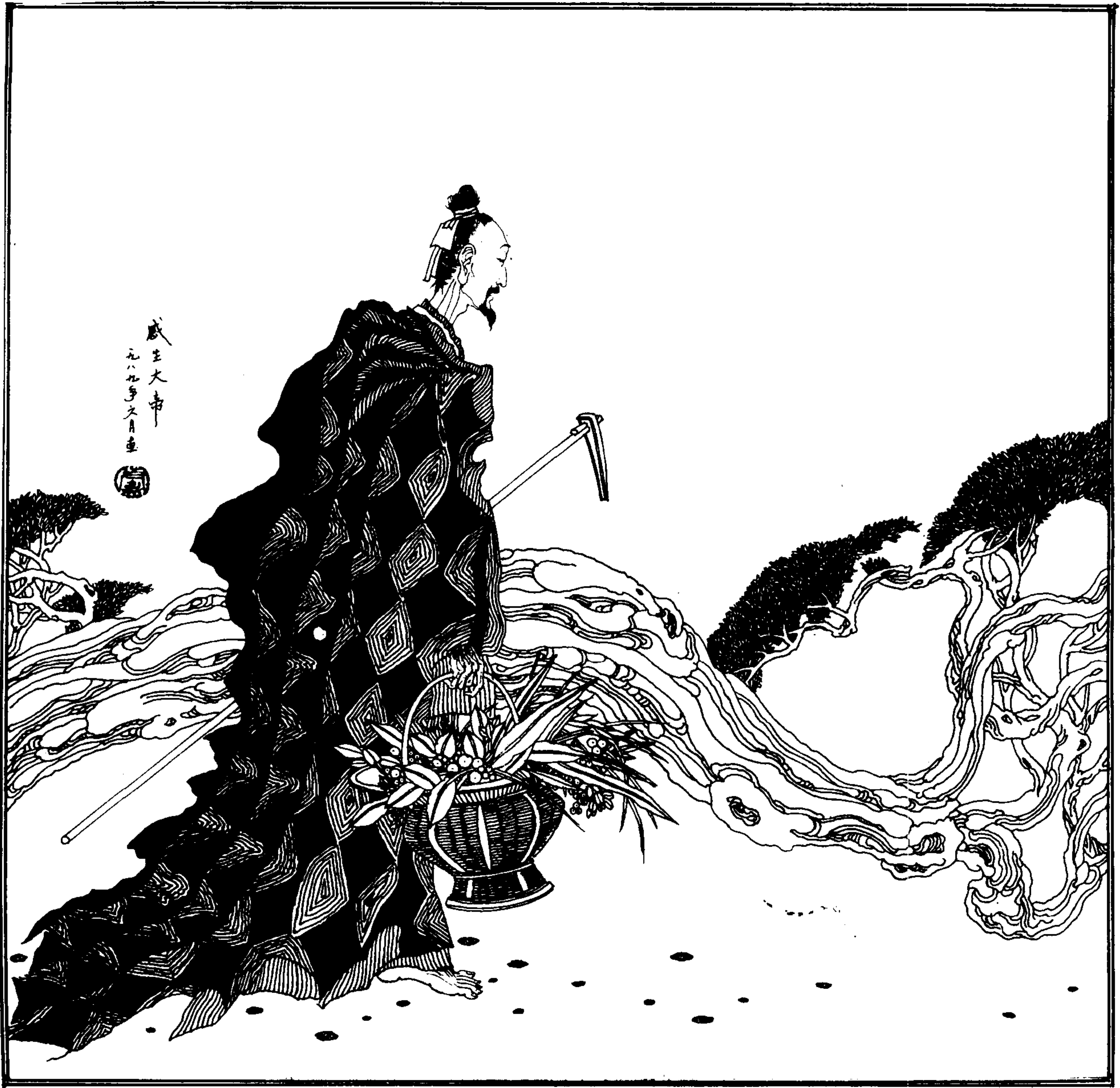
许逊醉心于神仙修炼的道术，曾向西安吴猛学道，得了秘传，据说他见百姓交不起税，便用灵丹点

瓦成金，让农民拿出来交税。

许逊辞官之后，到过黄龙山炼丹。山中有蛟魅，常常一怒之下发动洪水冲毁房舍船只。许逊请来神兵，把蛟钉在石壁上，从此不再为患。在西安县，许逊得知有蛟，在巨石上画符，作一篇镇蛟文，从此蛟再不能出来为害。

晋孝武帝宁康二年，许逊已一百三十六岁，八月初一那天，两位仙人从天而降，自称奉玉帝之命，封他为九州都仙太史高明太使，赐紫袍宝饰、玉音金丹各一盒，同时示之以升天日期。半个月后，许逊果然听到天乐飘飘的声音，祥云中有羽盖龙车，云中站满仙官仙童，前呼后拥，一齐向他行礼。许逊登上龙车，连同家眷同时白日飞升，甚至有鸡犬相随，好不热闹。

宋朝时，朝廷封他为神功妙济真君，民间也称他为「许真君」。



徐福

徐

福，字君房，秦代人，据说是日本人的先祖，日本现在还有徐福庙供人拜祭。

秦始皇晚年为成仙，广求四方不死之药，希望永享帝业。为此，各地来了很多方士进京城，向秦皇吹嘘道术，藉以诈财，而秦暴政当时已弄得民不聊生。

徐福利用这机会，进宫见秦皇，奏说海上有十洲，洲上有不死之草，吃了能长生，但大海渺茫，费时费力，不易成功。

秦皇赐徐福几艘大船，童男童女数千人，由徐福率领前往寻不死之草。徐福扬帆出海后，永远离开即将动乱的故土。后来据说他带着这些童男童女到了日本，繁衍子孙，永远不归。现在的日本人也可能是徐福的后裔。据考证，徐福到日本后，登陆于日本九州岛「伊万里」一地，「伊万里」至今还有「秦津」的地名。徐福经过武雄时，登上附近的黑发山。近年发现该山麓有「阿房宫朝硯」；徐福在筑紫平野住了九年，又绕回九州岛，到高千穗「日向」一地，至今那里还有座「徐福岩」，后徐福到今歌山县的新宫逗留三年，此地现仍有徐福宫和徐福墓。



練
橋
五
九
手
五
月



费长房

农

历九月初九，称为「重阳节」，又称重九或登高日。因九月是阳，九日亦是阳，所以称为「重阳」。据说重阳节是轩辕黄帝鼎湖升天纪念日，后人每逢这天登高或祭祖。

重阳节源于西汉，涉及到一个叫费长房的人。

费长房是汝南人，当过市井小官。一天，城里来了一个卖药的老翁，租一家店铺开起药店。他在门口挂了一个壶，做完生意就跳到壶中。市中无人发现这件事，只有费长房在楼上无意窥见。出于好奇，他拜访那位老者。不料老翁居然和他一起跳入壶中，才发现里面是富丽堂皇的玉堂，摆满佳酒。对饮中，老翁告知费长房，自己是天上神仙，因犯了过失贬谪到人间，现已期满，准备回天上去。费长房舍不得家庭，老翁砍了一根竹竿，变成费的模样，悬在费的家

后。家人以为费长房上吊死了，举家痛哭。而费长房跟老翁入山修道去了。一去就是十多年。

费长房受了老翁指点，能医治百病，驱使鬼神。

有时能一日之内出现在千里以外好几个地方。

当时有个人叫桓景的，跟费长房学道。一次，费长房对桓景说：「九月九日那天，你家将有大难，你应该做个红色布袋，装着茱萸系在手臂上，然后登上高山，喝菊花酒，祸事就可以免掉了。」桓景听了这话，在重阳那天带全家去登高。傍晚回家，发现牛羊鸡犬都暴毙了。从此，人们都在这天去登高，相沿成习，流传了两千多年。

至于费长房，虽有法术，最后并未成仙。但那位老者的奇特行径颇为后世称道，后人把行医称之为「悬壶济世」。



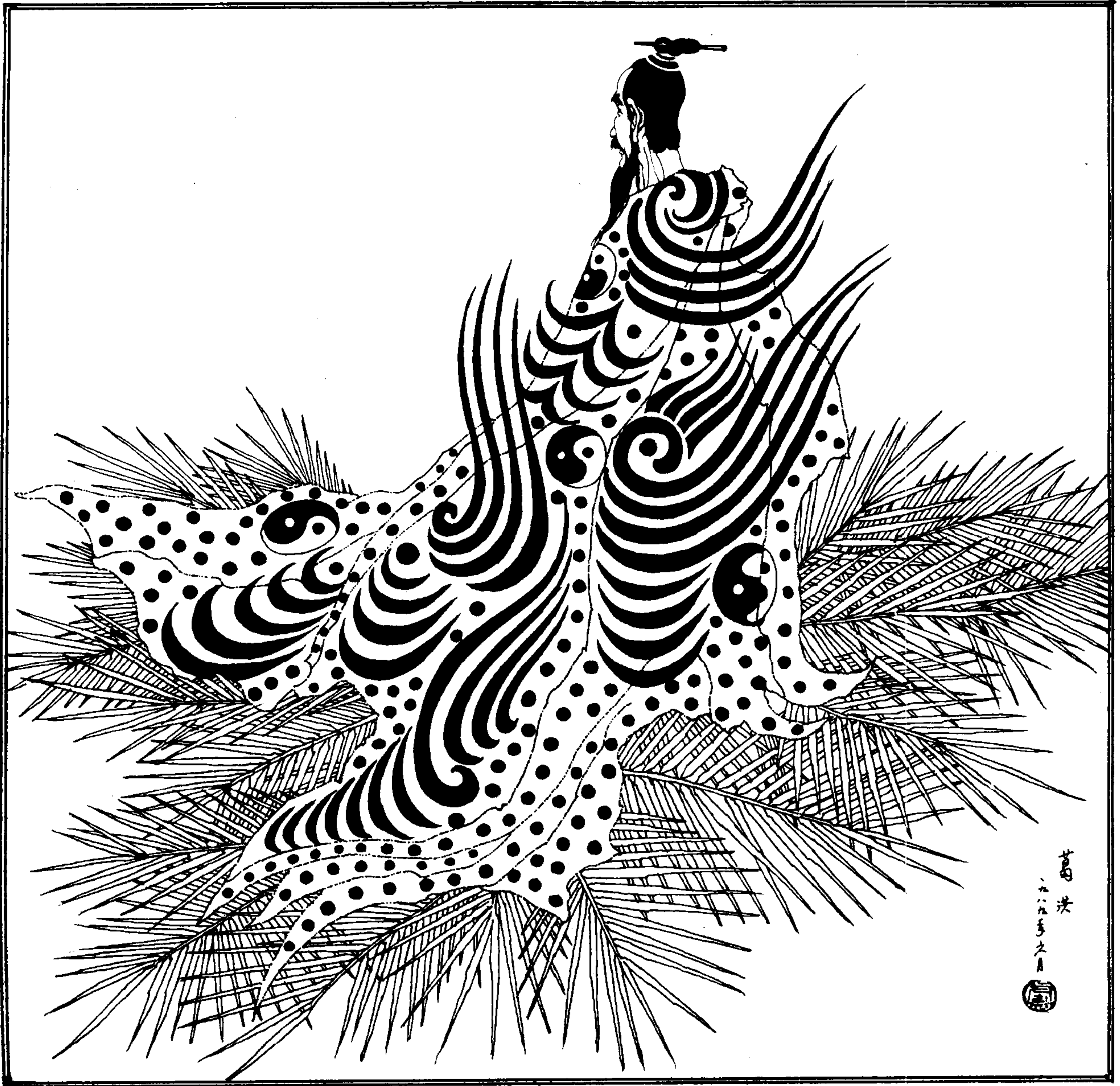
葛洪仙人

葛洪 洪仙人，字稚川，晋朝人，自幼就特别喜欢神仙道术，著有道教经典著作一百一十六篇，又分为内外两篇，取名为《抱朴子》，至今罗浮山还留有他的仙迹。

葛洪出身寒微，家境清贫，少年时就常上山砍柴以换取纸墨，夜里却刻苦写字念书，久而久之竟成了有名的学者。他天性淡泊，不爱慕虚荣，只喜欢钻研神仙道术，每天闭门自修，很少与人来往。但遇到疑难问题，却能不远千里去寻师讨教。

当时祖玄学道得仙，传道给大弟子郑隐，葛洪就拜郑隐为师，得到了他的真传。不久，葛洪得知南海太守鲍靓精于道术，善占卜，又拜鲍靓为师。宰相王导闻葛洪才学过人，请他做官，他都婉言谢绝。后葛洪听说交趾出丹砂，要求去做小官，皇帝认为大材小用，不肯答应。葛洪解释说是为了炼丹，皇帝才应允。葛洪到任后住在罗浮山，在山上七年，除每天炼丹，还为道教专心著书立说。

葛洪八十一岁那年写了封信给朋友邓岳，说他要到远方拜师。邓岳闻讯赶去送别，但见葛洪已端坐如睡，无疾而终。邓岳见葛洪面色如生，肢体柔软，则移尸入棺，瞬间居然只剩一件空衣，葛洪已得道升仙，后人为葛洪立了庙宇。



葛洪
六六五之月
印

地行仙黄野人

黄野人是葛洪的弟子，原是个农民。葛洪成仙后，黄野人在他炼丹的地方，见遗有一颗丹丸，拾起吞下，谁知竟行走如飞，变成了地行仙。

黄野人住在野人洞，感到孤独，找了只老虎作伴。老虎吃人，连吼叫声也令人寒心。他命令老虎不准吃人和吼叫。从此，罗浮山老虎全变成哑虎，也不吃人了。明代东莞诗人陈璉写道：「曾见黄野人，云中骑哑虎。」苏东坡和儿子同游罗浮山时也写过：「云溪夜逢哑虎伏，斗坛昼出铜龙狞。」

黄野人除种茶游山外，还为百姓除疾苦。一次，他见溪边有个樵夫脚上生疮，行走不便。黄野人随手削了片树皮，替他敷上后叫他闭上眼。樵夫睁开眼时，脚疮已痊愈，黄野人也不知去向了。又有一次，黄野人见一弯腰驼背的人，便叫他拾起地上一块石头。那人拾起时，腰背竟不知不觉挺直，黄野人同样不见踪影。

到了宋代，知道黄野人的人越来越多，但找他极不容易，需要有缘份。所以人们称他施的药为「有缘药」。

一日，黄野人从墟上大醉归来，用木炭在洞壁题诗：「云意不归沧海，春光欲上翠微。人间一堕千劫，犹爱梅花未归。」写毕，沿山后走到海边，踏上浩瀚的波浪，慢慢远去。



黃野人字三馬
一九九九年一月一日



黄初平

黄

初平，晋朝丹谿人，生卒不详，是位得道仙人。

黄初平十五岁那年，在山上牧羊，遇见道士，道士把他带到金华山的一个石室里，向他悉心传授道术。

四十多年过去了。黄初平的哥哥黄初起到处找他，碰到一道士，告诉他金华山里有牧羊人。黄初起立刻赶去，果然找到弟弟，便问：「羊都到哪里去了？」黄初平回答说：「羊在山的东边。」哥哥跑去一看，除了一堆堆白石，什么也没有。他生起气来，开口就骂弟弟戏弄他。不料正骂着，那些石头动了，纷纷站了起来，瞬间漫山遍野，变成了成千上万头羊。哥哥大为吃惊，知道这是弟弟学道的成果后，也表示不再回家，留在这儿跟弟弟学道了。



黃初平
元初平五月六日...
...

神仙太守鲍靓

鲍 靓，东晋时山西上党人，曾任广东南海郡太守，是葛洪的岳父，因他精通仙道，人们称之为「神仙太守」。

鲍靓秉性聪明，从小好学，经史典籍、诸子百家都潜心研究，尤其喜欢道学。青年时他在龙山中遇见仙人阴长生，遂拜为师，学到了炼丹和尸解等高级道法后，即被师傅打发回家。

晋室被迫迁都南京，许多有身份的人，都逃到江南。鲍靓也举家迁到江苏丹阳，在那里设馆授徒。鲍靓见学生葛洪沉静好学，不慕名利，便将女儿鲍姑许给了他。后来葛洪到了广东罗浮山，鲍靓也被调到广东当南海太守。鲍靓竟日理政事，夜则飞罗浮山蓬莱阁与葛洪大谈仙术，天亮才飞回府中。天长日久，被蓬莱阁附近村民看出破绽，原来鲍靓脚踏两只燕子腾空而来。燕子放下主人后便在附近飞翔，待主人要走去才飞回他脚边载他回去。村民找来大网，把双燕网住，一看却是双布鞋。把布鞋扔出，又变成双燕飞走。村民觉得诧异，在蓬莱阁后面建了个「遗履轩」。

鲍靓年老后，辞官回丹阳，活到一百多岁后葬在石子岗上。苏峻叛乱时，曾有叛兵想找殉葬珍宝，挖出他的棺材，里面除了一把大刀，什么也没有。他们要取走大刀，忽然听到附近有兵马嘶杀的声音，吓得赶快弃刀而逃。至于为何棺材空，据说主人是成仙去了。



純觀

一九八九年六月五日



乘鱼仙人琴高

唐

朝李贺曾经诗云：「愿君光明如太阳，放妾骑鱼撒波去。」乘鱼而不乘船，是仙凡的区别，

融入天人合一的境界。

在众多的神仙中，真的有骑鱼来去的，这就是琴高。

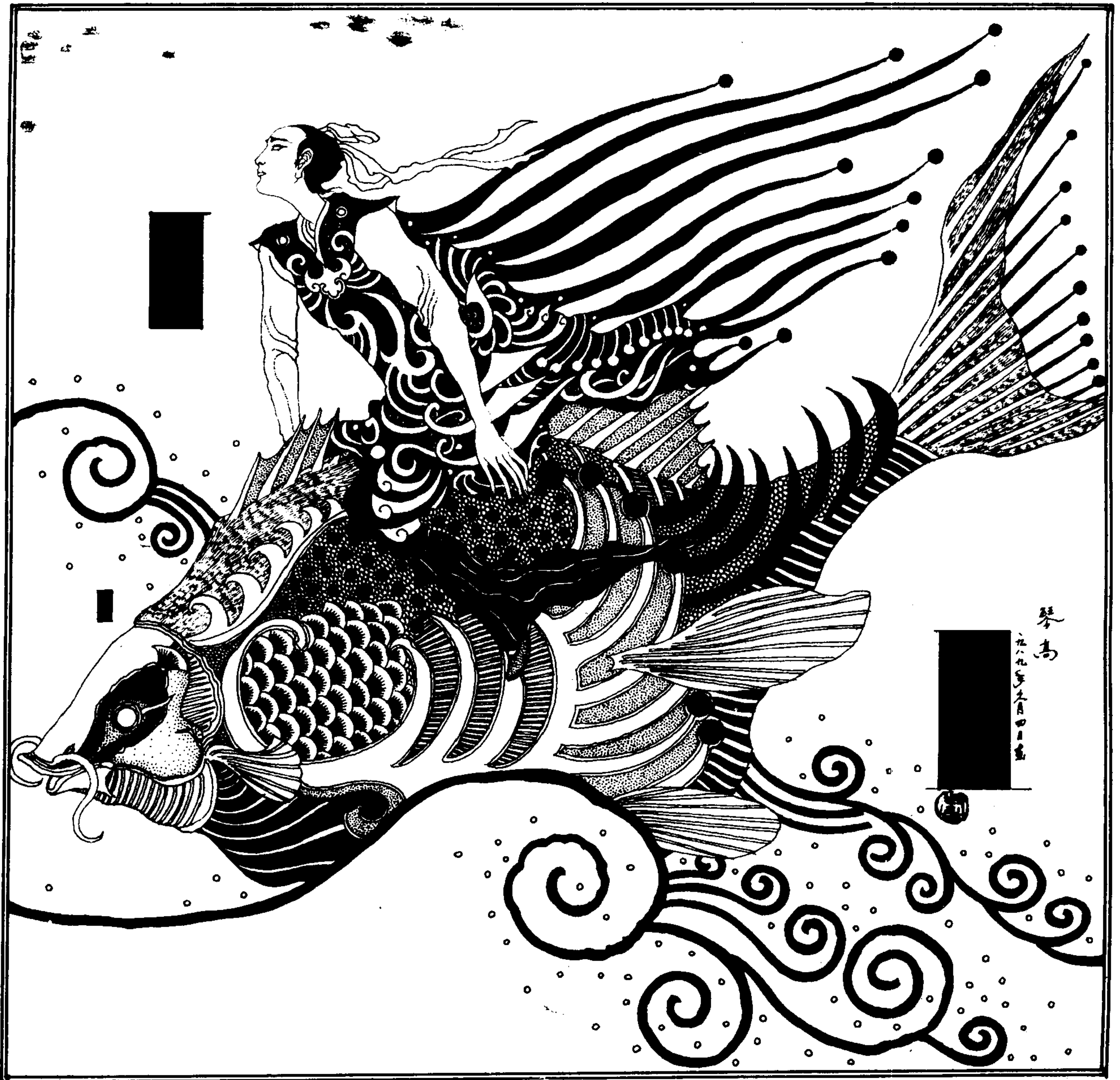
琴高是赵国人，善长鼓琴，他修习道术，在浩瀚的清波中，能来去自由，行走如飞。

有一次，琴高对跟他学道的弟子说，准备到涿水去取龙子。弟子个个面面相觑，不敢言语。琴高笑嘻嘻地说：「你们不用怕。我走后，你们在河边建一座庙宇，备好祭品，斋戒沐浴，等我回来就是了。」说完，他踏入水中，有如一叶轻舟，缓缓而去，一会儿就不见了踪影。

弟子们依他所言，建祠斋戒。到约好那天，附近有一万多百姓携男带女赶来观看热闹。中午时分，远方出现水声，波涛汹涌，人们看到琴高，骑在一条赤红色的大鲤鱼背上，由远而近。这个奇观引得万人欢声雷动。

琴高回来在祠里逗留一个多月，又骑着鲤鱼回到水里。以后，再没有人见过他了。

不过，琴高走的时候说的是拿「龙子」，回来却是鲤鱼，似有些令人费解。在道教故事中，神仙常和飞禽走兽，甚至水中的鱼龙分不开的，这一方面表示神奇，另一方面也暗示一种自由无碍的境界。



琴高

江戶時代
浮世繪師
鳥居清長

云先生陈抟

陈

抟，字图南，号扶摇子，唐末宋初亳州真源人。

陈抟出生后一直不会说话，五岁时，有一次在水边游戏，有个青衣老妇人把他抱在怀里喂奶，陈抟才忽然开口讲话。他长大后对经史过目成诵。十五岁时，礼记、书经及各种医书无不通晓。父母死后，他对亲戚说：「我过去所学，不过是背诵死人的名字，现在我去泰山向仙人问道，不再随波逐流。」

陈抟散尽家财，救济贫寒，只带一个石铛飘然而去。梁唐各朝士大夫仰慕他的清高，都以见他一面为荣，而陈抟对此却深恶之。唐明宗闻他的高名，亲下诏书请他。结果他到朝中只行礼不跪拜，明宗却因此更敬重他，赐给他三个宫女。陈抟拒绝后，到武当山隐居起来，每天精诚修道，一直修了二十多年。后又迁到华山去。

陈抟时常关门大睡，一觉一个多月。一次，有个樵夫在华山发现一具沾满灰尘的尸体，走近才知是陈抟，他慢慢睁开眼睛说：「我睡得正香，为什么吵醒我。」

宋太祖登基后，召见陈抟，要封他官做，陈抟却说：「我的一片野心，早被白云留住了。」后陈抟到了峨嵋山，在石室里坐化，一直过了七天，容颜不改，全身温暖，并有五色祥云封住洞口，经月不散。



陳搏
丁巳年夏月
畫於上海
可

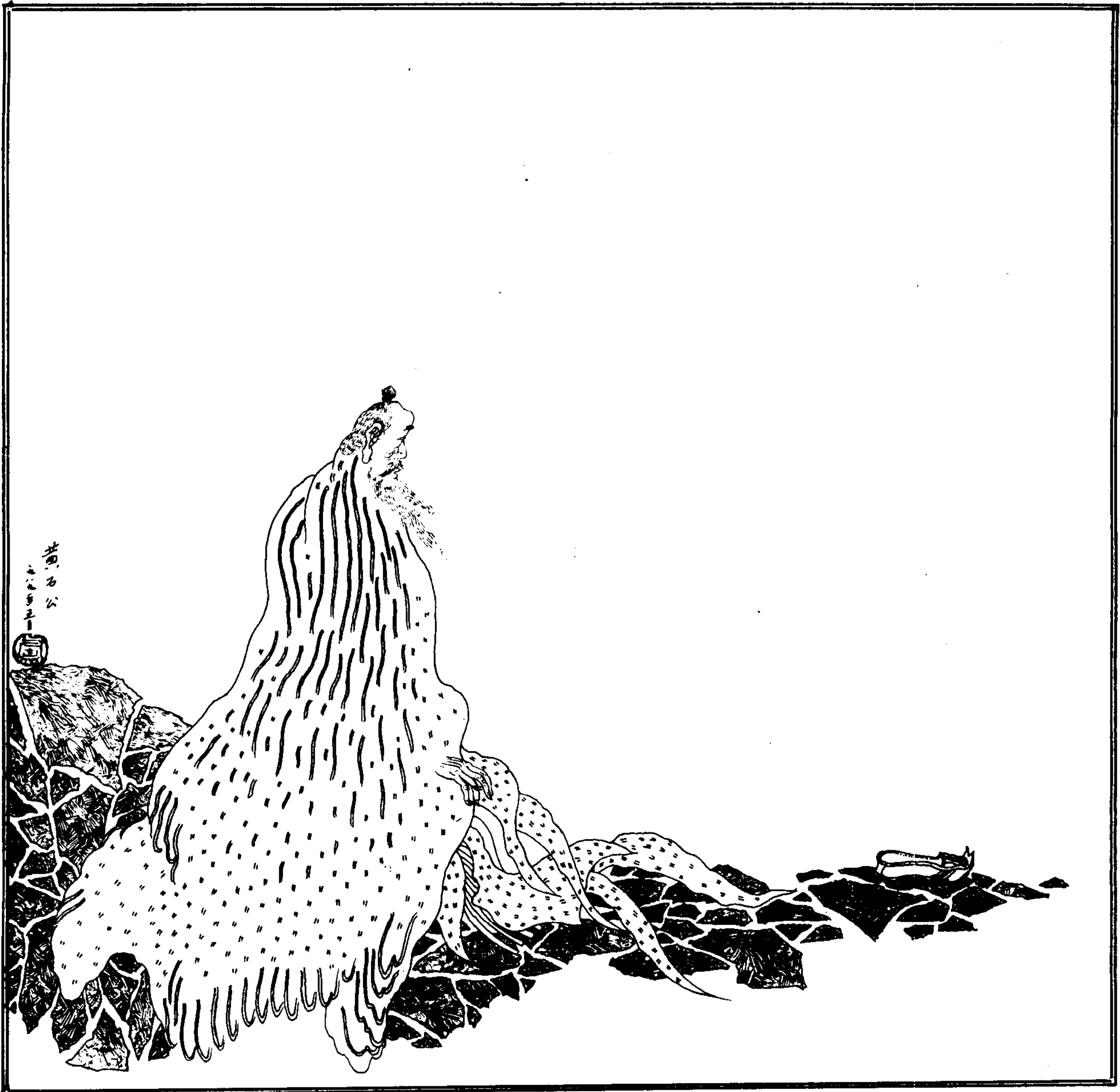
黄石公老人

黄

石公老人，秦末时人，著有奇诡的兵书。

张良未遇刘邦时，自命学识不凡。一天黄昏，他在邳圯桥上散步，遇到一位怪异的老人，蹲在桥上。老人竟傲慢地命令张良为他穿鞋，张良忍辱为他穿上，老人很高兴地说：「孺子可教也！」并叫张良明天一早再来，有兵术传授给他。结果次日张良迟到了，老人满脸愠色，命他第三天一早再来。但到了第三天，还是老人比张良来得早。直到第四天，张良通宵达旦不睡，在桥上等候，才比老人先到。老人见张良能诚心忍耐，才将自己著的兵书授给他，并对他说：「十三年后，在齐北谷城山下有一块黄石，那就是我！」

张良苦心研读老人的兵书，辅助刘邦建立了汉朝，并被封为留侯。有一次，张良和刘邦一起经过谷城，果然看见一块黄石。张良即向刘邦请命，在此地为黄石公建立庙宇祭祀。



轩辕集

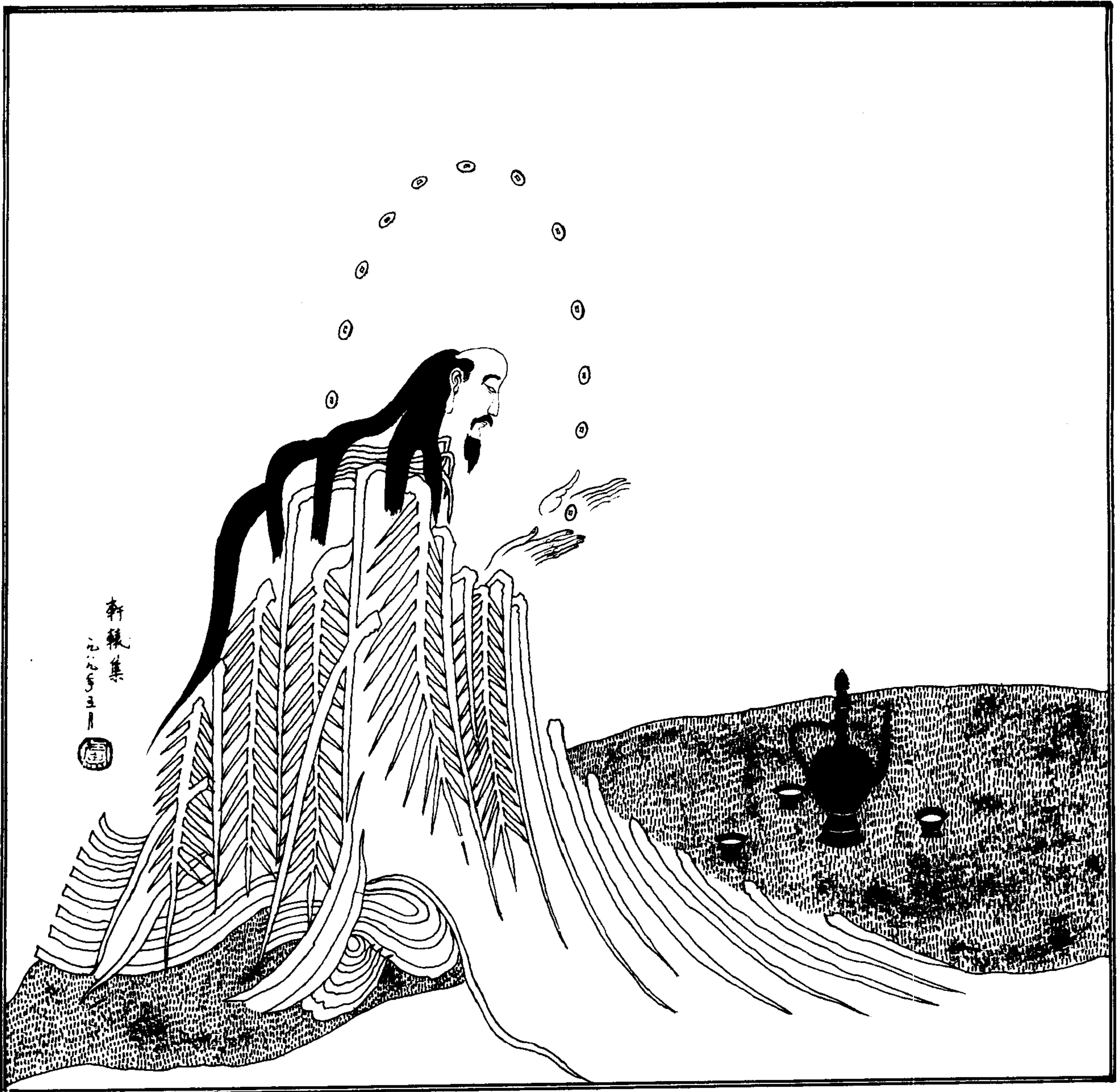
轩 辕集，唐朝人，著有《太霞玉书》，共十二篇。

唐朝武宗因信奉道教，吃金丹中毒死亡，唐宣宗继位后，反对道教，把宫中的道士，杀的杀、流放的流放。轩辕集也被流放到岭南，上了罗浮山。

轩辕集头发垂到地上，两眼炯炯有光，人们问他的年纪，他说已几百岁，但看上去却象神采奕奕的中年人。轩辕集常用草药为村民治病，村民常邀他到家吃饭，有时他也请村民到他茅屋里喝酒。他衣袖里掏出的小酒壶，老斟不完，不管来多少人，喝多少，壶里始终能倒出酒来。当时，广州监军吴德鄴，患了几十年脚病没医好，找到了轩辕集，一下子便治好了。吴将这事告诉了唐宣宗，宣宗降旨把轩辕集召进宫去。

有个宫女见他头发披散，穿破旧道袍，象山巴佬，不禁窃窃而笑。笑犹未了，漂亮宫女已变成满头白发、满脸鸡皮疙瘩的老太婆，吓得大哭。宣宗令宫女向客人求情，轩辕集才把她恢复原貌。

轩辕集为宣宗变出了广柑和荔枝树，宣宗大感惊讶，要留他在宫中住，轩辕集不肯答应，宣宗只好派人护送他回岭南。路上，他见百姓困苦不堪，一路摘取桐竹叶，三搓两搓变成铜钱，施舍给百姓，从长安到江陵，竟施舍了数十万钱。回到罗浮山，轩辕集继续采药，一面写他的《太霞玉书》。



新編集
心手三
月

左慈道人

左

慈道人，字元放，三国时庐江人，他学道于天柱山，善通变化，能使鬼神。

曹操闻他道术，召见他时曾把他关在密不通风的幽室中，绝其饮食一年，放出来时左慈竟容颜依旧。一次曹操在大宴宾客时说：「今天什么菜都有，可缺少了松江鲈鱼！」左慈即拿铜盆装水，以竹杆垂钓，果真钓上鲈鱼。曹操又出难题：「可惜没有四川的姜！」左慈说：「这个简单！」话刚落，已从袖子取出一块黄澄澄的大姜来。

一次曹操郊游，士大夫百余人相随。左慈变出酒一升、肉一斤，亲手倒酒切肉，百余人竟个个酒醉饭饱。曹操大吃一惊，厌忌起左慈的道术，想把他杀掉。念头一出，左慈已觉察到了。他闪入墙壁内，谁也找不到他。一会儿，左慈又出现在闹市里，曹操下令捕捉，不料城里人一个个都变成「左慈」，无法分辨。又过了一会，左慈出现在阳城山头，曹操又带人去捕捉。左慈化身为羊，躲进羊群。曹操无奈，下令不再捉了。话才落音，一只老羊拱手站起来说：「是真的吗？」曹操示意抓人，不料整群羊都变成老羊，并异口同声：「是真的吗？」曹操只好认输，率兵而走。



左慈道人
九九年六月
印

三茅真君

二 茅真君指的是汉代茅盈、茅固、茅衷三兄弟，咸阳南关人，祖上是秦国的官吏。

茅盈十八岁的时候，离家到恒山，读老子书及周易传。六年之后的一个晚上，梦见太玄玉女对他易说：「西城一个姓王的人得了真道，你可拜他为师。」次日一早，茅盈到了城西，却找不到王君。他在那儿斋戒三月，终于看到山北面两条神龙并驾飞翔，牵着车子，找到了王君。茅盈见了真仙，不胜自喜。翻山越岭，找到了王君居住的山洞。三年后，王君把他领到白玉龟山，见到王母。王母授他以太极玄真之经。四十九岁那年，茅盈回到恒山北谷，后又回家见到父母。

父亲见儿子一去几十年，不尽孝道，举起杖要打他。茅盈跪下说：「我已受圣师符箓，常有天兵侍卫。」父亲以为他胡言乱语，举杖就打，岂料断成数十截，并如弓矢之发，中壁则壁穿，中柱则柱陷。父母才相信了。

此后，茅盈两个弟弟也得了官，茅衷为西河太守，茅固为武威太守。乡里数百人去送行，茅盈笑着说：「我虽无官可做，但明年四月三日我会升仙，盛况定不减今日。」众人皆当他胡言乱语。

次年的这一天，茅盈家前的草地忽然变成青缣幄，屋下尽铺白毡，可容数百人。众宾并集，宴桌上金盘玉盃，美酒奇肴异果不可名状，金石丝竹之音满耳，兰麝之香达数里外。不一会，不知从何处来了几个朱衣玉带的人，旌旗甲仗光彩耀目。茅盈说，迎仙的人到了。说罢与家人告别，登车乘云，冉冉而去。两个弟弟闻兄长升仙，悔恨自己当官，急忙辞官还家，到东山拜祀兄长。茅盈下凡与他们相见说：「你们年纪大了，即使得真诀，也只能成为地仙。」于是教两个弟弟延年不死之法。后来，二人也成了仙，在茅山居住。后称为「三茅真君」。

晋代起到近代，各地都有三茅真君庙，来历便是如此。



茅盈
一九九二年畫



紫清真人白玉蟾

白

玉蟾，原名葛长庚，因父死随母改嫁，改名白玉蟾，南宋时人，出生在琼州，为道教南派五世祖，朝廷曾封他为紫清真人，白玉蟾却自诩为神霄散吏。后他的弟子辑录其著作，有《彭鹤林问道篇》、《蟾仙解老》等。

白玉蟾七岁便能背诵六经，能吟诗作赋，十二岁便应过童子科考试，能书善画，学问过人。青年时，他漫游东南各地，因不得志，回到南方，上了罗浮山，在山上遇南方道教之主陈泥丸，拜之为师，潜心学道，共跟了九年。最后，陈泥丸泄漏「天机」，说白玉蟾原是天上雷神，因醉酒得罪玉帝宠臣，被谪下凡，将来必能回天上去，随即授他上清录、行诸阶法，摄都天大雷。从此，白玉蟾就佩着雷神印，袖

藏《五雷书》。陈泥丸「水解」成仙后，白玉蟾成为道教南派五世祖。

宋宁宗即位时，知他名气，曾把他召到朝廷，封为紫清真人，供养在太乙宫里。但白玉蟾不愿当享受荣华的官家道人，与弟子重回罗浮山。

一日，白玉蟾带着三个弟子漫游，乘帆船过鄱阳湖，途中暮云四合，无法行驶。船夫正要停泊，白玉蟾用纸剪了个圆月，挂在船桅上，竟发出皎洁光辉，照着帆船行驶。

不久，他到了南昌，与几个道友，在慧月寺江中亭中饮酒赏月时，突然纵身跳进江里。众人要救，白玉蟾伸出头，摇摇手，又沉进江底里。众人知道他「水解」成仙去了。



白玉蟾
仙舟六日



紫道真人张紫阳

紫

道真人，在道教中是知名之仙，全真道奉他为南五祖之一。

紫道真人又叫张紫阳，其实叫张伯端，北宋时天台人。据说自幼好学，晚年学道，遍游四方。宋神宗熙宁二年，在四川遇到仙人刘海蟾，得到仙道真传，于是改名用成，字叔平，号紫阳。

当时有一位和尚，修习戒定慧，自以为已经得到最高境界，能够入定，并且在定境中神魂出游，好几百里的路，顷刻间抵达。他认识了张伯端后，两人兴趣相投，十分契合。

一天，张伯端说：「禅师愿意同我一起远游吗？」和尚答应，并建议一起去扬州赏花。

两人并不真的去远足，而是坐在一间静室里，面对面闭目趺坐。不久，魂魄飞出了身体。当张伯端到达时，和尚已在那儿等候多时了。并告诉他，自己在花圃绕了三圈。

张伯端未答话，却建议和尚，折一朵花回去纪念。两人各采折一枝。不多时，伯端和尚几乎同时

睁开眼睛。伯端问道：「你的花在哪里？」和尚低头，两手空空如也。伯端却从袖子里拿出一枝琼花，与和尚一起把玩。

为了这件事，弟子问伯端：「禅师与先生一同神游，为什么你带回了花，他却没有呢？」伯端答道：「我是性命兼收，因此聚则成形，散则成气。而禅师为求速效，只修性不修命，因此所到之地，别人既看不见他，而他也不能改变事物。这就是他可以先到，却不能取花之故。」

九十九岁那年，张伯端趺坐而化。弟子们将他火葬，得到千百粒舍利子。大者如茨实，色皆绀碧，大家都说这就是道书上所谓「舍利金姿」。

中国历史上，佛道儒三教常有意见上的争执，但象张伯端和禅师这种携手神游、赏花论道的意境却不多见。看来，真正悟道的人，即使见悟不同，但在最高境界中也还能「相视而笑，莫逆于心」的，这对人生实不无启发。



嵯道真人
二九八七五九日
印

显化真人张三丰

张 三丰，辽东懿州人，生于元末明初。永乐年间，朝廷在武当山为他建宫留念，天顺年间又封他为「通微显化真人」。

张三丰生异相，龟形鹤骨，大耳圆目，须髯如剑，头上梳一髻，手持刀尺，常只戴一顶斗笠，身披一件破衲，不分寒暑，不修边幅。因此，人们又称他为「张邈邈」。

张三丰行径怪异，动则日行千里，静则瞑目十天。每逢吃喝，升斗立尽，有时却又数月不食，若无其事。元末时，他住在宝鸡金台观，不久坐化观中。他的好友杨轨山为他置办金棺，刚要入殓，张三丰居然瞪大眼睛站起。

张三丰复活后到了四川，在太和山结庵修炼。庵前有古木五株，他逍遥树下，猛兽不敢侵犯，恶鸟不敢攻击，人们惊叹为奇迹。张三丰又到武当山，对乡人说：「此山来日将扬名天下。」后果应验。

张三丰在武当山住了二十三年，后拂袖而去，四处云游，或隐或现，神出鬼没。



張三丰
一九九五年
画

花神

花

，给人类生活带来了多少丰姿异彩。正如小说《醒世恒言》中，描写了长乐村秋先老翁所种的花卉那样：梅标清骨，兰挺幽香。茶呈雅韵，李谢浓妆。杏娇疏雨，菊傲严霜。水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香。玉树亭亭阶砌，金莲冉冉池塘。芍药芳姿少比，石榴丽质无双……

人们惊叹花的娇美，于是想象出有花神，这是万物有灵的观念在人们头脑中的反映。开始是一木一神，一花一神，后来，出现总管百花的女神了，还说是阴历二月十二为花神生日。

花神是谁？有种种传说。《月令广义·春令》说：魏夫人弟子善种花，号花姑。《铸鼎余闻》又说，女夷，主春夏长养之神，即花神也。但这些记载都较为简单。倒是在《夷坚志》中，有过一个较详尽而动人的花神故事——

润州鹤林寺一种牡丹花，高丈余。每春末，花开烂漫。有人看见，三个穿着艳丽红裳的女子，共游树下，俗传是花神。有了她们，花才特别茂盛。当时节度使周宝对一位叫殷七七的道人说：「鹤林之花，天下奇绝。听闻不必应时开花。如今重九将近，能在这天开花吗？」殷七七满口答应。于是，重阳前两天，到了鹤林作法。半夜，有位女子来说：「妾为上玄所命，下司此花，将协助你让它一齐开。」次日晨起，道人见花渐拆蕊。重阳那天，烂漫如春，全城惊异。



花神
一九八九年二月五日

北极驱邪院判官

唐

代名臣颜真卿，也是个有名的书法家。安史之乱时，与弟杲卿合兵二十万，抗拒敌军。德宗时，李希烈叛乱。他被派往劝谕，被缢杀而死。

颜真卿德学俱高，后被人奉为神，即「北极驱邪院判官」。于是，他的生平被染上了神奇的色彩。

据说他幼而勤学，举进士，屡登甲科。十八九岁的时候，大病一场，在床上卧了百多天，医不能愈。有道士过他家，自称北山君，拿出丹砂粟让他服用，果然立即痊愈。道士说：「你不要自沉于名宦之海。但不能摆脱尘网的话，死时要让你的形体保全，然后就会得道。」说完再送给他一粒仙丹。七十六岁那年颜真卿被派叛匪营中，即将处死。他说：「我还要修道，死时最要紧以形全为先，则无所恨矣。」于是被缢死。贼平之后，棺木拟送至上京。临行前开棺发现尸形俨然，肌肉如生，手足柔软，髭发青黑，握拳不开，爪透手背。人们大惊失色。在途中，又发现棺木渐轻，到目的地后，仅空棺而已。

颜真卿被道家封为北极驱邪院判官之后，负责驱除邪鬼。



北極
照那院
刻
一九九
年四月
于三
元寺
宮



梨园神

据 史载，唐玄宗曾选坐部伎子弟三百人和宫女数百人于梨园学歌舞，有时亲加教正，称为「皇帝梨园弟子」。后人称戏班为梨园，戏曲演员为梨园子弟。

梨园神有两人，一称相公，一称老郎。

相公指的是玄宗时宫廷乐师雷海青。他精于琵琶，得到玄宗赏识。安禄山人长安时，把乐师们掠至洛阳，强令演奏。雷海青坚决不允，并对逆贼破口大骂，终至被杀。福建艺人感其诚，最早建起相公庙来奉祀他。但把「雷」字去雨存田，故称为田相公。一些古书中，进一步发展为田家三兄弟：田荀留、田洪义、田智彪，均为玄宗乐师。技艺高强，能达到「鼓一击而桃李甲，笛一弄而响遏流云，韵一唱而红梅破绽，蕤一调而庶明风起」之奇效，后助张天师驱疫鬼，被封为神，掌歌舞红娘粉郎。

老郎是何人，众说纷纭，但较流行的说法即指唐玄宗本人，大概因为他大兴梨园，故成为保护神。过去的老郎庙，老郎神是白面少年，显得俊秀潇洒。

《清嘉录》引了刘澄斋的《老郎庙诗》说：「梨园十部调笙簧，路人走看赛老郎；老郎之神是何许，乃云李氏六叶天子唐明皇。」



巧圣先师鲁班

阴

历十二月二十，木匠们都要祀拜巧圣先师。这位先师，就是我国春秋时期著名工匠鲁班。传说这一天就是他的生日。

鲁班得到木匠们的崇敬不是没有道理的。「今人每睹栋宇巧丽，必强谓鲁班奇工也。」（酉阳杂俎·续集）。据说，他经过赵州城南洨水河边，见水流湍急，决心建一座桥。一天晚上，与妹妹鲁姜一齐动手，只经一个通宵，桥就造好了。那栏杆上，刻有龙凤狮狗、奇花异草、牛郎织女、八仙过海。

第二天，老百姓见一夜建了座桥，奔走相告。传来传去，让蓬莱仙山的八仙知道了。张果老好逛风景，便牵上小毛驴到赵州看个究竟。驴背褡裢里左装日头，右装月亮，又灌上五湖四海三江水。到山下时，又邀了柴王同行。柴王推上他的金瓦银把独轮车，车上装的是五岳奇峰、四大名山。

来到赵州桥前，张果老问：「这桥结实吗？」鲁班大笑，答道：「大骡大马都过了，小毛驴没事。」

两老汉一上桥，桥就乱晃悠起来，鲁班看情况不妙，跳下河就托住桥身。桥经一压一镇，反而更结实了。张果老过完桥，才道出自己身份。鲁班见有眼不识仙人，惭愧万分，扣下自己一只眼，放在桥边，偷走了。从此，木匠做活，都先用一只眼吊一吊线，才能下手。鲁班也成了木匠的保护神。



巧者先師
一九九三年三月

厕神紫姑

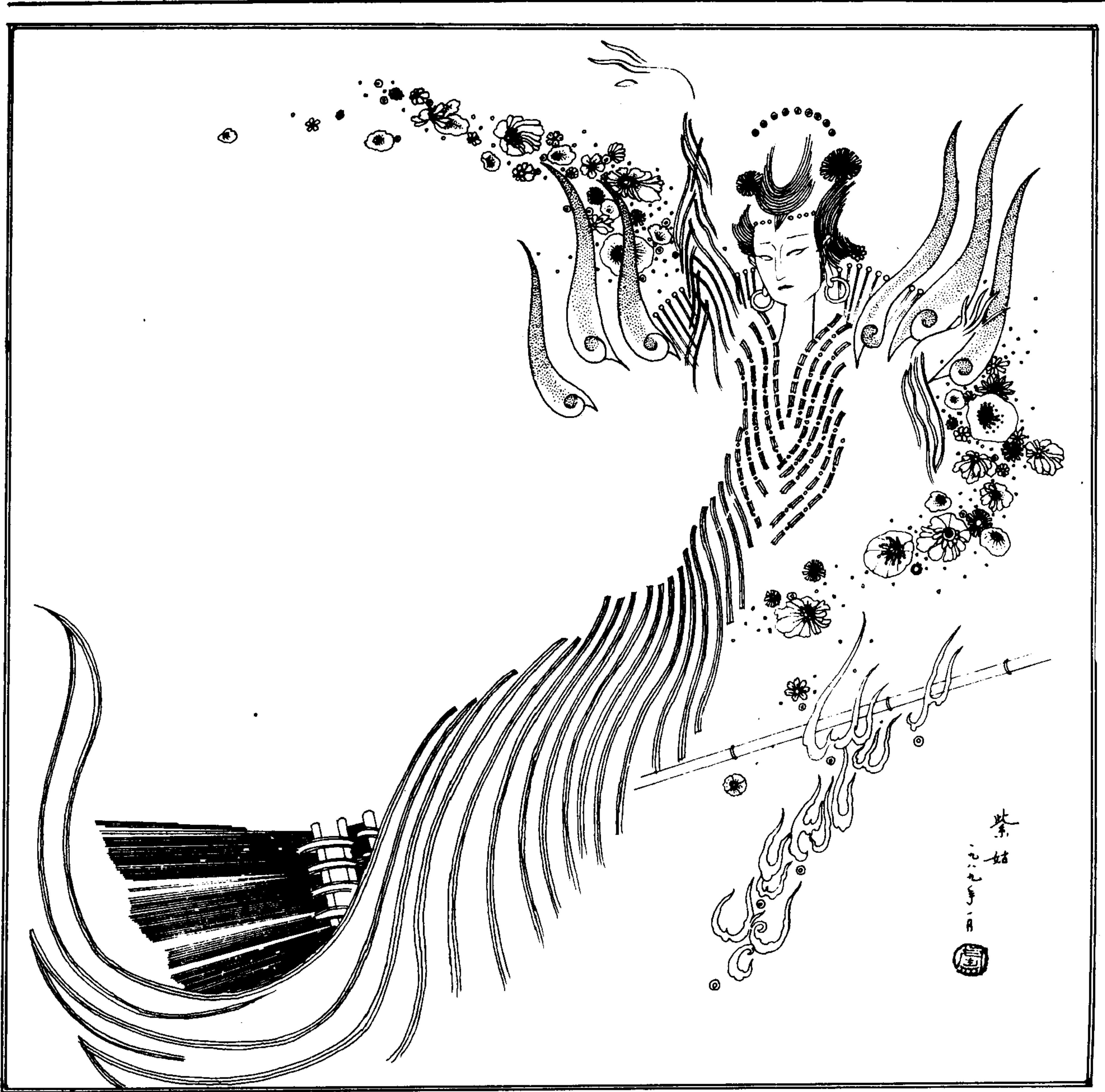
每

当上元节的时候，居家妇女便要迎厕神。说起来风俗很奇怪，节前的一天，取粪箕一只，饰以钗环，簪以花朵，另用银钗一只插箕口，放在坑厕侧设供。同时，另设供案，点烛焚香，让小一辈对它行礼。

厕神也叫紫姑神（后世亦称坑三姑娘），六朝时已有信仰。在《显异录》中说，紫姑是莱阳人，叫何媚，被李景纳为妾，遭到李景妻子的嫉妬。在正月十五那天，被杀死在厕所。后来天帝悯之，把她任命为厕神。

名为厕神，但紫姑并非主厕事，而是能先知。所以，民间多以箕帚、草木或筷子，着衣簪花，请神降附。妇女们就把自己的心事向其诉说，或代自己未出嫁的女儿祈祷。

有人说，紫姑是杜撰出来的名字，其实指的是西汉时的戚夫人，她是死于厕的。后来「戚」变成了「七」，又转化为「紫」子，是音近而变了称呼。尽管这都是传说，但宋代大文豪苏东坡却写过一篇《仙姑问答》，绘声绘色描述他与紫姑对话的情景；后来又说在广州见过她的真身，说她才艺绝伦，「赋诗立成，有超逸绝尘语」。但是，后人认为这些记述「恐不尽可信也」。



蛇王

过

去，在江苏苏州府城东北门处，有蛇王庙。每逢阴历四月十二，人们都为蛇王作生日。进香者骈集庙中，焚香乞符，归粘户牖。据说这样「能远蛇毒」。

这种蛇王庙不止一处，如《闽杂记》载，福州漳州府城南门外，有南台庙，俗称蛇王庙。其神乃一僧将。相传城中有人被蛇咬了，到庙诉之，其痛自止。有时发现一些蛇断首断身在庙的石阶中，民间就传说是被蛇王治了罪。

蛇为有毒的爬虫，本为最害人之物，人常常露恐惧之心，以及崇拜之意。古代神话许多神灵都是蛇首或蛇身。女娲、伏羲等都是人面蛇身，大概因为古人认为蛇具有巨大威力，不仅将它神化，还以它为神力的象征。此外，人们又希望有神来控制蛇的行动，不要加害于人类，故有了蛇王。

蛇王是谁，有各种说法，吴地说他叫方学正，闽地说是个僧人，但《清嘉录》说是宋朝的施潞。施潞为华亭县人，一次，他在山间拾得一小卵，后得一蛇。

长大后移进竹筒小心地养起来。一次，施潞到省城考试，蛇私自出来乘凉，被人看到，大呼有金甲神，惊呼起来，并纷纷持利刀去砍，但蛇蓦然变大，众人无法取胜。当地方官知道后，派兵去杀，亦被大蛇扫得惨败而逃。施潞回家得知此事，说，这是我的蛇，不要怕。他一呼喝，蛇渐变小，缩回竹筒去了。那官见丢了面子，大怒说，养条这样的蛇，什么事也干得出来。于是，叫人把施潞杀了。蛇见主人被害，大怒而出，为主人报仇。结果，几十人被咬伤，不治而死。地方官无可奈何，请皇上封施潞为护国镇海侯，还制了一个大馒头来祀他。蛇就蜿蜒爬上馒头上，慢慢死去。后来，人们称施潞为施相公。



狐仙

百 兽之中，中国人对于狐似乎特别有兴味。有人居然说它百岁之后会化为美女，千岁之后会化为淫妇。有人还说它本是古代的淫妇，叫阿紫，后来才化为狐。

其实，狐的寿命至多不过十三四年而已，根本不会百岁千岁。但把狐与仙联系起来，有个漫长过程。在五经诸子的著述中，狐的价值仅在于一张皮。「取彼狐狸，为公子裘」（《诗·七月》）。当然，也有提到它性情狡猾多疑，但并无变成人形之说。汉代中，已出现记载了白狐钻进坟墓之事。当人们开棺时，见有狐狸作穴。东汉创立道教后，有的书记载了「狐狸豺狼皆寿八百岁，满五百岁则善变为人形」之说。晋朝开始，狐狸开始「变」成人了。

晋代的郭璞在《玄中记》中，说到一个荒诞的故

事，说暨阳人任谷田中耕作后，在树下休息，被一个穿羽衣的人污其身，后生下一条蛇。任谷后来当了宦官，被人说成是妖异，并奏皇帝赶他出宫，但皇帝不听，直到皇帝死后，任谷才逃走了。

这则故事，任谷也不知是男是女。但那羽衣人，却是狐仙所化，因为据说狐百岁后除化美女外，还可以「为神巫」「为丈夫」。

到《聊斋志异》中，狐仙故事就更多了。那当中的狐仙，大多是多情善良的少女，常因追求真正的爱情而牺牲自己，博得很多人的同情。

民间中，狐仙多作为故事流传。百姓称之为「大仙」，唐以后，也有人在房中祭祀以乞恩。清代各官署中，常供奉「守印大仙」之位，即奉狐仙，据说可以防止被盗。



狐仙
1911年
11月

铁拐李

铁

拐李，俗传「八仙」之一，有人称为李铁拐。据传为隋朝时峡地人，名李玄。

铁拐李身材本来很魁梧。早年知有道教后，一直住在岩穴中修道。一次古代仙人李老君和宛丘先生降临在他住的山上，教给他最高深的道法。

有一天，铁拐李要到华山去赴老君的约会。临行前他嘱咐徒弟说：「我把躯壳留在这里，你好好守着。如果七天之后，我的魂魄还未回来，你就把我这躯壳扔到炉里烧了吧。」

铁拐李说完，把铁杖扔到空中，化作一条龙，然后乘龙而去。

六天之后，徒弟忽然接到母亲病重的消息，急于回家，便把躯壳先焚化了。第七天，铁拐李的魂魄回来了，到处找不到自己的躯壳。游魂无依，只好随便找了一具刚下葬的尸体。不料这具尸体竟是个跛子，从此，他真的成为拐子，颠颠倒倒出没在人间。

在民间传说中，铁拐李是狗皮膏药的祖师。传说河南彰德府（即今安阳）有个做膏药出名的王掌柜，在一次庙会中碰到一个头发蓬松、衣衫褴褛的乞丐。乞丐的瘸腿上生了一个疔疮，慕名来找王掌柜买膏药。一连买了三帖，仍未见好，便找到王掌柜家中算帐。王家一条狗见乞丐就上前扑咬，王掌柜喊不住，一棍把它打死了。

王掌柜决意要治好乞丐的疔疮，以挽回声誉，他变卖家中值钱的东西，买来灵芝、鹿茸等，配成一副膏药。乞丐正在吃狗肉，见送药来了，便随手散在疮上，还顺便捂了块狗皮。顷刻，乞丐撕下狗皮膏药，疮全好了。王掌柜猛醒，狗皮敷膏药才真有神效。刚想道谢，乞丐已无影无踪。他恍然大悟，乞丐正是药仙铁拐李，他特来指教仙方的。从此，彰德府狗皮膏药出了大名。



铁拐李
七九岁
甲子年

钟离权

钟

离权，俗传「八仙」之一。因生在汉朝，有人称为汉钟离。

钟离权是燕台人，号云房先生。他的父亲曾在朝廷中封为侯，功名显赫。

钟离权出生时，异光照室，状如烈火，左右侍卫相顾失色。他生得头圆额广，耳厚肩长，目深鼻耸，口方颊大，唇脸鲜红如丹，两臂长于凡人。出生之后，不哭不闹，不吃不喝。第七天，忽然跳起来说：「我要到仙人住的紫府和玉京去玩。」

长大之后，在朝廷升大将军之职。一次征吐番失利，钟离权单骑逃入山谷迷了路。天渐渐黑了，仍无法找到出口。半夜里，他遇到一位胡僧，那人蓬头垢面，身披破衲。胡僧道：「你随我来吧。」遂引他走了好几里路。到了一座庄园前，胡僧说：「这就是东华

先生修成道的地方，将军可以在此歇息。」说完作揖而去。

钟离权不敢惊动庄中人，独自徘徊。好久，才听有人说：「定是那碧眼胡人多嘴了。」说罢一个老人披着白鹿裘，扶着青藜杖，大声问他：「你不是汉大将军钟离权吗？何不住在山僧的房里呢？」

钟离权大惊，心知是个异人。因刚脱了虎狼之穴，颇有出世之意，立刻向老人哀求传授道法。果然，老人教给他《长真诀》以及许多仙术。钟离权告辞后，再回顾那庄园，已在转眼间无影无踪。

后来，钟离权遇到华阳真人，学得了更深的道法。仙人王玄甫也教他长生秘诀。自此，钟离权云游四方。足迹遍及山东、崆峒等地，终在四皓峰得到最高道法，修成真仙。



鐘嘉權
九八寺四月

张果老

张

果老，俗传「八仙」之一，唐朝人，本名张果。

张果老隐居在恒州中条山，时常往来于汾晋之间，是长生不死的有道之士。他常倒骑着一匹白驴，日行万里，歇息时就把驴子叠起来，薄薄的象一张纸，放在箱子里。要骑的时候，就用水一喷，立刻又变回驴子。

唐太宗、唐高宗召他作官均被婉拒。武则天找他时，干脆倒在妒女庙前装死。当时烈日当空，不多久尸体腐烂生虫，武则天才信了。

后来，有人见他在恒州山中漫游。开元二十二年，唐明皇派装晤到恒州迎他入宫。张果老就在装晤面前当场气绝而死。明皇再派中书舍人徐峤和通事舍人卢重玄再请，并带去盖有玉玺的圣旨。张果老到了朝廷，安排在集贤院中，公卿名流前往探望，络绎不绝。

明皇不时向他询问神仙事，张果老总沉默不言。他善于养气，可以几天不吃饭而只喝一点酒。皇上劝他多喝一些，他说最多喝二升，同时夸他有个弟子能

喝一斗。说完，殿檐上飞下一个眉清目秀的小道士，自称张果老弟子。明皇赐酒时，他接了就喝，一斗为止。明皇再赐，小道士喝醉了。只见酒从头顶涌出，把帽子冲落地上，刹那间帽子化成金杯，原来是集贤院的杯子，小道士已不知去向，满朝上下大惊失色。

张果老自称生在尧帝时期，相貌只有六七十岁。一次，明皇射到一只大鹿，下令烹了。张果老说：「这是仙鹿，一千多岁了，当年汉武帝猎到放走的，不信可看看鹿的左上角。」明皇派人一查，果然找到二寸长的一块铜块，写明是元狩五年，距今八百二十五年了。

唐明皇问官吏叶法善，张果老到底是什么人。叶法善说，他是混沌初开时一只白蝙蝠精。话未完，立即七窍流血，僵卧在地。张果老轻轻一笑：「这孩子太多嘴，不罚恐会泄露天机。」不久，张果老辞官而去，退隐山林。天宝初年，明皇再召他人宫。张果老一听当场死去。弟子埋葬他时，竟发现棺材是空的。明皇下令，建立楼霞观来纪念他。



張果老
六九多甲五八仙圖
子秋秀山麓三毛古白

吕洞宾

吕

洞宾，俗传「八仙」之一，又叫吕岩，唐时蒲州永乐县人，祖父吕渭、父亲吕让都任过官

职。

母亲生他之前的某夜，忽觉满室异香，天乐浮空，一只白鹤从天而降，飞入帐中就不见了。至贞元十三年四月十四日巳时，吕洞宾出生了。其形甚异，鹤顶象背、虎体龙腮，凤眼朝天，双眉入鬓。他的颈较长，两颊略高，天庭饱满，鼻梁高挺，左眉角有一颗星痣，脚底纹如龟，可谓天生仙风道骨。

吕洞宾自幼聪慧过人，每天能背诵万言，出口成章，喜带一顶华阳巾，身穿黄烂衫，腰缠长带子，有些象汉代张良。

年过二十，吕洞宾还不肯婚娶。游庐山之时遇到火龙真人，传授他天遁剑法。后两次攻进士，都落第了。六十四岁那年，在长安酒楼遇见穿着青巾白袍、仙意飘逸的道士，一问，原来是云房先生钟离权。二人谈说投机，吕洞宾遂拜他为师。云房故意试探说：「你的骨节还未长好，想求出世，还要得好几百

年。」说完翩然离去。吕洞宾从此丢弃儒冠，隐居起来。此间，云房对他进行十次试探，面对贫穷、美女、金钱、死亡，吕洞宾毫不动心。云房对他说：

「这回你可以得道了，但功德不足，还得立三个功、八百德才得圆满，到那时我自然会接你出世。」说完就教他点金术和其他道术。吕洞宾在鹤岭苦修十年后，云房先生被上天仙子召回。吕洞宾开始云游四方，除妖显化，又过了四百多年。

宋徽宗政和二年，宫中有鬼怪白日现形，盗取金宝和妃嫔。一天午间，徽宗梦见一道士到宫中，道士举手招来金甲丈夫关羽，关羽顷刻逮住妖怪吞下。皇帝问道士姓名，答曰姓吕，然后不见了。皇帝梦醒后，想到他就是吕洞宾。从此，宫中平安无事。徽宗为感激，下诏全国有吕洞宾香火的地方，一律改称妙通真人。

吕洞宾在道教中地位极高。全真道奉他为纯阳祖师，故亦号「吕祖」。他实际在八仙传说中是中心人物。



品酒家
一九二九年四月五日
[Seal]

何仙姑

何 仙姑，俗传「八仙」中唯一的女仙。据说是广州增城县人，出生时，头上有六根灿灿的金毛。又有人说，她是鹿生的，小时候由一家姓何的道人收养，所以姓何。小时候，遇到一个怪人。怪人给她一个桃子，她吃后，从此，再不感到肚子饿。她还可以知道别人祸福，乡下的人把她当作神，为她建了一座楼房。

唐武则天时，何仙姑住在云母溪。十四五岁时，梦见神人教她吃云母粉，可以轻身而长生不死。醒来之后，梦境一直萦回在眼前，十分清晰。她就试试照梦中去，吃了一些云母粉，果然步行如飞。从此，她常来往于山谷之间，早出晚归，还带不少山果侍奉母亲。

父母怪她来无影、去无踪，决意为她择偶，想早日成家立室。成婚那晚，何仙姑不知去向，却留下一首诗在屏风处：「麻姑怪我恋尘器，一隔仙凡道路

遥。去去沧州弄明月，倒骑黄鹤听鸾箫。」在家院井旁，留下她一双鞋。一位来自罗浮山的道士找来了。他对两位老人说，在罗浮见到仙姑，受她委托来拾回井边的鞋。父母才知女儿已到罗浮修道去了。

何仙姑到了罗浮，渐渐开始断食，不进人间烟火。讲出话来，也高深莫测，变得越来越令人奇怪。消息传到武则天耳里，武则天很想见见她，派人请她入宫。待找到她之后，带她回宫。岂料半路上，她忽然不见了。

唐中宗景龙年间，有人看到她白日升天。天宝九年，她又出现在麻姑坛上，有五色祥云随身缭绕。大历年间，她现身于广州小石楼，刺史高攀曾上表，详述她的事迹。

据说何仙姑在罗浮黍珠庵东壁题过一首绝句，前两句只剩十三个字：「百尺水帘飞白虹，笙箫松柏语天（风）」。后面两句，至今无人能续。



蓝采和

蓝

采和，俗传「八仙」之一。具体哪个年代的人不详，有人说他是五代时艺人。据说他常常穿着破衣服，腰间系着三寸长的黑木腰带，一脚穿靴，一脚赤裸。他不知冷热，夏天在衣服里塞满棉絮，冬天则躺在雪地上，呼气如雾大汗淋漓。

蓝采和常常在城里手持三尺大板，醉醺醺地行乞，老人小孩都被他歌声吸引。他似狂非狂，歌词随口编成：「踏踏歌，蓝采和，世界能几何！红颜一春树，流年一掷梭。古人混混去不返，今人纷纷来更多。朝骑鸾凤上碧落，暮见桑田生白波。长景明晖在空际，金银宫阙高嵯峨。」歌词「皆神仙意，人莫能测」。

他一有了钱，就用绳索串起来，拖在地上行走，即使散了也不在意。有时他把钱救济贫穷，身上不留

分文，却能云游四方，浪荡逍遥。

蓝采和驻颜有术。有人小时候就见过他。几十年后，自己头发也斑白了，再见他时，他仍是一副娃娃脸。

有一次，蓝采和在濠梁酒楼上喝酒。忽然，听到有笙箫的乐声从天上飘来。蓝采和立刻腾空而起，跨上一只白鹤，在天上盘旋，又从空中扔下靴子、衣衫、腰带和拍板，盘旋了一会就飞远了。地上的衣物，不久也无影无踪。

他成为八仙之后，一次去赴蟠桃大会，归来时各履宝物渡海。龙太子十分喜欢他所踏的玉拍板，准备夺去，引起一场大战。八仙大烧东洋，龙王败绩，请天兵来助，后得观音和解，乃各谢去。



蓝米和
一九八四年七月
于北京画院
画

韩湘子

韩

湘子，俗传「八仙」之一，据说是唐代大文学家韩愈的侄子。

年轻时，他放荡不羁。有一次遇到纯阳先生，一同游玩，并且学道。

韩愈看见他整天不务正业，就勉励他要努力向学。没想到，韩湘子回答说他的志向与韩愈不同。韩愈很不高兴，让侄子以诗作自白。韩湘子一挥而就，写出两句诗：「解造逡巡酒，能开顷刻花。」这是说自己可以立刻酿出酒来，马上让花开放。意即要有仙人的法术。韩愈问：「你怎么能把自然界的法则都通晓呢？」韩湘子立刻为他变出好酒，还让酒饼中开出一朵绿牡丹。花瓣上有副对联：「云横秦岭家何在，雪拥蓝关马不前。」见韩愈不解，韩湘子说以后就会明白。

过了没多久，韩愈因为上表反对迎佛舍利子入宫触怒了皇帝，被贬到潮州。离京师不久的上任途中，

遇到大雪，正徘徊间，见有人冒雪跑来，原来是韩湘子。

韩湘子对他说：「还记得花瓣上的句子吗？」韩愈若有所悟，问此是何地。韩湘子说，这就是蓝关。

多年前的预言应验了。韩愈感慨万端，用那两句花瓣联补成一首七言律诗（左迁至蓝关示侄孙湘）：

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

叔侄两人在驿馆谈了一夜，韩湘子安慰韩愈说，不久就会回京，不但无恙，而且还会升官。韩愈问，还有没有见面机会，韩湘子凄然回答，这就不得而知了。

注：韩愈诗中称韩湘子为「侄孙」，其实是侄子。



韓湘子
一九二九年三月

曹国舅

曹 国舅，俗传「八仙」之一，据说是宋英宗时期曹太后的弟弟，叫曹佾，故称「国舅」，其实是无稽的。

太后特别宠爱他，每当有人说了些对曹佾的坏话，太后动辄就杀人。这种不顾国法的行为，使曹国舅自己也感到羞耻，隐居到山林去，专心修道。后来，他遇见钟离权和吕洞宾，吕洞宾问他说：「听说你在修道，你所修的道在哪里呢？」

曹国舅用手指了指天。

吕洞宾又问：「天在哪里呢？」曹国舅立刻又指了指自己的心。钟离权笑着说：「心就是天，天就是道，你已经认出本来面目了。」

于是三人相视而笑，互相携手云游四海去了。

这段故事自然是文人杜撰出来的。至少，三个不同朝代的人，倒是在《集说铨真》中有一段故事比较合理。据说仁宗时期，广东潮阳县有秀才叫袁文正，携妻张氏往京赴试。曹国舅的弟弟景休贪张氏姿色，害死袁生，迫张氏顺从自己。张氏不从，被关下监狱。包拯知道后，拟严办二国舅。大国舅得知后，即令告知二国舅务将张氏处死，以绝后患。二国舅把张氏投入井中，太白金星化作老人把她引逃。结果半途遇曹国舅，被铁鞭击昏。张氏醒后即找包公投诉，两个国舅均被收监，二国舅被处死，大国舅被仁宗保释，无限惭愧、入山修道去了。



增訂
一九九〇年
一月一日

刘海蟾

在

民间传说的八仙之中，有人说，刘海蟾亦是其中之一，全真道亦把他奉为北五祖之一，可见名气之大。

据说，刘海蟾本名操，五代县人，给燕王刘守光为相。一天，有道人到了他府上，问取鸡蛋十个，金钱十枚。然后，在茶几上叠好钱，再一钱间一蛋重重而上，象佛教中的浮图。海蟾惊讶地说：「好危险啊。」道人说：「人居在荣华富贵之所，其危更甚于此啊。」然后把钱全掰为两半，一掷而去。海蟾大彻大悟，抛官从道，历游名山，后遇吕洞宾授金液还丹之诀，修真成仙道。

清康熙年间，苏州一个商人贝宏文，家里来了一个自称阿保的男子，要求打工。贝宏文收录他后，让他干些力气活。阿保意甚勤谨，时时数日不吃不喝，

工钱也不肯收，人们都感到奇怪。一天，主人令他洗夜壶（小便器），他竟然将这个铜制的器具，象翻猪肚那样翻过来洗，洗完又复其原状，大家更惊异了。

元宵那晚，他抱主人的孩子观灯，在街市上突然失踪，全家人急得发疯。半夜，他却抱孩子回来了，对主人说：「今年此地灯火不盛，我抱了他到福州，那儿子迷人哩。」人们面面相觑，皆不相信。阿保从孩子怀中掏出十多粒鲜荔枝，给主人说：「尝尝吧。」这时大家才得知阿保是仙。几个月后，阿保在井中打水，得到一只三足大蟾蜍。立刻用彩绳捆起它。事情传出后，人们都说，刘海蟾在贝家，争往看之，终日门庭若市。阿保骑着蟾蜍，举手谢主人，从庭中冉冉腾空而去了。



刘海蟾

一九二九年六月十二日
于越秀山麓三元古宫



白蛇仙

中 国戏曲史上，有一出脍炙人口的戏《白蛇传》，剧中白素贞与许仙的坚贞不屈的爱情故事催人泪下，感人肺腑。

这个故事在明朝冯梦龙的《警世通言》中有记述

宋绍兴年间，杭州一个药店主管许仙（宣），在西湖遇一美貌女子白娘子及使女青青，同舟避雨，遂结为夫妇。婚后，白娘子屡现怪异，许仙惊恐已极。后遇镇江金山寺僧法海，送许仙一个钵盂，要他罩着妻子。白娘子、青青被罩后，现出原形，乃千年成道白蛇、青蛇。法海带着钵盂，置雷峰寺前，令人搬砖运石，砌成七级宝塔，名雷峰塔。留偈云：「西湖水干，江湖不起，雷峰塔倒，白蛇出世。」

虽然，白、许故事见于《警世通言》，但民间相传已久。后来，还有人将白娘子盗仙芝、水浸金山及法海遁身蟹腹等情节加入。

至于雷峰塔，当然不象传说所说的那样。其实它是五代时钱俶为妃黄氏所建，位于今杭州市西湖南夕照山上。清陆次云《湖墟杂记》说：「雷峰塔，五代时建，塔下旧有雷峰寺，废久矣……俗传湖中有青鱼、白蛇之妖，建塔相镇。」一九二四年，雷峰塔倾圮。



鲍姑

在 广州越秀山西南麓有一座闻名遐迩的三元宫，宫内西侧有个鲍姑祠，祠中有位女神高踞神台之上，接受着人间烟火。其实，这位「女神」在一千六百多年前却是一位肉眼凡胎的大家闺秀哩。

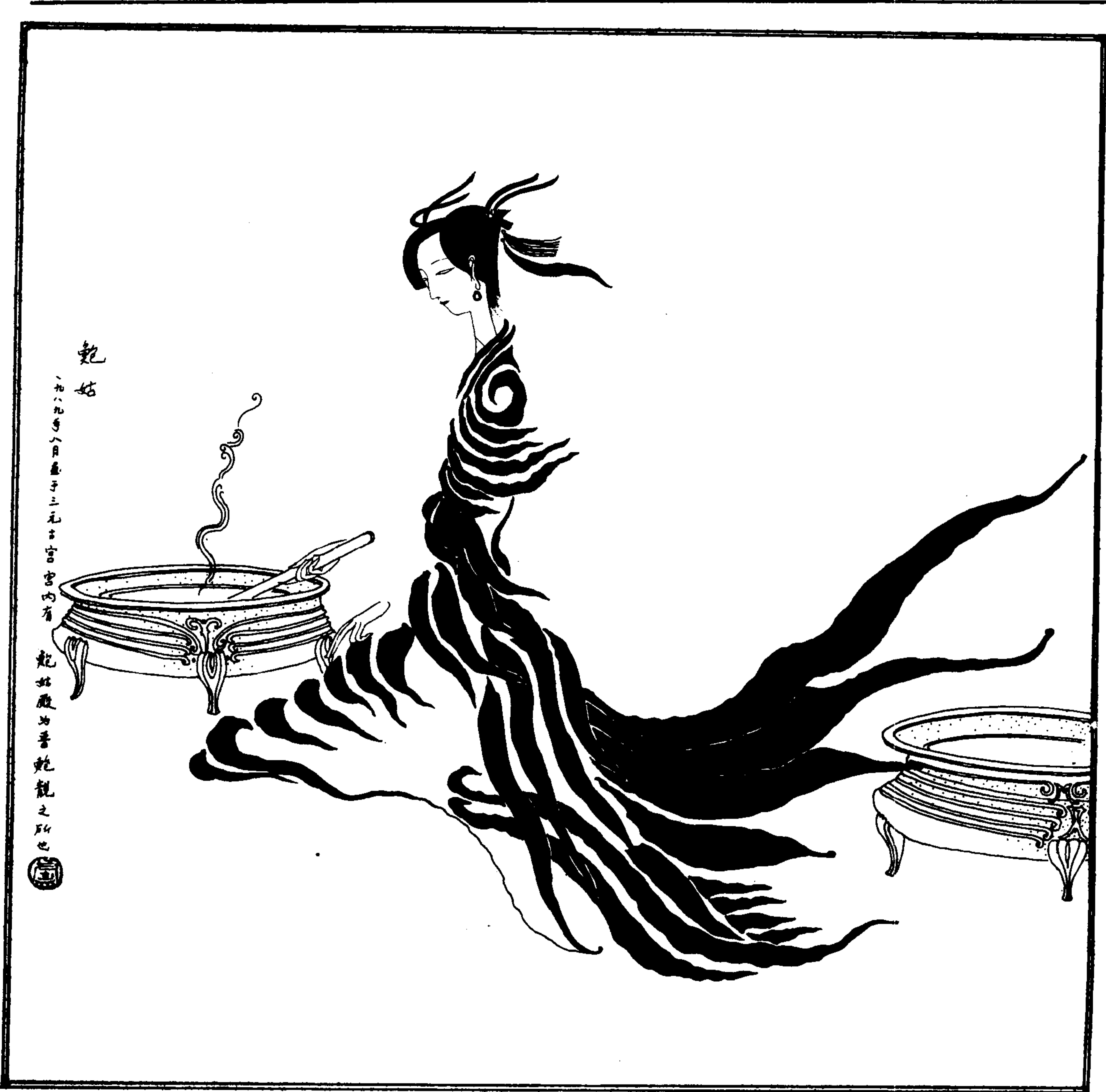
鲍姑，东晋时南海太守鲍靓的女儿。鲍太守是一位信奉道教的官吏，他为了弘扬道教，便下令在越秀山西南麓建了一座「越岗院」，除了请道士入院主持外，这位太守还经常亲临越岗院宣讲道教义和炼丹术；鲍靓还与身怀医术的道士一道研究医学和针灸术，深得个中奥妙。鲍太守视女儿鲍姑如掌上明珠，每当太守到越岗院或出巡时，鲍姑总是吵着要跟去，太守拗不过女儿，只好把她带在身边。鲍姑耳濡目染，小小年纪竟也学到了不少道教方术、医术和针灸术。

公元三一七年左右，关内侯葛洪南下广州任勾漏令，他与太守鲍靓都是道教中人，交谈十分投契。葛洪一有空便到越岗院与鲍靓切磋道教方术，把鲍太守敬为师，鲍靓十分高兴。此时鲍姑已经长成一个漂亮的大姑娘，鲍靓决定把女儿许配给心爱的徒弟为妻。葛洪和鲍姑都十分高兴；婚后，两人相敬如宾，感情

甚为融洽。葛洪长于针灸，据说曾绘经络图勒石为碑（至今三元宫仍有一块经络图碑）。

葛洪于三二七年携带妻子鲍姑和弟子黄初平等到罗浮山的狮子峰炼丹参道。鲍姑除协助丈夫炼丹外，还帮他抄写著作；每日还照顾丈夫起居饮食，为附近群众治病，成为葛洪的得力助手。

公元三六四年，葛洪在罗浮山朝斗坛仙逝。鲍姑带着徒弟黄初平等重返广州越岗院，一面修道，一面为群众治病，她继承了父亲鲍靓的医术和丈夫的针灸术，加上她自己钻研、积累的心得，医术更加精湛，为病人治疗时往往手到病除；当时越岗院内有一口井，她以井水熬药为群众治病，人们把那口井（现已湮没）称为「鲍姑井」，而专称这位神奇的女医师为「鲍仙姑」。鲍姑在越岗院行医修道直到仙逝。人们为纪念她，特在院内西侧建起「鲍姑祠」，四时祭祀这位女神医。明代万历、崇祯年间越岗院改为三元宫，重修三元殿，鲍姑祠仍在宫中。至清初尚可喜重修三元宫时，鲍姑祠已坍塌；直至近年才又重建起鲍姑祠纪念这位一千六百年前的女神医。



乾
姑

一和九多八月于三元古宮宮內有
乾姑殿為吾乾親之所也



后记

卢禹光

几乎又是画了两个年头，越画，各式人物的不同堆积，越感到其难度，每幅都想有点新意，有点不同于前，难度也就越大，越艰难也就越羡慕时下的玩文学，玩诗歌，一些同行的「画画有如玩耍，玩玩而已。」的轻松与超脱，对比自己，背着一种生怕重复的重负，如千斤压着，玩得了吗？命中注定干我这一行当有如入炼狱，受苦受难，心绪的沉重与创造的苦闷，怎样也「玩」不起来，轻松不得的。孕育其实就是一种痛苦，相当痛苦的事儿。

《百女图》完成后，八八年初绿星兄的一百神仙小传又摆在案头，整整七八个月的孕育，两次不同形式的尝试，都失败了，两次各各几十幅画的推倒重来，苦恼到极。那时构思的干枯，绘画语言的贫乏，表现的苍白无力，大有江郎才尽，再也画不下去的感觉；加之自身疾病的连番光顾，日夜折磨，三头两天地跑医院，令我惶惶不可终日，祸不单行，其言真也，情感双向地跌进人生的低谷。

七八个月地咬着牙，顽强地坚持画下去，又宣告了顽强对于艺术的无济于事，无论怎样地绞尽脑汁，冥思苦想，无论怎样地搬弄十八般武艺施尽浑身解数，包括杀手铜，回马枪，拖刀计，一概无用，大概是自个儿「唯毅力论」的破产，我也不知为什么？总之是一加一不等于二。

这样到了一九八八年底，突然从「闪电娘娘」以及「赤松子」两幅画中，找寻到突破口，有如在八卦迷魂阵中找到了出处，才有了真正的起步。大概被「电」了一下的缘故，触动了神经末梢，艺术思维的舟就像从两岸狭隘的峭壁山崖下，劈浪斩波呼啸而前，一下滑出大海，其势有如坐「过山车」，一发不可收拾，我也不知为什么？好像是一加一又等于二，似乎又带几分神秘性？我不知道。

观历代人物画大家，其大成功者，总在于突破了人体的外形轮廓线，超越了这条神秘线便达彼岸。千姿百态的人体，无论怎样角度变化，万变不离其宗，规范了的骨骼、肌肉结构固死了外形轮廓，即便用衣服一盖，也不离结构尺寸、比例。倘若，背离了些微的结构规律，比如驼背，头上长疮，残疾，就成畸形，外形便不成其美了。然而，贯休以怪石状勾勒人物造型，陈老莲对人物外轮廓意料不到的出奇张扬，都造成了人物形体突破性的变化，走出了外轮廓。比亚兹莱、克里姆特又以装饰的块面及衣服的转折对人物外轮廓形成故意的压迫，制造了一种前所未有的对人物固定框架的脱离，又冲破了这道防线，加山又造对人体外轮廓作适度的反弹、减削，所谓「差之毫厘，谬之千里」，这种毫厘之差的反弹与削减，使他挣脱了千古不易的界限。罗丹的遗嘱早就让我们注意这条线了，他的「从起伏去想」。其实就叫我们从这里突破。然而，突破、创造谈何容易，一加一等于二，一加一又不等于二呵。

《百帝》《百女》《广东一百人物图谱》（香港版）的三百人物，

我只是在人物外轮廓上游弋，作适度的夸张，开画《百神》时，已感到先前的表现已近于绝路，一出手又是重复过去，真是鬼迷心窍，老在过往那些人物的外形里转不出来，七八个月内画得愁眉苦脸、咬牙切齿、捶胸顿足、不能自己。唉！其实症结就在于外轮廓线的突破。艺术思潮在不断地变化、观念在不断刷新，一个艺术家老是出卖自己十年不变的货色，我是感到脸红的，岁月流逝，思想感情也在起变化，而艺术却一成不变，只能说明自己没有进步，退一步说，思想感情的必然变化与艺术的滞后，显露了艺术家已不带情感绘画，只是圆熟、规范的机械生产而已。这是一个艺术家艺术生命与死的挣扎，痛苦的挣扎。爬出来，从自己制造的囚牢爬出来，通过十一月份的突然意识，我才爬出困境，身上已脱了一层「皮」，于是又是一个一百图，绘画起来自由多了。

今年九月中旬，一百幅画完，又细翻阅，私自检出十幅，劈去重画，宋欧阳修晚年专心致意地修改自己的作品，夫人唠叨他的老认真，他反严肃地说：「怕后生笑我。」这句话少年时读来一直埋于心间，后生可畏，与欧阳修先生总有同感，自个儿不满意的先自割掉，免得将来后悔。画《百神》，自己先后割了三次，拿「刀」的手是颤抖的，三四天才画上一幅，一割便五、六十幅，都是呕出的「心血」，长出的「骨肉」，哪有不痛苦。人生多苦，于是长叹！翻翻神仙们的小传，其实也不快乐轻松，多也是经历千磨百劫，九九八十一难过来的，两相对比，自个儿不过是小仙、小巫而已，割了两割就在那里叫苦连天，谁叫你自己去割？唉！真没出息。

一九八九年十月草于越秀山麓，三元古宫。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国一百神仙图

作者 = 吴绿星编文

页数 = 214

SS号 = 10341155

出版日期 =

封面
书名
版权
前言
目录
正文